



## 2-5-1's Exercises

Jazz Guitar Lesson : 2-5-1 "Pathways" For Improvisation - Part 1 <https://www.youtube.com/watch?v=RDhy5Wv6Lps>

Cycle of 4ths = C - F - Bb - Eb - Ab - Db - Gb - B - E - A - D - G - C      C-F- BEAD(b's) -Gb-BEAD

Major 2-5-1	Another way to do it is to change the Dominant 7 to a "Minor 2" on next level, e.g.:	Minor 2-5-1
Dm7 G7 CM7	Dm7 Gm7 CM7	Dm7b5 G7b9 Cm6
Gm7 C7 FM7	Cm7 Fm7 BbM7	Gm7b5 C7b9 Fm6
Cm7 F7 BbM7	Bbm7 Ebm7 AbM7	Cm7b5 F7b9 Bbm6
Fm7 Bb7 EbM7	Abm7 Dbm7 GbM7	Fm7b5 Bb7b9 Ebm6
Bbm7 Eb7 AbM7	Gbm7 Bm7 EM7	Bbm7b5 Eb7b9 Abm6
Ebm7 Ab7 DbM7	Em7 Am7 DM7	Ebm7b5 Ab7b9 Dbm6
Abm7 Db7 GbM7	(Dm7 Gm7 CM7)	Abm7b5 Db7b9 Gbm6
Dbm7 F#7 BM7	Gm7 Cm7 FM7	Dbm7b5 F#7b9 Bm6
F#m7 B7 EM7	Fm7 Bbm7 EbM7	F#m7b5 B7b9 Em6
Bm7 E7 AM7	Ebm7 Abm7 DbM7	Bm7b5 E7b9 Am6
Em7 A7 DM7	Dbm7 F#m7 BM7	Em7b5 A7b9 Dm6
Am7 D7 GM7	Bm7 Em7 AM7	Am7b5 D7b9 Gm6
(Dm7 G7 CM7)	Am7 Dm7 GM7	(Dm7b5 G7b9 Cm6)

|-Dm7-G7-CM7-|-----|-----|-----| |-Gm7-C7-FM7-| -10-----9-8-----|-----| |-----| |-----|

|-----| -10-----9\8-----|-----| |-----| -11-8-----11-| -10-| -8-----7\6-----|-----|

|-10--10-9--|-----10-----10--| -9--| |-10-9-9--|-----10-9-----|-----| |-----8-----8--| -7--|

|-10--9-9--|-----12-10\9-----|-----| |-8-8-7--|-----| |-----10-8\7-----|-----|

|-----10-----|-----| |-10--8--|-----| |-----| |-----|

|-10-----8--| -Dm7-----G7-----| -CM7-| |-----8-----| -Gm7-----C7-----| -FM7-| | -Cm7-----F7-----| -Bbm7-|

|-----| -5--b3--R-b7-3-b9-R-b7-| -3--| |-----| |-----5-b3-R-b7-3-b9-R-b7-| -3--| |-----| |-----|

|-----8-----7-6--|-----| |-----| |-----6-----5\4--|-----| |-----| |-----|

|-----9-6-----9-| -8--| |-----6-----5\4--|-----| |-----7-4-----7-| -6--| |-----4-----3\2--|-----|

|-----8-7-----|-----| |-----6-----6-| -5--| |-----6-5-----|-----| |-----4-----4-| -3--|

|-----|-----| |-----8-6\5-----|-----| |-----| |-----6-4\3-----|-----|

|-----|-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|

|-Fm7-----Bb7-----| -EbM7-| | -Bbm7-----Eb7-----| -AbM7-| | -Ebm7-----Ab7-----| -DbM7-| | -Abm7-----Db7-----| -Gbm7-|

|-4-----3\2--|-----| |-----9-----8-7--|-----| |-----| |-----7-----6-5--|-----|

|-----5-2-----5-| -4--| |-----10-7-----10-| -9--| |-----7-----6\5--|-----| |-----8-5-----8-| -7--|

|-----4-3-----|-----| |-----9-8-----|-----| |-----7-----7-| -6--| |-----7-5-----|-----|

|-----|-----| |-----| |-----| |-----9-7\6-----|-----| |-----| |-----|

|-----|-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|

|-Dbm7--F#7--| -BM7-| | -F#m7--B7--| -EM7-| | -Bm7--E7--| -AM7-| | -Em7--A7--| -DM7-|



```

|-----|-----|
|-5-----4\3---|-----|
|---5-----5-|-4---|
|-----7-5\4-----|-----|
|-----|-----|
|-Am7-----D7-----|-GM7-|

```

**Jazz Guitar Lesson : 2-5-1 Pathways For Improvisation - Part 2** <https://www.youtube.com/watch?v=BtLZGfO958M&t=4s>

Add an approach note; chromaticism; rhythmic variety; melodic content

```

|-----|-----| | -9/10-----9-8h9p8-----|-----| |
|-9/10-----9-8h9p8-----|-----| | |-----11-8-----11-|-10-----|
|-----10-----10-|-9-----| |-----11-10-9-----|-----7-9-----|
|-----12-11p10\9-----|-----7-9-----|-----10-----|
|-----|-----| | -10-----|-----|
|-Dm7-----G7-----|-CM7-----| | -Gm7-----C7-----|-FM7-----|

```

```

|-----|-----| | -7/8-----7-6h7p6-----|-----| |
|-7/8-----7\6h7p6-----|-----| | |-----9-6-----9-|-8-----|
|-----8-----8-|-7-----| |-----9-8-7-----|-----5-7-----|
|-----10-9-8\7-----|-----5-7-----|-----8-----|
|-----|-----| | -8-----|-----|
|-Cm7-----F7-----|-Bbm7-----| | -Fm7-----Bb7-----|-EbM7-----|

```

```

|-----|-----| | -5/6-----5\4h5p4-----|-----| |
|-5/6-----5\4h5p4-----|-----| | |-----7-4-----7-|-6-----|
|-----6-----6-|-5-----| |-----7-6-5-----|-----|
|-----8-7-6\5-----|-----3-5-----|-----|
|-----|-----| | -6-----|-----|
|-Bbm7-----Eb7-----|-AbM7-----| | -Ebm7-----Ab7-----|-DbM7-----|

```

```

|-----|-----| | -4-----3\2-----|-----| | -9-----8-7-----|-----|
|-4-----3\2-----|-----| | -5-2-----5-|-4-----| | -10-7-----10-|-9-----|
|-----4-----4-|-3-----| |-----5-4-3-----|-----1-3-----| | -10-9-8-----|-----6-8-----|
|-----6-5-4\3-----|-----1-3-----|-----4-----| |-----9-----|
|-----|-----| | -4-----|-----|
|-Abm7-----Db7-----|-Gbm7-----| | -Dbm7-----F#7-----|-BM7-----| | -F#m7-----B7-----|-EM7-----|

```

```

|-----|-----| | -7-----6-5-----|-----| | | | |
|-7-----6\5-----|-----| | |-----8-5-----8-|-7-----| | -5-----4\3-----|-----|
|-----7-----7-|-6-----| |-----8-7-6-----|-----4-6-----| | -5-----5-|-4-----|
|-----9-8-7\6-----|-----4-6-----|-----7-----| | -7-6-5\4-----|-----2-4-----|
|-----|-----| | -7-----|-----| |-----5-----|-----|
|-Bm7-----E7-----|-AM7-----| | -Em7-----A7-----|-DM7-----| | -Am7-----D7-----|-GM7-----|

```





|-----|-----|-----5-----|-----|  
|\_ \_ \_ 8-7-6-|\_ \_ \_ 5-|\_ \_ \_ 7/8-|-----|  
|\_ \_ \_ 5-7-5\|-4-|\_ \_ \_ 8/-|\_ 9-7-|-----|  
|\_ \_ \_ 5-6-7-|\_ \_ \_ 5-|\_ \_ \_ 9-7-10-|\_ 9-10-9-|  
|\_ \_ \_ 10-|\_ \_ \_ 6/7-10-|\_ \_ \_|  
|\_ \_ \_|\_ \_ \_|\_ \_ \_|\_ \_ \_|

**Cool lick:**

C-----F-----G-----	C-----	
-----10-8-	-----	
-----10-8h-	9-	
\_ 7-10-7-8/9-	\_ 10-	
\_ 6/7-10-7-8-	-----	
\_ \_ \_	\_ \_ \_	\_ \_ \_