



Arquitetura para a Unidade



Roda de Conversa – Fireside

Arquitetura para a Unidade

Como os conceitos espirituais e humanistas influenciaram na Arquitetura e na Formação das Civilizações.

1 “ Bem aventurado é o lugar, a casa e o coração...”
“Quem sou?”
O princípio e a Origem
Artes, Arquitetura e Civilizações Primitivas
Povos das Américas, África e Mesopotâmia
A Busca pelo sentido da Vida

“A Criatividade é um sinal...”
“EU sou...”
Arquitetura e Civilizações Antigas
Hindu, Judaica, Persa, Budista, Cristã e Islâmica
Evolução da Sociedade e da Ciência

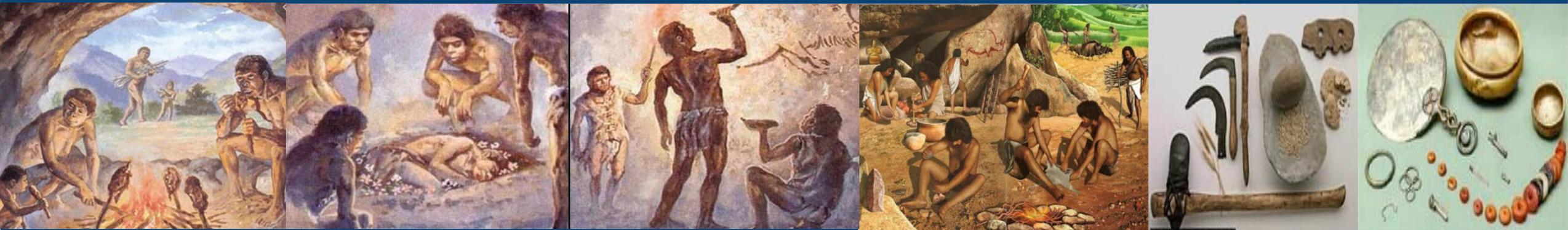
2

3 “O Conceito da Revelação Progressiva aplicada...”
“Eu estou dentro de Ti..”
Projetos das Casas de Adoração Bahá’ís e sua Arquitetura
Ashkabad, Chicago, Alemanha, Índia e Chile.
A Revelação Bahá’í

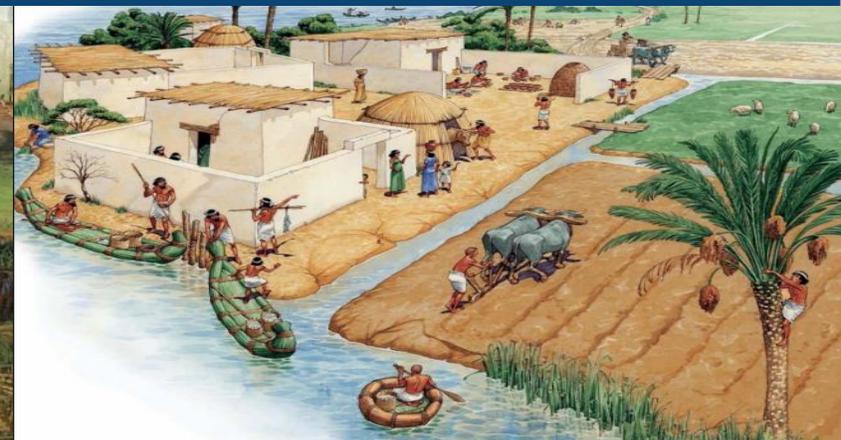
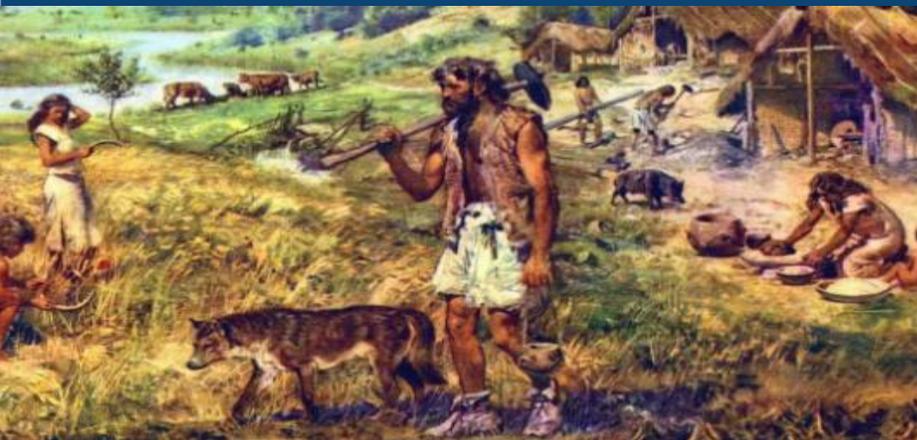
1

“ Bem aventurado é o lugar, a casa e o coração, e bem-aventurada a cidade, a montanha , o refúgio, a caverna e o vale, a terra e o mar, o prado e a ilha, onde se haja feito a menção de Deus e celebrado Seu louvor...”

Bahá'`u'lláh



FAMILIAS SE UNEM E FORMAM CLÃS , QUE MAIS TARDE SE UNEM E SE TORNAM TRIBOS OU COMUNIDADES A NECESSIDADE DO ENTENDIMENTO ENTRE OS GRUPOS OS PROTEGEU DA FOME E DOS CONFLITOS, E PROMOVEU UMA PERCEPÇÃO SOBRE A IMPORTÂNCIA DA CAPACITAÇÃO E DO CONHECIMENTO.



Assim, o homem do Neolítico desenvolveu a técnica de tecer panos, de fabricar cerâmicas e construiu as primeiras moradias, constituindo-se os primeiros arquitetos do mundo. Conseguiu ainda, produzir o fogo através do atrito e deu início ao trabalho com metais. Seus complexos arquitetônicos eram feitos com pedras encaixadas e amontoadas

Leia mais: <https://pointdaarte.webnode.com.br/news/a-historia-da-arte-pre-historica1/>



Todas essas conquistas técnicas tiveram um forte reflexo na arte.

O homem, que se tornara um camponês, não precisava mais ter os sentidos apurados do caçador do Paleolítico, e o seu poder de observação foi substituído pela abstração e racionalização. Como consequência surge um estilo simplificador e geometrizzante, sinais e figuras mais que sugerem do que reproduzem os seres. Os próprios temas da arte mudaram: começaram as representações da vida coletiva.

Além de desenhos e pinturas, o artista do Neolítico produziu uma cerâmica que revela sua preocupação com a beleza e não apenas com a utilidade do objeto, também esculturas de metal.

IDADE-DOS-METAIS mais ou menos 5.000 a 3.500 a.c.

- **aparecimento-de-metalurgia;**
- **aparecimento-das-cidades;**
- **invenção-da-roda;**
- **invenção-da-escrita;e**
- **arado-de-bois**

Leia mais: <https://pointdaarte.webnode.com.br/news/a-historia-da-arte-pre-historica1/>

KUDA - ÍNDIA

As cavernas de Kuda estão localizadas na pequena aldeia de Kuda, no lado oriental da costa norte de Murud-Janjira, no sul de Konkan, na Índia. Essas quinze cavernas budistas são pequenas, simples e foram escavadas no século I a.C. A varanda de Chaitya tem vários relevos do Buda, esculpidos com símbolos de lótus, roda e Nagas. Mais tarde, no 5º / 6º século, o ramo budista do Mahayana assumiu as cavernas e adicionou suas esculturas. A primeira caverna tem escrita antiga em sua parede. A sexta entrada da caverna é adornada com elefantes. As trinta inscrições descrevem doações de budistas leigos e monges budistas. Outros doadores incluem um traficante de ferro, um banqueiro, um jardineiro, um escritor, um médico, um vendedor de flores e um ministro.





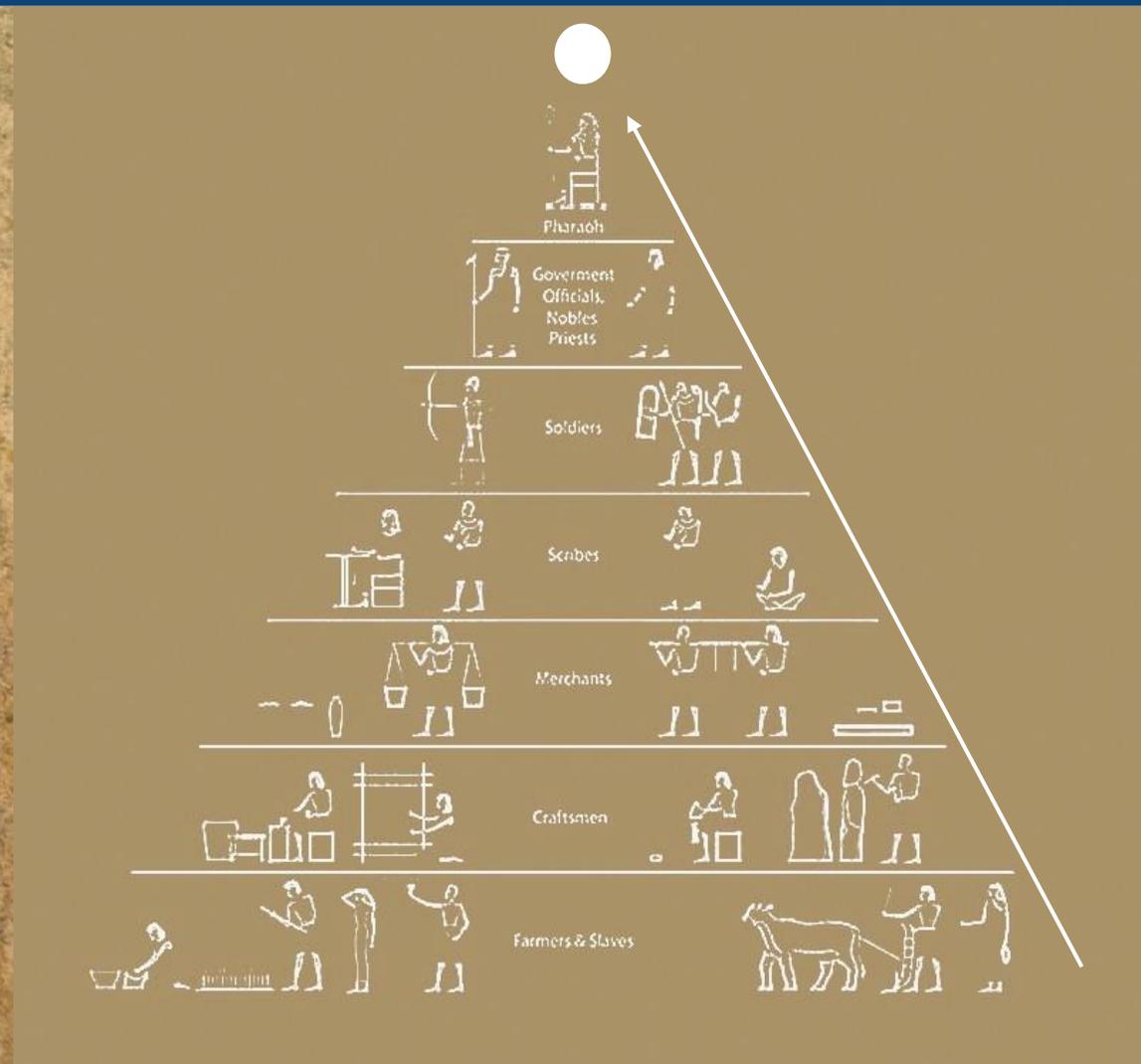
SUDÃO

Os Toposa são um dos maiores grupos tribais que vivem na área de fronteira sudeste do Sudão do Sul. Eles vivem em aldeias bem organizadas, com casas diferentes para a estação seca e chuvosa e celeiros, onde guardam comida e objetos de valor. Esta é uma casa típica chamada tukel. A estrutura externa é um andaime temporário para o sapé. A estrutura da casa é construída a partir de muitos fios de pequenos galhos ligados entre si

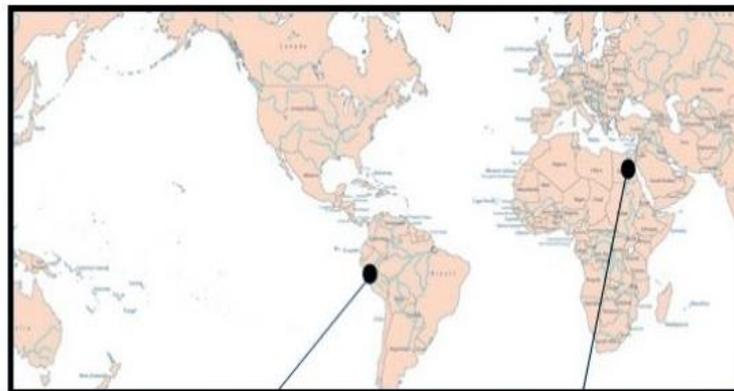
CAMEROON

Estes são Obos de barro do povo Musgum em Pouss, Camarões. Eles são projetados da mesma maneira que as casas de colméias turcas em Harran, para fornecer um resfriamento eficiente no calor do cozimento. Ambos são projetados com aberturas no topo do edifício e pequenas entradas com poucas janelas, se houver alguma. As cúpulas altas coletam o ar quente, afastando-o das pessoas que dormem no fundo da casa, mantendo o interior em torno de 24 ° C.





Pirâmides

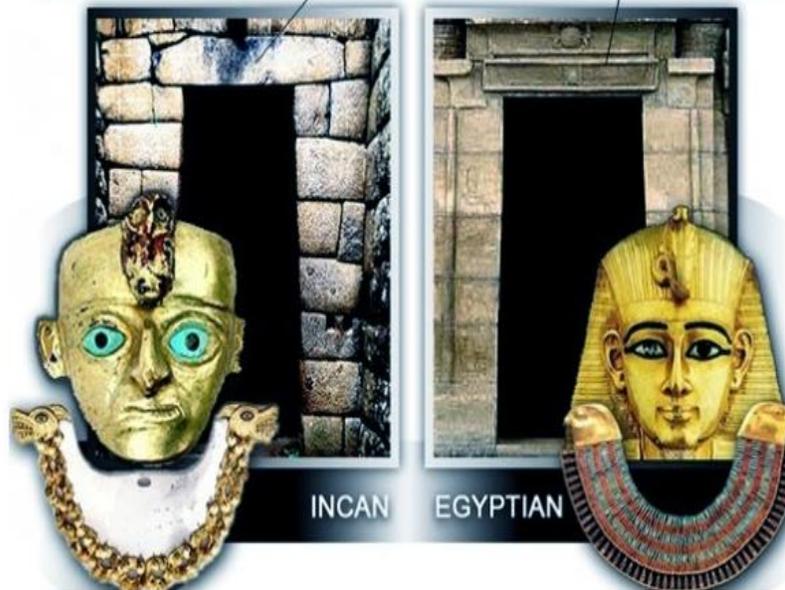


Tanto os egípcios quanto os incas construíram pirâmides de pedra e com o norte dos pontos cardeais. E ambos os casos foram encontradas pessoas enterradas dentro.

Templos a prova de terremotos



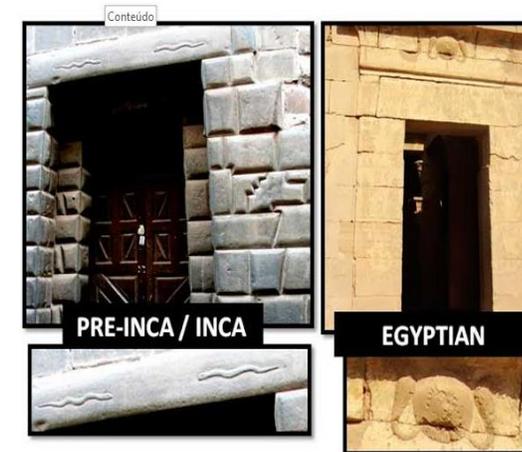
Foram construídos templos capazes de resistirem a terremotos, usando o mesmo design com inclinação para dentro.



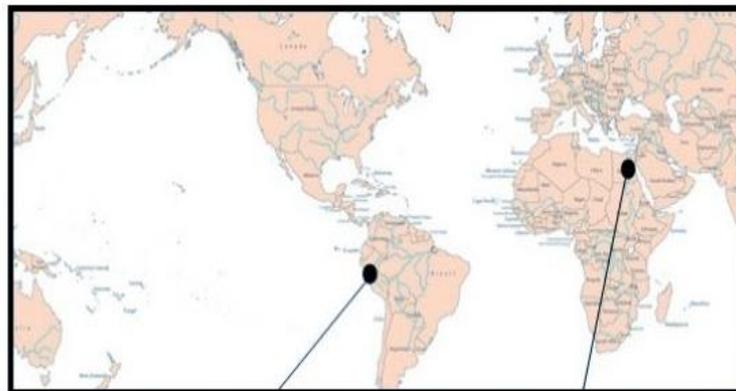
Construções de pedra



Essas portas significavam o **avanço espiritual**. O trapézio é semelhante a um triângulo, o que denota a ascensão e a transcendência espiritual. A porta trapezoidal foi usada em muitas culturas antigas. Ela basicamente relaciona-se com uma espécie de estado futurista da humanidade, que ocorreu em um passado distante. O portal é um símbolo de sabedoria, uma vez possuído por nossos ancestrais.

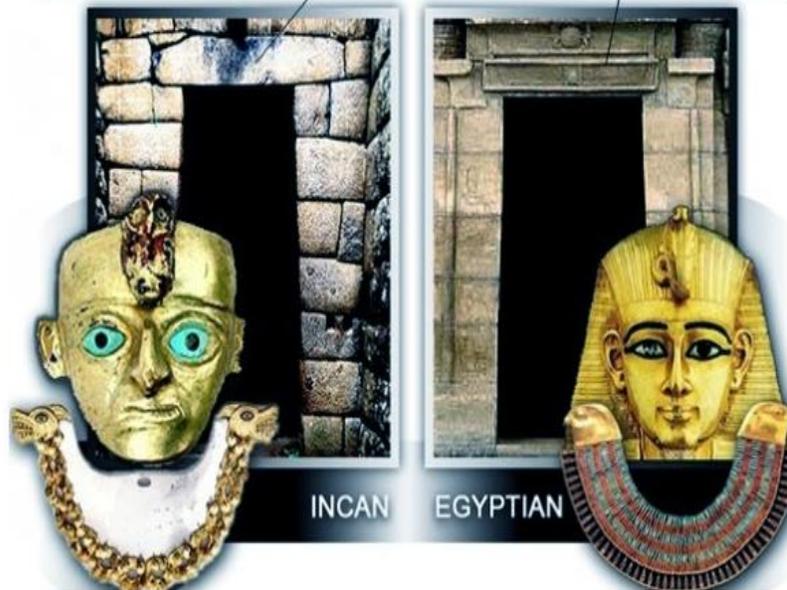


Mascara de ouro



Quando eram colocadas máscaras de ouro em cima dos mortos, **simbolizava a sua entrada para a eternidade** (algo eterno e espiritual), ao contrário da Terra, que é temporária e física. Também transmitiam em um sentido alquímico a ideia de que, enquanto estavam vivas, as almas eternas assumiram a liderança em forma humana o transformando em ouro.

Crânios alongados



Em ambas as culturas os crânios dos filhos eram alongados, afim de **aguçar os sentidos e melhorar a percepção espiritual**.

Múmias



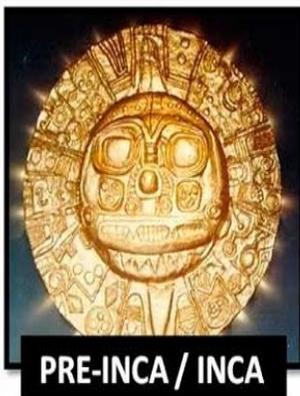
Mumificar os mortos simbolizava a vida pós morte. As múmias eram enterradas dentro das pirâmides, muitas vezes com alimentos e pertences pessoais, pois acreditavam que na outra vida esses objetos seriam necessários. Muitos deles eram enterrados também com dinheiro e há indícios de que os faraós ordenavam a morte dos seus guardas para que eles o protegessem enquanto estivesse na outra vida.

Obeliscos (com hieróglifos)



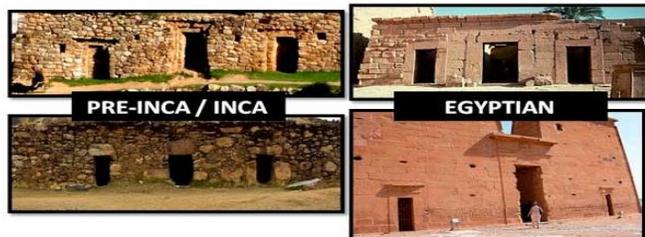
Os obeliscos eram sagradas construções que demonstravam um profundo poder masculino, fertilidade, nascimento, longevidade e força.

Religião Solar

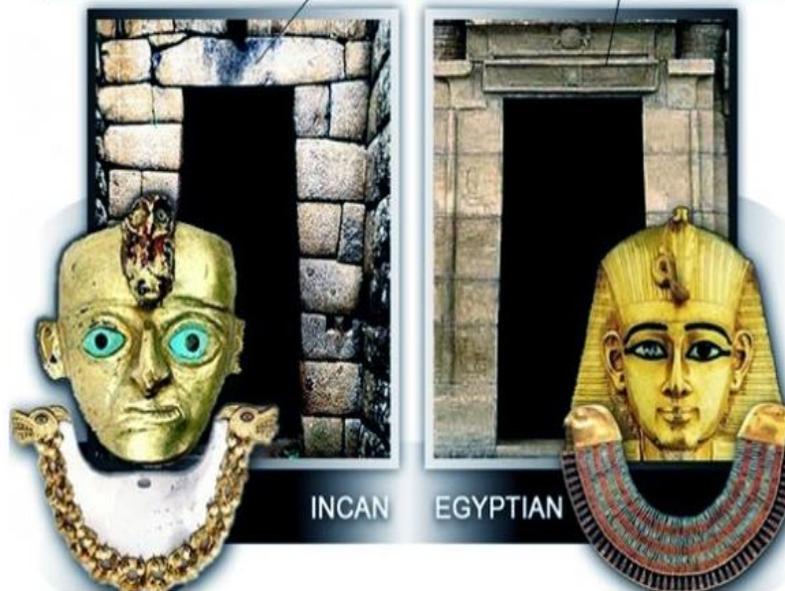
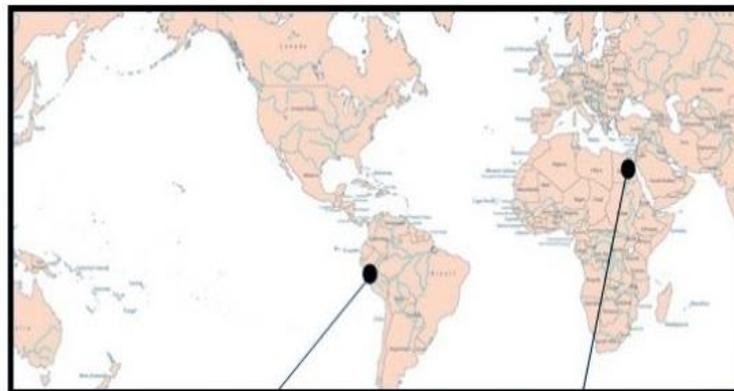


O simbolismo solar era utilizado como parte definitiva na religião dos dois povos. No Egito, a divindade solar era Ra, no Peru era Inti. Em ambas as culturas, o **ser humano era a divindade solar**, o **sol era um símbolo da alma**. Eles acreditavam que eram encarnados do sol, mas que não se lembravam disso devido a uma amnésia do verdadeiro eu espiritual.

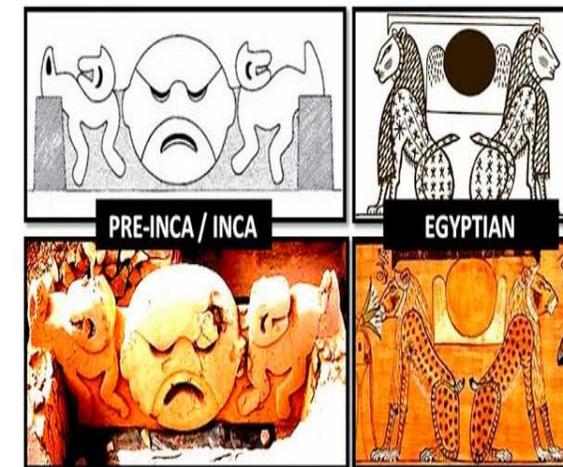
Templos de três portas (indica a mesma religião)



Esse projeto de três portas é um fenômeno arquitetônico mundial nos templos, que **simboliza uma religião universal praticada nos tempos antigos**.



Simbolismo Solar Paralelo



Divindades animais eram usadas em poses simétricas, formando uma central solar. Assim como o sol atinge um equilíbrio perfeito entre o inverno e verão, eles acreditavam que isso era vital para equilibrar os sóis internos (o sol simboliza a alma eterna) e manter a harmonia entre o positivo e negativo, instintos e com a natureza.

Esse projeto de três portas é um fenômeno arquitetônico mundial nos templos, que **simboliza uma religião universal praticada nos tempos antigos**. Essa religião se baseia no mesmo princípio **“equilíbrio dos lados opostos”**. As idênticas portas exteriores (direita e esquerda) são para simbolizar os opostos da nossa vida temporária e a central é a eternidade. Essa arquitetura foi, posteriormente, herdada pelos maçons.



PIRAMIDE DE DJOSER – PIRÂMIDE DE DEGRAUS – EGITO – SÉCULO 27 A.C

https://pt.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A2mide_de_Djoser



GRANDE ZIGURAT DE UR – SÉCULO 21 A.C/ IDADE DE BRONXE – IMPERIO SUMÉRIO – PROVINCIA DHI QAR IRAQUE

https://pt.wikipedia.org/wiki/Zigurate_de_Ur



MEXICO – TEOTIHUACAN – 100 A.C - ASTECAS

https://pt.wikipedia.org/wiki/Teotihuacan#/media/Ficheiro:Teotihuac%C3%A1n,_M%C3%A9xico,_2013-10-13,_DD_94.JPG



CAMBOJA– 940 C.E – INFLUENCIA HINDU E BUDISTA

https://no.wikipedia.org/wiki/Koh_Ker

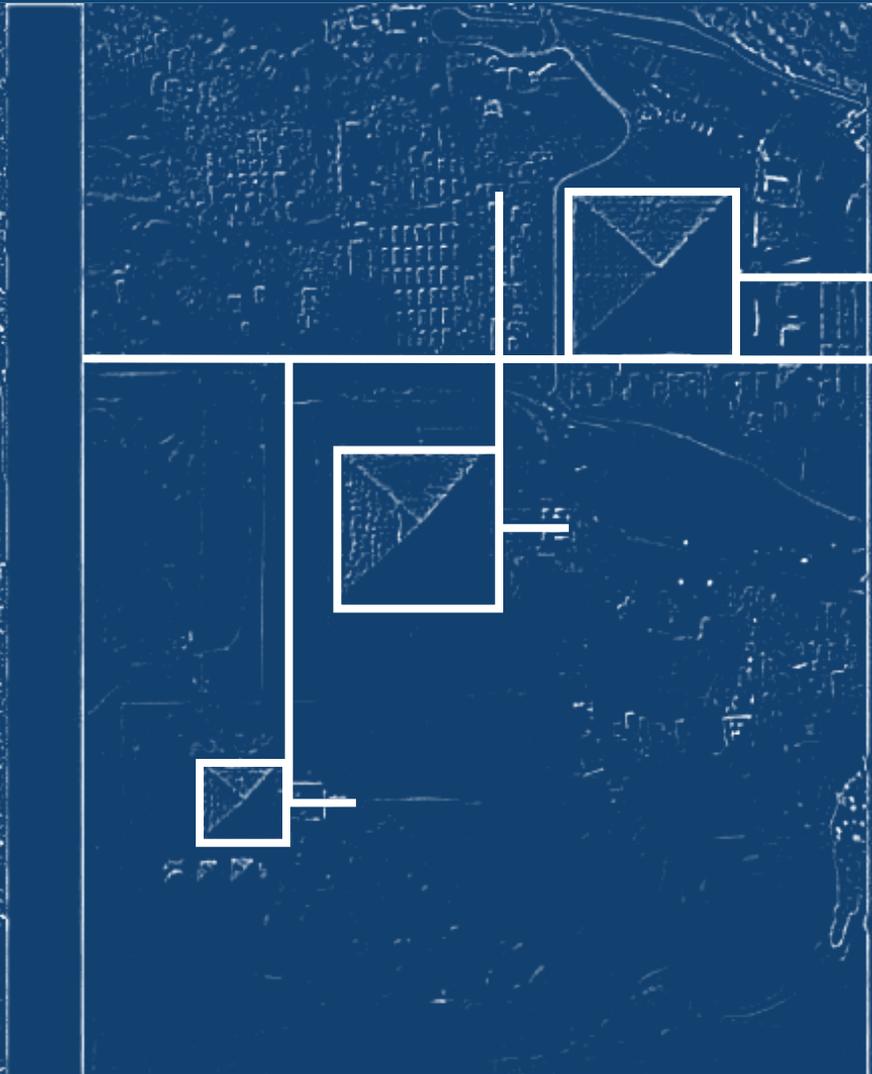
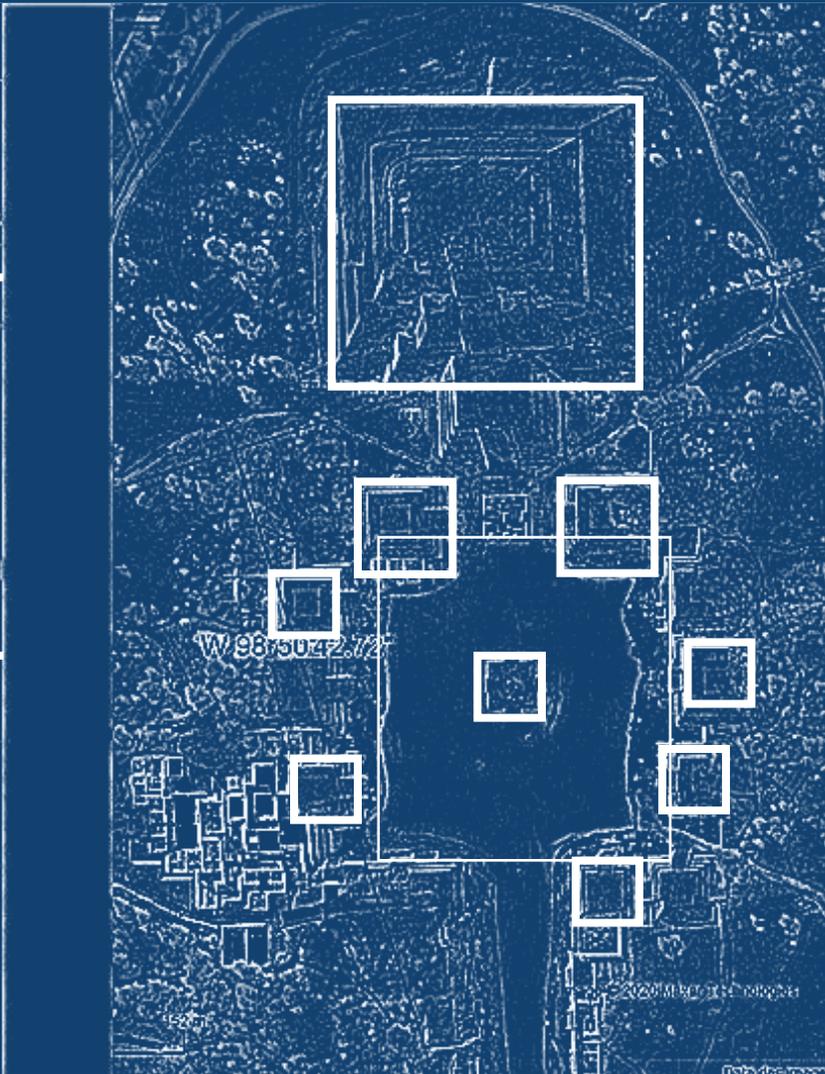
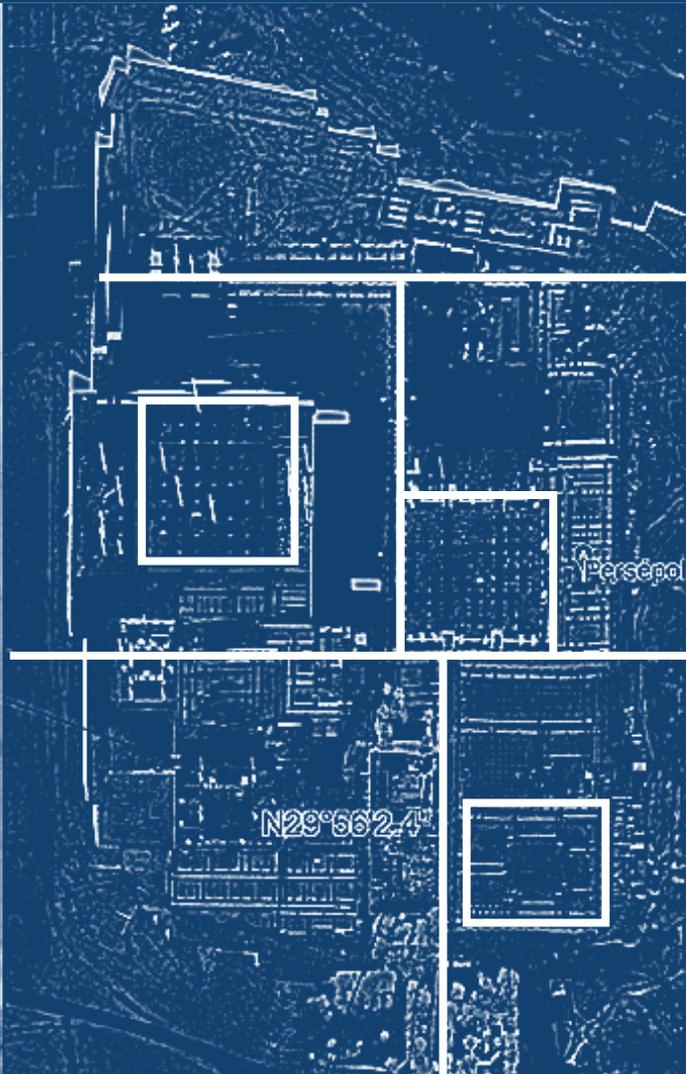


COREA – PIRAMIDE ANTIGA - 300 D.C – TOMB OF THE GENERAL

https://external-preview.redd.it/CzxNT-eB3Si0KOWHBQcyK4ckFQ_l4Zju7eXtDWN7xWM.jpg?auto=webp&s=f45d93ad70b69565f86524ad6049fcd7233cbd61









CIDADE

(UNIDADE DE 2 ALDEIAS OU MAIS)

ALDEIA

(UNIDADE DE 2 CLÃS OU MAIS)

CLÃ

(UNIDADE DE 2 FAMILIAS OU MAIS)

FAMÍLIA

(HOMEM + MULHER = FILHOS)





Arquitetura para a Unidade



Roda de Conversa – Fireside

Arquitetura para a Unidade

Como os conceitos espirituais e humanistas influenciaram na Arquitetura e na Formação das Civilizações.

2

“A Criatividade é um sinal...”

“EU sou...”

Arquitetura e Civilizações Antigas
Hindu, Judaica, Persa, Budista, Cristã e Islâmica
Evolução da Sociedade e da Ciência

TEMPLOS HINDUS

INDIA E ÁSIA

“...Eu sou a origem de tudo. Tudo emana de Mim. O sábio que entende isto, Me adora com amor e devoção...”

KRISHNA

TEMPLOS HINDUS

*ARQUITETURA ANTIGA COM EDIFÍCIOS COM MAIS DE 2000 ANOS

*MONUMENTOS E TEMPLOS EM PEDRAS ;

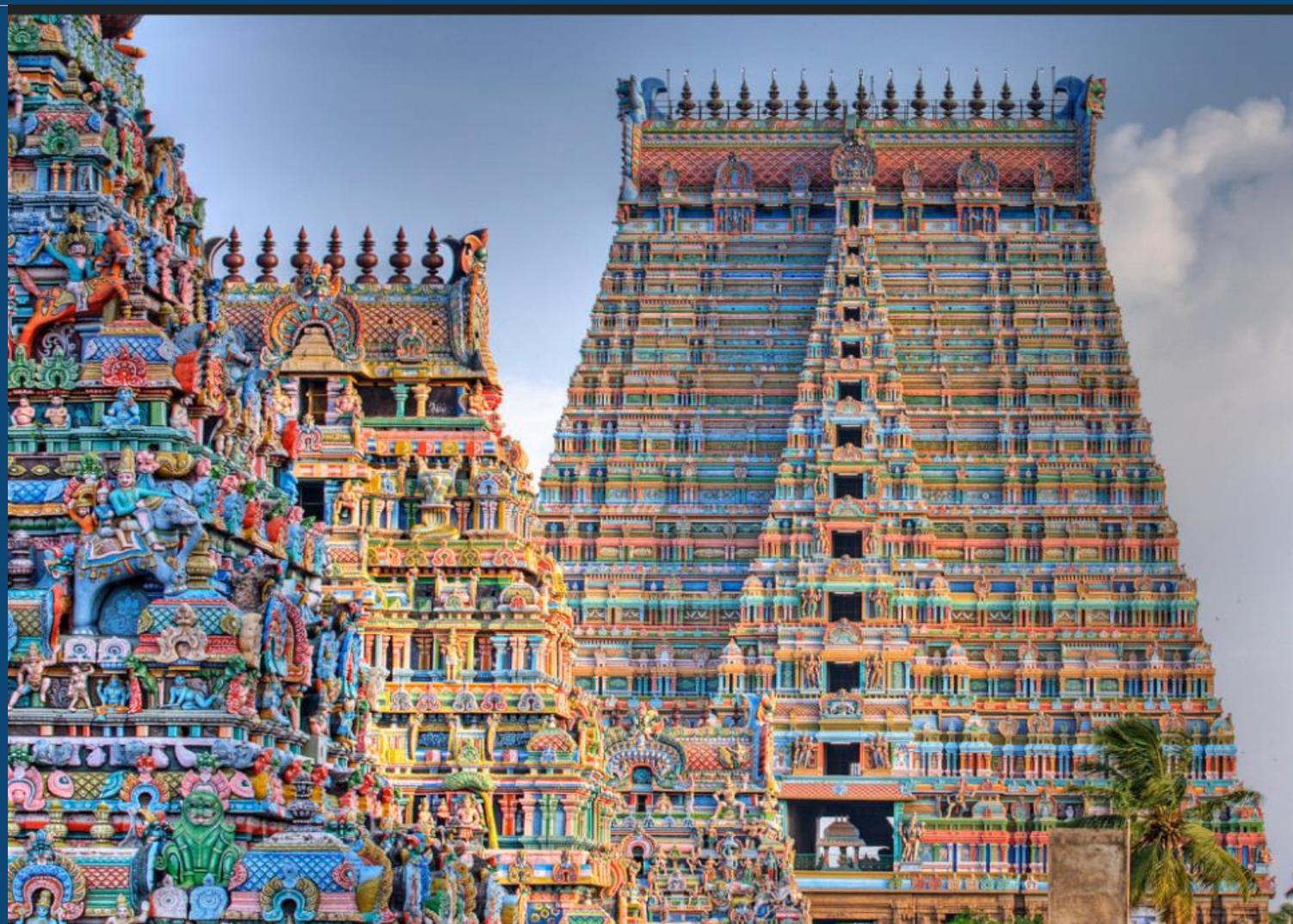
*USO DE CÚPULAS TERMINADAS EM BICO;

*COBERTURAS PIRAMIDAIAS, GRANDES TORRES EM FORMA DE MONTANHA DOS TEMPLOS

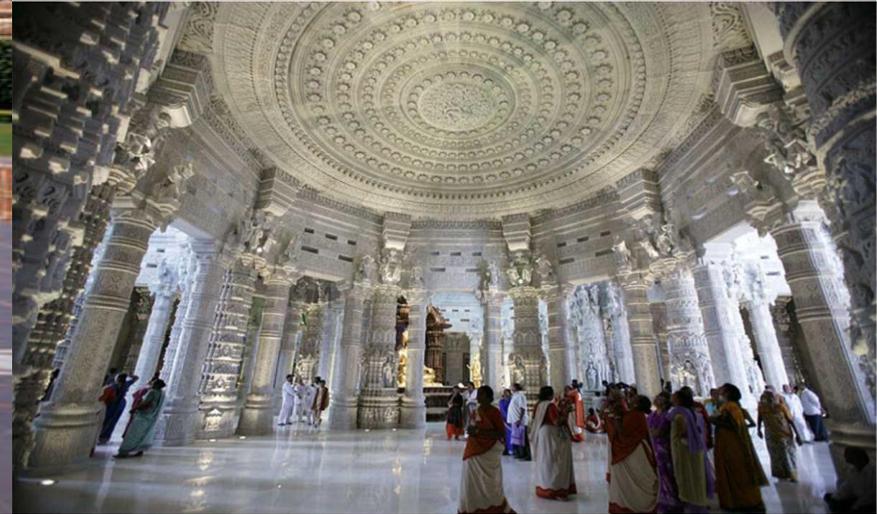
*GRANDE DENSIDADE DE ORNAMENTAÇÃO E ESCULTURAS DE FIGURAS ANTROPOMORFICAS - (DEUS VIXNU (REI DO UNIVERSO) E DE XIVA (REI DA DANÇA)

*COM O TEMPO ESTA ARQUITETURA COMEÇOU A RECEBER INFLUÊNCIA DA ARQUITETURA BUDISTA E ISLAMICA.

SUA ARQUITETURA DEMONSTRA A TRANSCEDÊNCIA DO SER MANIFESTO EM TODAS COISAS CRIADAS.



TEMPLOS HINDUS



TEMPLOS ZOROASTRIANOS

CHAMADOS TEMPLOS DO FOGO

PÉRSIA – ORIENTE MÉDIO

**“...Deus está sempre à tua porta, na
pessoa dos teus irmãos de todo o
mundo”**

ZOROASTRO

TEMPLOS ZOROASTRIANOS

- **TEMPLOS DA RELIGIÃO ZOROSTRIANA – DA PÉRSIA;**
- **POSSUEM DUAS PARTES PRINCIPAIS:**
- **A CÂMARA ONDE SE CONSERVA O FOGO SAGRADO, QUE ARDE NUMA PIRA COLOCADA SOBRE UMA PLATAFORMA DE PEDRA;**
- **OS SACERDOTES VISITAM O TEMPO 5 VEZES AO DIA PARA FAZER OFERENDAS DE SÂNDALO PURIFICADO;**
- **RECITAM ORAÇÕES;**
- **ESTE FOGO SIMBOLIZA A SABEDORIA E A LUZ DE AHURA MAZDA;**
- **AHURA MAZDA – É O DEUS DO BEM.**
- **ARIMÃ ERA O IRMÃO DE AHURA QUE FAZIA O MAL.**
- **SUA ARQUITETURA REFORÇA A IDÉIA DA PROTEÇÃO DO SAGRADO QUE É LUZ DE DEUS.**



TEMPLOS ZOROASTRIANOS



TEMPLOS JUDAICOS

CHAMADOS SINAGOGAS

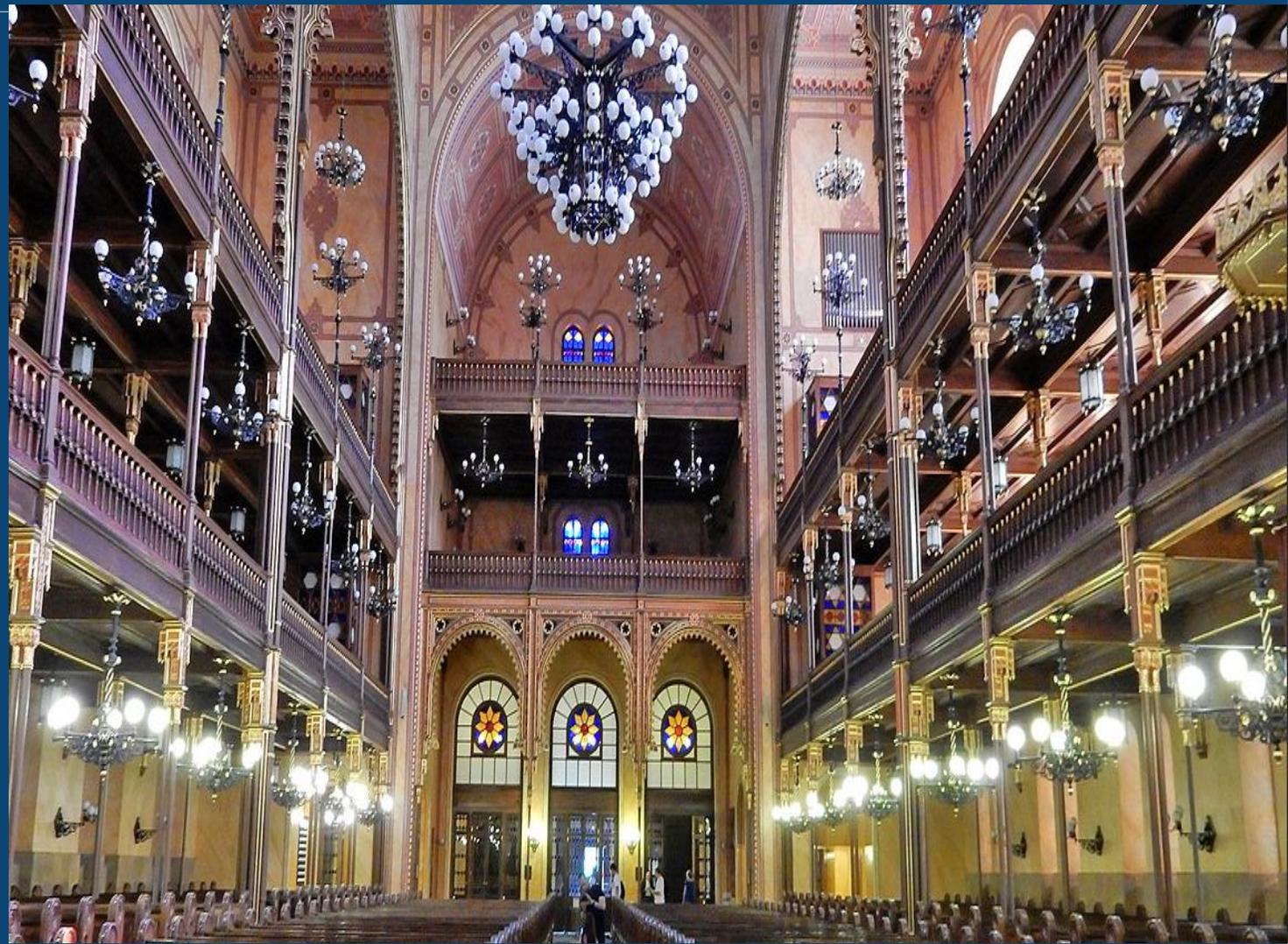
JUDÉIA/EGITO – ORIENTE MÉDIO

“...Senhor, Senhor,
Deus compassivo e misericordioso
Paciente, cheio de amor e fidelidade”

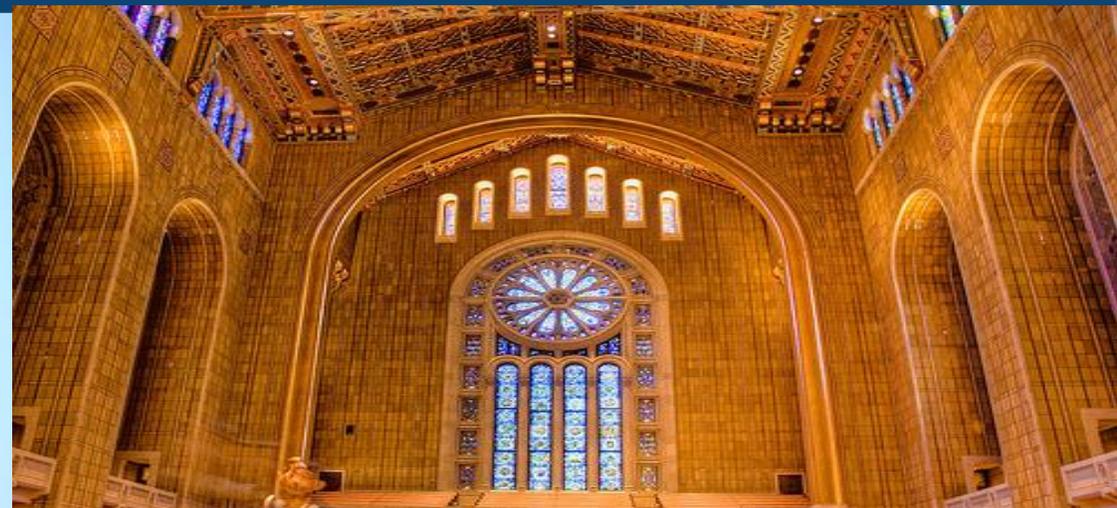
MOISÉS

TEMPLOS JUDAICOS

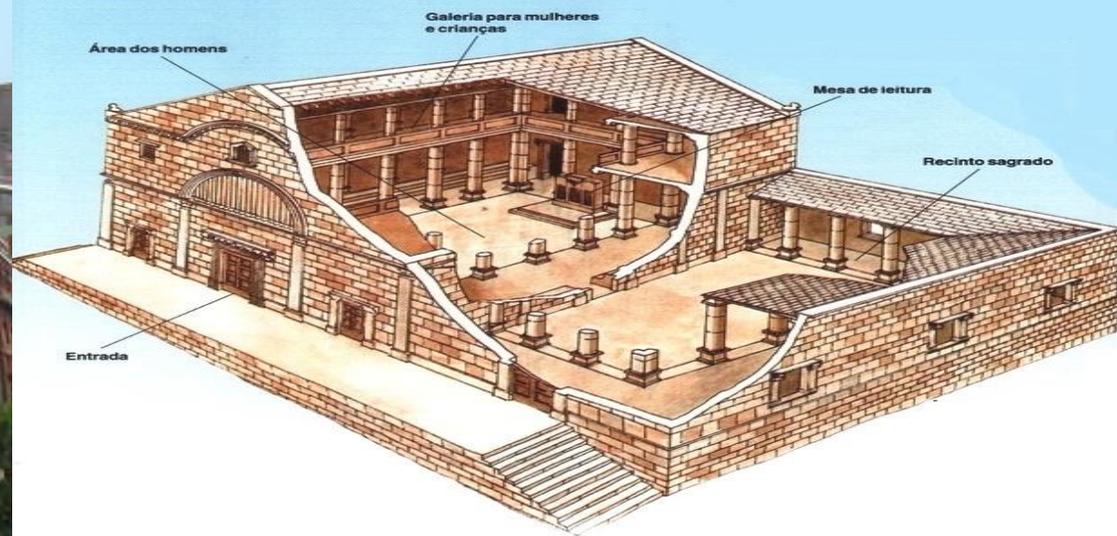
- NO CENTRO DE SEU INTERIOR FICA ARCA DA TORÁ; ROLOS DO ANTIGO TESTAMENTO;
 - FOI POR VOLTA DE 587 A.C QUE SE CRIOU A NOÇÃO DE UM TEMPLO JUDAICO;
 - NO SÉCULO 1, AS CASAS ERAM TRANSFORMADAS EM SINAGOGAS;
 - OS ROMANOS PROIBIRAM A CONSTRUÇÃO DE SINAGOGAS A PARTIR DE 70 D.C;
 - AS SINAGOGAS MANTEM UMA LAMPADA ACESA CONTINUAMENTE;
 - ALGUMAS PRESERVAM O ACENTO PARA O PROFETA ELIAS;
 - NAS MAIS RECENTES SINAGOGAS A UM ESPAÇO PARA MUSICA TOCADA – ORGÃOS E OUTROS INSTRUMENTOS MUSICAIS;
 - SUA ARQUITETURA REFORÇA A IDÉIA DA PROMESSA MESSIANICA .
- Os indícios mais antigos de uma sinagoga são fragmentos de uma inscrição contendo a dedicação de uma sinagoga encontrados no Egito, que datam do século III a.C..^[1]



TEMPLOS JUDAICOS



Abaixo: maquete artística de uma sinagoga por volta dos dias de Jesus.



TEMPLOS BUDISTAS

CHAMADOS PAGODES

NEPAL- INDO CHINA - ÁSIA

*“...Jamais , em todo o mundo , o ódio
acabou com o ódio...o que acaba com o
ódio é o amor”*

BUDA

TEMPLOS BUDISTAS

- **PAGODES EM PORTUGUES SIGNIFICA “ TIPO DE TORRE COM MULTIPLAS BEIRADAS;**
- **MUITO COMUM NA CHINA, JAPÃO, COREIAS E NEPAL;**
- **O DESENHO ORIGINAL DO PAGODE VEIO DO NEPAL;**
- **O DESENHO FOI SENDO MUDADO PARA VARIAÇÕES DE TORRES COMO CONSEQUÊNCIA DO SINCRETISMO CULTURAL;**
- **COMO SÃO ALTO E PONTE AGUDOS, ESTES TEMPLOS ATRAEM MUITOS RAIOS – ENTÃO AS PESSOAS CRIAM A IDÉIA DELES SEREM CARREGADOS ESPIRITUALMENTE;**
- **NO TOPO DELES TEM UM TIPO DE ANTENA CHAMADA COMO FINIAL – CUJA PONTA TEM A FORMA DO LÓTUS;**
- **SUA ARQUITETURA INVOCA A RELAÇÃO COM O SAGRADO DENTRO DE VOCÊ – MACRO COSMOS E MICRO COSMOS.**



TEMPLOS BUDISTAS



TEMPLOS BUDISTAS



O templo Angkor Wat, considerado a maior construção religiosa do mundo, tem 1.532 colunas e, estima-se, quantidade de pedras equivalente à usada na pirâmide de Quéops, no Egito. É ele que se vê estilizado no centro da bandeira do Camboja.

Foi construído pelo rei Suryavarman II, no começo do século XII, como o seu templo central e capital do seu reino. Desde a sua construção, e até o traslado da sede real ao próximo Bayon, em finais do mesmo século, Angkor Wat foi o centro político e religioso do império.

TEMPLOS CRISTÃOS

CHAMADAS IGREJAS

PALESTINA-ISRAEL-ORIENTE-OCIDENTE

*“...Amai-vos uns aos outros, como eu
vos amei.”*

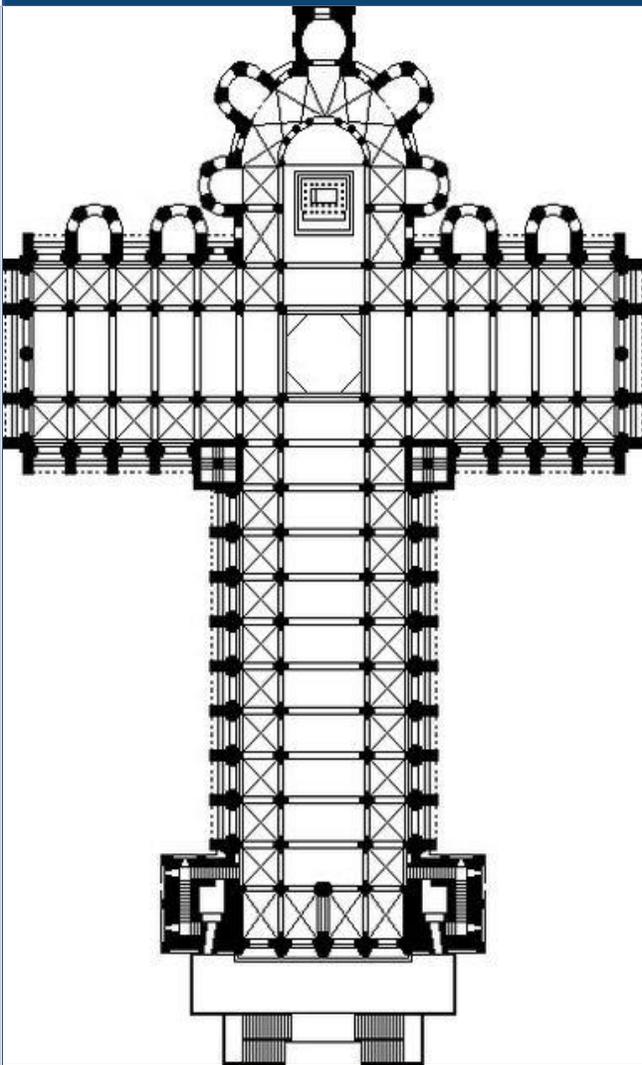
JESUS

TEMPLOS CRISTÃOS

- A PALAVRA IGREJA SIGNIFICA “ASSEMBLÉIA”;
- E OU UMA REUNIÃO DE PESSOAS – E OU CONVOCAÇÃO;
- AS PRIMEIRAS REUNIÕES ERAM EM CATACUMBAS;
- AS PRIMEIRAS IGREJAS TINHAM EM SUAS CARACTERÍSTICAS O SINCRETISMO DAS CULTURAS BINZANTINAS, PERSAS E HEBRAICAS;
- GERALMENTE O DESENHO DAS IGREJAS TEM A FORMA DE UMA CRUZ OU DE UM RETANGULO COM ALTARES; OS ALTARES SÃO INFLUENCIA DAS SINAGOGAS, AS VELAS SÃO DA ARQUITEURA DOS TEMPLOS PERSAS, AS ESTATUAS INTERNAS DA CULTURA ROMANA GREGA E OU DA ASIA, AS TORRES SÃO INFLUENCIA DO SINCRETISMO – AS TORRES SERVIAM PARA CHAMAR AS PESSOAS – HORAS.
- SUA ARQUITETURA ABORDA A RELAÇÃO DO CRIADOR COM A CRIAÇÃO ATRAVÉS DO CRISTO.



TEMPLOS CRISTÃOS



TEMPLOS CRISTÃOS



TEMPLOS ISLÂMICOS

CHAMADAS MESQUITAS

ARÁBIA-PERSIA-ORIENTE

“...Quem ama ir ao encontro de Deus,
Deus ama encontra-lo..”

MUHAMMAD

TEMPLOS ISLÂMICOS

- A PALAVRA MESQUITA SIGNIFICA “LOCAL DE CULTO”;
- E OU UMA REUNIÃO PESSOAS – E OU CONVOCAÇÃO;
- AS MESQUITAS SÃO LOCAIS PARA ORAÇÕES E AÇÕES COMUNITÁRIAS ;
- GERALMENTE SEU DESENHO É FORMADO POR UMA BASE GEOMÉTRICA DE 5 A 8 LADOS E ACIMA DESTA POR UMA ABÓBODA CENTRAL, ORBAMENTADA INTERNAMENTE POR INUMEROS ARCOS COM COMPLEXOS MOSAICOS;
- ESTAS ABÓBODAS EXTERNAS SÃO REVESTIDAS POR UM BELA COMPOSIÇÃO DE PASTILHAS E POR TRECHOS DO LIVRO SAGRADO – E ELAS SÃO LADEADAS POR MINARETES;
- ALGUMAS MESQUITAS SÃO LADEADAS POR ESCOLAS E HOSPITAIS;
- SUA ARQUITETURA ABORA A UNICIDADE DE DEUS.



Uma mesquita é o lugar de culto utilizado pelos seguidores da religião do islamismo, ou islã, que frequentemente se referem à mesquita utilizando seu nome em árabe, “masjid”, que significa templo.

O termo que conhecemos hoje como mesquita foi cunhado pelos espanhóis, “mezquita”, e dali entrou nos outros idiomas europeus. Chama-se de mesquita todos os edifícios que são dedicados ao culto da religião muçumana, apesar de que, em árabe, existem distinções entre os edifícios, dependendo do seus tamanhos. Além de ser o local onde os muçumanos usam para se encontrar e para rezar, as mesquitas também são conhecidas pelo seu papel de cunho social, de auxílio às comunidades, além de serem as estruturas mais expressivas da arquitetura islâmica. As mesquitas surgiram na Península Arábica, e hoje podem ser encontradas em todos os continentes e locais em que existam comunidades muçulmanas.

A estrutura arquitetônica das mesquitas evoluiu muito nos séculos que seguiram à sua criação. No início, eram estruturas muito simples, mas acabaram adquirindo os aspectos que são hoje conhecidos, apesar das mesquitas também se adaptarem às várias culturas do mundo. Segundo as crenças islâmicas, a primeira mesquita do mundo foi concebida próxima à área da lendária Caaba, em Meca, que, atualmente, faz parte da Arábia Saudita. Toda a área é conhecida como Mesquita Sagrada, ou Masjid al-Haram, que desde o ano de 638 tem sido constantemente expandida para acomodar um número cada vez maior de seguidores.

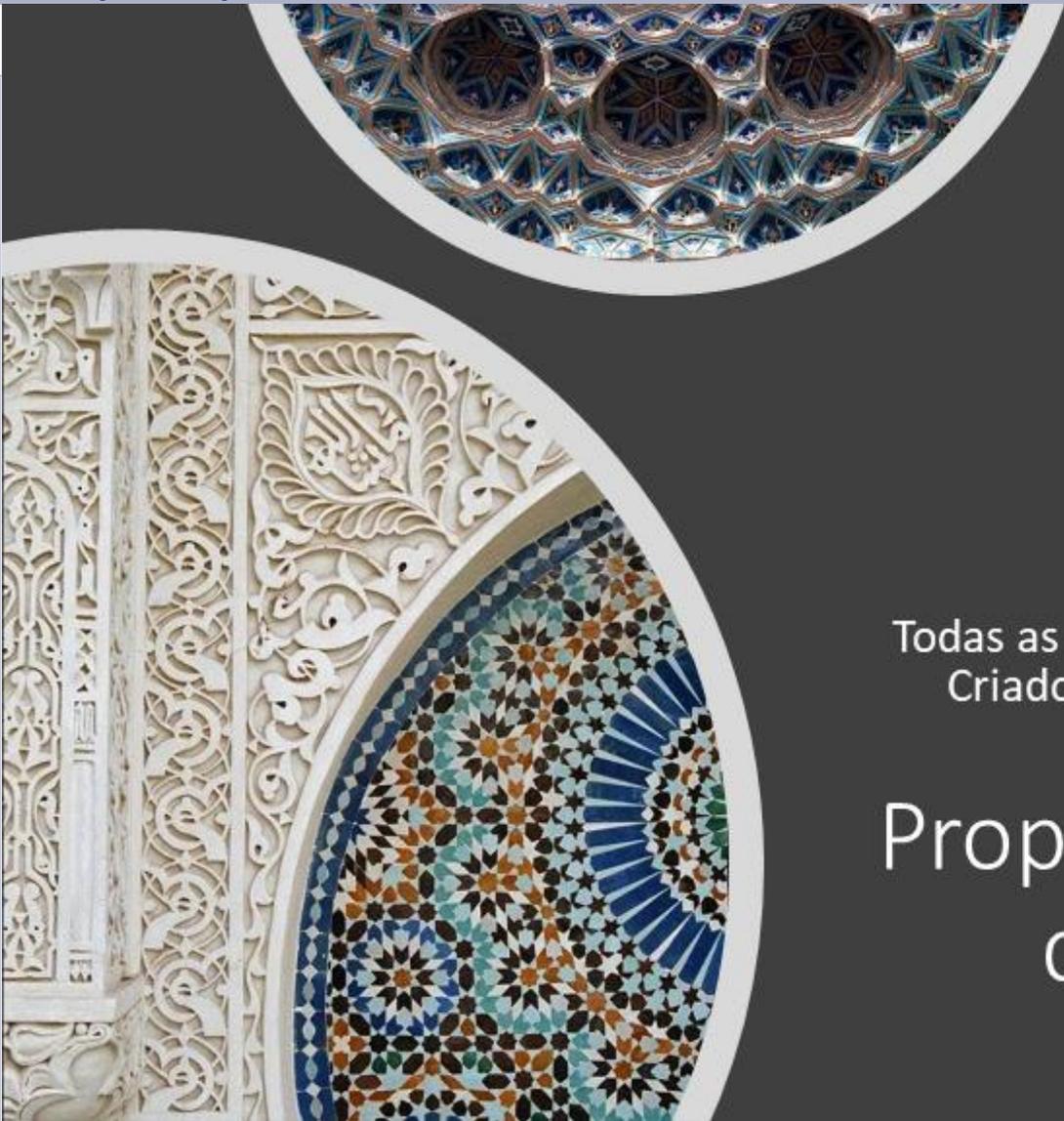
TEMPLOS ISLÂMICOS

COMO FRUTO DA REVELAÇÃO ISLÂMICA:

**O CONCEITO DA UNICIDADE DE DEUS INFLUECIU TODO
CONHECIMENTO CIENTIFICO E NATURALMENTE A ARQUITEURA E
A FORMAÇÃO DAS NOVAS CIVILIZAÇÕES..**

AQUI NASCE A PROPORÇÃO ÁUREA, A IDÉIA DE INFINITO ...

**SEUS REFLEXOS ESTÃO MANIFESTOS NA MATEMÁTICA, ALGEBRA,
FÍSICA, DESENHO , ARQUITETURA E ENGENHARIA.**

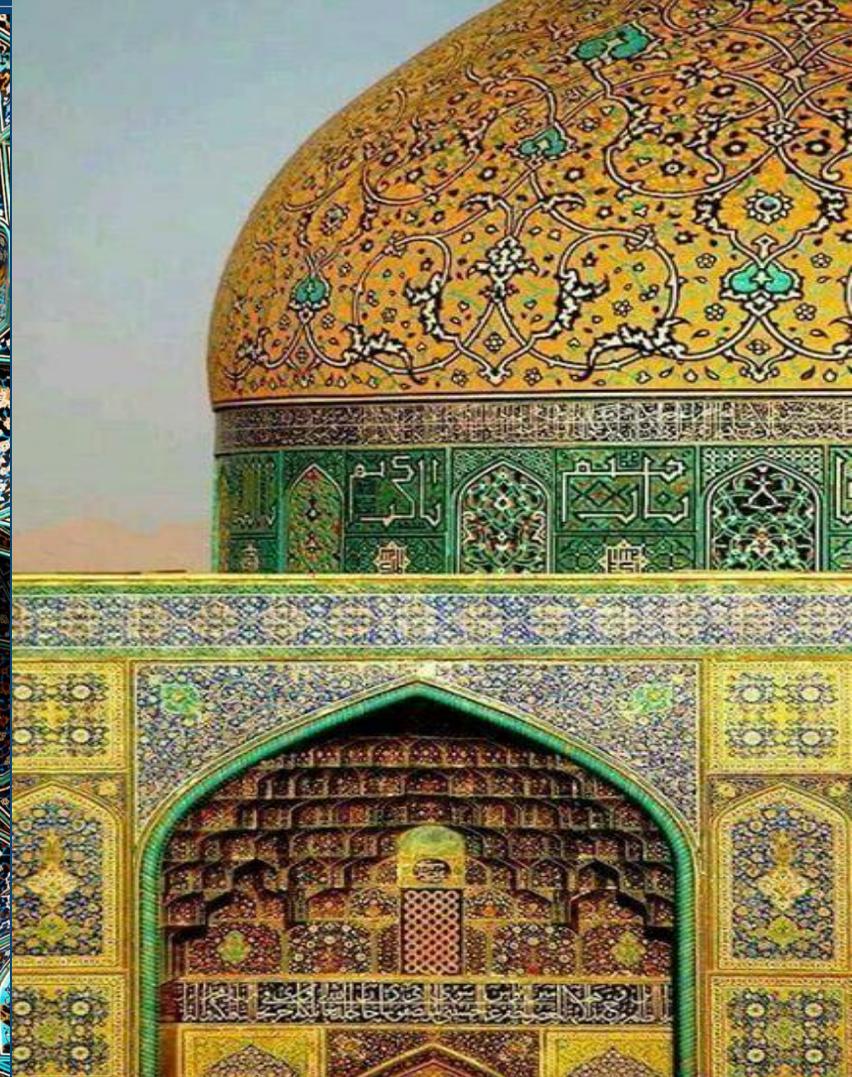
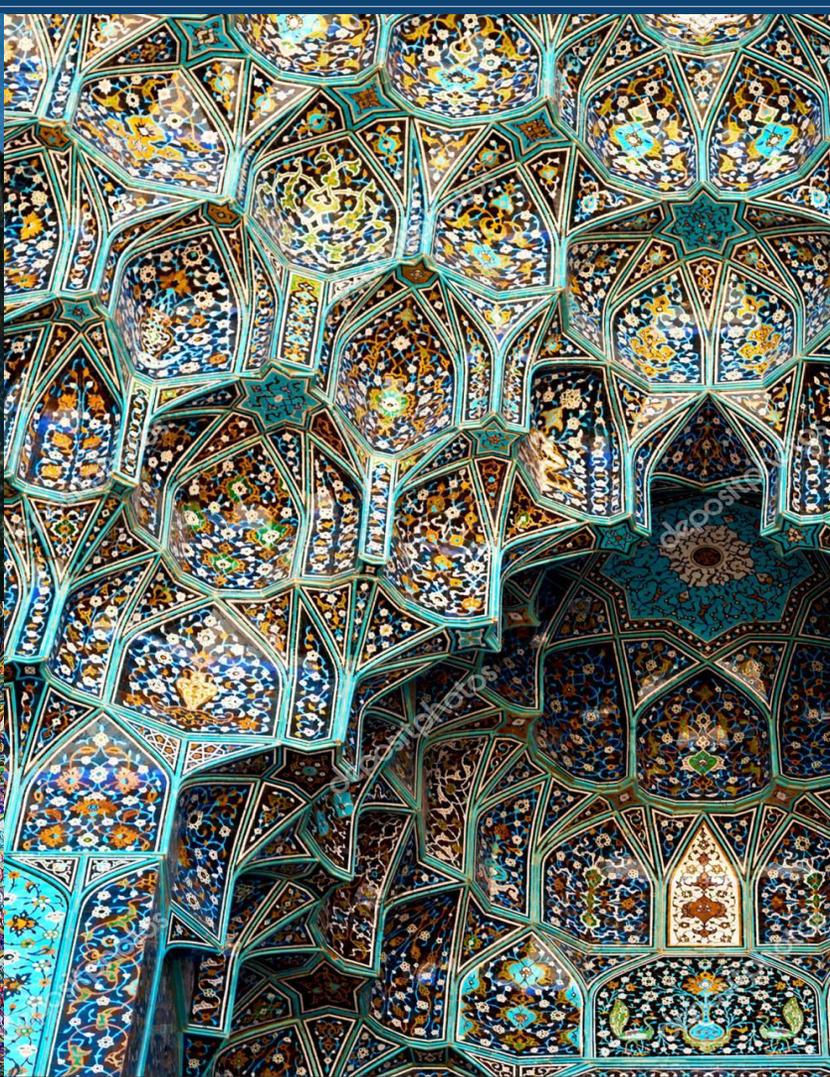
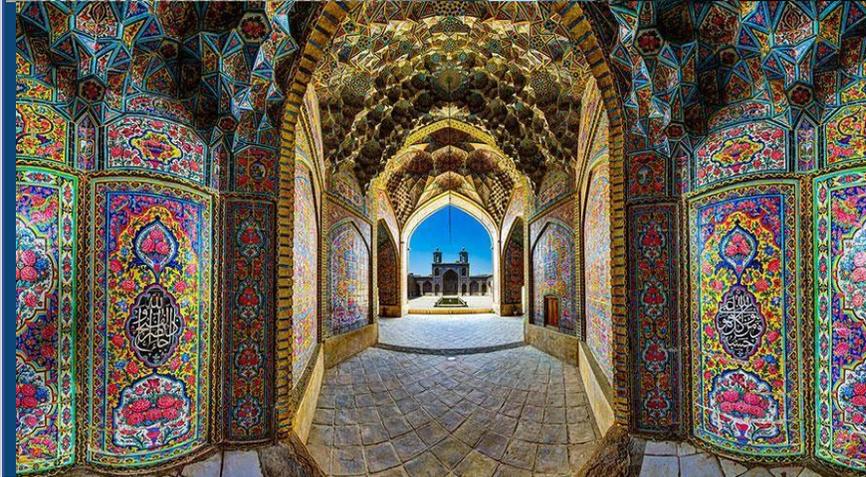


Todas as coisas criadas provem de um mesmo Criador, de um mesmo Ponto de Origem

Proporção áurea, fruto do conceito da Unicidade



TEMPLOS ISLÂMICOS



TEMPLOS ISLÂMICOS

NuraNAlbayrak





NAÇÃO

(UNIDADE DE 2 ESTADOS OU MAIS)

ESTADO

(UNIDADE DE 2 CIDADES OU MAIS)

CIDADE

(UNIDADE DE 2 ALDEIAS OU MAIS)

ALDEIA

(UNIDADE DE 2 CLÃS OU MAIS)

CLÃ

(UNIDADE DE 2 FAMILIAS OU MAIS)

FAMÍLIA

(HOMEM + MULHER = FILHOS)



Roda de Conversa – Fireside

Arquitetura para a Unidade

Como os conceitos espirituais e humanistas influenciaram na Arquitetura e na Formação das Civilizações.

3

“O Conceito da Revelação Progressiva aplicada...”

“Eu estou dentro de Ti..”

Projetos das Casas de Adoração Bahá'ís e sua Arquitetura

Ashkabad, Chicago, Alemanha, Índia e Chile.

A Revelação Bahá'í

11. Ó FILHO DO SER!

Tu és Minha lâmpada, e Minha luz está em ti. Que obtenhas dela o teu resplendor e não aspire a outro senão a Mim. Pois Eu te criei rico e generosamente derramei sobre ti as Minhas graças.

BAHÁ'U'LLÁH

Dos Escritos de Bahá'u'lláh

O Sol da verdade é a Palavra de Deus, da qual depende a educação daqueles que estão imbuídos com o poder da compreensão e da expressão. Ela é o verdadeiro espírito e a água celestial através de cujo auxílio e graciosa providência todas as coisas têm sido e serão vivificadas. Sua aparição em cada espelho está condicionada à cor desse espelho.

Por exemplo, quando sua luz incide sobre os espelhos dos corações dos sábios, ela gera sabedoria. Da mesma forma, quando ela se manifesta nos espelhos dos corações dos artesãos, desdobrando-se em novas e únicas artes, e quando refletida nos corações daqueles que apreendem a verdade, revela maravilhosas evidências do verdadeiro conhecimento e desvenda as verdades das emanações de Deus.

"Ao longo da história, Deus se revelou à humanidade através de uma série de mensageiros divinos, cujos ensinamentos guia e educar-nos e fornecem a base para o avanço da sociedade humana. Estes mensageiros incluíram Abraão, Krishna, Zoroastro, Moisés, Buda, Jesus e Maomé.

Suas religiões vêm da mesma origem e são, em essência capítulos sucessivos de uma religião de Deus.

Bahá'u'lláh, o mais recente desses Mensageiros, trouxe novos ensinamentos espirituais e sociais para o nosso tempo. Sua mensagem essencial é de unidade. Ele ensinou a unicidade de Deus, a unidade da família humana, ea unidade da religião.

<http://www.bahai.org/>

um Deus

Krishna

Abraão

Moisés

Buda

Zoroastro

Cristo

Maomé

O Báb

Bahá'u'lláh

humanidade

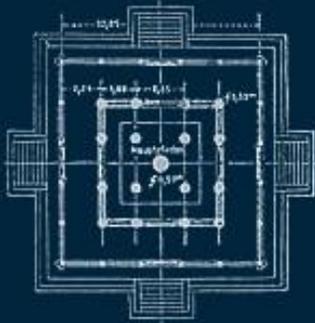
3000 A 5000 ANOS
ONIPRESENÇA

HINDU

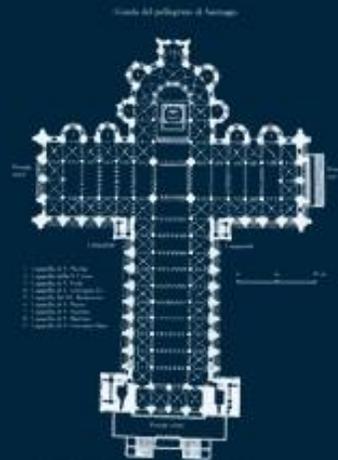


-600
AÇÃO E REAÇÃO

BUDISMO



ANO 0
TRINDADE
CRISTÃ



SÉCULO 7
UNICIDADE
ISLÂMICA

Il plano architettonico del tempio (Figura 1) è basato su un quadrato con un quadrato interno. In questo caso, il quadrato interno è un quadrato con un quadrato interno.

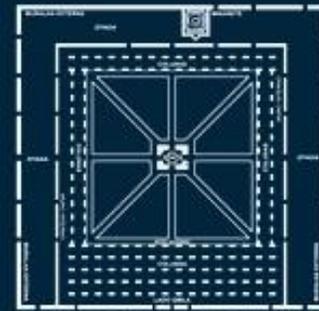


Figura 1. Plano arquitetônico do Templo Islâmico (Shafa, 1998).

No plano do templo islâmico, o espaço central abobadado (nave) é cercado por um espaço aberto (bhairavakshetra) e um espaço aberto (bhairavakshetra). O templo é acessado por um portal (bhairavakshetra) e um corredor (bhairavakshetra) que se abre para o exterior.

SÉCULO 19
MODERNIDADE
BAHÁÍ







Forma das Casas de Adoração - Conceito

Bahá'u'lláh exorta que as Casas de Adoração sejam "tão perfeitas como é possível no mundo do ser" e que elas sejam condignamente enfeitadas.

A Casa de Adoração tem três pré-requisitos: ser forma circular, e ter nove lados, e ser cercado por nove jardins com passarelas.

A ênfase no número nove vem do entendimento de que este número, o maior dígito, simboliza a perfeição, abrangência e unidade. Nove é também o valor numérico das Bahá termo árabe (luz, glória) de acordo com a antigo sistema abjad - em que cada letra do alfabeto é atribuído significado numérico.

As Casas de Adoração Bahá'ís são abertas a todos os povos. Seus estilos arquitetônicos diferem grandemente, mas todas possuem nove lados e um domo central que simbolizam, ao mesmo tempo, a diversidade da raça humana e sua unidade essencial.

Os programas devocionais são simples, consistindo de orações, meditações e da leitura de seleções das Escrituras Sagradas da Fé Bahá'í e de outras religiões mundiais.

A música é cantada por corais, sem acompanhamento.

Conforme concebida por Bahá'u'lláh, a Casa de Adoração tenciona ser o centro espiritual de várias instituições anexas, dedicadas ao serviço científico, humanitário, educacional e administrativo



CASAS DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

ASHKABAD – CHICAGO – ALEMANHA – ÍNDIA E CHILE

ASHKABAD-AZERBADJÃO
PRIMEIRA CASA DE
ADORAÇÃO BAHÁ'Í
1887 - 1960



ASHKABAD - PRIMEIRA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

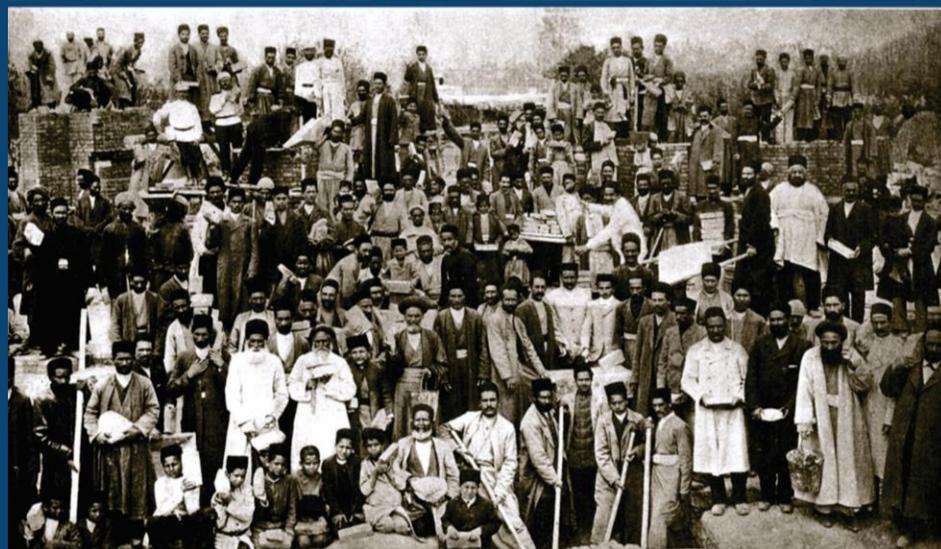
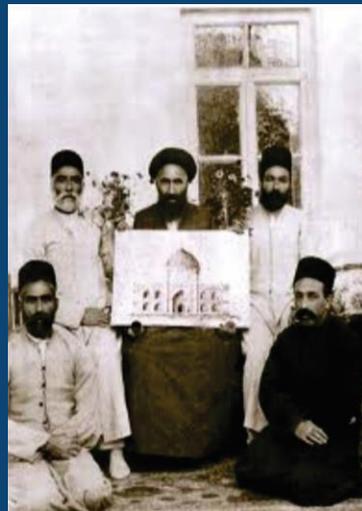
1887 - 1960



A Primeira Casa de Adoração Bahá'í foi construída na cidade de Ashkhabad. O projeto do edifício foi iniciado em 1902, e a construção foi concluída em 1908, que foi supervisionado por Vakilu'd-Dawlih , outro Apóstolo de Bahá'u'lláh.

O Conceito geral do projeto para o Templo foi idealizado por 'Abdu'l-Bahá , o Construtor foi Ustád 'Alí-Akbar Banna de Yazd, que desenvolveu as plantas e plano sob "supervisão de 'Abdu'l-Bahá. O trabalho começou em outubro de 1902, com a primeira pedra a ser colocada na presença do governador-geral da província. No ano seguinte Ustád 'Alí-Akbar Banna, em uma visita a Yazd, foi morto durante um perseguição anti-Bahá'í. Posteriormente, um engenheiro russo chamado Volkov foi contratado para supervisionar a construção. A estrutura foi essencialmente concluída até o final de 1906.

No final de 1936, começou a ditadura e em 1938 a comunidade foi violentamente desmantelada. Cerca de quinhentos bahá'ís (homens e mulheres) ativos foram presos e deportados, presos ou exilados, muitos para a área de Pavlodar do norte do Cazaquistão. Mulheres e crianças que eram cidadãos iranianos foram deportados para Iran. O templo foi fechado ao uso e se transformou em um museu. Em 1948, um grande terremoto danificou seriamente o edifício, e no início dos anos 1960, foi demolido. Mais tarde o local foi transformado em um parque público no qual está uma estátua do poeta turcomano do século XVIII - Mahtum Quli.



ASHKABAD - PRIMEIRA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

1887 - 1960



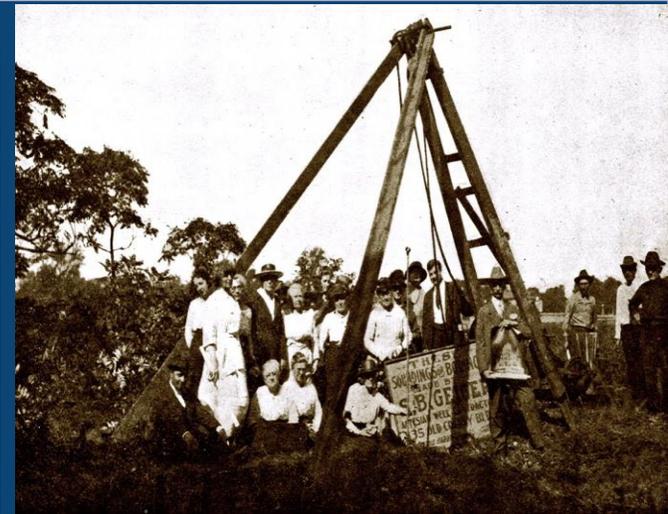
Conteúdo

CHICAGO - EUA
SEGUNDA CASA DE
ADORAÇÃO BAHÁ'Í
1908 - 1953



CHICAGO - SEGUNDA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

1908-1953



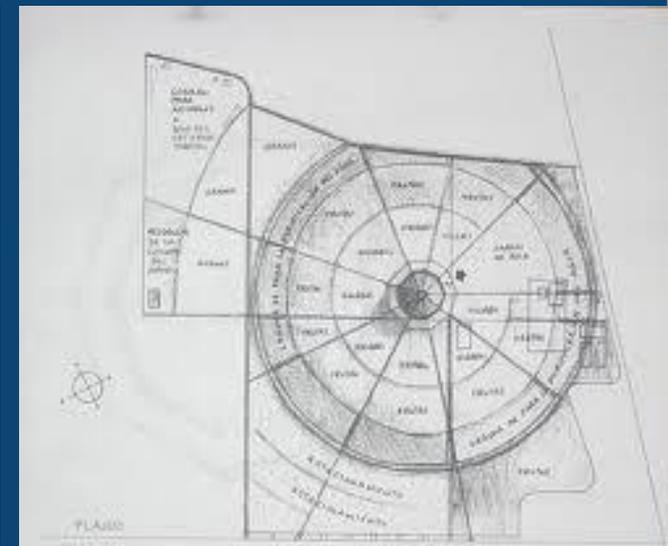
A Segunda Casa de Adoração Bahá'í, O Templo-Mãe do Ocidente, foi construído no coração do continente norte-americano. Inspirado pelo exemplo do Templo em Ashkhabad, os bahá'ís de Chicago colocaram a idéia do projeto em ação a partir de 1903 e recebeu um forte apoio de 'Abdu'l-Bahá. Em 1906-1907, após vários anos, durante o qual outras preocupações tomaram precedência, os bahá'ís de Chicago ganharam um renovado compromisso com o projeto, particularmente através dos esforços de Corinne Knight True. 'Abdu'l-Bahá deu melhores instruções aos peregrinos Americanos que visitaram Ele, no início de 1907.

Os planejadores escolheram um local para o Templo, às margens do Lago Michigan, em Wilmette, ao norte de Chicago, e em 1908 foi iniciado o Projeto. 'Abdu'l-Bahá lançou a pedra fundamental em 01 maio de 1912, durante sua visita à América do Norte. Em 1920 os delegados para a convenção anual dos Bahá'ís dos Estados Unidos e Canadá escolheram o projeto apresentado pelo arquiteto canadense francês Louis Bourgeois.

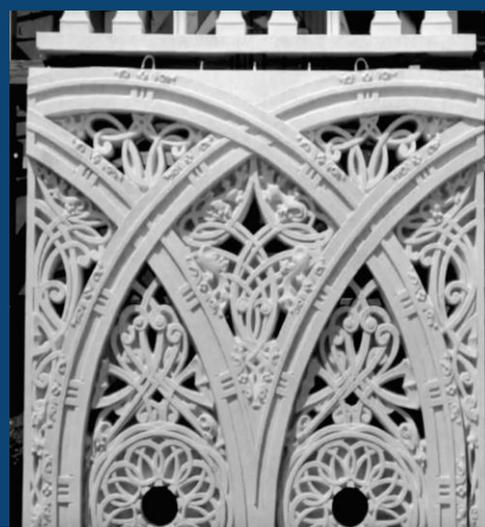
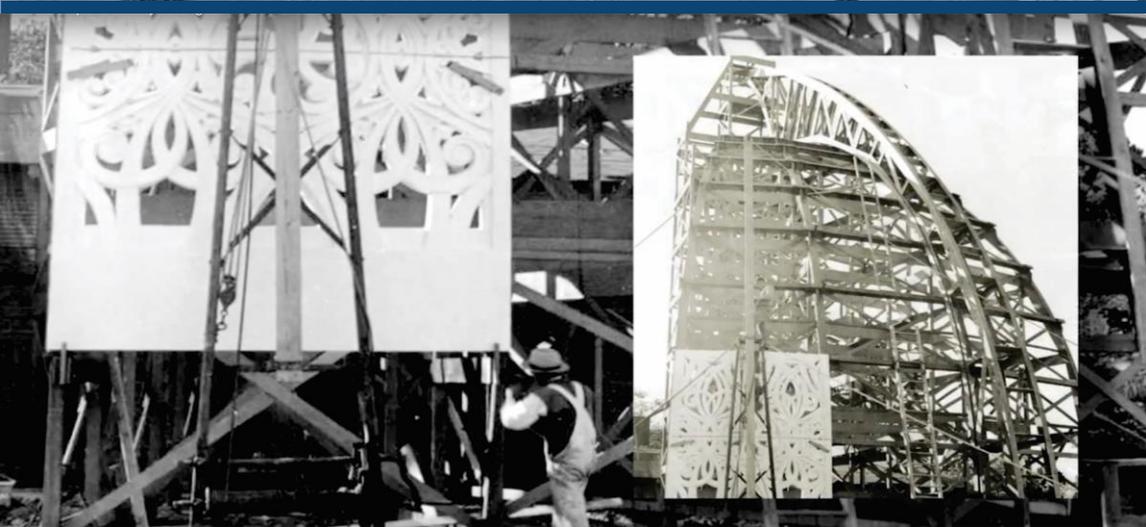
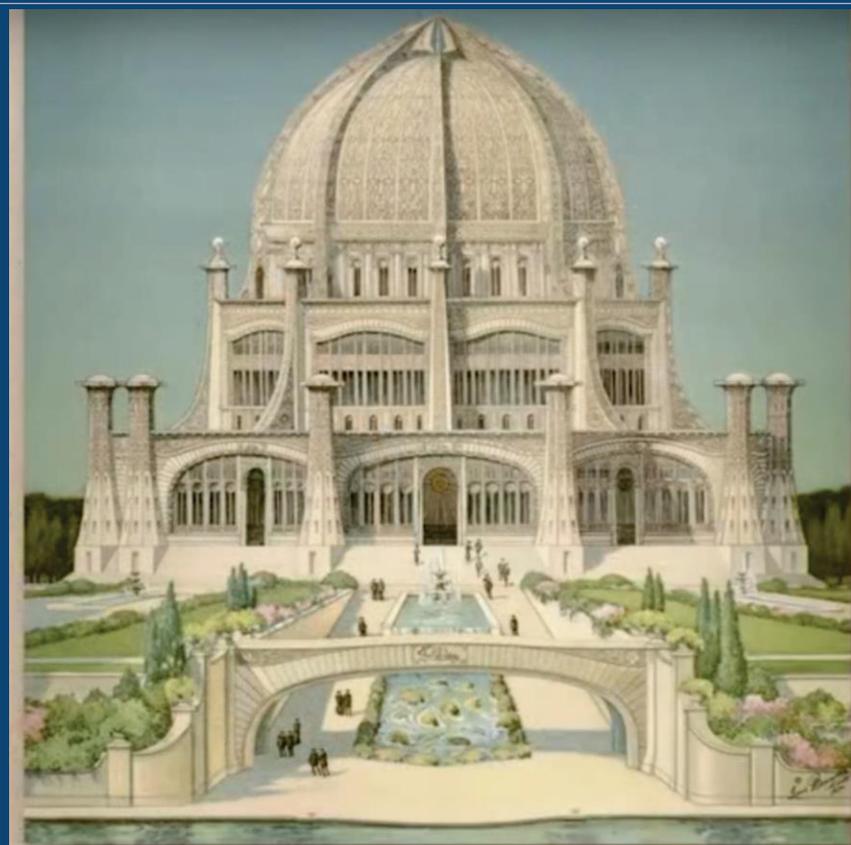
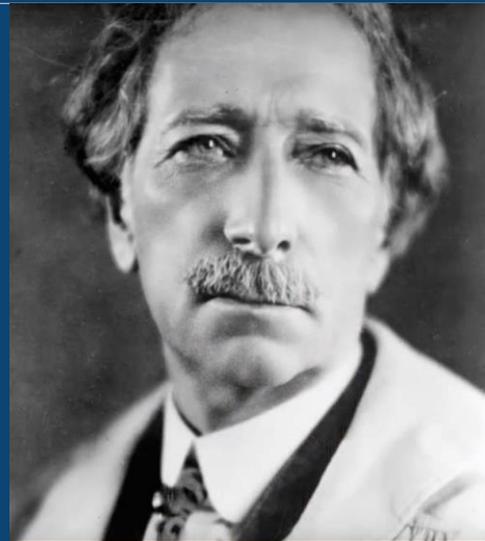
A Casa de Adoração em Wilmette tem um lugar singular na história Bahá'í. Shoghi Effendi descreve-o como "o Templo mais Sagrado que foi erguidos pelos seguidores de Bahá'u'lláh e a glória do primeiro século bahá'í," inigualável por qualquer Casa de Adoração, a ser levantada nos séculos seguintes."



6
Early in June, 1931, the superstructure was completed, comprising an enclosed reinforced concrete and steel structure crowned with the great hemispherical dome containing nearly 100,000 pieces of aluminum and glass.

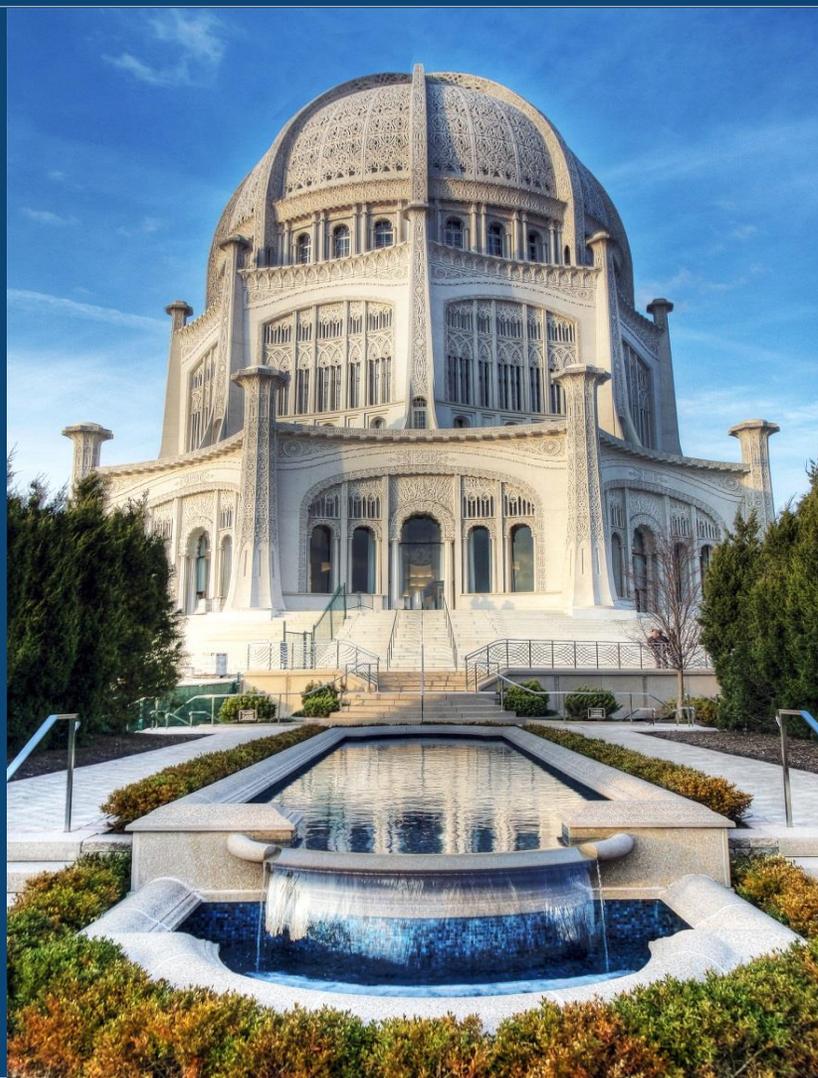


CHICAGO - SEGUNDA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í
1908-1953



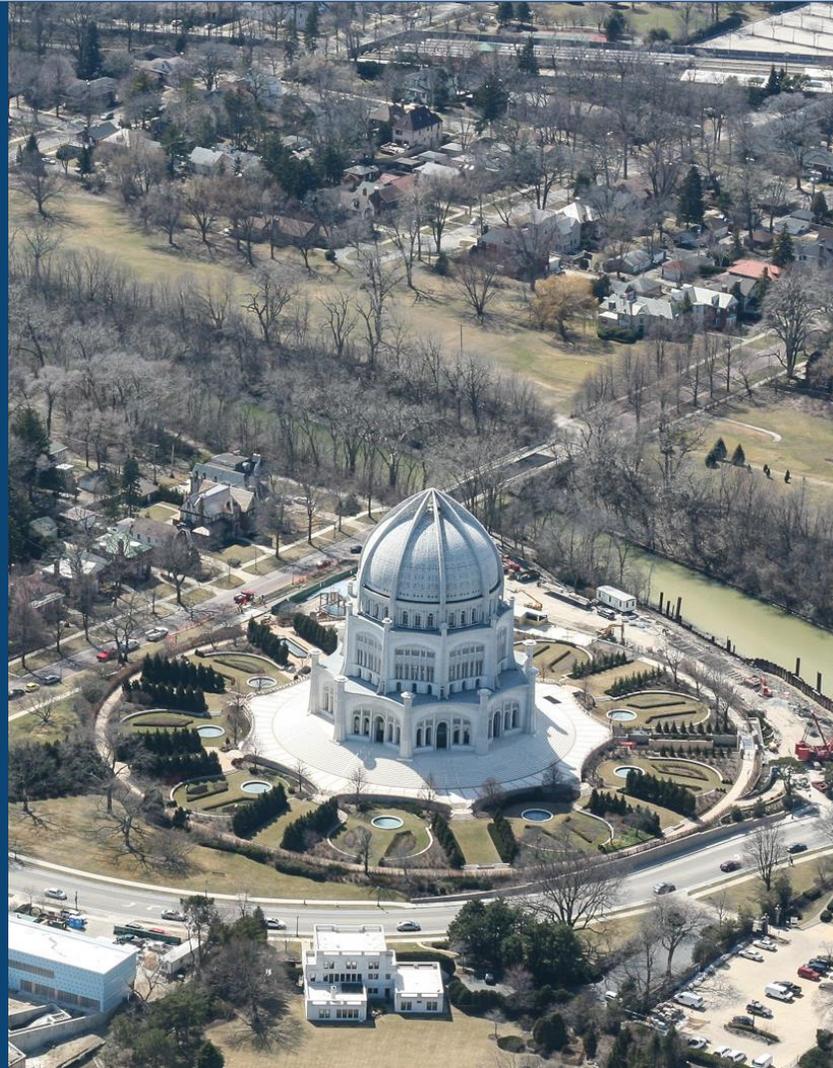
Louis Bourgeois

CHICAGO - SEGUNDA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í
1908-1953



CHICAGO - SEGUNDA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

1908-1953

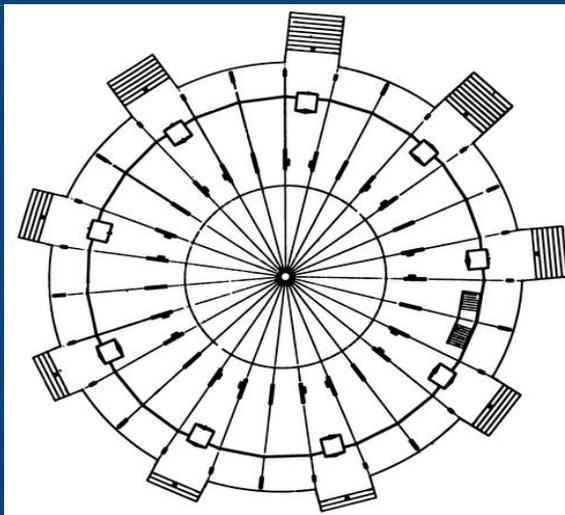


FRANKFURT - ALEMANHA
QUINTA CASA DE
ADORAÇÃO BAHÁ'Í
1960 - 1964



FRANKFURT - QUINTA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

1960 - 1964



A Casa de Adoração da Alemanha começou a ser planejada em 1953, através do chamado de Shoghi Effendi, que estimulou a Comunidade Alemã a construir o Templo Mãe da Europa.
Em 20 de novembro de 1960, a Mão da Causa de Deus Amélia Collins lançou a pedra fundamental.

O Projeto escolhido, através de um concurso internacional, foi do Arquiteto Teuto Rocholl. Estes Projetos foram analisados e aprovados por Shoghi Effendi e pela Assembleia Espiritual Nacional dos Bahá'ís da Alemanha e Áustria.
O Projeto reflete o interesse do pós guerra em edifícios com estruturas simples, pilares, vigas aparentes e generosos painéis de vidros.
Nove portas de entrada abertas conduzem a uma circulação circular ao salão central, cuja capacidade é de 500 pessoas.

A rotunda é coroada por uma cúpula, que repousa sobre vinte e sete pilares.
A sua cúpula é perfurada em toda sua superfície por 540 aberturas envidraçadas em forma de diamante que permitem múltiplos pontos de luz para o interior.
A estrutura geral é de vinte e oito metros de altura.

Em sua Inauguração em 4 de julho de 1964 esteve a Mão da Causa de Deus Rúhíyyih Rabbani representando a casa Universal de Justiça.



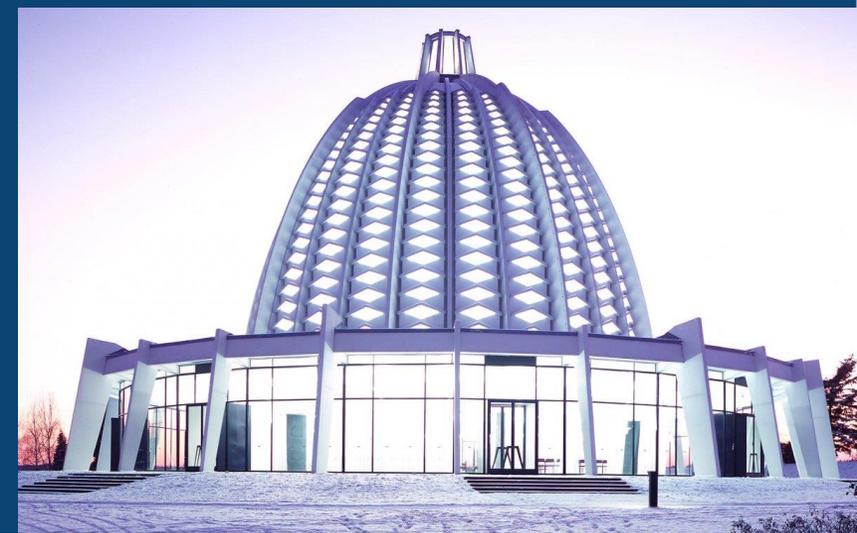
FRANKFURT - QUINTA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

1960 - 1964



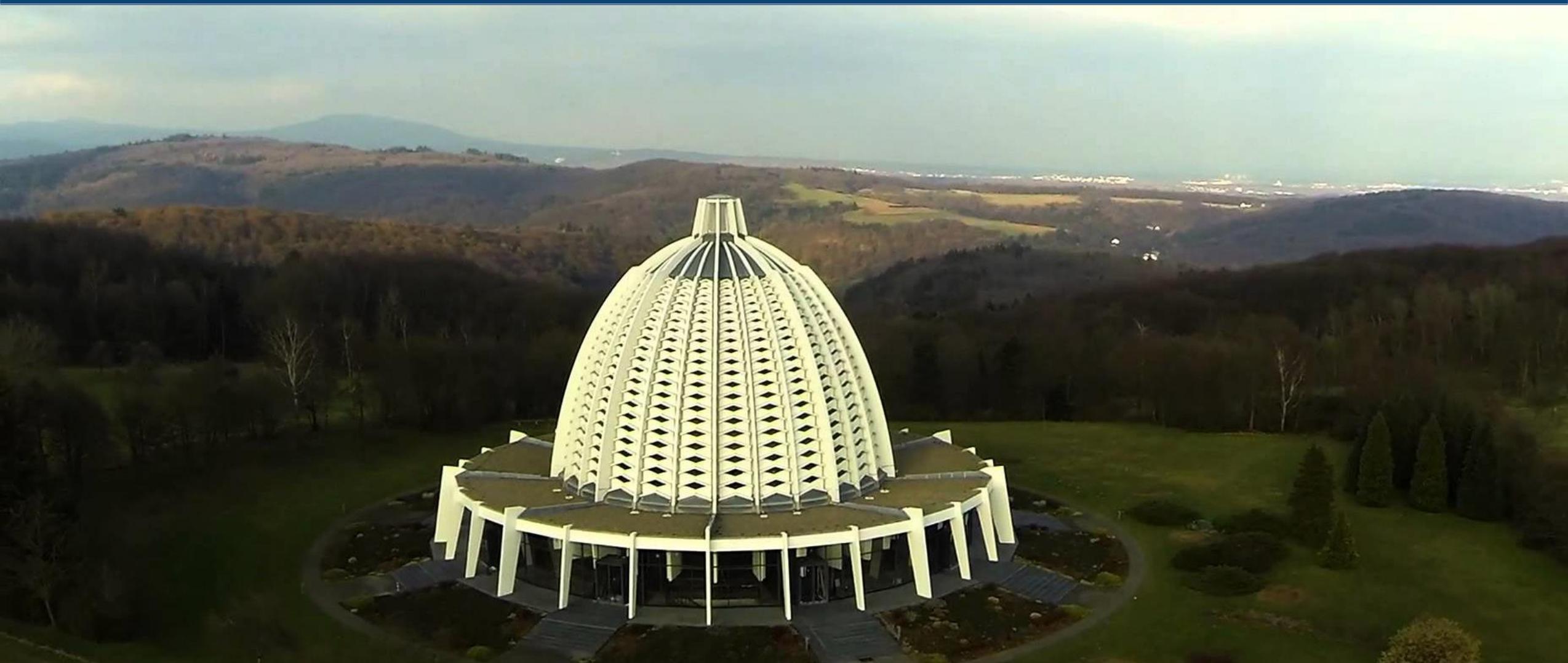
FRANKFURT - QUINTA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

1960 - 1964

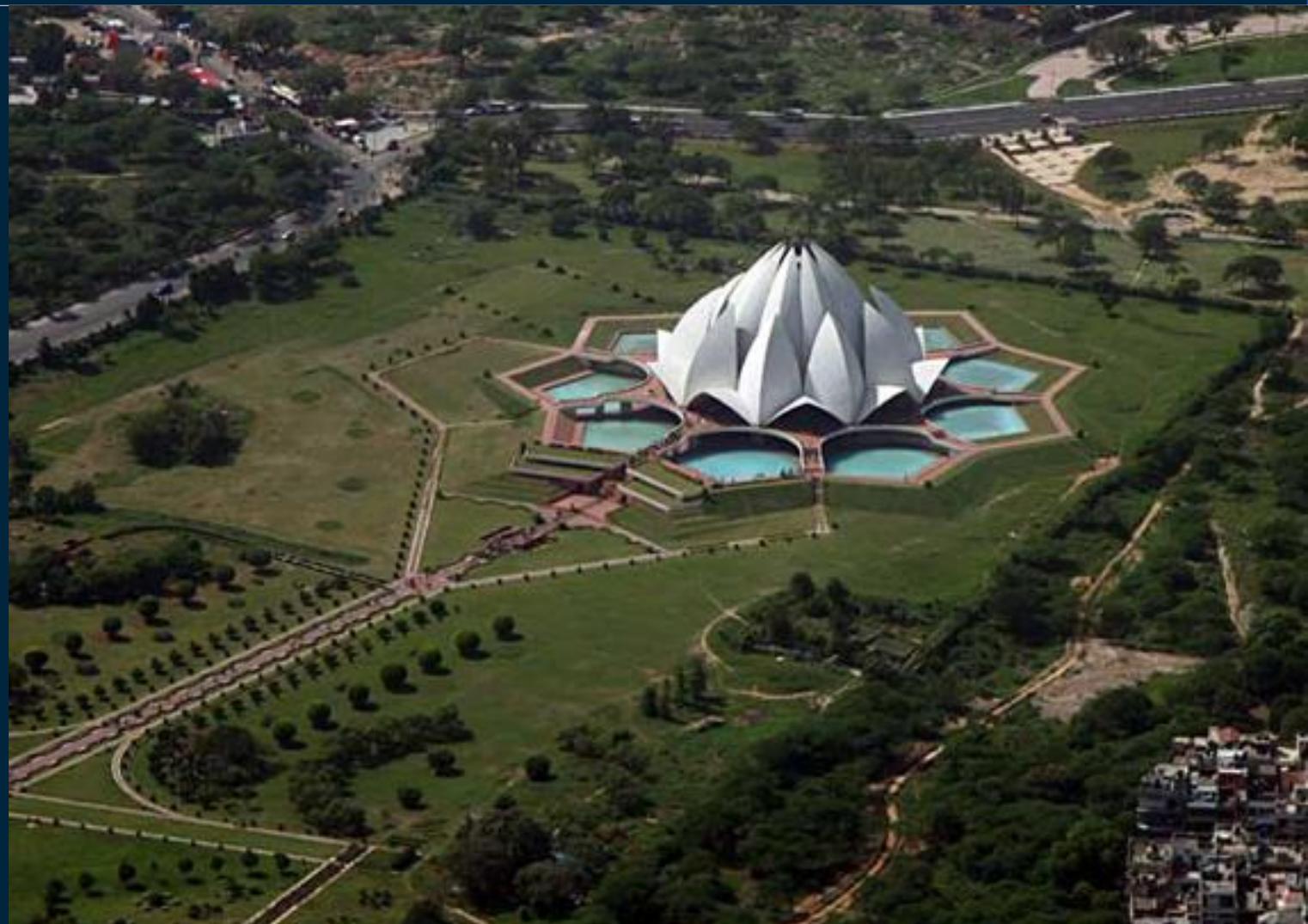


FRANKFURT - QUINTA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

1960 - 1964

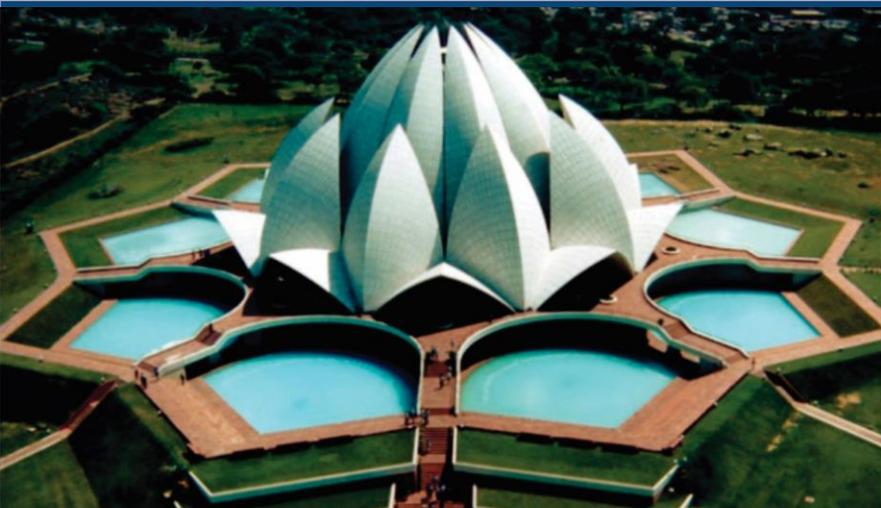


DHELI - ÍNDIA
OITAVA CASA DE
ADORAÇÃO BAHÁ'Í
1980 - 1986



DHELI - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

1980 - 1986



Bahapur, nos arredores de Nova Deli, é o local da Casa de Adoração do Subcontinente indiano.

Em 17 de outubro de 1977 a Mão da Causa de Deus Rúyyih Rabanni lançou a pedra fundamental, e sua construção teve início em 21 de abril de 1980, e sua Inauguração foi em 24 de dezembro de 1986. O projeto de Arquitetura foi concebido pelo Arquiteto Sr Fariborz Sahba, um Iraniano naturalizado Canadense. A Flor de Lótus foi a Inspiração para o desenho do projeto. O lótus é um símbolo da espiritualidade e beleza que aparece na mitologia de todas as religiões da Índia.

A Estrutura é formada por um complexo conjunto de pétalas feita com uma esbelta camada de concreto armado.

Este modelo de desenho exigiu uma engenharia na concepção de formas no modelo de persianas de madeira, que foram sendo preenchidas com concreto usinado branco. Quando as pétalas externas foram concluídas, cada uma foi confrontado com uma dupla curvatura de mármore extraído na Grécia e cortado e polido na Itália.

Para a Construção desta Obra, não foi utilizada o que havia de mais sofisticado em tecnologia construtiva, mas aquilo que era mais abundante na Índia: a Mão de Obra - famílias inteiras participaram da Obra.

O templo é uma Obra de Arte, e uma bela Obra de engenharia - sua altura é de cerca de 40 metros - e tem uma capacidade para mais de 2000 pessoas.

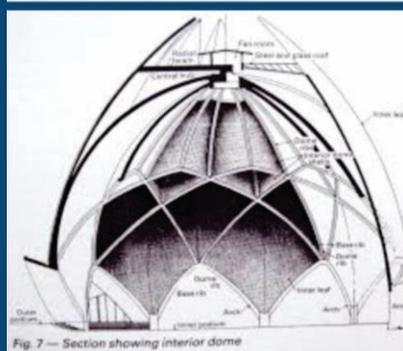
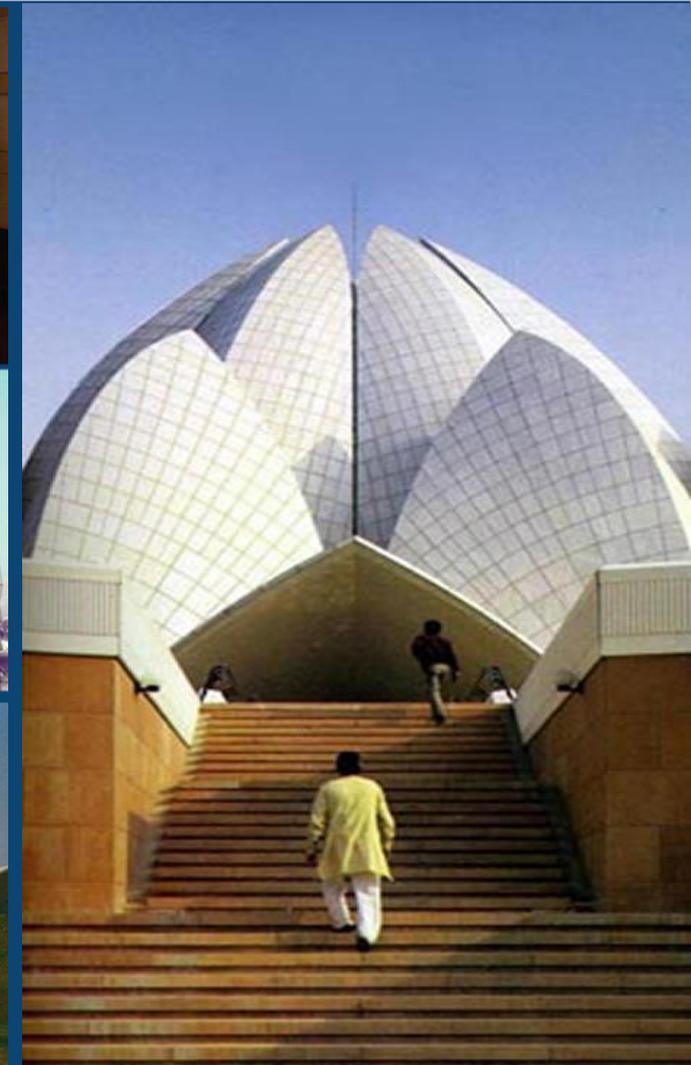
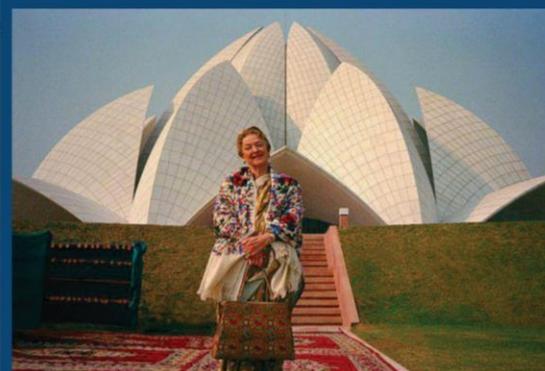
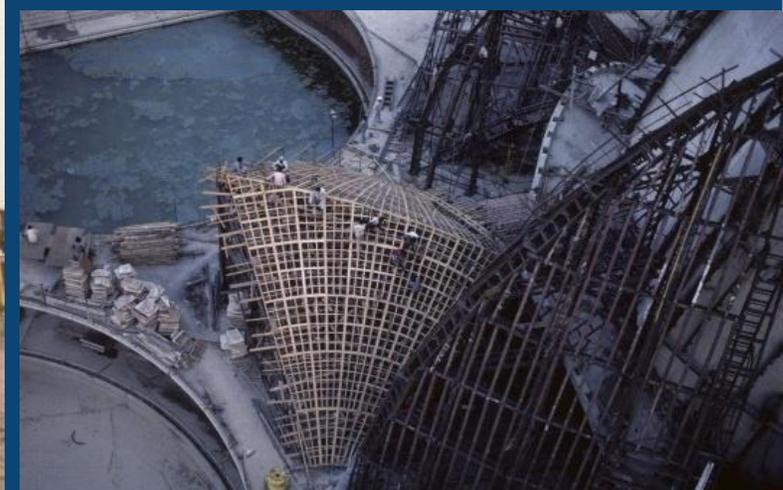
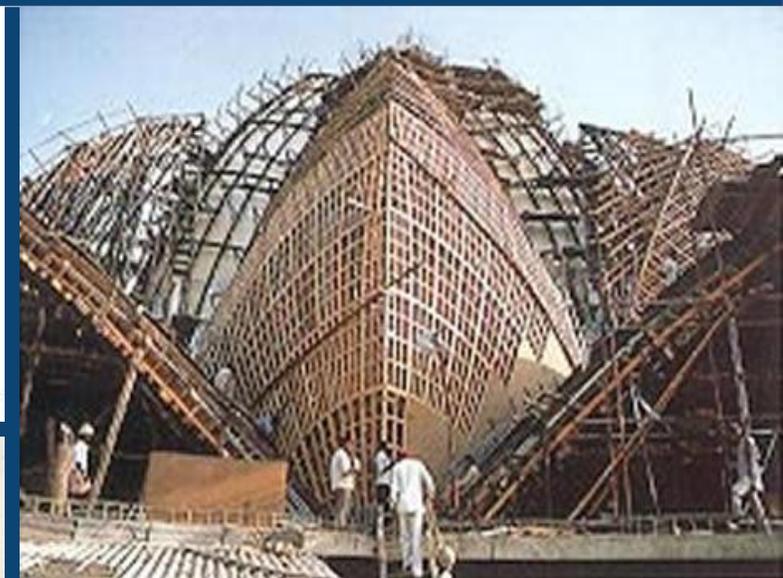
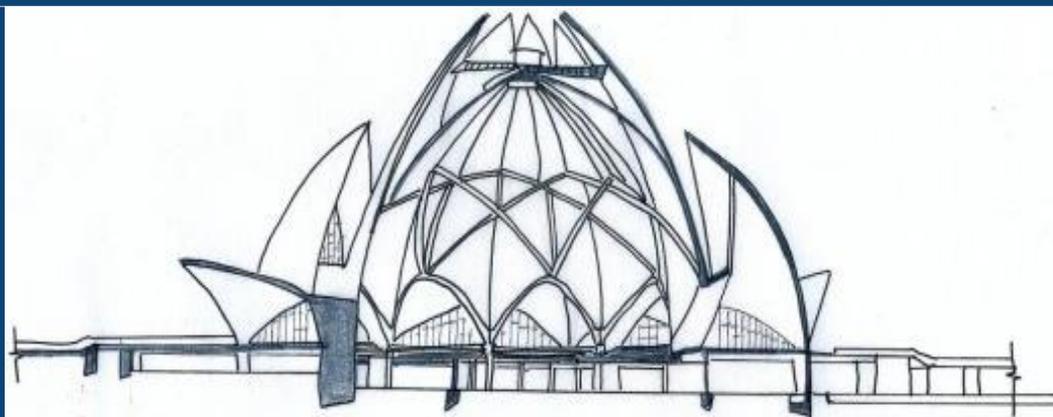


Fig. 7 — Section showing interior dome

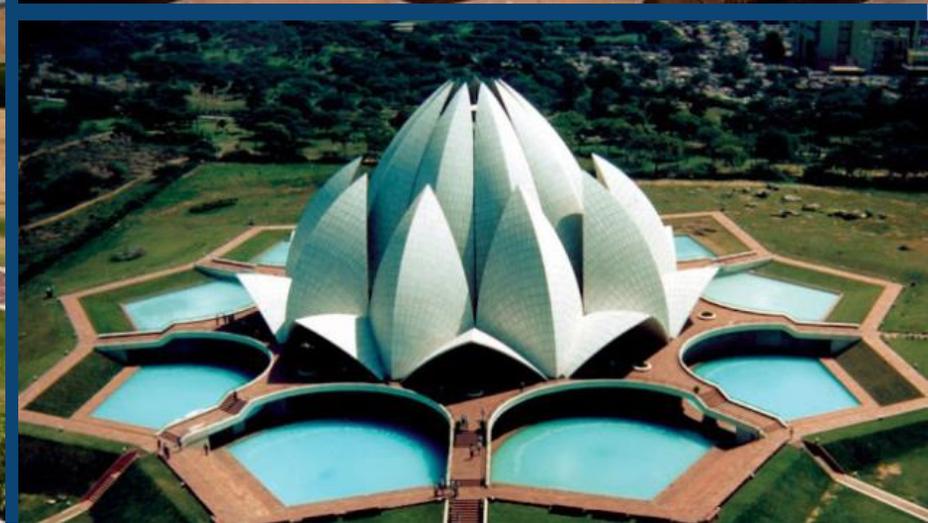
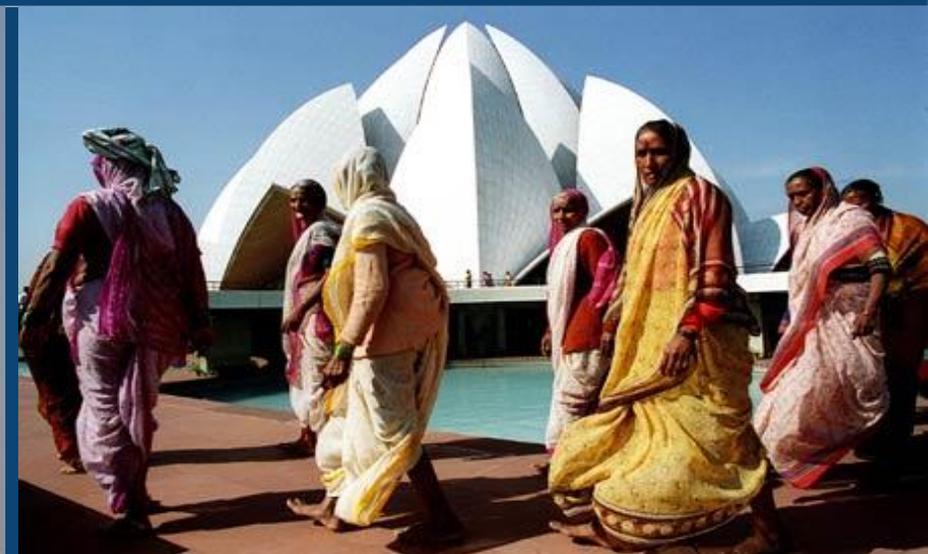


DHELI - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

1980 - 1986

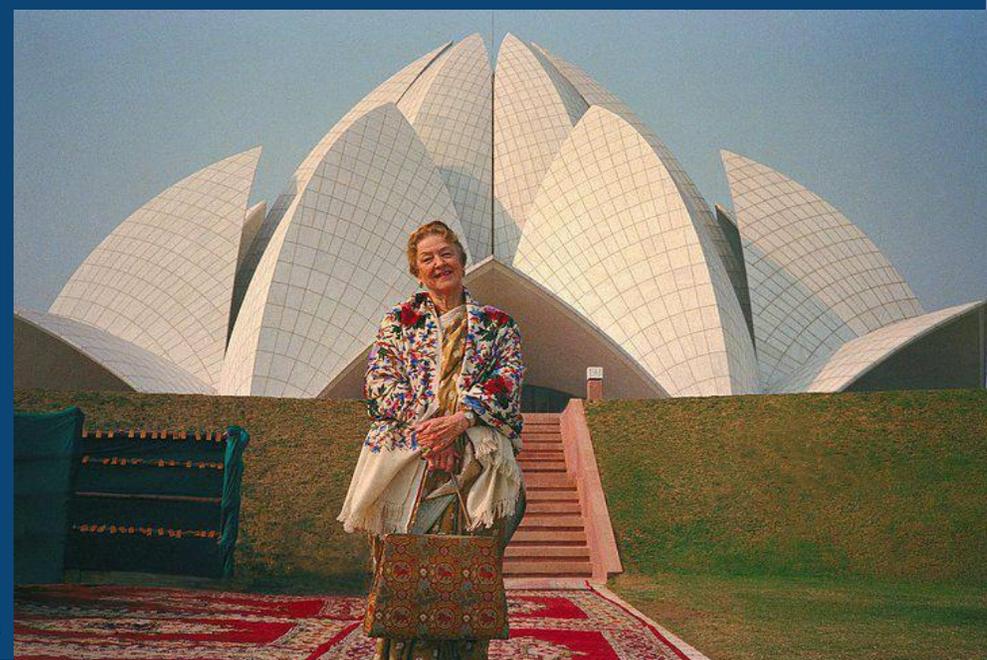
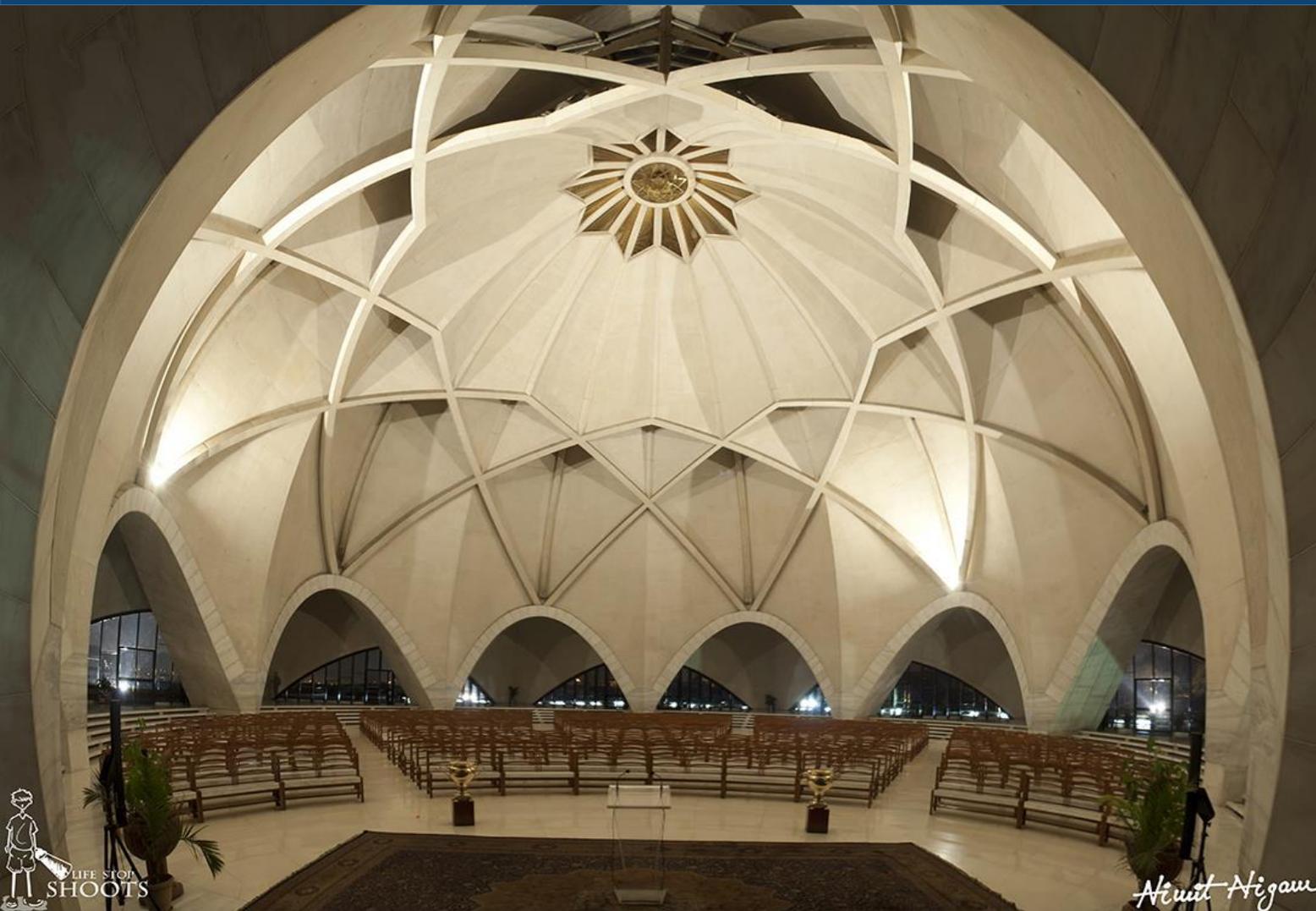


DHELI - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í
1980 - 1986



DHELI - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

1980 - 1986



SANTIAGO - CHILE
NONA CASA DE
ADORAÇÃO BAHÁ'Í
2003 - 2016/18



SANTIAGO - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

2003 — 2016/18



Em abril 2001, a Casa Universal de Justiça, como uma das metas internacionais de seu Plano Quinzenal (2001 - 2006) fez a chamada para o início da construção do Templo Mãe da América do Sul.

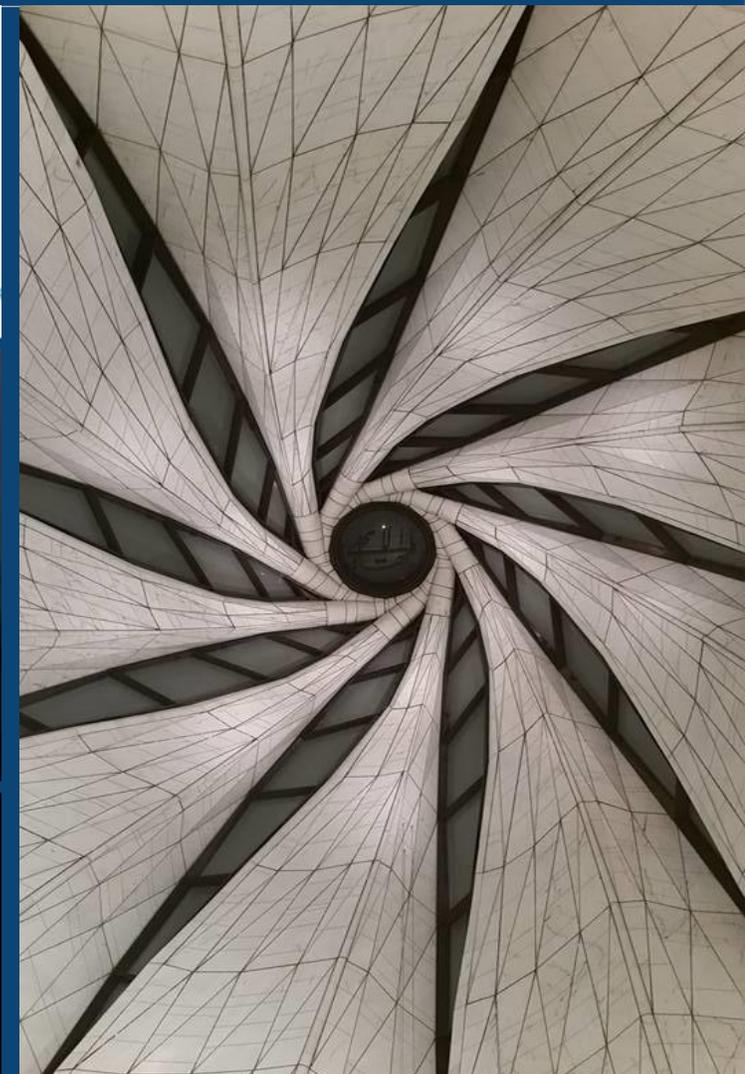
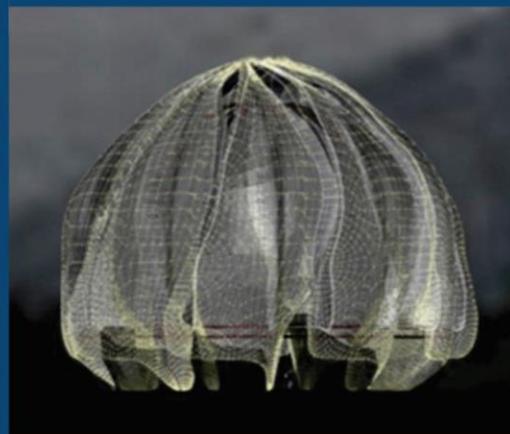
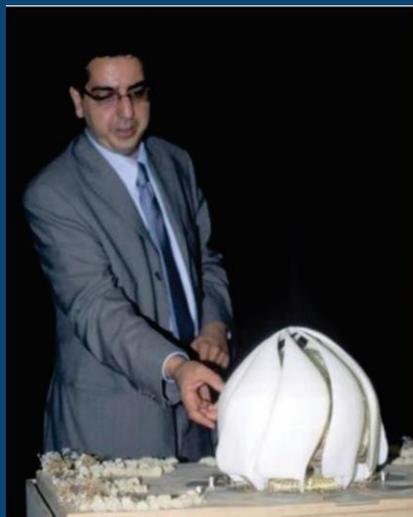
●
Shoghi Effendi havia mencionado o local em uma mensagem para a convenção anual dos Bahá'ís da América do Sul em 1953.

Em julho de 2002 a Assembléia Nacional dos Bahá'ís do Chile convidou para um Concurso Internacional de Idéias , foram enviados 185 projetos de todo o mundo, e destes 4 foram considerados e em 12 de junho de 2003 o projeto escolhido foi do Arquiteto Canadense Siamak Hariri - do escritório Hariri Pontarini Architects.

●
O local em que está sendo construído esta monumental e moderna Obra, fica no sopé das Cordilheiras dos Andes - em Santiago no Chile.
Na visão do Arquiteto este será um Templo vivo da Luz, que irá brilhar com uma serenidade , como uma visão de um sonho, e irá explorar toda a gama de fenômenos de luz e sombra , numa continuada interação.

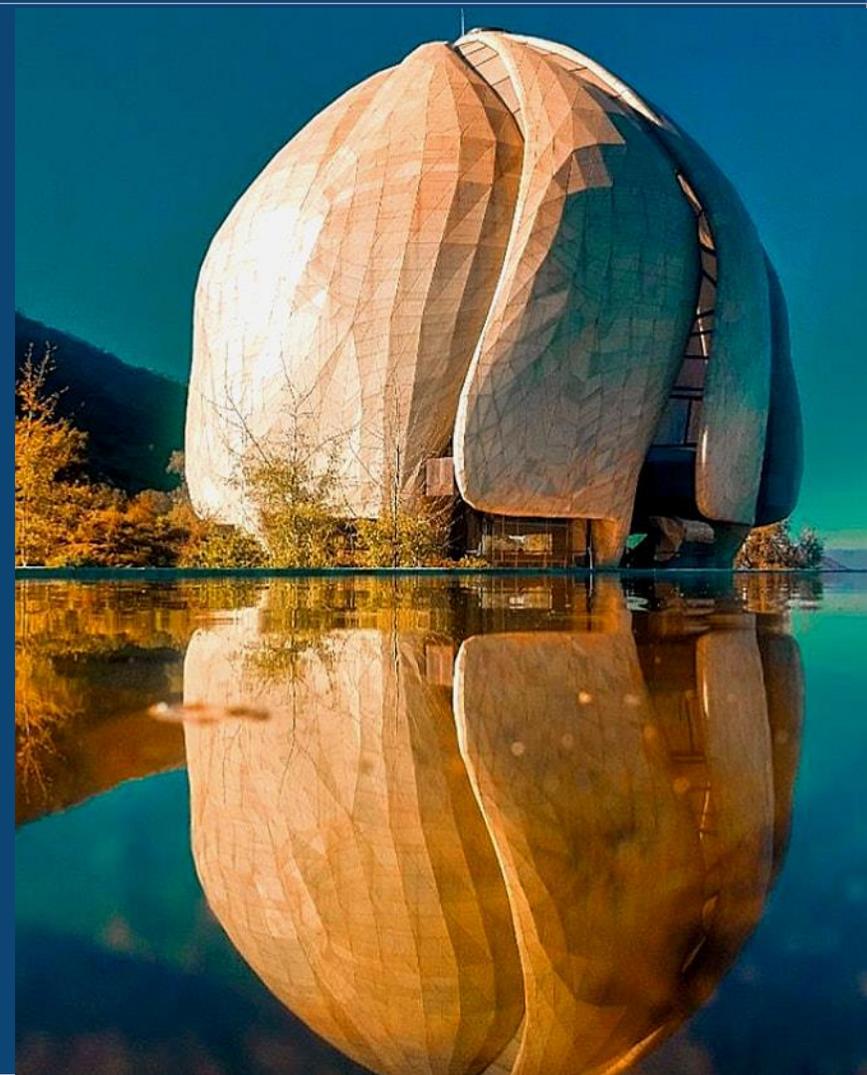
●
A altura e largura da Obra é de cerca de 30,40 metros, e terá uma capacidade de 600 pessoas.

●
O Projeto já ganhou Prêmios e reconhecimento internacionais.



SANTIAGO - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

2003 — 2016/18



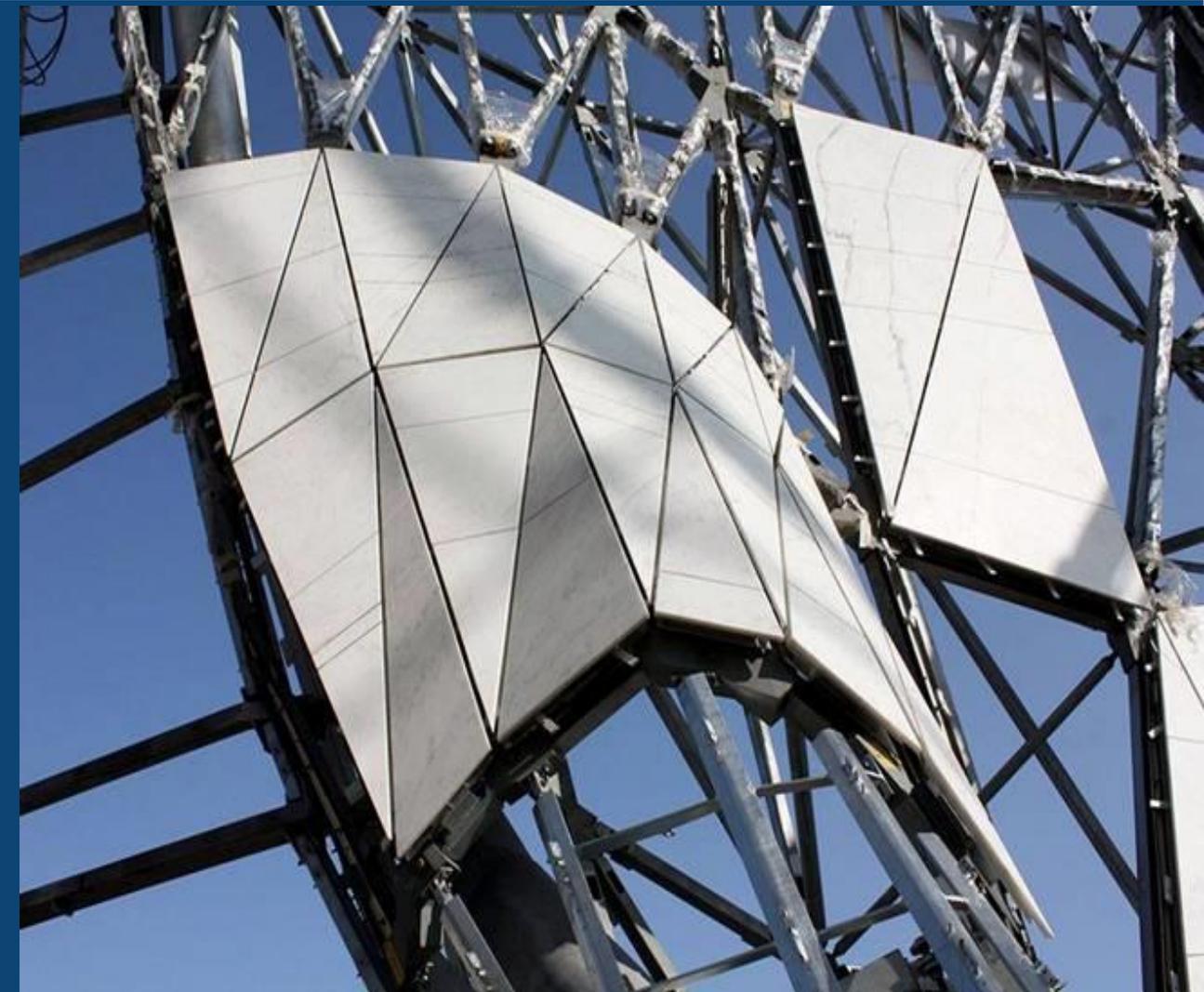
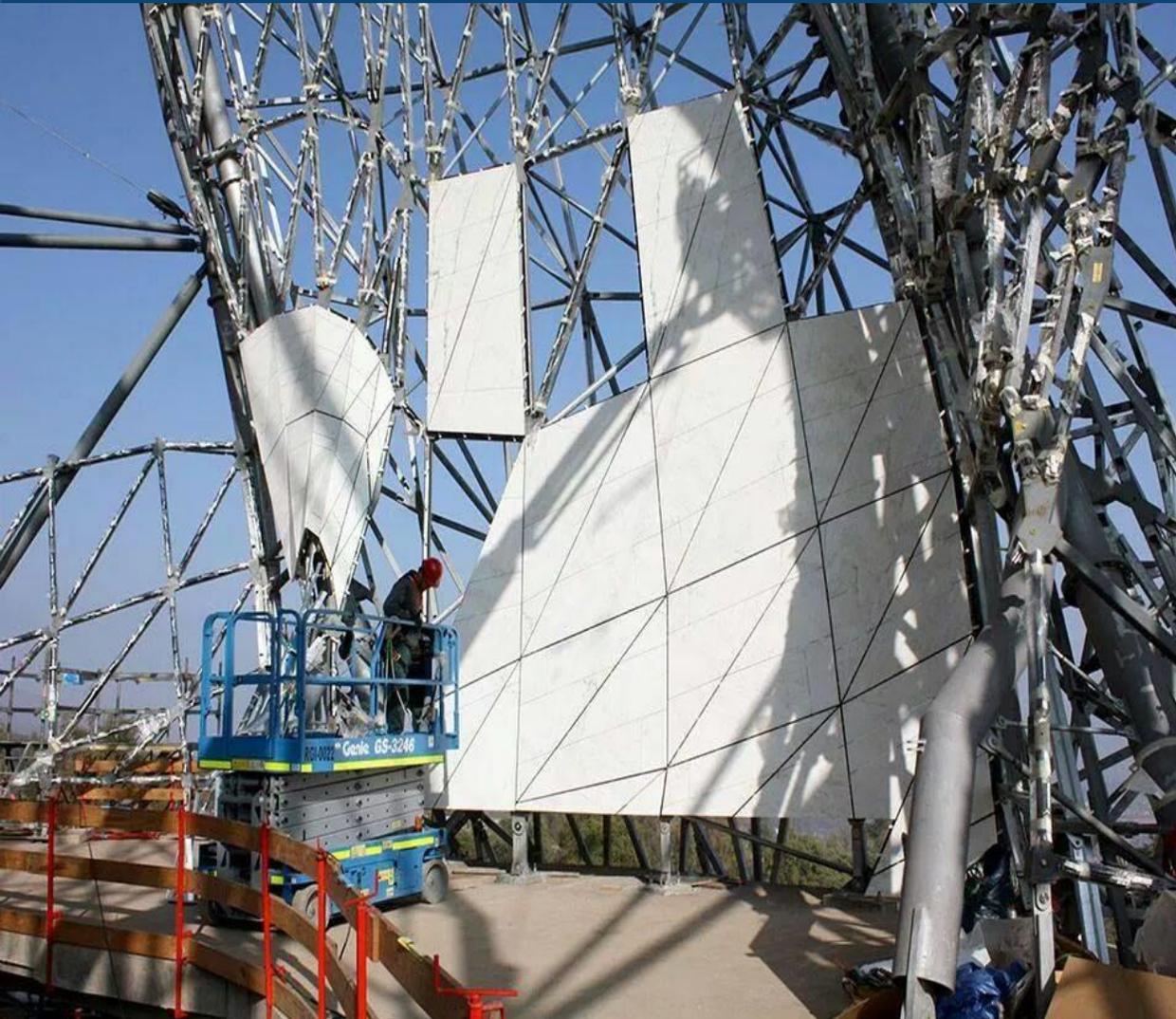
SANTIAGO - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

2003 - 2016/18



SANTIAGO - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

2003 — 2016/18



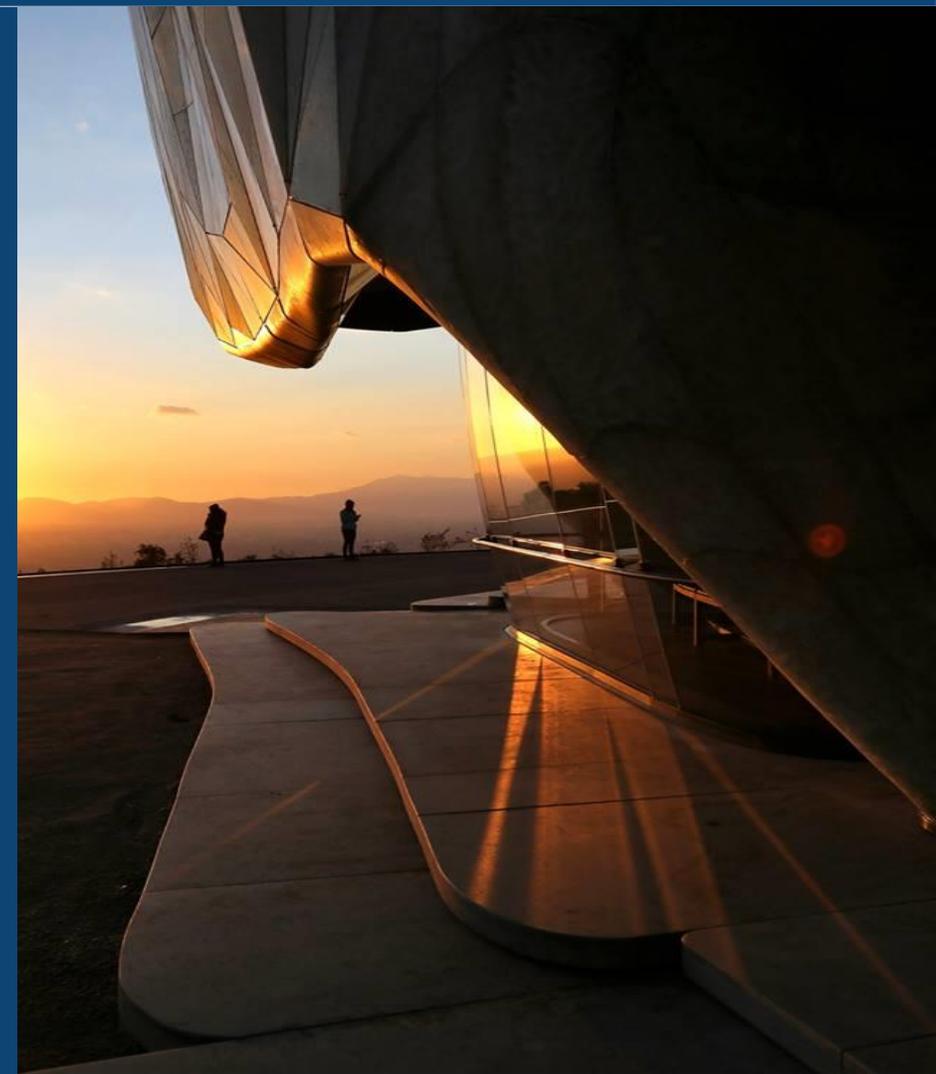
SANTIAGO - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

2003 - 2016/18



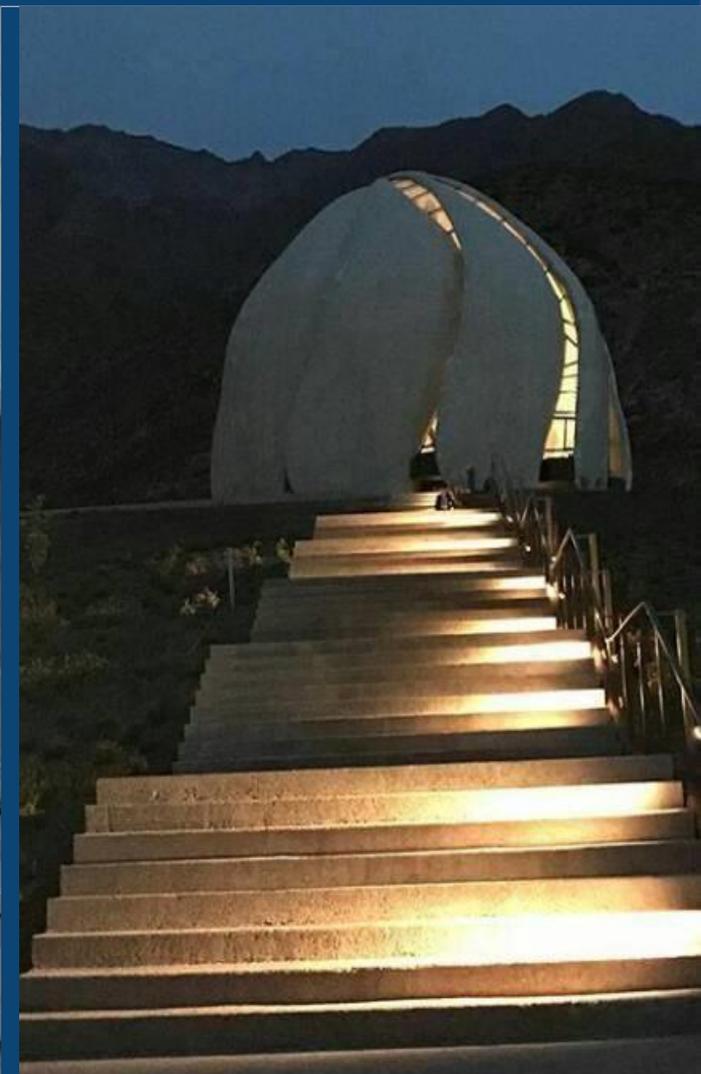
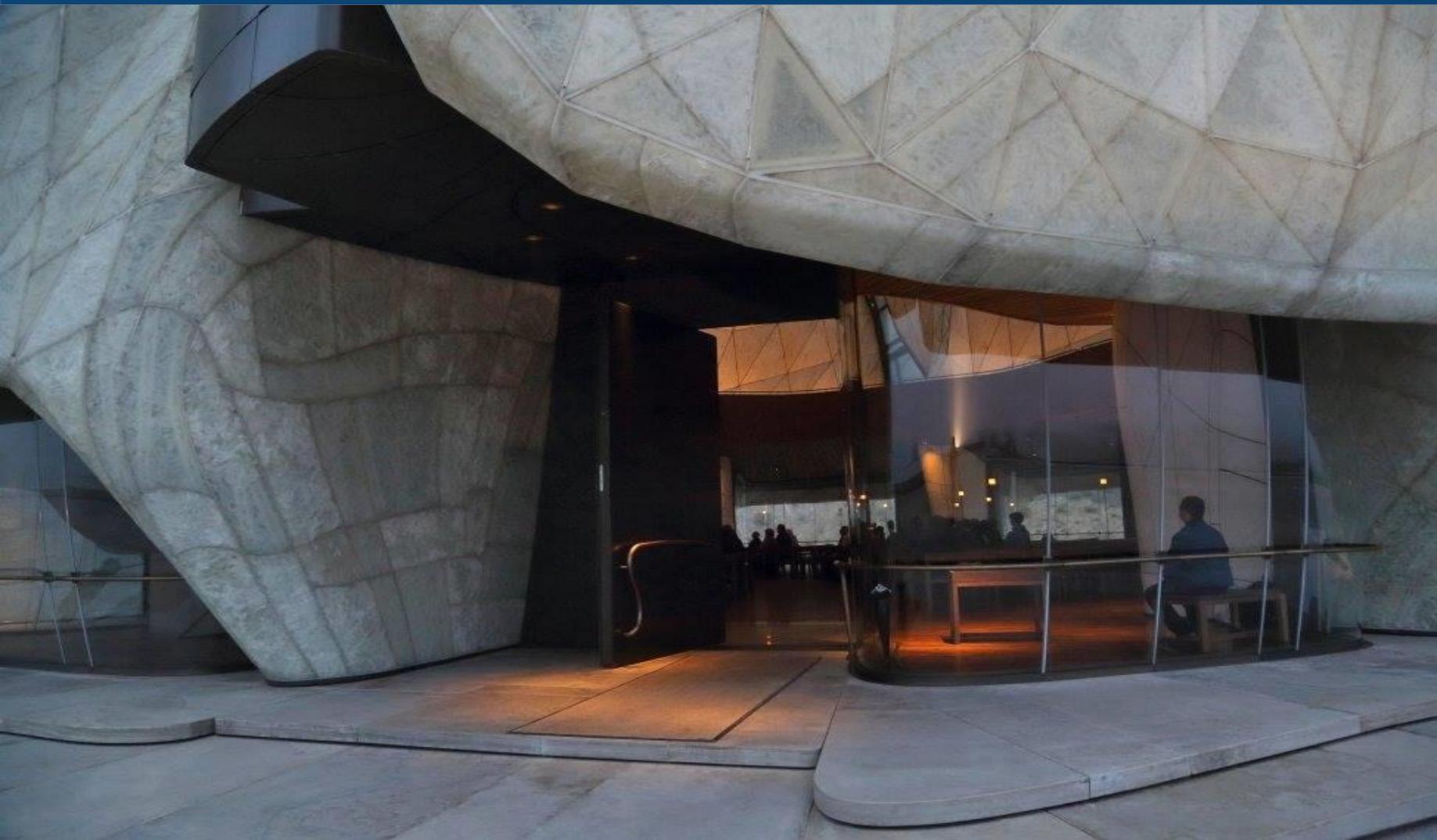
SANTIAGO - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

2003 - 2016/18



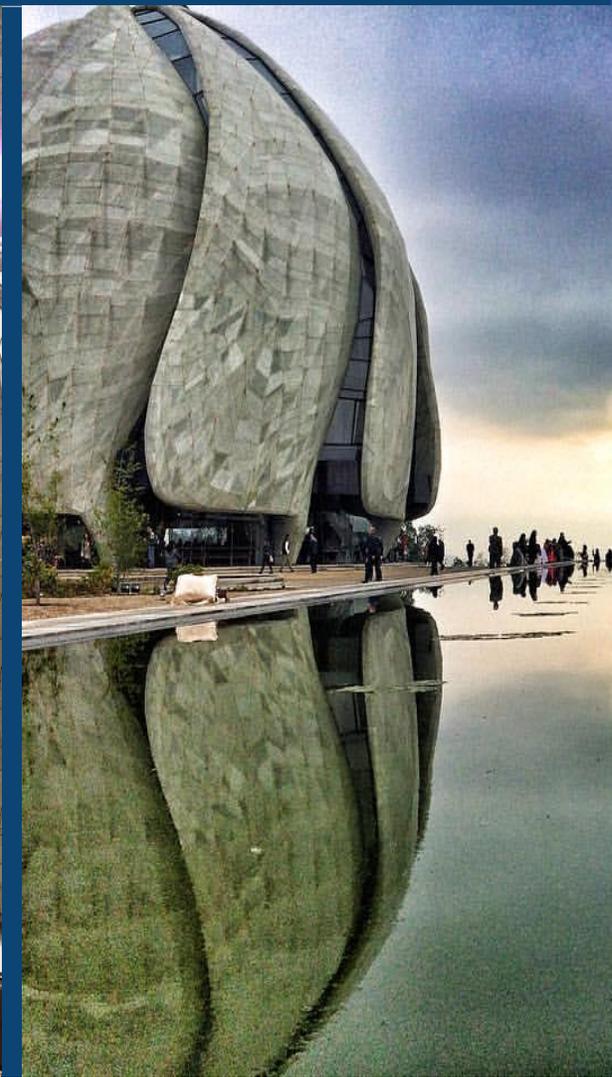
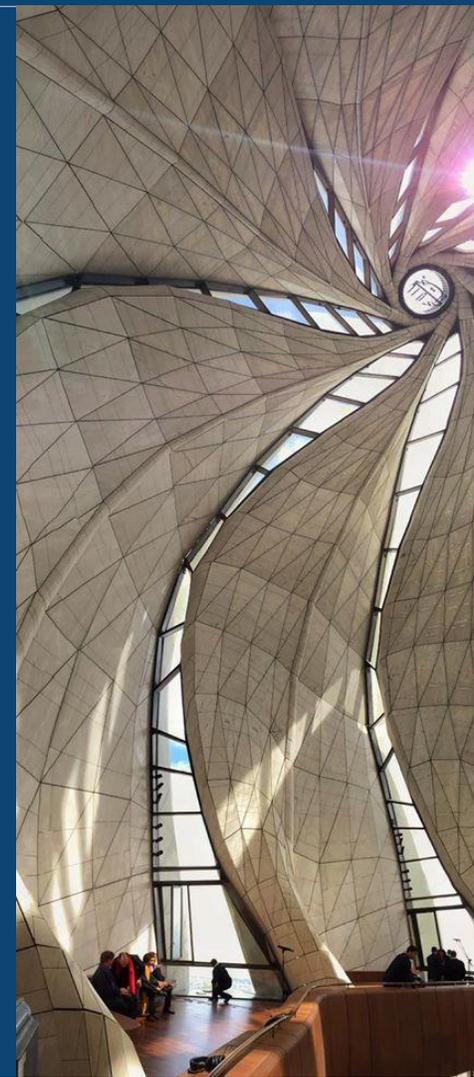
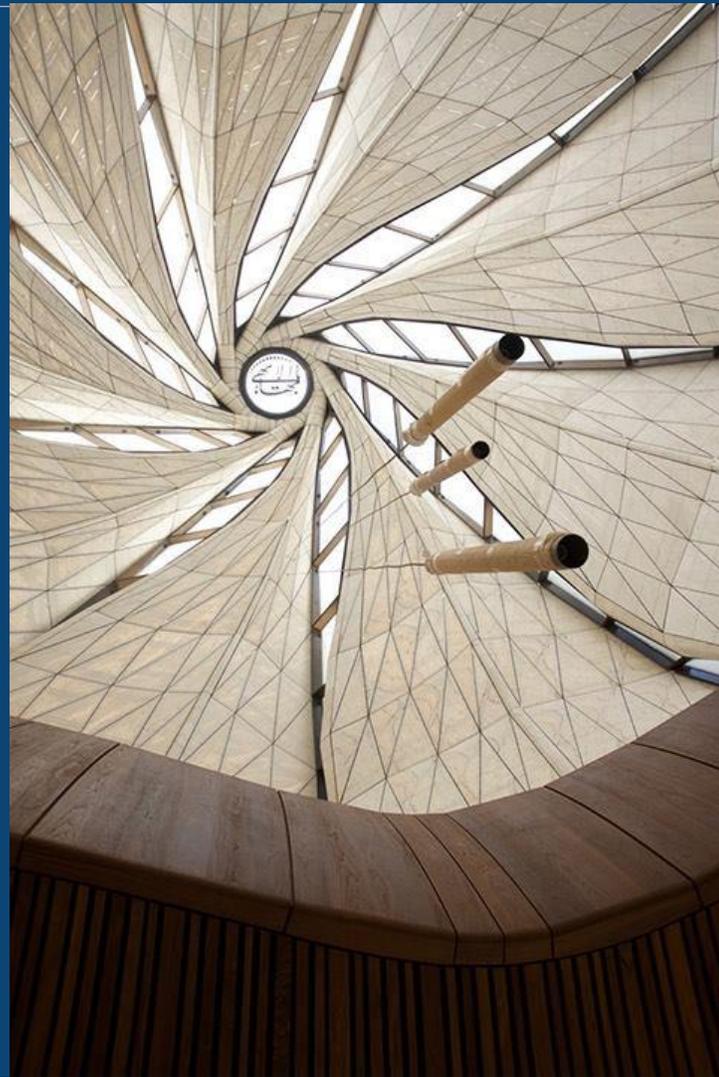
SANTIAGO - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

2003 - 2016/18



SANTIAGO - OITAVA CASA DE ADORAÇÃO BAHÁ'Í

2003 — 2016/18





MUNDO

(UNIDADE DAS NAÇÕES DA TERRA)

NAÇÃO

(UNIDADE DE 2 ESTADOS OU MAIS)

ESTADO

(UNIDADE DE 2 CIDADES OU MAIS)

CIDADE

(UNIDADE DE 2 ALDEIAS OU MAIS)

ALDEIA

(UNIDADE DE 2 CLÃS OU MAIS)

CLÃ

(UNIDADE DE 2 FAMILIAS OU MAIS)

FAMÍLIA

(HOMEM + MULHER = FILHOS)





*A Terra é um só país
e os seres humanos,
seus cidadãos.*

Bahá'u'lláh