

# L'ARTE NEL SACRO

Dipinti a soggetto religioso

## PADRE PIO



Olio su tela

120x100 cm

2023

Quest'opera raffigura Padre Pio, una delle figure più amate della spiritualità cristiana, colto in un momento di intensa preghiera con il rosario tra le mani. Il dipinto trasmette una profonda atmosfera di raccoglimento e devozione, enfatizzata dal contrasto tra le ombre e la luce che illumina il volto e le mani del santo.

L'uso sapiente dell'olio su tela permette di restituire con grande realismo la texture della pelle, la morbidezza della veste francescana e la profondità dello sguardo concentrato. Un'opera che non solo ritrae un'icona della fede, ma invita anche alla meditazione e alla contemplazione.

## NEL NOME DEL PADRE



Olio su tavola  
47x68 cm  
2018

Questo dipinto a olio rappresenta Cristo sulla croce, colto in un momento di silenziosa sofferenza e contemplazione. La composizione si concentra sul dettaglio del volto e del braccio teso, esaltando il sacrificio e la tensione del corpo. Il fondo scuro avvolge la figura, creando un contrasto drammatico che enfatizza la luce sulla pelle e il senso di spiritualità. L'opera invita alla riflessione sul dolore, sulla redenzione e sulla profondità del mistero cristiano.

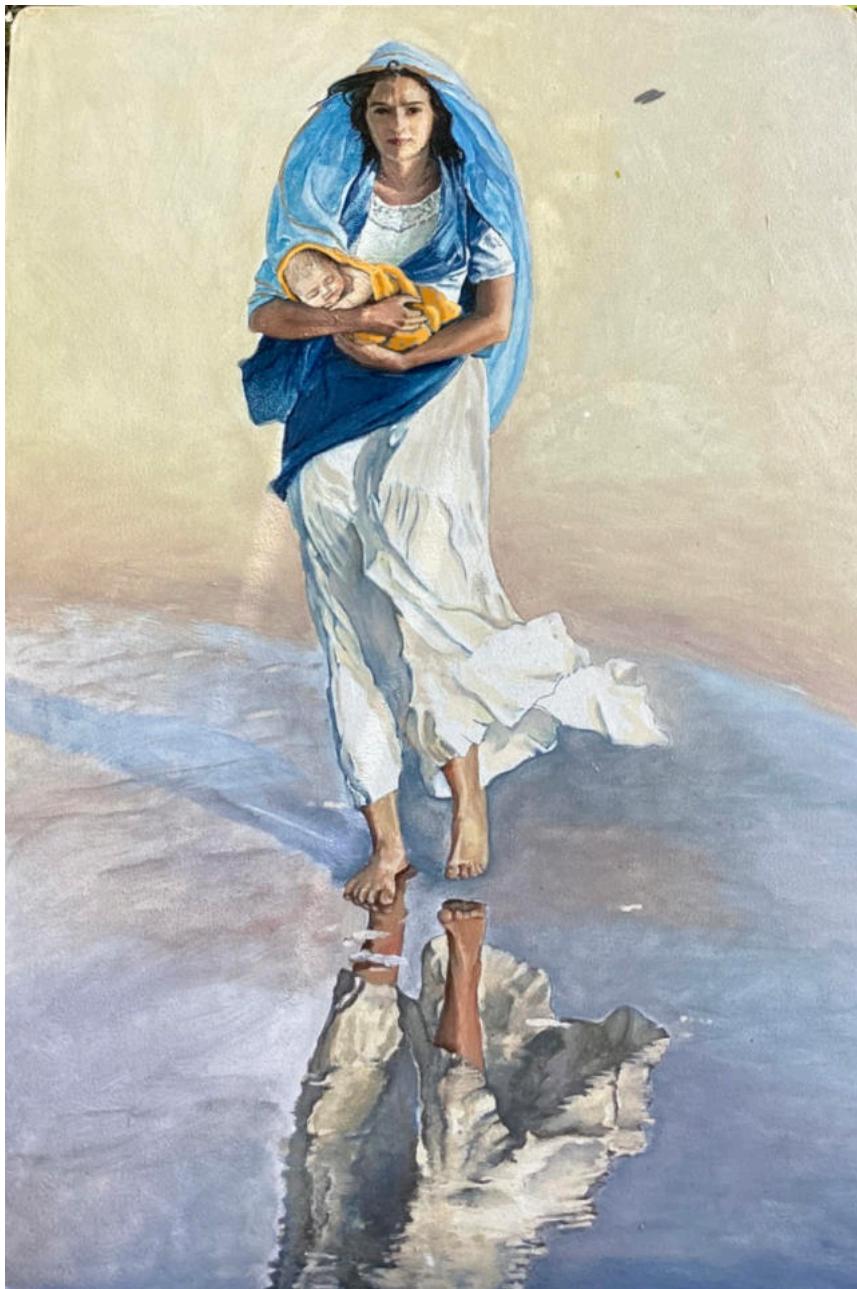
## MADONNA CON BAMBINO



Olio e acrilico su tavola  
140x110 cm  
2019

Quest'opera propone una rappresentazione contemporanea della Madonna con il Bambino, reinterpretando l'iconografia classica con un linguaggio pittorico originale. La dolcezza materna si esprime nel gesto amorevole della Vergine, il cui sguardo è rivolto con tenerezza verso il figlio. Il Bambino, con un ramoscello d'ulivo in mano, richiama simboli di pace e speranza. Il contrasto tra il fondo scuro e le linee decorative azzurre, che incorniciano la scena con richiami stilizzati al gotico, dona un'aura mistica e senza tempo all'opera. L'uso combinato di olio e acrilico esalta le sfumature luminose e la profondità della composizione, conferendo al dipinto un forte impatto visivo ed emotivo.

## MADONNA DI NOLI ME TOLLERE



Olio e acrilico su tavola

100x90 cm

2023

Quest'opera raffigura la Madonna "Noli Me Tollere" di Sorso, una figura leggendaria legata a un'apparizione miracolosa. Secondo la tradizione, la Vergine emerse dal mare e apparve a un giovane sordomuto sulla spiaggia, chiedendo che gli abitanti le costruissero una chiesa.

L'artista cattura questo momento con grande intensità: la Madonna, con il Bambino in braccio, avanza a piedi nudi sull'acqua, mentre il riflesso nel mare amplifica il senso di sacralità e mistero. La combinazione di olio e acrilico dona profondità e luminosità all'immagine, sottolineando il contrasto tra il movimento del vento e la solennità della figura.

Un'opera che unisce tradizione e spiritualità con una sensibilità pittorica contemporanea.

## LA CONVERSIONE DI SAN GAVINO



Olio e acrilico su tela

80x80 cm

2023

Quest'opera rappresenta il momento della conversione di San Gavino, reinterpretato in una chiave personale. Il santo, un tempo soldato romano, è inginocchiato sulla spiaggia in un gesto di umiltà, abbandonando la spada e coprendosi il volto, simbolo della sua trasformazione interiore.

Accanto a lui, il sacerdote Proto e il diacono Giannuario, entrambi martiri come San Gavino, svolgono un ruolo fondamentale nel rito della sua conversione. Proto, vestito di verde, segno di speranza e rinnovamento spirituale, impedisce la benedizione, mentre Giannuario, in abiti azzurri, partecipa con devozione.

L'ambientazione costiera, la luce morbida e i colori armoniosi enfatizzano il senso di sacralità e riflessione, trasformando la scena in una meditazione visiva sulla fede e sul sacrificio.

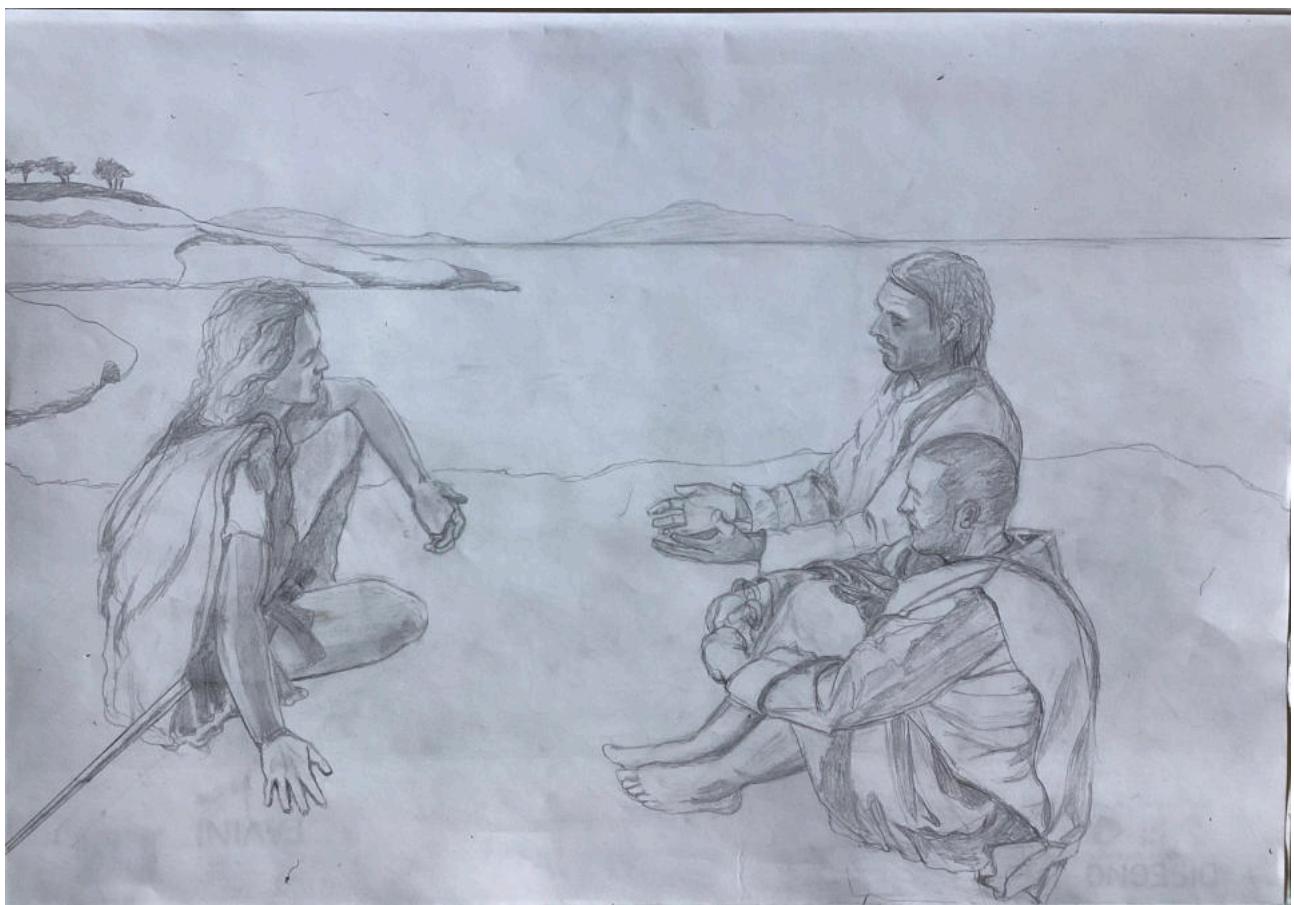
## PROGETTO ARTISTICO SUI MARTIRI TURRITANI

Questi bozzetti preparatori fanno parte di un progetto pittorico dedicato alla storia dei Martiri Turritani – San Gavino, il sacerdote Proto e il diacono Gianuario. La mia ricerca artistica si concentra

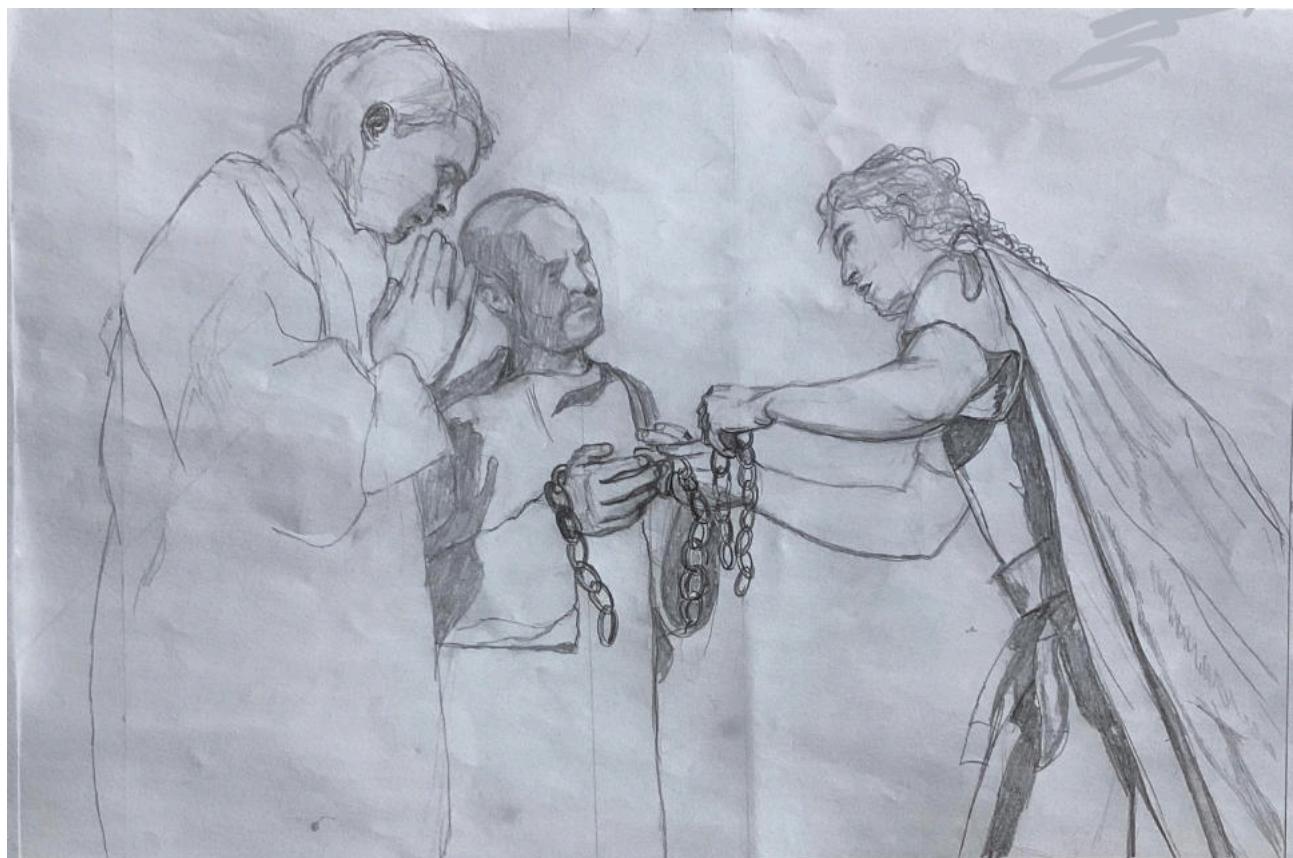
sulla rappresentazione del sacro in chiave contemporanea, con l'obiettivo di trasmettere l'intensità spirituale e il profondo significato delle vicende dei Santi attraverso un linguaggio pittorico espressivo e coinvolgente.

Il progetto intende sviluppare un ciclo pittorico che possa trovare collocazione in un contesto liturgico o devozionale, contribuendo alla memoria e alla venerazione dei Martiri. Di seguito, una breve descrizione delle opere:

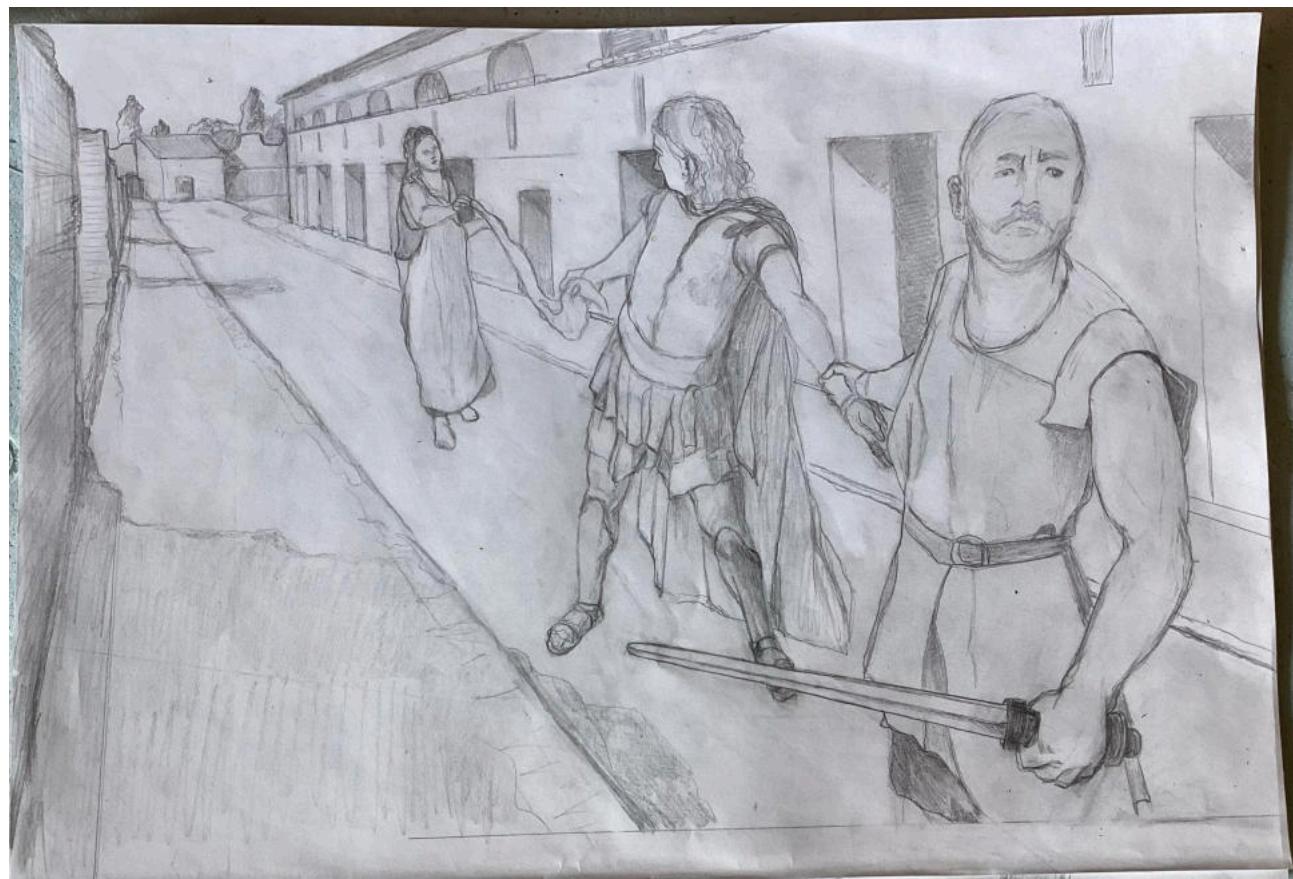
1. San Gavino, Proto e Gianuario in dialogo – San Gavino, in qualità di carceriere, incontra Proto e Gianuario nel momento dell'evangelizzazione. La scena cattura l'intensità del dialogo tra i tre, un incontro che segnerà profondamente il futuro del giovane Gavino, spingendolo verso la fede e il sacrificio.



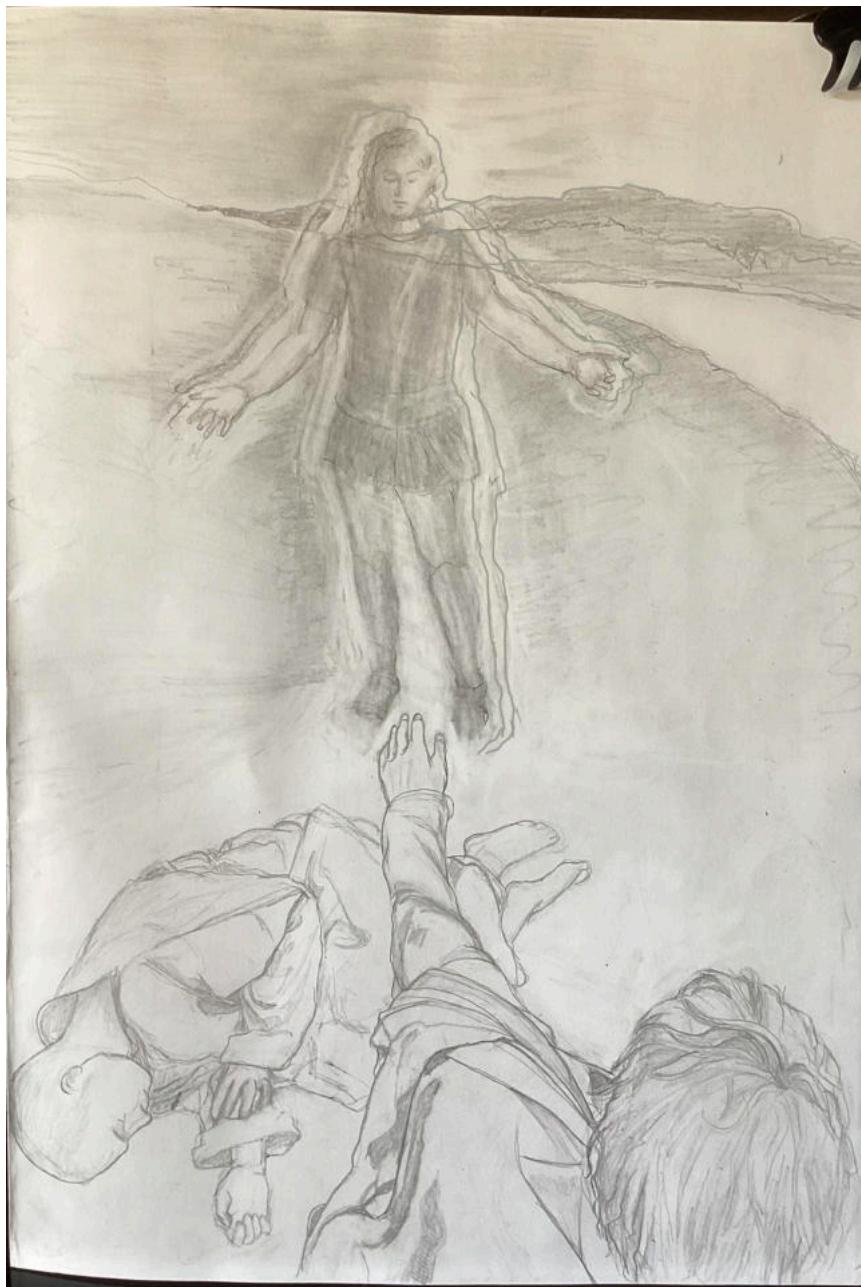
2. La liberazione di Proto e Gianuario – Il momento decisivo in cui San Gavino sceglie di togliere le catene ai due prigionieri e concedere loro la libertà. Il gesto simbolizza il passaggio dalla coercizione alla redenzione, sottolineando il coraggio del Santo e la sua adesione al messaggio cristiano.



3. Il primo miracolo di San Gavino – Gavino, ormai condotto alla scogliera per essere decapitato, incontra una donna che lo conosceva bene. Lei, comprendendo il suo destino, gli porge un fazzoletto affinché possa coprirsi gli occhi nel momento della decapitazione. Questo atto di pietà diventa il primo segno della venerazione che seguirà la sua morte.



4. L'apparizione di San Gavino a Proto e Gianuario – Dopo il martirio, San Gavino appare ai suoi amici mentre sono nascosti, incoraggiandoli a venire allo scoperto. Questa visione miracolosa li rafforza nella fede, conducendoli consapevolmente al proprio martirio e suggellando il loro legame spirituale.



Autore: Elettra Cubeddu