

ACCADEMIA DELL'ORCHESTRA GIOVANILE DELLA TOSCANA

Percorso di formazione in collaborazione con
Fondazione Teatro di Pisa | VerdiFormazione

L'Accademia dell'Orchestra Giovanile della Toscana nasce con l'obiettivo di offrire ai giovani musicisti un percorso formativo di alto livello, focalizzato sulla musica da camera e orchestrale. Attraverso un programma didattico strutturato, questa iniziativa intende fornire agli allievi le competenze necessarie per affrontare il mondo del professionismo musicale, con particolare attenzione alla preparazione stilistica e interpretativa.

Art. 1 - Sede e Struttura del Percorso Formativo

L'Accademia ha sede presso il Teatro Verdi di Pisa e si sviluppa in un percorso bimestrale.

Data e ora	Tipologia di formazione
10 maggio 9:00 - 13:00	Laboratorio orchestrale Docente: Pietro Consoloni In collaborazione con il docente di musica da camera: Klara Wincor
10 maggio 14:00 - 18:30	Musica da Camera Docenti: Francesca Piccioni e Klara Wincor
17 maggio 9:00 - 12:00	Laboratorio orchestrale Docente: Pietro Consoloni
17 maggio 13:15 - 17:00	Musica da Camera Docenti: Francesca Piccioni, Klara Wincor e Franziska Schotensack

31 maggio 9:00 - 13:00	Laboratorio orchestrale Docente: Pietro Consoloni In collaborazione con il docente di musica da camera: Franziska Schotensack
31 maggio 14:00 - 18:00	Musica da Camera Docenti: Klara Wincor e Franziska Schotensack
7 giugno 9:00 - 13:00	Laboratorio orchestrale Docente: Pietro Consoloni In collaborazione con il docente di musica da camera: Francesca Piccioni
7 giugno 14:00 - 18:00	Musica da Camera Docenti: Francesca Piccioni e Franziska Schotensack
21 giugno 9:00 - 13:00	Laboratorio orchestrale Docente: Pietro Consoloni
21 giugno 14:00 - 18:00	Laboratorio orchestrale Docente: Pietro Consoloni
28 giugno 9:00 - 13:00	Musica da Camera Docenti: Klara Wincor e Franziska Schotensack
28 giugno 14:00 - 18:00	Musica da Camera Docenti: Klara Wincor e Franziska Schotensack
4 luglio ore 18:00 sessione pomeridiana	Concerto Musica da Camera
4 luglio ore 21:00 sessione serale	Concerto Musica da Camera
5 luglio	Concerto Orchestra

La giornata formativa si divide in due momenti:

Mattina - laboratorio orchestrale diretto dal M° **Pietro Consoloni** con la collaborazione dei docenti di musica da camera (di cui sotto).

Pomeriggio - laboratorio di musica da camera con i docenti: **Clara Franziska Schotensack, Francesca Piccioni, Klara Wincor**.

Alla fine del percorso sono previsti 2 saggi di studio per la musica da camera e 1 concerto finale per il laboratorio orchestrale da svolgersi nelle date sopra riportate.

Al termine del corso si terranno audizioni per stilare una graduatoria per l'eventuale inserimento dei migliori allievi nell'Orchestra Giovanile della Toscana, con possibilità di impiego nell'organico stabile. Le audizioni di fine corso saranno valutate da una commissione presieduta dal M° **Marco Tutino**, Direttore Artistico del Teatro Verdi di Pisa, e composta dai docenti dell'Accademia.

Art. 2 - A chi è rivolta l'Accademia

Potranno presentare domanda per l'ammissione, nei termini di cui al presente bando le persone in possesso della cittadinanza italiana o dei Paesi dell'Unione Europea che alla data del 22 marzo 2025 abbiano un'età compresa tra i 18 e i 35 anni.

Art. 3 - Obiettivi Formativi

L'Accademia si propone di:

- Formare un'Orchestra da camera d'archi stabile e coesa
- Approfondire la conoscenza di tutti i generi musicali colti, dal Barocco al Novecento
- Sviluppare la consapevolezza stilistica e interpretativa necessaria per affrontare repertori di epoche diverse
- Potenziare le capacità di ascolto, collaborazione e affiatamento tra i musicisti
- Creare un punto di riferimento per i giovani strumentisti che vogliono intraprendere una carriera orchestrale
- Valorizzare i giovani musicisti che si trovano in condizioni economico-sociali svantaggiate
- Creare un primo passo per l'introduzione del mondo lavorativo e professionale d'orchestra
- Sviluppare la gestione della tensione da performance e la consapevolezza della propria individuale musicalità

Art. 4 - Organico Orchestrale

L'organico previsto per l'orchestra comprende:

- 12 Violini primi
- 10 Violini secondi
- 6 Viole
- 6 Violoncelli
- 4 Contrabbassi

Art. 5 - Costi

Tassa di iscrizione: €100

Tassa di frequenza per Musica da Camera e Laboratorio Orchestrale: €375

Art. 6 - Ammissioni e invio documentazione

Saranno ammessi al massimo 38 strumentisti (nei numeri per sezione come sopra riportati). Per la candidatura sarà necessario compilare il seguente form al link www.teatrodipisa.pi.it - sezione *Formazione - Orchestra* e su www.orchestragiovaniletoscana.com sezione - *Accademia* da inviare per email a adesioni@orchestragiovaniletoscana.com con allegato il curriculum e almeno 2 video, caricati sulla piattaforma YOUTUBE allegandone i link.

I video possono essere due video separati, realizzati anche con un comune smartphone. Ogni singolo video dovrà essere senza tagli, senza editing acustici o di post-produzione, e risalenti a non più di 6 mesi precedenti dalla data di invio iscrizione, preferibilmente con inquadratura completa (a figura intera) del candidato:

- PRIMO VIDEO: esposizione di un concerto classico per il proprio strumento (con o senza pianoforte).
- SECONDO VIDEO: brano a scelta del candidato (durata massima di 5 minuti: anche non completo) e in caso di sonata preferibilmente con il pianoforte.

Nell'eventualità di numero maggiore di applicazioni verrà stilata una graduatoria dalla commissione composta dai docenti del corso e presieduta dal M° Marco Tutino sulla base dei curriculum e materiale video presentati e saranno ammessi al percorso di formazione i primi **38 idonei (a parità di punteggio precede per età il candidato più giovane)**.

La commissione, al fine di stilare la graduatoria, potrà richiedere agli studenti del materiale video aggiuntivo. Sarà la commissione che comunicherà i ruoli di "spalle" e si riserverà di effettuare eventuali modifiche e turnazioni nel ruolo. Gli organici del percorso formativo della musica da camera saranno stabiliti della commissione sulla base della graduatoria.

Art. 7 - Agevolazioni e sostegno economico

5 posti dell'Accademia (1 per ogni strumento ammesso) saranno riservati a studenti meritevoli con ISEE inferiore a € 20.000, i quali sono esonerati dal pagamento della tassa di frequenza e sono quindi solo tenuti al pagamento della tassa di iscrizione.

Art. 8 - Graduatoria degli idonei

La Graduatoria degli idonei sarà stilata dalla commissione composta dai docenti del corso e presieduta dal M° Marco Tutino.

La commissione attribuirà un punteggio da 1 a 10 per ogni studente, questi saranno ordinati con punteggio decrescente e saranno ammessi i primi 22 per la sezione violini, i primi 6 per la sezione viole, i primi 6 violoncelli e i primi 4 contrabbassi.

Per ogni sezione se tra gli idonei vi è uno studente con ISEE inferiore ai € 20.000 questo sarà esonerato dal pagamento della tassa di frequenza (se vi sono più studenti nella stessa condizione sarà esonerato solo colui che ha un punteggio maggiore).

Art. 9 - Pubblicazione bando e termini di presentazione domande di partecipazione

- Termine di presentazione domande di partecipazione - 20 aprile 2025 ore 23:59
- Pubblicazione della graduatoria degli ammessi - 24 aprile 2025 ore 20:00
- Termine per il pagamento della tassa di iscrizione e di frequenza (tramite coordinate bancarie comunicate agli ammessi con email successiva) - 30 aprile ore 23:59
- Pubblicazione delle formazioni del percorso della musica da camera - 2 maggio 2025 ore 18:00
- Invio delle partiture agli allievi - 3 maggio 2025

Art. 10 - Attestato di Frequenza

Sarà rilasciato un attestato di frequenza valido per il riconoscimento di crediti formativi accademici.

Art. 11 - Borse di Studio

Al termine del corso, sotto scelta dei docenti, potranno essere assegnate 3 borse di studio agli allievi più meritevoli, secondo queste caratteristiche e in questa graduatoria:

- 1° Borsa di studio - Concerto da Solista nell'anno 2025 - 2026 dal valore di € 500 (da erogare per il concerto)
- 2° Borsa di studio - Concerto recital da solista o con strumento accompagnatore nell'anno 2025 - 2026 dal valore di € 250 (da erogare per il concerto)
- 3° Borsa di studio dal valore di 150€

Art. 12 - Repertorio Didattico Musica da Camera

- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Ottetto op. 20 mov. 1-2-3-4
- Franz Joseph Haydn (1732-1809): Quartetto op. 20, n. 2
- Franz Joseph Haydn: Quartetto op. 76 , n. 2
- Gioachino Rossini (1792-1868): Sonate a quattro
- Antonín Dvořák (1841-1904): Quintetto op. 77 mov 1-2-3-4

Art. 13 - Repertorio Didattico Laboratorio Orchestrale

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Divertimento per archi Re, K136
- Marco Tutino (1954): La Quinta Stagione, per Orchestra d'Archi
- Benjamin Britten (1913-1976): Simple Symphony, op. 4
- Igor Stravinsky (1882-1971): Concerto in D major, K075

I Repertori di Musica da Camera e del Laboratorio Orchestrale, sono passibili di modifiche a discrezione della Commissione docenti dell'Accademia.

Art. 14 - Convenzioni

Entro il giorno 28 marzo 2025 saranno pubblicate sul sito del Teatro di Pisa e dell'Orchestra Giovanile della Toscana le convenzioni per l'eventuale alloggio dei corsisti e per il pranzo durante le sessioni di formazione.