I'm not robot
reCAPTCHA
Continue

Commentaire composé corrigé gratuit pdf

Un commentaire composé est l'étude personnelle et argumentée d'un texte dans le but de dégager ses intentions, ses effets et sa spécificité. C'est un des exercices clés du bac de français. Une explication linéaire ou commentaire linéaire est l'étude d'un texte ligne par ligne, en suivant son mouvement, sa composition. Les commentaires composés et linéaires que j'ai rédigés ici pour vous sont clairs, structurés et s'appuient sur de nombreux procédés littéraires. Ils vous aideront à l'oral de français. Faites-en bon usage ! Les commentaires sont classés par ordre alphabétique de leurs auteurs : » ANOUILH : • Antigone, le prologue : analyse › Résumé • Antigone, Jean Anouilh : résumé » APOLLINAIRE : • Automne : analyse linéaire • Automne malade : commentaire • La Chanson du mal-aimé : commentaire • La colombe poignardée et le jet d'eau : analyse • La Loreley : analyse : commentaire • Le pont Mirabeau : lecture linéaire et commentaire • Les colchiques : commentaire • Mai, Apollinaire : commentaire • Marie, Apollinaire : commentaire • Nuit Rhénane : lecture linéaire • Nuit Rhénane : exemple de commentaire composé • Saltimbanques : commentaire › Si je mourais là-bas : commentaire › Zone : commentaire › Fiche de lecture • Alcools, Apollinaire › Autres articles sur Apollinaire : • Apollinaire [Fiche auteur] • Apollinaire : biographie » ARAGON : • La rose et le réséda : analyse • Les mains d'Elsa, Aragon : commentaire • Strophes pour se souvenir : analyse » BAUDELAIRE : • A une passante, Baudelaire : analyse • Alchimie de la douleur (analyse linaire) • Chant d'automne, Baudelaire : analyse • Correspondances, Baudelaire : analyse • Élévation, Baudelaire : analyse • Enivrez-vous, Baudelaire : analyse • Harmonie du Soir, Baudelaire : analyse • Hymne à la Beauté : commentaire • L'albatros, Baudelaire : analyse • L'ennemi, Baudelaire : analyse • L'Horloge, Baudelaire : analyse • L'Homme et la mer, Baudelaire • L'invitation au voyage : analyse • La cloche fêlée: analyse linéaire • La chevelure, Baudelaire : analyse • La mort des amants : commentaire • La vie antérieure, Baudelaire : commentaire • Le Balcon, Baudelaire : commentaire • Le chat, Baudelaire : commentaire • Le joujou du pauvre, Baudelaire : commentaire • Le serpent qui danse, Baudelaire : analyse • Le soleil, Baudelaire : lecture linéaire • Le vampire, Baudelaire : commentaire • Le vin des chiffonniers : explication linéaire • Les aveugles, Baudelaire : commentaire • Paysage, Baudelaire : analyse linéaire • Le crépuscule du matin : analyse linéaire • Les Phares, Baudelaire : analyse • Moesta et errabunda, Baudelaire : analyse linéaire • Parfum exotique, Baudelaire : analyse linéaire • Recueillement, Baudelaire : commentaire • Remords posthume : commentaire • Spleen IV, Baudelaire (« Quand le ciel bas et lourd… ») : lecture linéaire • Un hémisphère dans une chevelure : commentaire • Une charogne : commentaire › Les Fleurs Du Mal : analyse • Les Fleurs Du Mal : fiche de lecture [vidéo] • La femme dans les Fleurs Du Mal [vidéo] • Le procès des Fleurs Du Mal [vidéo] • Spleen et Idéal [vidéo] • Tableaux parisiens : analyse [vidéo] › Autres articles sur Baudelaire • Baudelaire : biographie, oeuvres, mouvement [fiche auteur] • La biographie de Charles Baudelaire [vidéo] • La modernité chez Baudelaire [vidéo] • Le spleen de paris [fiche de lecture] » BALZAC : • La peau de chagrin, la découverte de la peau de chagrin (partie I) • La peau de chagrin, la leçon de vie du vieillard (partie I) • La peau de chagrin, Raphaël accepte le pacte (partie I) • La peau de chagrin, réponse du vieillard suite au pacte maudit (partie I) • La Peau de chagrin, Le portrait d'Euphrasie (partie I) • La Peau de chagrin, dialogue entre Emile et Raphaël (partie I) • La Peau de chagrin, Foedora, la fascination d'un nom (partie I) • La Peau de chagrin, le portrait de Foedora • La Peau de chagrin, Raphaël et Foedora : deux mondes opposées (partie II) • La peau de chagrin à l'épreuve de la science (partie III) • La peau de chagrin, la mort de Raphaël (partie III) • Mémoires de deux jeunes mariées, lettre 2 • Mémoires de deux jeunes mariées, lettre 5 • Mémoires de deux jeunes mariées, lettre 26 • Mémoires de deux jeunes mariées, lettre 28 › Fiche de lecture et résumé • La Peau de chagrin • Mémoires de deux jeunes mariées » BEAUMARCHAIS : • Le Mariage de Figaro, acte 1 scène 1 : analyse • Le Mariage de Figaro, acte 3 scène 5 : analyse • Le Mariage de Figaro, acte 3 scène 16 : analyse • Le Mariage de Figaro, acte 5 scène 3 : analyse › Fiche de lecture • Le Mariage de Figaro, Beaumarchais › Résumé • Le Mariage de Figaro, Beaumarchais : résumé » BECKETT : • En attendant Godot, scène d'exposition : commentaire • Oh les beaux jours, scène d'exposition, didascalie initiale : lecture linéaire • Oh les beaux jours, dénouement : lecture linéaire › Résumé • En attendant Godot, Samuel Beckett : résumé › Fiche de lecture • Oh les beaux jours, Beckett : fiche de lecture » BRETON : • Union libre : commentaire » BUTOR : • La Modification : incipit » CAMUS : • Caligula, acte 2 scène 10 : analyse • La Peste, incipit : commentaire • La Peste, excipit : analyse • L'Etranger, Camus : incipit • L'Etranger, le meurtre de l'arabe (chapitre 6) • L'Etranger, Camus, chapitre 4 partie II : analyse (le procès) • L'Etranger, Camus, excipit (épilogue) › Résumés • Caligula, Camus : résumé • L'Etranger, Camus : résumé [vidéo] • Les Justes, Camus : résumé › Autres articles sur Albert Camus • L'absurde chez Camus [vidéo] • L'Etranger d'Albert Camus : le QUIZ ! » CÉLINE : • Voyage au bout de la nuit, incipit : commentaire • Voyage au bout de la nuit, l'arrivée à New York : analyse linéaire › Résumé • Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline : résumé » CENDRARS : • Prose du Transsibérien, incipit : analyse Fiche de lecture • La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France » COCTEAU : › Résumé • La machine infernale, Cocteau : résumé » COHEN, Albert : • Le livre de ma mère « Tout éveillé, je rêve et je me raconte » : analyse » COLETTE, Gabrielle-Sidonie : • Sido, le portrait de Sido : analyse • Sido, Car j'aimais tant l'aube… : analyse • Sido, levée au jour, parfois devançant le jour : analyse • Sido au cerisier: analyse • Les vrilles de la vigne : analyse linéaire • Bain de soleil, en marge d'une plage blanche II : analyse • Forêt de Crécy : analyse • Jour gris : analyse › Fiche de lecture • Sido suivi des Vrilles de la vigne : fiche de lecture » COLOMBANI, Laetitia : • La Tresse : fiche de lecture » CONDORCET, Nicolas de : • Sur l'admission des femmes au droit de cité : lecture linéaire » CORBIÈRE : • Le Crapaud : commentaire » CORNEILLE : • Le Cid, acte I scène 6 : analyse • L'illusion comique, acte V scène 5 : analyse • Stances à Marquise : commentaire Fiches de lecture : • L'illusion comique » DAMILAVILLE : • Article Paix : analyse » DE GOUGES, Olympe : • Déclaration des droits de la femme et le de la citoyenne [fiche de lecture] • Déclaration des droits de la femme et le de la citoyenne, préambule [analyse] • Déclaration des droits de la femme et le de la citoyenne, articles 1 à 6 [analyse] • Déclaration des droits de la femme et le de la citoyenne, articles 7 à 11 [analyse] • Déclaration des droits de la femme et le de la citoyenne, articles 12 à 17 [analyse] • Déclaration des droits de la femme et le de la citoyenne, postambule [analyse] » DESNOS : • Ce coeur qui haïssait la guerre : commentaire • J'ai tant rêvé de toi : commentaire » DIDEROT : • Jacques le fataliste, incipit : commentaire • Supplément au voyage de Bougainville, Les adieux du vieillard : commentaire • Supplément au voyage de Bougainville, L'entretien entre Orou et l'aumônier : commentaire • Supplément au voyage de Bougainville, l'histoire de Polly Baker : commentaire • L'encyclopédie de Diderot et d'Alembert » DORION, Hélène : • Mes forêts, Hélène Dorion : fiche de lecture • Mes forêts sont de longues traînées de temps : analyse linéaire • Il fait un temps de bourrasques et de cicatrices, Hélène Dorion : analyse linéaire • Il fait un temps d'insectes affairés : analyse • Avant l'horizon, Hélène Dorion : analyse linéaire • Avant la nuit, Hélène Dorion : analyse linéaire • Mes forêts sont de longues tiges d'histoire : analyse linéaire » DU BELLAY : • Heureux qui comme Ulysse : analyse • Je ne veux point fouiller au sein de la nature… : analyse » DURAS : • L'Amant, la rencontre (« L'homme élégant est descendu de la limousine ») › Résumé • Un barrage contre le Pacifique, Marguerite Duras : résumé » ÉLUARD : • Courage, Paul Eluard : analyse • Je t'aime, Paul Eluard : analyse • La courbe de tes yeux : analyse • La terre est bleue comme une orange : commentaire • La victoire de Guernica : commentaire • Liberté, Eluard : analyse › Fiche de lecture • Capitale de la douleur : fiche de lecture » ERNAUX, Annie : • La femme gelée (analyse linéaire) » FAYE, Gaël : Fiche de lecture • Petit Pays (fiche de lecture) » FLAUBERT : • Madame Bovary : analyse de l'incipit (chapitre 1) • Madame Bovary : analyse du chapitre 7 • Madame Bovary : la mort d'Emma : commentaire • L'Education sentimentale, la rencontre › Résumé • Madame Bovary, Flaubert : résumé » FONTENELLE : • La dent d'or : analyse » GAUDÉ : • Eldorado : résumé et analyse » GAUTIER : • Le Pin des landes : commentaire » GENET : • Les Bonnes : résumé et analyse » HUGO : Fiche de lecture • Les Contemplations, Victor Hugo : fiche de lecture Analyses • La coccinelle : analyse linéaire • Melancholia : analyse • Demain dès l'aube : commentaire composé • Demain dès l'aube : lecture linéaire • Crépuscule : analyse • Discours sur la misère : analyse • Elle avait pris ce pli : lecture linéaire et commentaire • Elle était déchaussée, elle était décoiffée : analyse • Fonction du poète : analyse • J'aime l'araignée : lecture linéaire • Veni, Vidi, Vixi : lecture linéaire • Réponse à un acte d'accusation : analyse linéaire • L'enfant : analyse • Le dernier jour d'un condamné, chapitre 1 : commentaire • Mors, Victor Hugo : analyse • Ruy Blas, acte 3 scène 2 : commentaire • Ruy Blas, acte 5 scène 4 : commentaire • Soleils couchants, Victor Hugo : analyse • Souvenir de la nuit du 4 : analyse • Le mendiant, Victor Hugo : analyse › Résumés • Claude Gueux, Victor Hugo : résumé • Ruy Blas, Victor Hugo : résumé » IONESCO : • La cantatrice chauve, scène 1 : analyse • Rhinocéros, scène d'exposition : analyse • Rhinocéros, acte II tableau 2 (la transformation de Jean) : analyse • Rhinocéros, dénouement (monologue final de Bérenger) : analyse › Résumé • La cantatrice chauve, Ionesco : résumé [vidéo] » JARRY : • Ubu Roi, acte V scène 4 (dénouement) : analyse • Ubu Roi, acte III scène 2 : analyse » KING, Martin Luther : • I have a dream : analyse » LA BOÉTIE : • Discours de la servitude volontaire (extrait) : analyse » LA BRUYÈRE : • Les Caractères, livres V à X : fiche de lecture (série générale) • Les Caractères, livre XI : fiche de lecture (séries techno) • Gnathon, Les Caractères : analyse (XI, 121) • Giton, Les Caractères : analyse (VI, 83) • Phédon, Les Caractères : analyse (VI, 83) • Arrias, Les Caractères : analyse (V, 9) • Remarque 74, De la cour (VIII, 74) • Théophile, Les Caractères : analyse (IX, 15) • Pamphile, Les Caractères : analyse (IX, 50) • Irène, Les Caractères : analyse (XI, 35) » LA FONTAINE : Fiche de lecture • Fables, La Fontaine Analyses de fables : • Les femmes et le secret : analyse linéaire • L'huître et les plaideurs : commentaire • La cigale et la fourmi : analyse • La cour du lion : analyse • La laitière et le pot au lait : commentaire • La mort et le bûcheron : commentaire • Le chat, la belette et le petit lapin : commentaire • Le chêne et le roseau commentaire • Le coche et la mouche : commentaire • Le curé et le mort : commentaire • Le laboureur et ses enfants : commentaire • Le lion et le moucheron : commentaire • Le loup et l'agneau : analyse • Le loup et l'agneau : plan de commentaire • Le loup et le chien • Le pouvoir des fables : commentaire • Le rat qui s'est retiré du monde, La Fontaine : commentaire • Le savetier et le financier : commentaire • Le singe et le léopard : lecture linéaire • Le vieillard et les trois jeunes hommes : commentaire • Les Animaux malades de la peste : analyse linéaire • Les deux coqs : commentaire • Les deux pigeons : commentaire • Les deux amis : lecture linéaire • Les grenouilles qui demandent un roi : commentaire • Les membres et l'estomac : commentaire • Les obsèques de la lionne : commentaire • Les obsèques de la lionne : lecture linéaire (pour l'oral de français) » LABÉ : • Je vis, je meurs : analyse » LACLOS : • Les liaisons dangereuses, lettre 1 : analyse • Les liaisons dangereuses, lettre 48 : analyse • Les liaisons dangereuses, lettre 81 : commentaire Fiche de lecture • Les liaisons dangereuses : fiche de lecture » LAFAYETTE : • La Princesse de Clèves, incipit, « La magnificence et la galanterie… » [lecture linéaire] • La Princesse de Clèves, « Il parut alors une beauté à la cour », (portrait de Melle de Chartres) : lecture linéaire • La Princesse de Clèves, rencontre avec le Duc de Nemours (scène du bal) : « Mme de Clèves avait ouï parler de ce prince… » • La Princesse de Clèves, le vol du portrait (« La Reine Dauphine faisait faire des portraits ») [lecture linéaire] • La Princesse de Clèves, scène d'espionnage, partie IV [lecture linéaire] • La Princesse de Clèves, l'aveu au mari [lecture linéaire] • La Princesse de Clèves, excipit ([lecture linéaire] • La Princesse de Montpensier, excipit ([lecture linéaire] › Résumé • La Princesse de Clèves, Madame de Lafayette : résumé [vidéo] › Fiche de lecture • La Princesse de Clèves : fiche de lecture » LAGARCE : • Juste la fin du monde, prologue : analyse • Juste la fin du monde, partie I scène 1 : analyse • Juste la fin du monde, partie I scène 2 : analyse • Juste la fin du monde, partie I scène 3 : analyse • Juste la fin du monde, partie I scène 8 : analyse • Juste la fin du monde, partie I scène 9 : analyse • Juste la fin du monde, partie I scène 10 : analyse • Juste la fin du monde, partie II scène 1 : analyse • Juste la fin du monde, partie II scène 2 : analyse • Juste la fin du monde, partie II scène 3 : analyse • Juste la fin du monde, épilogue : analyse Fiche de lecture • Juste la fin du monde : fiche de lecture » LAMARTINE : • Le Lac : analyse • Les Voiles : analyse » LEVI, Primo : • Si c'est un homme : fiche de lecture » MALLARMÉ : • Brise marine : commentaire » MALRAUX : • Incipit de la condition humaine : commentaire » MARIVAUX : • La Double inconstance, Marivaux, acte 2 scène 11 • Le jeu de l'amour et du hasard, acte 1 scène 1 • Les Fausses confidences, acte 1 scène 2 • Les Fausses confidences, acte 1 scène 14 • Les Fausses confidences, acte 2 scène 10 • Les Fausses confidences, acte 2 scène 13 • Les Fausses confidences, acte 2 scène 15 • Les Fausses confidences, acte 3 scène 1 • Les Fausses confidences, acte 3 scène 9 • Les Fausses confidences, acte 3 scène 8 • Les Fausses confidences, acte 3 scène 12 • Les Fausses confidences, acte 3 scène 13 • L'île des esclaves, scène 1 • L'île des esclaves, scène 6 • L'île des esclaves, scène 10 • L'île des esclaves, scène 11 Fiche de lecture • Les Fausses Confidences : fiche de lecture • L'île des esclaves : fiche de lecture › Résumé • L'île des esclaves, Marivaux : résumé [vidéo] » MAUPASSANT : • Bel-ami, incipit : commentaire • Bel-ami, excipit : commentaire • Pierre et Jean, chapitre 1 : commentaire › Résumé • Bel-ami, Maupassant : résumé › Autres articles sur Guy de Maupassant • Bel-ami, Maupassant : le QUIZ ! » MAURIAC : › Résumé • Thérèse Desqueyroux, Mauriac : résumé » MOLIÈRE : • Le Malade imaginaire, acte 1 scène 1 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 1 scène 5 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 1 scène 6 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 1 scène 7 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 2 scène 2 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 2 scène 5 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 2 scène 8 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 3 scène 3 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 3 scène 5 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 3 scène 10 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 3 scène 12 (lecture linéaire) • Le Malade imaginaire, acte 3 scène 14 (lecture linéaire) • Dom Juan, acte 1 scène 1 : commentaire • Dom Juan, acte 1 scène 2 : commentaire • Dom Juan, acte 3 scène 1 : commentaire • Dom Juan, acte 3 scène 2 : commentaire • Dom Juan, acte 5 scène 2 : analyse • Dom Juan, acte 5 scènes 5 et 6 : analyse • Le Misanthrope, acte 1 scène 1 : analyse • Tartuffe, acte 1 scène 1 : analyse • Tartuffe, acte 3 scène 3 : analyse • Tartuffe, acte 4 scène 5 : analyse › Résumés et fiches de lecture • Le Malade imaginaire, Molière [fiche de lecture] • Le Malade imaginaire, Molière : résumé • Dom Juan, Molière : résumé [vidéo] • L'école des femmes, Molière [Fiche de lecture] • L'école des femmes, Molière : résumé • Le Misanthrope, Molière : résumé • Tartuffe, Molière [fiche de lecture] • Tartuffe, Molière : résumé › Autres articles sur Molière • Dom Juan de Molière : le QUIZ ! » MONTAIGNE : • Essais, « Au lecteur » (préambule) : commentaire • Essais, « De l'expérience », quand je danse, je danse : commentaire • Essais, « De l'institution des enfants » : commentaire • Essais, « Des cannibales », Or je trouve, pour revenir à mon propos… • Essais, « Des cannibales », Ils ont leurs guerres contre les nations • Essais, « Des cannibales », Trois d'entre eux… • Essais, « Des coches » : en côtoyant la mer à la quête de leurs mines Fiche de lecture • Essais, chapitre « Des cannibales » et « Des coches » [bac de français 2020] » MONTESQUIEU : • « De l'esclavage des nègres » issu de L'esprit des Lois : commentaire • Lettres Persanes, lettre 24 : analyse • Lettres Persanes, lettre 30 : commentaire • Lettres persanes, lettre 37 : analyse linéaire • Lettres persanes, lettre 99 : analyse linéaire • Lettre Persanes, lettre 161 : analyse linéaire Fiche de lecture • Lettres persanes [bac de français 2020] » MUSSET : • On ne badine pas avec l'amour, acte III scène 3 • Tristesse, Musset : analyse › Résumé • Lorenzaccio, Musset : résumé » NERVAL : • El Desdichado : commentaire » PASCAL : • Pensées, divertissement : commentaire • Pensées, imagination : lecture linéaire » PONGE : • Le cageot, Ponge : commentaire • Le Pain, Ponge : commentaire • L'huître, Ponge : commentaire Fiche de lecture • Le Parti pris des choses, Ponge » PRÉVERT : • Barbara, Prévert : commentaire • La grasse matinée : commentaire Fiche de lecture • Paroles, Prévert » PRÉVOST : • Manon Lescaut : avis de l'auteur • Manon Lescaut : la rencontre • Manon Lescaut : les retrouvailles à Saint-Sulpice • Manon Lescaut : le souper interrompu • Manon Lescaut : la lettre • Manon Lescaut : le dîner de dupes avec G…M… • Manon Lescaut : l'évasion de Saint-Lazare • Manon Lescaut : la rupture entre Des Grieux et son père • Manon Lescaut : la mort • Manon Lescaut : excipit › Fiche de lecture et résumé • Manon Lescaut, Prévost : fiche de lecture • Manon Lescaut, Prévost : résumé » PROUST, Marcel : • La Madeleine de Proust : analyse linéaire » QUENEAU : › Résumé • Zazie dans le métro, Queneau : résumé » RABELAIS : • Gargantua, le prologue : commentaire • Gargantua, chapitre 14 (lecture linéaire) • Gargantua, chapitre 17 (lecture linéaire) • Gargantua, chapitre 21 (lecture linéaire) • Gargantua, chapitre 33 (lecture linéaire) • Gargantua, « L'abbaye de Thélème » (chapitre 57) : analyse • Pantagruel, chapitre 8, « Lettre de Gargantua à Pantagruel » : analyse › Fiche de lecture • Gargantua, Rabelais [fiche de lecture BAC] » RACINE : • Andromaque, acte I scène 4 : analyse linéaire • Phèdre, acte I scène 3 : commentaire • Phèdre, acte II scène 5 : commentaire • Phèdre, acte V scène 7 : commentaire • Phèdre, acte V scène 6 : commentaire Fiche de lecture • Phèdre, Racine › Résumé • Phèdre, Jean Racine : résumé » RIMBAUD : • Première soirée, Rimbaud : analyse • Les effarés, Rimbaud : analyse • A la musique, Rimbaud : analyse • Au cabaret-vert, Rimbaud : analyse • Aube, Rimbaud : commentaire • Le bateau ivre, Rimbaud : analyse • Le buffet, Rimbaud : analyse • Le dormeur du val : analyse • Le mal, Rimbaud : commentaire • Ma bohème, Rimbaud : commentaire • Ophélie, Rimbaud : analyse • L'éclatante victoire de Sarrebrück : analyse • Roman, Rimbaud : analyse • Sensation, Rimbaud : analyse • Vénus anadyomène : commentaire • Voyelles, Rimbaud : commentaire › Fiches de lecture et résumés • Cahiers de Douai : fiche de lecture › Autres articles sur Rimbaud : • Rimbaud : écriture, œuvres, mouvement [fiche auteur] • Rimbaud : biographie » ROMAINS, Jules : • Knock ou le triomphe de la médecine [fiche de lecture] » RONSARD : • Comme on voit que la branche : analyse • Comme un chevreuil : analyse • Je n'ai plus que les os : analyse • Mignonne, allons voir si la rose : analyse • Quand vous serez bien vieille : analyse » ROSTAND : • Cyrano de Bergerac, acte V scène 5 : analyse › Fiches de lecture et résumés • Cyrano de Bergerac : fiche de lecture • Cyrano de Bergerac : résumé » SENGHOR : • Femme noire : commentaire » SHAKESPEARE : › Résumé • Roméo et Juliette, William Shakespeare : résumé » STENDHAL : • Le rouge et le noir, incipit [lecture linéaire] • Le rouge et le noir, portrait de Julien Sorel, chapitre 4 [lecture linéaire] • Le rouge et le noir, chapitre 6 (la rencontre amoureuse) [lecture linéaire] • Le rouge et le noir, chapitre 9 (la conquête de la main) [lecture linéaire] • Le rouge et le noir, chapitre 41, discours de Julien devant les jurés [lecture linéaire] • Le rouge et le noir, chapitre 45, excipit [lecture linéaire] › Fiche de lecture • Le rouge et le noir, Stendhal [Bac de français 2020] • Le rouge et le noir, Stendhal : résumé » TOURNIER : › Résumé • Vendredi ou les limbes du Pacifique, Michel Tournier : résumé » VERLAINE : • Art poétique, Verlaine : analyse • Chanson d'automne, Verlaine : analyse • Clair de lune, Verlaine : commentaire • Colloque sentimental, Verlaine : commentaire • Il pleure dans mon cœur : lecture analytique • Green : analyse • L'enterrement, Verlaine : commentaire corrigé • Le ciel est par-dessus le toit : commentaire • Mon rêve familier : commentaire • Monsieur Prudhomme : commentaire • Nevermore : analyse › Fiches de lecture : • Poèmes saturniens (1866) • Fêtes galantes (1869) › Autres articles sur Verlaine : • Verlaine : biographie, œuvres, mouvement [fiche auteur] • Verlaine : biographie » VIAN : • Le déserteur : analyse • L'évadé : analyse » VILLON : • La ballade des pendus : commentaire » VOLTAIRE : • Candide, chapitre 1 : commentaire • Candide, chapitre 3 : commentaire • Candide, chapitre 6 : commentaire • Candide, chapitre 18 : commentaire • Candide, chapitre 19 : commentaire • Candide, chapitre 30 : commentaire • Le mondain, Voltaire : commentaire • Micromégas, chapitre 2 : commentaire • De l'horrible danger de la lecture : commentaire • Dictionnaire Philosophique, Article « Torture » : Voltaire • Dictionnaire Philosophique, Article « Guerre » : Voltaire • Traité sur la tolérance, Prière à Dieu : Voltaire • Femmes, soyez soumises à vos maris, Voltaire › Résumé • Candide, Voltaire : résumé [vidéo] › Fiches de lecture • L'ingénu : fiche de lecture • Zadig : fiche de lecture › Autres articles sur Voltaire • Candide, Voltaire : le QUIZ ! • En quoi Candide est-il un conte philosophique ? [vidéo] » YOURCENAR : • Mémoires d'Hadrien, incipit : lecture linéaire • Mémoires d'Hadrien, excipit : lecture linéaire › Fiche de lecture • Mémoires d'Hadrien » ZOLA : • Au bonheur des dames, incipit : commentaire • Germinal, incipit : commentaire • L'Assommoir, chapitre 2 (l'idéal de Gervaise) : commentaire • L'Assommoir, excipit (la mort de Gervaise) : commentaire › Résumés • Au bonheur des dames, Emile Zola : résumé • Germinal, Emile Zola : résumé Tu ne sais pas comment t'y prendre pour rédiger un commentaire ? Regarde ma méthode du commentaire composé. Recherches ayant permis de trouver cette page : Exemple de commentaire composé, exemple de commentaire composé rédigé, commentaire composé corrigé, commentaire littéraire exemple, commentaire de texte littéraire, exemple de commentaire littéraire, commentaire littéraire exemple seconde, commentaires composés, commentaires littéraires. Ce recueil d'exercices et examens résolus de mécanique des systèmes indéformables 5- Déterminer la position de l'axe central du torseur pour t = 0 et t=2 Corrigé pesanteur et le mouvement sont ramenés à une explication On considère un solide (S) homogène, composé d'une tige (T) de longueur L = 2a et d'un MecDesSysSolIndef Polycop Ex corrigés Éric DOR Économétrie Cours et exercices adaptés aux besoins L' économétrie est le principal outil d'analyse quantitative utilisé Pour chaque colonne, le nom de la variable est en ligne 1 ; les trente-cinq observations SCIENCES DE GESTION SYNTHESE DE COURS EXERCICES CORRIGES Corrigé des exercices Ce sont les corrigés des exercices du cours sur notre boutique en ligne, rubrique « Devoirs avec correction » *4 pour les Commencer l'analyse du texte au brouillon en respectant les étapes suivantes : - Le cadre extrait CRSD CL FRA Cours 7 Corrigé des exercices 69 Remerciements Merci `a Thierry Mignon, Vladimir Verchinin, Julien Munier, Denis Trotabas et Daniel Maerten pour les exercices ca distingue deux types de commentaire de documents : le commentaire suivi ou ordonné et le commentaire composé Le commentaire suivi ou ordonné C'est celui qui s'appuie sur les questions de guidage Ces questions orientent la réflexion et le commentaire Il ne s'agit pas de donner à celles-ci des CORRIGE DE L'EXERCICES EN VUE DE LA PREPARATION DE L'EXAMEN FINAL 1 HISTOIRE DES LANGUES, APPROCHES EN LINGUISTIQUE ET DISCIPLINES DE LA LINGUISTIQUE a Quelles langues actuellement parlées font partie de la famille des langues germaniques ? anglais, allemand, néerlandais, danois, islandais, luxembourgeois, suédois, norvégien et afrikaans acquises depuis qu'ils sont à l'école et non pas uniquement pendant l'année en cours • Les résultats de l'ÉHB aident les écoles, les comités de planification, les districts et le Ministère à évaluer le progrès réalisé par les élèves et à décider si des mesures correctives sont nécessaires depuis son dernier corrigé Règle 1 : Si un sujet très classique, voire canonique, est donné à un examen, c'est que l'enseignant attend des étudiants qu'ils réalisent une synthèse en fonction des évolutions les plus récentes Règle 2 : Si un sujet classique, faisant l'objet de volumineux développements en cours ou de B - L ˇenvironnement externe est composé de facteurs qui sont hors du contrôle de l ˇentreprise Ils peuvent être des opportunités ou des menaces A - L ˇenvironnement interne L ˇanalyse de l ˇenvironnement interne doit vous permettre de faire ressortir les forces et faiblesses de l ˇentreprise Elle met en évidence les compétences Préambule Le cours a pour but d'initier les étudiants aux principes de base de la statistique Le cours vise principalement à introduire et faire méditer les concepts fondamentaux et Chaque concours est composé d'épreuves écrites d'admissibilité et d'épreuves orales d'admission • Les inscriptions et le règlement des frais d'inscription se font sur Internet (www passerelle-esc com) du 30 novembre 2007 jusqu'au 31 mars 2008 (minuit) Organisme : être vivant composé de plusieurs appareils ou systèmes 2 Complétez le schéma suivant avec les termes de la colonne de gauche de l'exercice précédent 3 Nommez pour chacune des situations suivantes, l'organe puis l'appareil mis en jeu Situation Organe Appareil Maxime, 3 ans, vient de se casser l'avant-bras en chutant prÉparation À l'Épreuve de franÇais exemple d'une bonne introduction 1 les exercices de franÇais du ccdmd www ccdmd qc ca/ prÉparation À l'Épreuve de Page 2 PDFprof.com Search Engine Report CopyRight Search programme maths seconde 2017mathematique seconde exercice corrigeprogramme maths seconde généraleprogramme mathématiques première sprogramme maths seconde 2016programme maths seconde générale 2017programme maths seconde pdfprogramme maths seconde 2016-2017 art plastique 3eme autoportraitespace suggéré arts plastiques définitionarts plastiques 3eme espaceespace suggéré en artespace suggéré arts plastiquesnotion d'espace dans l'artart plastique 3eme perspectiveespace suggéré définition Politique de confidentialité -Privacy policy