

De quem é essa sombra?

Sinopse

Criação de um exercício de Teatro de Sombras.

Exploração dos métodos de manipulação de marionetas de papel em retroprojector.

Da concepção à apresentação de um exercício de Teatro De Sombras.

Este é um projeto de teatro pedagógico que cruza o repertório clássico da obra de Camille Saint-Saëns, compositor francês e a linguagem do teatro de sombras.

Atividade

Exploramos o universo musical de Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des Animaux*, onde cada música segue o ritmo e tem um universo melódico para cada animal. É um trabalho de consciência corporal, de coordenação e de escuta de grupo, pois iremos mergulhar nesse universo musical tentando reproduzir, cada um à nossa maneira e com o corpo que temos, os movimentos dos animais que ouvimos no *Le Carnaval des Animaux*. Seguindo a metodologia da dança criativa, as crianças irão explorar as possibilidades de movimento que o seu corpo alcança sem se esforçar demasiado, mantendo-se sempre num fluxo dinâmico, em grupo ou em solitário. Exploramos também o mundo do Teatro de Sombras, usando as ferramentas do teatro de objetos e da manipulação de marionetas que iremos construir com cartolina, arame e celofane. Mas também e sobretudo, iremos pesquisar sobre o movimento que queremos para a nossa marioneta de papel.

Questionando sempre em plenário e debatendo juntos.

- Como caminha um elefante? e um cardume, como se move?
- Devo me aproximar da fonte de luz ou afastar-me para que a sombra seja mais nítida ou ter outra escala?

Construímos a narrativa gestual passo a passo, usando o retroprojektor, ou projetor em paredes brancas.

- **objetivo pedagógico** : sensibilizar a música clássica com a obra do compositor francês Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des Animaux*. Sensibilizar ao teatro de sombras, criar sombras com o corpo, com marionetas de papel e marionetas de arame.

Abordagem do movimento criativo (dança criativa)

- **objetivo socio-cultural** : quem era Camille Saint-Saëns? qual é a origem do Teatro de Sombras? sudeste Asiático (Indonésia, China, Japão).
 - **objetivo específico**: desenvolver habilidades práticas (motricidade fina), incentivar a aprendizagem colaborativa através do trabalho de grupo
-

Idade dos alunos: ensino básico até ao 3 ano.

competências dos alunos: motricidade fina (recortar/picotar cartolina)
motricidade (coordenação física)
sensibilidade a música (ritmo)
noções fundamentais (formas, cores, números)

competências dos formadores/professores: habilidades motoras (movimento livre do corpo), motricidade fina (colar, cortar, picotar, manipular objetos), sensibilidade à arte, gosto pela música e pelo teatro.

Material: retroprojektor / projetor

Espaço: sala escura para projeção
sala para exercícios e movimento

Processo :

Depois de terem feito exercícios de dança criativa com as músicas de C. Saint-Saëns, num espaço próprio para projeção de sombras, projetar os animais errados com as músicas do Carnaval des Animaux

exemplo: na *Marche royale des lions*, projetar a marioneta Tartaruga

- reconhecem a forma?
- é o animal da faixa musical?
- de quem é esta sombra?
- quem quer projetar a sombra do Leão?

Fazer o exercício com todos os animais da obra de C. Saint-Saëns.

Situação:

A marionete no retroprojektor é a forma da Tartaruga (ou outro animal).

Exemplo: “Hum, mas que ruído é este? Não se vê nada, quem está aí?”

- música em contínuo da faixa do Leão

“ oh, mas é ...é um Leão! Boa tarde sua Majestade...”

Continuar a narrativa até chegar ao ponto em que alguém interrompe porque a sombra projectada não coincide nem com a narrativa, nem com a faixa musical. Perguntar aos alunos que animal está a ser projetado (Tartaruga), quem tem um Leão em marioneta de papel e quer ir ao retroprojector manipula-la e recriar o movimento do Leão.

Etc.

NOTA BENE

cada formador cria a narrativa que entender, é importante que as marionetas projectadas não sejam as mesmas da narrativa.

A narrativa pode ser criada em conjunto com os alunos num exercício de escrita criativa.

Exercícios de aquecimento

1) exercício de pré-sintonização: caminhar no espaço todo e dar atenção aos meus passos

- como ando?

abertura dos movimentos

- como respiro

deslizar pelo chão com os pés

- que relação tenho com a terra?

deslizar com o corpo todo

- qual é a primeira parte do meu corpo que toca no chão?

- 2) caminhar pelo espaço e seguir alguém sem o tocar, continuar a caminhar a um ritmo natural e pouco a pouco seguir o ritmo da música, sempre seguindo alguém. Deixar-se contagiar pelos movimentos que observamos na pessoa que seguimos.
Fazer o exercício com pelo menos 3 faixas musicais.

- 3) Em círculo, começar por balançar os braços de uma lado para o outro, todos no mesmo sentido, depois o busto segue o balançar dos braços, sempre juntos no grupo que está no círculo. Continua-se no balançar dos braços, do busto, da cabeça, do corpo todo. Por último deslizar os pés de um lado para outro. Sempre neste movimento pendular, todos juntos avançam para o centro do círculo, encontram-se no centro, tocam-se as mãos sem as pegar e voltam para trás, no seu lugar de início. O movimento pendular para pouco a pouco até todos estarem parados.

- 4) Caminhar pelo espaço em silêncio até sentir que o corpo está cada vez mais pesado e pouco a pouco, deitar-se no chão. Espreguiçar, bocejar e fechar os olhos.
Estar atento aos barulhos fora da escola (carros, sinos, buzinas etc), dentro da escola (portas, pessoas a falar, passos no corredor etc), dentro da sala (roçar das roupas no chão, respiração dos alunos, interruptor da luz etc) e por fim prestar atenção aos barulhos dentro do próprio corpo (como respiro, como é a minha digestão, ouço o meu coração a bater etc).