

# TRANSGRESJA

Rider Techniczny 06/08/2024

Organizatora lub firmę odpowiedzialną za nagłośnienie i scenę proszę o kontakt najpóźniej 14 dni przed datą koncertu pod adres:  
realizatora dźwięku – Arkadiusz Pawlus  
mail: [arkadiusz.pawlus92@gmail.com](mailto:arkadiusz.pawlus92@gmail.com)  
tel.: 515 048 173

## SYSTEM PA

System nagłośnieniowy powinien być podwieszony, stereofoniczny, minimum trójdrożny oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy (L-Acoustics, Nexo, Electrovoice, D&B, Fohn, Db Technologies, Next, Outline, NAV, Polaudio itp.), wolny od szumów i przydźwięków. System powinien być skonfigurowany w układzie L+R+SUB, wystrojony i przygotowany przed przybyciem zespołu. **Nie gramy na systemach no-name**, samoróbkach i podróbkach nawet, jeśli inne zespoły grały na nich wcześniej i było super 😊

Wielkość i moc systemu powinny zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium, gwarantując odpowiednie natężenie dźwięku bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy o zapewnienie dogłośnień Frontfill, Outfill, Delay itp. sterowane procesorem systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsolety FOH.

Preferujemy konfiguracje subbasu w układzie cardio lub endfired, staramy się unikać ustawienia LR. Subbas sterowany osobnym kanałem procesora. Konieczna jest obecność osoby, która zna konfigurację i obsługę procesora, aby w razie konieczności mogła wprowadzić odpowiednie zmiany.

Stanowisko FOH powinno być ustawione w  $\frac{2}{3}$  długości nagłaśnianej przestrzeni, na podeście max 20cm wysokości.

Zespół przyjeżdża ze swoim mikserem FOH – Behringer Wing oraz stage rackiem Midas DL32. Proszę o zapewnienie skrzęki, minimum CAT5e zakończona Etherconami (FOH > Scena), miejsca na FOHu na mikser z 1 gniazdkiem elektrycznym.

## MONITORY

Zespół przyjeżdża ze swoim mikserem monitorowym X32 Rack, proszę o zapewnienie miejsca na scenie na stack monitorowy 70x50cm z 3 gniazdkami elektrycznymi. Split odbywa się cyfrowo z DL32. Bardzo proszę o zapewnienie 4 stereofonicznych systemów IEM klasy G4/PSM900/PSM1000. W przypadku G4, proszę by stacje miały czułość -27dB, bodypacki gain +3dB. Każdy muzyk ma swoje słuchawki.

## **SCENA**

Proszę o zapewnienie 1 okotowanego podestu dla perkusisty 3m x 2m o wysokości 30cm.

## **Mikrofony**

Bardzo proszę o zapewnienie 3 systemów bezprzewodowych klasy Shure SLXD/ULXD/Axient z 1 główką SM58, 2 główki Se V7 dla Main Voc i Bass Voc przywozimy ze sobą. Wyjście mic, czułość 0dB.

# TRANSGRESJA

## INPUT LISTA

| In DL32: | Instrument | Mic                | Statyw | Komentarz            |
|----------|------------|--------------------|--------|----------------------|
| 1.       | Kick IN    | BA 19A - własny    |        | Drum Riser           |
| 2.       | Kick OUT   | Se V Kick - własny | Short  | Drum Riser           |
| 3.       | Snare top  | M201 - własny      | Własny | Drum Riser           |
| 4.       | Snare bot  | E604 - własny      | Własny | Drum Riser           |
| 5.       | HH         | Sm57 - własny      | Własny | Drum Riser           |
| 6.       | Rack tom   | e604 - własny      | Własny | Drum Riser           |
| 7.       | Floor tom  | I5 - własny        | Własny | Drum Riser           |
| 8.       | Ride       | Sm57 - własny      | Własny | Drum Riser           |
| 9.       | OH L       | AKG 451 - własny   | Long   | Drum Riser           |
| 10.      | OH R       | AKG 451 - własny   | Long   | Drum Riser           |
| 11.      | SPDSX 1    | XLR                |        | Drum Riser - Click   |
| 12.      | SPDSX 2    | XLR                |        | Drum Riser - Perc    |
| 13.      | SPDSX 3    | XLR                |        | Drum Riser-Sample L  |
| 14.      | SPDSX 4    | XLR                |        | Drum Riser- Sample R |
| 15.      | Bass       | XLR                |        |                      |
| 16.      |            |                    |        |                      |
| 17.      | Git 1 L    | XLR                |        |                      |
| 18.      | Git 1 R    | XLR                |        |                      |
| 19.      |            |                    |        |                      |
| 20.      |            |                    |        |                      |
| 21.      | Main Voc   | Se v7 Wireless     |        | Własna główka        |
| 22.      | Bass Voc   | Se v7 Wireless     | Long   | Własna główka        |
| 23.      |            |                    |        |                      |
| 24.      |            |                    |        |                      |
| 25.      | Git Voc    | SM58 Wireless      | Long   |                      |
| 26.      |            |                    |        |                      |
| 27.      |            |                    |        |                      |
| 28.      |            |                    |        |                      |
| 29.      | TalkBack   | własny             |        |                      |
| 30.      |            |                    |        |                      |
| 31.      | Ambient    | Shotgun            | Short  |                      |
| 32.      | Ambient    | Shotgun            | Short  |                      |

## OUTPUT LISTA X32 Compact

| Out nr. | Kto?       | Odsuch |
|---------|------------|--------|
| 1.      | Drum L     | IEM 1  |
| 2.      | Drum R     | IEM 1  |
| 3.      | Bass L     | IEM 2  |
| 4.      | Bass R     | IEM 2  |
| 5.      | Guit L     | IEM 3  |
| 6.      | Guit R     | IEM 3  |
| 7.      | Voc Main L | IEM 4  |
| 8.      | Voc Main R | IEM 4  |
| 9.      |            |        |
| 10.     |            |        |
| 11.     |            |        |
| 12.     |            |        |
| 13.     |            |        |
| 14.     |            |        |
| 15.     |            |        |
| 16.     |            |        |

## OUTPUT LISTA DL251

| Output nr. | Podłączenie        |
|------------|--------------------|
| 1.         |                    |
| 2.         |                    |
| 3.         |                    |
| 4.         |                    |
| 5.         |                    |
| 6.         |                    |
| 7.         |                    |
| 8.         |                    |
| 9.         |                    |
| 10.        |                    |
| 11.        | Talk Back (własny) |
| 12.        |                    |
| 13.        | FF?                |
| 14.        | SUB                |
| 15.        | Main Left          |
| 16.        | Main Right         |

# TRANSGRESJA

## STAGE PLAN



Dziękujemy ☺