

TRANSGRESJA

Rider Techniczny 02/07/2025

!!!Organizatora lub firmę odpowiedzialną za nagłośnienie i scenę proszę o kontakt najpóźniej 14 dni przed datą koncertu z naszym realizatorem dźwięku:

Arkadiusz Pawlus

mail: arkadiusz.pawlus92@gmail.com

tel.: 515 048 173

SYSTEM PA

System nagłośnieniowy powinien być podwieszony, stereofoniczny, minimum trójdrożny oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy (L-Acoustics, Nexo, Electrovoice, D&B, Fohn, Next, Outline, NAV, Polaudio itp.), wolny od szumów i przydźwięków. System powinien być skonfigurowany w układzie L+R+SUB, wystrojony i przygotowany przed przybyciem zespołu. **Nie gramy na systemach no-name**, samoróbkach i podróbkach nawet, jeśli inne zespoły grały na nich wcześniej i było super 😊

Wielkość i moc systemu powinny zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium, gwarantując odpowiednie natężenie dźwięku bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy o zapewnienie dogłośnień Frontfill, Outfill, Delay itp. sterowane procesorem systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoli FOH.

Preferujemy konfiguracje subbasu w układzie cardio lub endfired, staramy się unikać ustawienia LR. Subbas sterowany osobnym kanałem procesora. Konieczna jest obecność osoby, która zna konfigurację i obsługę procesora, aby w razie konieczności mogła wprowadzić odpowiednie zmiany.

Stanowisko FOH powinno być ustawione w $\frac{2}{3}$ długości nagłaśnianej przestrzeni, na podeście max 20cm wysokości.

Zespół przyjeżdża ze swoim mikserem FOH – Behringer Wing Compact oraz stage rackiem Midas DL32. Proszę o zapewnienie skrzynki, minimum CAT5e zakończona Etherconami (FOH > Scena), miejsca na FOHu na mikser z 1 gniazdkiem elektrycznym.

MONITORY

Zespół przyjeżdża ze własnym mikserem monitorowym X32 Rack, proszę o zapewnienie miejsca na scenie na stack monitorowy 70x50cm z 4 gniazdkami elektrycznymi. Split odbywa się cyfrowo (AES50), pomiędzy stage rackiem (dl32), a X32Rack. Proszę o zapewnienie 4 stereofonicznych zestawów IEM (2050, G4, G3, PSM900, PSM1000, ADPSM). Jest możliwość wypożyczenia odsłuchów IEM G4 u naszego realizatora dźwięku, po wcześniejszym kontakcie. W przypadku systemów Sennheiser'a, proszę o ustawienie baz na -27db, bodypacków +3db.

SCENA

Proszę o zapewnienie jednego, okotowanego podestu dla perkusisty 3m x 2m o wysokości 30cm. Zawsze gramy na swoim zestawie perkusyjnym, jeżeli z różnych powodów jest konieczność zagrania na współdzielonym zestawie, bardzo proszę o **bezwzględny** kontakt. Scena powinna być sucha i posprzątana. Wszelkie wejścia na scenę powinny być oznaczone taśmą fluo lub doświetlone. Podczas koncertu wedge (monitory sceniczne), powinny być usunięte.

MIKROFONY

Bardzo proszę o zapewnienie 3 systemów bezprzewodowych klasy Shure SLXD/ULXD/Axient, 3 główki Se V7 przywozimy ze sobą. Wyjście line, czułość -15dB. Jeżeli nie ma takiej możliwości, zagramy na swoich mikrofonach przewodowych.

INPUT LISTA

In DL32:	Instrument	Mic	Statyw	Komentarz
1.	Kick IN	BA 19A - własny		Drum Riser
2.	Kick OUT	Se V Kick - własny	Własny	Drum Riser
3.	Snare top	M201 - własny	Własny	Drum Riser
4.	Snare bot	E604 - własny	Własny	Drum Riser
5.	HH	AKG 451 - własny	Własny	Drum Riser
6.	Rack tom	e604 - własny	Własny	Drum Riser
7.	Floor tom	I5 - własny	Własny	Drum Riser
8.	Ride	AKG 451 - własny	Własny	Drum Riser
9.	OH L	Austrian Audio OC18/OC818 AKG C414/C314/C214	Long	Drum Riser
10.	OH R	Austrian Audio OC18/OC818 AKG C414/C314/C214	Long	Drum Riser
11.	SPDSX 1	XLR		Drum Riser - Click
12.	SPDSX 2	XLR		Drum Riser - Perc
13.	SPDSX 3	XLR		Drum Riser-Sample L
14.	SPDSX 4	XLR		Drum Riser- Sample R
15.	Bass	XLR		
16.				
17.	Git 1 L	XLR		
18.	Git 1 R	XLR		
19.				
20.				
21.	Main Voc	Se v7 Wireless		Własna główka
22.	Bass Voc	Se v7 Wireless	Long	Własna główka
23.	Git Voc	Se v7 Wireless	Long	Własna główka
24.	Drums Voc	Se v7	Long	
25.				
26.				
27.				
28.				
29.	TalkBack	własny		
30.				
31.	Ambient	Shotgun	Short	
32.	Ambient	Shotgun	Short	

OUTPUT LISTA X32 Compact

Out nr.	Kto?	Odsuch
1.	Drum L	IEM 1
2.	Drum R	IEM 1
3.	Bass L	IEM 2
4.	Bass R	IEM 2
5.	Guit 1 L	IEM 3
6.	Guit 1 R	IEM 3
7.	Voc Main L	IEM 4
8.	Voc Main R	IEM 4

OUTPUT LISTA DL32

Output nr.	Podłączenie
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	Talk Back (własny)
12.	
13.	FF?
14.	SUB
15.	Main Left
16.	Main Right

TRANSGRESJA

STAGE PLAN

DRUMS

In: 1-14 & 24 IEM - 1



GUIT 1

In: 17,18 & 23
IEM: 3



VOC

In: 21
IEM: 4



BASS

In: 15 & 22
IEM: 2



Dziękujemy 😊