

Soledad burgaleta

Acerca de la artista:

Española nacida en Guatemala, de madre Argentina y padre español. Creció dentro de una familia feliz y amorosa que la impulsó a ser quien es. Vivió en España toda su infancia, adolescencia, época universitaria (Licenciada en derecho y en administración de empresas, con maestrías en asesoría fiscal y en dirección económico financiera) y varios años en el plano laboral, fungiendo como directora financiera en una postproductora de cine.

A los 27 años llega a México donde se casa y vive desde hace 20 años, allí ha ocupado cargos de alta dirección y dedicado gran parte de su tiempo a la docencia.

Su mayor satisfacción es ser madre.

En 2013 queda viuda tras un fatal accidente.

Mujer multinacional y multifacética. Fotógrafa, pintora, escritora, empresaria y madre. Incursionó en la fotografía en el año 2010 y posteriormente en la pintura en el 2013.

Amante del hiperrealismo y de encontrar la belleza en las cosas cotidianas.

Exposiciones

- Exposición fotográfica colectiva Consulado de España en Querétaro 2011.
- Exposición fotográfica individual "TEJIDOS, México entrelazado", en el Tecnológico de Monterrey campus Querétaro, 2012.
- Exposición fotográfica individual "Una vida en la mirada" Galería Gerardo Proal, Querétaro.
- Invitada especial a la muestra "México Vive" en la Quinta El Ombú en San Fernando Buenos Aires 2015
- Exposición conjunta de pintura "Fractal" en La Mercadería, Querétaro 2016."
- Exposición colectiva "8M" en ESPACIO Y, Buenos Aires Argentina 2020
- Exposición virtual y concurso DOSSIER, ganadora del tercer lugar, otorgado por el grupo de arte PRISMA y organizado por Universo de las Artes en Buenos Aires Argentina
- Member nº 0126 of THE MUSEUM OF THE AMERICAS
- Exposición internacional "Año Nuevo Vida Nueva" organizada por el Universo de las Artes, Buenos Aires. Febrero 2021"

- "Dubai Promo" by the Museum of the Americas in Dubai, UAE through International Art Promotions (IPA-Dubai), March 2021.
- Participación en la muestra de arte colectiva "Sentidos" organizada por el Grupo de Arte M'S. Buenos Aires Argentina.
- Artista seleccionada para pertenecer al "The best fine artists golden book" publicado por la Biblioteca de artistas de Las Comunidades Europeas (BACE) y producido por el Museo de las Américas. 2021
- Exposición "30th Anniversary of Museum of Americas". Mayo 2021
- Co-autora internacional "Maestros de los Sueños". Producción franco-argentina Museo Don Armando S. Reschini de Arte Contemporáneo. 2021
- Exposición individual en la Alliance Française Dubai, November 2021.
- Artista participante en el Mural de la Paz presentado junto con 76 artistas de 30 países diferentes en la Alliance Française Dubai, noviembre 2021.
- Exposición Essentiels organizada por el Museo Don Armando Reschini. Diciembre 2021.
- Participación en la primera edición de la revista franco-argentina Essentiels. Diciembre 2021.
- Exposición individual "A CHRISTMAS CELEBRATION" Museum of the Americas y Heights Art Studios & Gallery, Houston premiada por una MENCIÓN DE HONOR. Diciembre 2021.
- Exposición individual 1819 Art Gallery. Madrid España 2021-2023.
- Participación en la Muestra Internacional CORAZONADA por el camino del arte. La Casa de Los Dioses, Santiago de Compostela España. Febrero 2022.
- Participación en la promoción de arte realizada por el Museo de las Americas en Art Dubai 2002. Marzo
- Exposición "Misión de vida" organizada por Arte a colores. Marzo 2022.
- Ganadora de una estrella a la excelencia en la disciplina de pintura otorgada por el Salón de la fama del Arte en marzo de 2022 consecuencia de mi participación en la Exposición "los ojos del mundo".
- Exposición organizada por el Museo de las Americas "Woman in the arts" en abril de 2022 en Haight's Art Studios & Gallery en Houston y ganadora de una mención de honor por mi cuadro "José".
- Exposición artística virtual "World art day" en Perú. Abril 2022.

- Exposición y concurso organizado por Talentila Foundation “potpourri” siendo elegida finalista y una de los 10 ganadores del concurso. Abril 2022.
- Exposición internacional “Continentes” organizada por el Universo de las Artes y celebrada en Mayo de 2022 en la Galería Praxis Arte en Palacio Nacional Medellín Colombia.
- International Art Award/New generations Julio 2022. Miami, Florida. Premiada con el segundo lugar de la exposición.
- Artista seleccionada para participar en la Bienal de Cali. Septiembre 2022
- Miembro permanente de United Nations of The Arts & Sciences UNOTA. Octubre 2022.
- Nombrada embajadora del Museo Don Armando Reschini para las exposiciones en el Carrousel del Louvre en Paris y la Galería Il Leone en Roma. Misión Monalisa. Octubre 2022.
- Miembro vitalicio número 70.320 de UNOTA (United Nations of the Art & Sciences). Octubre 2022.
- Participación en la revista The Bard (Brasil) de Noviembre - Diciembre. Diciembre 2022.
- Exposición colectiva #8M organizada por el Universo de las Artes en el Palacio Nacional de Medellín, Colombia. Marzo 2023
- Participante de la Expolatina de arte Colombia “El arte sin fronteras” en su quinta edición. Marzo 2023
- Galardonada con el premio Leonardo Da Vinci en el Museo de la ciencia y la Tecnología de Leonardo Da Vinci en Milán. Abril 2023.
- Exposición grupal “El tiempo” organizada por Managment_artistas en San Miguel de Allende en Distrito Soma. Abril 2023.
- Artista seleccionada para participar en la edición 21 de la revista de arte digital Punto de Encuentro, de Miami, Florida. Junio 2023.
- Exposición colectiva en el Museo Histórico Provincial de Catamarca, en Catamarca, Argentina. “El despertar de la conciencia”. Septiembre 2023
- Premio Leaders Protagonist of Art. Washington Noviembre 2023
- Ganadora del primer lugar de dibujo en la VI edición de Expolatina de arte Colombia, “El arte transformador de Imaginarios”. 2023

- Ganadora de una Mención especial en la V Bienal de Salerno 2023.
- Exposición colectiva “Una y mil caras”. URBE University. Miami. Enero 2024.
- Exposición colectiva “Rostros”. Galería Amarillo, San Miguel de Allende. Febrero 2024.
- Seleccionada para participar en Internacional Art Award 2024. Miami. Marzo 2024. Ganadora del segundo premio.
- Exposición “Mujeres en el arte” en Montero’s Gallery, Medellín Colombia. Abril 2024. Ganadora de una mención de honor.
- Exposición "Women in the Arts - W.I.T.A. 2024" organizada por el Museo de las Americas en The Impulsart Gallery - Houston, Texas, abril 2024
- Exposición colectiva “El despertar de la conciencia 2024”. Biblioteca Nacional San José Costa Rica. Abril 2024
- Exposición “Aetherius, de lo efímero a lo sublime” en la Galería Amarillo 78, en San Miguel de Allende. Julio 2024
- Exposición Colectiva “Utopías”, Center of Historical Studies of the Ecuatorian Army, agosto y septiembre 2024. Quito, Ecuador.
- De las 5 artistas ganadoras de 150 candidatas, para participar en la Expo Solo Mujeres Artistas 2024, Garcés Gallery, Colombia.
- Artista registrado en The Dubai Fine Artists Registry en la categoría platino. 2024
- Festival Internacional de Artes Visuales Monte Plata FIAV24.. Monte Plata. República Dominicana. Premiada con el primer lugar de dibujo. Agosto 2024.
- 1ra Bienal de arte Contemporáneo Internacional Biodiversidad Cali, Colombia. Octubre 2024
- Artista seleccionada para participar en el libro 100 Emerging Artworks 2024. Art to hearts Project.
- Exposición presencial internacional grupal “ColorArte” en Leonart Gallery Coffe, Quito, Ecuador. Febrero 2025.
- Lanzamiento y presentación del libro “Pensar en otra cosa”, compendio de relatos cortos. Opera prima como escritora. Editorial Samariba. Febrero 2025.
- Artista finalista en el concurso “ Echoes of resilience” organizado por See Me Gallery con exposición en The Blanc Art Space. New York. Mayo 2025.
- Exposición individual Galería Los Laureles. Querétaro. México. Mayo 2025

- Exposición colectiva “Más allá de los límites”. Galería Sofhart, Polanco. Ciudad de México. Junio 2025.
- Artista finalista de la tercer edición de IDEWO ART BOOK. Septiembre 2025.
- Premio Annarita Gorga 2025, otorgado en la Biennale Internazionale di Salerno (Italia) en octubre de 2025.
- Exposición individual en GestionArte, Palacio Barolo, Buenos Aires, Argentina, noviembre de 2025.

APRECIACIONES CURATORIALES

- CRITICA DE ARTE A LA OBRA DE LA ARTISTA: Soledad Burgaleta /Pais: España

Por: Giuseppe Gorga / Critico De Arte _ Curador Arquitecto y Organizador Biennale d'Arte Salerno.

Expolatinadearte Expolatinadearte /Jorge Enrique Londoño R. Presidente Fundador. Contacto: +0573117008139

María Soledad Burgaleta García Mansilla,, una artista increíble por la maestría artística y precisión del detalle en sus obras.

Admiré sus obras presentadas en la Bienal de Arte Contemporáneo de Salerno, donde destacó por la belleza de sus obras.

Los expuestos en la bienal de Salerno en Italia eran rostros de personas mayores, y la característica de estas obras es que fueron trabajadas sobre un soporte tan antiguo como las personas representadas.

Soledad tiene una elegancia innata en su trabajo que abarca diferentes técnicas pictóricas y siempre con una definición de realismo increíble.

En el caso de las obras que fueron admiradas por miles de personas en la bienal de Salerno, se utilizó la técnica del lápiz de color.

La técnica con lápices de colores o pasteles implica el uso de capas superpuestas para crear sombras y tonos.

Se pueden utilizar diferentes presiones y ángulos para lograr diferentes efectos.

Es una técnica versátil y apta para diversos estilos artísticos.

Esta técnica, que Soledad utiliza de forma indescriptible, tal es la belleza de su ejecución, permite obtener detalles precisos y mezclar colores directamente sobre el papel.

Se puede utilizar para crear obras de arte muy detalladas y realistas.

La técnica con lápices de colores o pasteles ofrece la posibilidad de crear obras de arte ricas en detalle y profundidad.

La capacidad de Burgaleta es superponer diferentes capas de color para obtener matices y tonos más complejos, y mezclar colores directamente sobre el papel para crear transiciones suaves.

La precisión del artista y la versatilidad de los lápices de colores o crayones los convierten en una herramienta muy querida entre los profesionales.

Esta técnica ofrece muchas posibilidades creativas, pero puede requerir tiempo y paciencia para dominarla por completo, lo que Soledad hace con gran ejecución.

Recordaría que la elección del papel que hace Soledad juega un papel importante en el resultado final, porque estamos hablando del papel impreso de un libro de la misma época que los personajes retratados como ya he dicho antes.

Algunas técnicas de mezcla de pasteles pueden ser más complejas de lograr que otros medios artísticos como el óleo o la acuarela, y el crédito de Soledad Burgaleta confirma la dificultad de esta ejecución que sólo es posible gracias a la meticulosidad del artista que logra lograr una tridimensionalidad de los temas gracias a su gran profesionalidad.

Sin embargo, y este es el caso de este artista, la riqueza de detalles y precisión que se puede conseguir con esta técnica la convierten en una opción muy interesante para quienes aman trabajar con minuciosidad y precisión.

Recordemos que los lápices de colores tienen orígenes antiguos, ya que los primeros ejemplos de pigmentos de colores utilizados para dibujar y decorar se remontan a miles de años.

La introducción de nuevas técnicas y materiales de fabricación ha ayudado a que los lápices de colores sean accesibles a un público más amplio, permitiendo a los artistas explotar plenamente su potencial creativo.

El arte de Soledad ha sido expuesto con gran éxito en numerosos eventos artísticos que sin duda la han consagrado como una de las artistas contemporáneas más importantes.

Personalmente creo que, como ocurre con algunos artistas que he reseñado, Soledad Burgaleta hará una contribución notable al arte contemporáneo en los años venideros.

- OBRA DE SOLEDAD BURGALETA:

Dr. Raúl M. Oyuela, A.FIAP

Director - Museo de las Américas

noviembre, 2023

La Sra. Burgaleta es una artista plástica, de origen español, residente en México con una extensa biografía artística. Ha expuesto sus obras de arte en diferentes lugares de América, Asia y Europa. Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos, incluidos numerosos eventos y programas especiales en el Museo de las Américas en Florida. Su obra se compone de magníficas pinturas originales obteniendo maravillosas obras de arte.

Su amor por la Tierra y las Raíces donde vive —México— inspiraron las detalladas y espectaculares pinturas que puedes ver en este libro.

Siempre hemos sabido proyectar un espíritu inquieto que nunca se ha dejado detener por el tiempo ni por la adversidad.

Doña Burgaleta es un claro ejemplo de trabajo artístico incansable. Cada pieza, como un poema, merece el análisis y la consideración del observador. Podemos decir que cada una de sus obras puede contar una historia diferente o un estado de ánimo especial.

Esta exposición tiene como objetivo mostrar al mundo el trabajo de un artista cuya sinceridad y devoción por las artes y la cultura no tiene límites y es un homenaje a la bella y encantadora gente de México.

- DECLARACIÓN DEL JURADO DE INTERNATIONAL ART AWARD, NEW GENERATION AL CONCEDER ESTE PREMIO A SOLEDAD BURGALETA.

Las obras de arte de Soledad Burgaleta abordaron el tema de las personas mayores, el peso psicológico de la historia de sus vidas y sus respectivas ricas identidades están aparentemente vivas en la mirada, los contornos y las líneas arrugadas características de cada personalidad. Cada rostro revela la experiencia de una vida. Los retratos son muy detallados y hábilmente dibujados con una atención más que realista a las complejidades psicológicas.

Los elementos distintivos apuntan al significado social de las formas de vestimenta cultural, el uso de accesorios que apuntan a formas de devoción y orígenes humildes, al mismo tiempo que se trasladan desde sus profundidades históricas hasta el presente a través de la experiencia del enmascaramiento Covid-19. MILAGROS S BELLO, LORIEN SUÁREZ-KANERVA, FÉLIX SUAZO.

- CRÍTICA CURATORIAL REALIZADA POR ANTONIO SANCHEZ CASTRO, DIRECTOR Y CURADOR DE 1819 ART GALLERY

En esta obra magistral, la artista entreteje el pasado y el presente, fusionando la palabra

escrita con la imagen visual en un tapiz de tiempo y experiencia. Sobre un lienzo de páginas amarillentas extraídas de una novela, emerge el rostro curtido de un anciano,

cuya mirada penetrante trasciende los límites del papel para clavarse en el alma del espectador.

La técnica empleada es un tour de force de precisión y sensibilidad. Trazos meticulosos

en tonos sepias y marrones dan vida a cada arruga, cada poro, cada hebra de cabello

canoso, creando una textura casi palpable que invita a tocar la sabiduría encarnada.

El contraste entre el detalle hiperrealista del rostro y el fondo de texto impreso genera

una tensión visual fascinante, simbolizando la lucha entre la experiencia vivida y el conocimiento adquirido.

La composición, centrada en los ojos del anciano, actúa como un vórtice que atrae la

mirada del observador. Estos orbes, repletos de una mezcla de melancolía y determinación, parecen contener historias sin contar, secretos guardados celosamente a

lo largo de décadas. El fragmento de índice visible en la esquina superior izquierda

sugiere una vida catalogada, capítulos cerrados y otros por escribir.

Los tonos cálidos predominantes evocan la calidez de recuerdos atesorados, mientras

que las sombras más oscuras hablan de pesares y arrepentimientos. La fusión del rostro

con el texto subyacente simboliza cómo nuestras experiencias se entrelazan indisolublemente con nuestros pensamientos, formando la esencia de quienes somos.

CICLOS DE CONEXIÓN/POR ANTONIO SÁNCHEZ. DIRECTOR Y CURADOR DE 1819 ART GALLERY Crítica curatorial sobre la serie “Sentimientos” y “Sobre ruedas”.

En un baile entre lo orgánico y lo artificial, las obras presentan figuras antropomórficas que, paradójicamente, despiertan una profunda empatía. Estos seres metálicos, con sus formas geométricas y articulaciones visibles, no son meros autómatas, sino espejos de nuestra propia vulnerabilidad y anhelo de conexión. Sus posturas, a menudo introspectivas o abatidas, nos recuerdan nuestra propia lucha por encontrar significado en un mundo cada vez más tecnológico y, a veces, deshumanizante.

El uso del color juega un papel crucial en la narrativa visual. Los tonos fríos y metálicos de las figuras contrastan con fondos tumultuosos de azules tormentosos, grises nebulosos y explosiones de rojo pasional. Esta paleta cromática evoca un conflicto interno entre la racionalidad y la emoción, entre lo programado y lo espontáneo. Los trazos enérgicos y las texturas rugosas añaden una capa de caos controlado, sugiriendo la complejidad de nuestras experiencias internas.

La composición circular recurrente en varias obras actúa como un portal, invitándonos a adentrarnos en estos microcosmos emocionales. Este motivo circular también evoca la idea de ciclos, de patrones que se repiten en nuestra existencia, recordándonos la naturaleza cíclica de la vida y nuestras experiencias. En medio de esta exploración de la condición humana, surge un elemento sorprendente: la bicicleta. Este objeto cotidiano, representado con una precisión casi fotográfica sobre un fondo caótico de rojos y negros, se convierte en un poderoso símbolo. La bicicleta, con su simplicidad mecánica y su potencial para el movimiento y la libertad, contrasta con la rigidez de las figuras artificiales. Nos habla de viaje, de una conexión más directa y física con nuestro entorno. La yuxtaposición de estos elementos - lo mecánico, lo emocional, lo cotidiano - crea una tensión palpable en la colección.

APRECIACIÓN CURATORIAL DE MICHAEL LAM FUNDADOR DE VISION ART MEDIA SOBRE LA OBRA FRANCISCA “UNA VIDA EN LA MIRADA”

Esta obra de arte es una cautivadora mezcla de retratos y fondo textual, reflejando un enfoque único y reflexivo de los medios mixtos. El artista ha rendido hábilmente una figura mayor, posiblemente de una comunidad indígena o rural, con detalles intrincados que capturan las texturas de la piel, ropa y accesorios, incluyendo un sombrero, bufanda y collar de cuentas. Las arrugas y los ojos expresivos transmiten un profundo sentido de experiencia y resistencia, atrayendo al espectador a la vida y la historia del sujeto.

Lo que hace que esta pieza sea particularmente sorprendente es su fondo. El artista ha elegido pintar sobre lo que parece ser un texto antiguo y desgastado, creando una composición en capas que fusiona el retrato con la literatura. El texto podría representar narrativas culturales, relatos históricos, o incluso fragmentos de la historia personal del sujeto, simbolizando una conexión entre el patrimonio, la identidad y la memoria. La elección de páginas descoloridas da una cualidad

intemporal, sugiriendo que la historia del tema es parte de un contexto histórico o cultural más amplio.

La paleta de colores, con sus tonos tierra y mechas selectivas en rosa, azul y verde, realza el impacto emocional y visual. Este contraste entre ropa vibrante y un fondo moderado resalta la identidad, tradición y dignidad del sujeto, convirtiéndolo no sólo en un retrato, sino un testimonio de la preservación cultural y el respeto a los mayores en la sociedad.

UNA VIDA EN LA MIRADA: LA VISIÓN DE SOLEDAD BURGALETA SOBRE LA MEMORIA Y LOS INVISIBLES. ARTÍCULO DE ARTE. ITALIAN ART JOURNAL. ALESSANDRO FAGGIANO.

Hay historias que se deslizan como hilos de seda a través del tiempo y las lágrimas; relatos que no se escriben en papel, sino en el lienzo, en la piel de un rostro olvidado, en los ojos que han atravesado décadas de existencia. La trayectoria artística de Soledad Burgaleta pertenece a esta dimensión: una odisea humana y creativa que nace de una fractura, de un dolor tan devastador como transformador. No es una frase hecha cuando ella misma afirma que “no fue ella quien encontró la pintura, sino la pintura quien la encontró a ella”. Detrás de esas palabras late la verdad de un encuentro salvador, de una vocación que dormía bajo las cenizas de la vida cotidiana y que un hecho traumático —la repentina muerte de su esposo en 2013— despertó con una silenciosa pero arrolladora intensidad. Ya lo habíamos contado en un artículo dedicado exclusivamente a Soledad. Hoy, nos centramos en una serie concreta, quizás la más representativa del alma —artística y humana— de Soledad.

Una vida en la mirada: el proyecto emblemático de Soledad Burgaleta

El proyecto “Una vida en la mirada” representa quizás la expresión más auténtica y acabada de este camino: una galería de rostros ancianos, a menudo olvidados por la sociedad, que Soledad retrata con una sensibilidad extraordinaria sobre páginas de libros antiguos. Una elección que no es meramente técnica, sino profundamente simbólica. Las arrugas de esos rostros se superponen a las palabras impresas, generando una doble narrativa, un palimpsesto existencial donde la experiencia vivida dialoga con la literatura, donde la dureza del envejecimiento se enfrenta al romanticismo idealizado de las novelas de principios del siglo XX.

En una época devorada por la inmediatez, la superficialidad de la mirada y la indiferencia hacia lo que no es joven, bello o productivo, esta serie de retratos realiza un gesto revolucionario: se detiene, contempla y entra en relación. Es un arte que no se conforma con representar: quiere conocer. Establece un vínculo profundo con sus protagonistas. Antes de pintar, Soledad fotografía, conversa, escucha, absorbe historias. Solo después de ese ritual de acercamiento humano, el lápiz comienza a

moverse sobre la superficie del libro, devolviendo visibilidad a quienes la sociedad ha vuelto invisibles. El origen de Una vida en la mirada está en realidad en un proceso fotográfico. “Cuando terminé mi curso de fotografía”, recuerda Soledad, “la directora dijo: ‘Ahora cada uno debe decidir qué quiere fotografiar’. Y yo lo tuve claro: quería hacer visibles a los invisibles, a los ancianos que pedían limosna o vendían sus trabajos artesanales en la calle”. Su objetivo era captar primeros planos, devolver nombre y dignidad a quienes habían sido empujados al margen. Pero fue con la pintura —redescubierta a los 39 años tras la pérdida de su esposo— que este proyecto encontró su forma más personal y completa.

La decisión de Soledad

La decisión de pintar sobre páginas de novelas románticas antiguas no es casual ni meramente estética. Es una declaración de intenciones. Esas hojas amarillentas, con sus historias ideales de amores eternos y felicidades absolutas, funcionan como contrapunto irónico y doliente a la realidad muchas veces dura de los rostros retratados. “Decidí pintarlos sobre novelas rosas de principios del siglo XX que expresaban perfectamente el contraste entre ese romanticismo idealizado, donde todo era perfecto y el amor duraba para siempre, y la vida real, que muchas veces es dura y triste”, explica la artista. Es un diálogo entre idealización literaria y crudeza existencial, entre sueño romántico y resistencia cotidiana. La técnica de Soledad es meticulosa, cargada de empatía y calidez humana. Cada trazo parece seguir con respeto la geografía emocional de los rostros, acumulada a lo largo de décadas. Los colores, cálidos y terrosos en su mayoría, evocan tanto la fragilidad de la carne como la fortaleza del espíritu. El hiperrealismo de sus retratos nunca es frío ni distante: bajo la aparente objetividad de la imagen, late una profunda subjetividad, una implicación emocional que transforma cada retrato en testimonio.

Los invisibles que renacen en el papel envejecido de la literatura

Al observar detenidamente los rostros de la serie, lo que más impacta es la centralidad de la mirada. Los ojos son el núcleo expresivo de cada obra, el punto donde converge toda la energía del dibujo. Una vida en la mirada no es un título elegido al azar: en esas miradas se condensa verdaderamente toda una vida, con sus dolores, sus alegrías, sus luchas, sus pequeños momentos de felicidad. Son ojos que han visto cambiar el mundo, que han vivido transformaciones sociales y personales, que han llorado y reído, que han buscado —y tal vez encontrado— el amor. La fuerza de estos retratos reside precisamente en su capacidad para convertir la invisibilidad en presencia. Como escribe la propia Soledad: “Son personas con historias increíbles, que están en el final de sus días y necesitan salir a pedir o vender algo porque, si no, simplemente no comen.” La pintura se convierte así en un acto político en el sentido más noble del término: un medio para devolver dignidad y protagonismo a quienes han sido marginados, ignorados, olvidados. Cada retrato es un pequeño acto de justicia visual, un intento de reequilibrar nuestra mirada colectiva, demasiadas veces enfocada en lo nuevo, lo joven, lo rentable.

El componente ético del proyecto también se refleja en la decisión de no vender los originales. Soledad quiere que estos retratos “den la vuelta al mundo, como embajadores silenciosos de un mensaje de dignidad y compasión”. Lo que se comercializa son réplicas numeradas, con una cláusula significativa: el 40% de los

ingresos se destina directamente a las personas retratadas. Así, el arte no solo representa la marginalidad, sino que actúa sobre ella, generando un círculo virtuoso entre estética y compromiso social.

El libro como espacio simbólico

La elección del soporte —páginas de libros antiguos— añade otras capas interpretativas. El libro es símbolo de cultura, de conocimiento, de transmisión entre generaciones. Usarlo como lienzo significa insertar esos rostros olvidados dentro de un continuo cultural, reconocerles un lugar en la narrativa colectiva. Las palabras impresas no se borran, sino que se integran en la obra, generando una superposición de lenguajes: el visual de la pintura y el verbal de la literatura.

Esa estratificación de sentidos refleja la complejidad de la propuesta artística de Soledad. Sus retratos no son simples imágenes, sino palimpsestos de existencia, donde el tiempo de la novela —con su relato idealizado— dialoga con el tiempo vivido —con sus arrugas, sus cicatrices, sus huellas. El libro se convierte así en metáfora de la memoria, un espacio donde se depositan historias, donde coexisten ficción y realidad, donde la imaginación literaria se encuentra con la concreción de los rostros marcados por la experiencia. La tensión entre el contenido original de las novelas y la cruda realidad de los retratados produce un cortocircuito semántico poderoso, aunque quizás no evidente a una mirada superficial. Esos ancianos, con sus arrugas profundas, sus cabellos blancos, sus miradas intensas, parecen surgir de las páginas como personajes de otro relato, más auténtico y doloroso, que se superpone y a veces contradice la idealización romántica del texto.

Arte como transformación y renacimiento

La trayectoria artística de Soledad Burgaleta está indisolublemente ligada a su experiencia personal. Antes de dedicarse al arte, tenía una sólida carrera académica y profesional: dos licenciaturas, dos másteres, años de actividad empresarial. Una vida aparentemente completa, pero quizás con un vacío expresivo. La pintura, llegada tras el trauma de la pérdida, llenó ese hueco, ofreció un lenguaje a emociones hasta entonces inefables, transformó el dolor en creación. Esta dimensión terapéutica del arte atraviesa toda su obra, pero adquiere una intensidad especial en *Una vida en la mirada*. Hay algo profundamente reparador en el gesto de hacer visible al invisible, en cuidar —a través del retrato— esos rostros olvidados. Es como si, al reencontrarse consigo misma mediante la pintura, Soledad buscara ofrecer una posibilidad similar de reconocimiento y renacimiento a quienes han sido marginados.

La decisión de centrarse en retratar a personas mayores tampoco es casual. La vejez, en nuestra sociedad contemporánea, es vista con frecuencia como una etapa que debe ocultarse, negarse, combatirse. Los mayores son empujados al margen, silenciados, despojados de voz y de dignidad. Soledad, con su trabajo, emprende una operación cultural a contracorriente: celebra las arrugas, los signos del tiempo, las huellas que la vida ha dejado en el rostro. En esas líneas ve experiencia, no deterioro; plenitud, no decadencia.

Una ética de la mirada en un mundo distraído: Una vida en la mirada como manifiesto contra la indiferencia

En un tiempo marcado por la prisa, la distracción y el hiperconsumo en todos los ámbitos, el arte de Soledad Burgaleta exige una atención distinta. Sus retratos no se pueden “scrollear” sin más: requieren contemplación, tiempo, una inmersión lenta. Esto forma parte esencial de su ética artística. Como ella misma afirma: “Quiero dejar una huella de conciencia social.” Su arte no es decorativo ni complaciente, sino una invitación a mirar lo que normalmente evitamos ver, a relacionarnos con lo que tendemos a excluir de nuestro campo visual. Es un ejercicio de responsabilidad visual, un antídoto contra la deshumanización que muchas veces acompaña a la marginación. La serie Una vida en la mirada se convierte así en un manifiesto contra la indiferencia, una declaración de fe en la capacidad del arte de transformar nuestra percepción de la realidad. No se trata solo de pintar rostros, sino de activar una nueva forma de relación con la alteridad, especialmente con aquella marcada por el tiempo y el sufrimiento, esa que preferimos no ver porque nos recuerda nuestra vulnerabilidad, nuestra finitud.

Las palabras de la artista sobre este punto son esclarecedoras: “Es impresionante ver cómo la gente pasa delante de los invisibles, no porque no existan, sino porque no quieren verlos. Ese es el cambio que me gustaría ver en el mundo.” Su trabajo apunta, por tanto, a una transformación no solo estética, sino ética; a un cambio no solo en la representación visual, sino en nuestra capacidad de relacionarnos con el otro. Los retratos de Una vida en la mirada nos observan intensamente desde las páginas amarillentas que los sostienen. Su mirada nos interpela, nos desafía, nos pide reconocimiento. Son testigos silenciosos de vidas en los márgenes que reclaman dignidad; son memorias vivas de una humanidad muchas veces olvidada, pero no por ello menos rica, menos significativa, menos digna de atención y respeto. El mensaje que estos rostros nos comunican, a través de la mediación artística de Soledad Burgaleta, es simple y poderoso: detrás de cada arruga, detrás de cada mirada, hay una historia única e irrepetible, un universo de experiencias, una vida entera condensada en una mirada. Y mirar de verdad ya es comenzar a transformar —nuestra mirada, nuestro corazón, nuestro mundo.