



## ***Festival Internacional de Teatro Zancadazo VIII Edición***

### **QUIERO**

Fecha: 3 al 6 de septiembre del 2025

Lugar: Sala Arte y Vida, Partido de Tres de Febrero, Bs.As. Argentina

Programación: 8 espectáculos, 3 talleres y 1 conversatorio internacional

Modalidad de entrada: A la gorra

El grupo **La Zancada Teatro** anuncia la **octava edición del Festival Internacional de Teatro Zancadazo**, bajo el lema “**Quiero, quise, quisiera**”, que se llevará a cabo del **3 al 6 de septiembre de 2025** en la histórica **Asociación Cultural Arte y Vida** (Remedios de Escalada 6570, Martín Coronado), espacio con más de 66 años de trayectoria en la zona oeste del conurbano bonaerense.

El Zancadazo es una **fiesta comunitaria del teatro** que, desde sus orígenes, se propone fortalecer los lazos entre artistas, estudiantes, docentes, comerciantes y vecinos. Este año contará con una **programación de ocho espectáculos, tres talleres y un conversatorio internacional**, reuniendo a compañías y creadorxs de **Argentina, Bolivia, México, Brasil, España y Portugal**.

Por cuarto año consecutivo, el festival se realiza en Arte y vida, institución que coproduce el festival en sus últimas ediciones. Gracias al apoyo de comerciantes, mecenas particulares, vecinxs, artistas y estudiantes, el Zancadazo continúa apostando a la **construcción de redes culturales**, incentivando la producción independiente, el intercambio y el encuentro con el público.

#### **Programación destacada**

- **Miércoles 3:** *Aula-espectáculo: El objeto en el teatro de títeres y Taller Mediación del objeto entre intérprete y público*, a cargo de Lilian Guerra (Brasil).
- **Jueves 4:** *Silvia en el espejo* (Mascaviento Teatro – Córdoba) y *Antígona, la necia* (Teatro del Bardo – Entre Ríos).

- **Viernes 5:** *Taller: Tecnología Viva Introducción práctica a herramientas digitales para la creación escénica (Romina Larroca - Argentina)*  
*Conversatorio internacional “Hecho(s) por nosotras”*, con gestoras culturales de Bolivia, México, Brasil, Portugal, España y Argentina y las obras *Esa extraña otredad* (Tres de Febrero) y *Centro de denuncias* (Escuela La Zancada).
- **Sábado 6:** *Taller Poéticas teatrales con perspectiva feminista* (Claudia Quiroga – Argentina) y las obras *Yo soy Tina* (La Zancada Teatro), *Yo Odisea* (Mendoza - Entre Rios) y *Proyecto Frankenstein* (Buenos Aires).

El festival es **con entrada a la gorra**, con el fin de garantizar el acceso libre a la cultura en un contexto económico desafiante.

El **Conversatorio “Hecho(s) por Nosotras”(\*)** será uno de los hitos del festival, donde mujeres de **México, Bolivia, Brasil, España, Portugal y Argentina** compartirán experiencias de gestión cultural. De allí nacerá un **manual vivo y digital de gestión cultural (en clave de género)** , pensado para multiplicar herramientas y fortalecer a las trabajadoras de las artes.

**Lugar:** Asociación Cultural Arte y Vida – Remedios de Escalada 6570, Martín Coronado, Partido de Tres de Febrero. Bs. As. Argentina

**Fecha:** Del 3 al 6 de septiembre de 2025

**Entradas:** A la gorra

**Programación completa y Reservas:** [Alternativa Teatral](#)

**Fotos de espectáculos:** [Acceso aquí](#)

Producido por La Zancada Teatro

## ENCONTRANOS A TRAVÉS DE NUESTRAS REDES SOCIALES



## EQUIPO DEL FESTIVAL ZANCADAZO VIII EDICIÓN SOMOS

Carolina Ayub, Nabila Hosain, Aldana Pellicani, Alejandra Escalada, Elena Canadell, Adela Iñigo, Santiago Zarub, Micaela Cabovianco, Nicolas Torday, Federico Ortiz, Indiana Litwinchuck

La compañía de Teatro La Zancada es un grupo de profesionales de las artes escénicas que trabajamos desde el 2016 en Argentina (Pcia de Bs. As y C.A.B.A.) Quienes la integramos, contamos con una formación que nos permite dialogar con diversas disciplinas artísticas. La Zancada está conformada por tres áreas: Escena a cargo de las producciones teatrales; Escuela con una amplia oferta de cursos destinados a la formación actoral y Editorial con el fin de investigar, impulsar y documentar el pensamiento crítico de nuestro oficio.

## Contacto

lazancada.teatro@gmail.com

+54 9 11 38913308 Alejandra



(\*) NEXO DEL CONVERSATORIO:

**Título:** Conversatorio Hecho(s)por nosotras.

**Subtítulo:** Entramado de Estrategias de producción y gestión contrahegemónicas en las artes escénicas.

**Países:** Bolivia, México, Brasil. España, Portugal y Argentina.

**Día y horario:** 5 de septiembre de 17 a 19.30 hs

**Duración:** 2.30 hs

**Modalidad:** Mixta Presencial/Online vía Zoom

**Inscripción:** <https://www.alternativateatral.com/obra97030-conversatorio-hechospor-nosotras>

## Descripción/Contenido:

Conversatorio internacional que reúne a mujeres con diversas prácticas de gestión escénica de México, Bolivia, Brasil, Portugal, España y Argentina con el propósito de compartir experiencias, reflexionar colectivamente y trazar nuevas herramientas para la gestión y producción teatral y artística en clave de género.

Tomando como punto de partida el encuentro *Hecho(s) por Ellas* en su décima edición en Bolivia, este espacio se propone como una continuidad y expansión, nombrándose *Hecho (s) por Nosotras* para subrayar la construcción conjunta.

El objetivo de este conversatorio es comenzar la construcción de un manual vivo y dinámico, en principio digital, que reúna las prácticas, saberes y estrategias de gestión desarrolladas en distintos territorios por mujeres. Un material que se actualice, dialogue y permita socializar herramientas de organización, fortaleciendo nuestras prácticas como trabajadoras de las artes.

## Bios de las participantes en el conversatorio

**Sonia Vieira Cardoso (Portugal).** Actriz, titiritera, mediadora educativa.

Mediadora educativa en escuelas y asociaciones, realiza teatro comunitario en zonas sociales vulneradas. Le interesa el teatro de sombras como herramienta artística, educativa.

En el corriente año estrenará sus primeros espectáculos para la niñez. Le interesa el trabajo con sombras, fotografías y escultura. Le gusta trabajar con historias de vida, testimonios y cruzarlos con la literatura.

Es Licenciada en ciencias de la educación, formada en el Conservatorio Popular de Genève en teatro y graduada en Marionetas y Formas Animadas en la facultad de Lisboa.

**Marta Cortel (España).** Titiritera, actriz y creadora escénica.

Coordina el Museo de los Objetos Ordinarios en colaboración con Théâtre de Cuisine. Desarrolla proyectos educativos y comunitarios a través del teatro foro, integrando creación escénica y participación social.

Dirige la compañía El Mar del Norte, donde investiga con el lenguaje del teatro de objetos y títeres. Es Licenciada en Filología Hispánica y se ha formado en teatro de objetos con referentes internacionales como Agnès Limbos, Christian Carrignon y Katy Deville.

**Alexis Maceda (Bolivia)** Actriz, gestora y dramaturga.

Sus obras y proyectos más recientes se centran en temáticas de memoria, género y violencia política estatal. Es parte de “El Bunker Casa de Creación” como actriz, gestora y encargada del área de programación. Se desempeña como gestora cultural de equipos de producción para espectáculos y festivales. Su texto “IRA, lo que no te dicen de ser buena” fue seleccionada en el Concurso Municipal de Escritura Dramática Adolfo Costa Du Rels gestión 2022. Co-fundadora y miembro activo de la Colectiva Maga Ecléctica.

Se formó en la Escuela Municipal de las Artes y el Taller de Teatro de la Universidad Católica Boliviana.

**Anelvi Rivera Milflores ( México )** . Gestora cultural y actriz.

Ha centrado su interés e investigación en la construcción de propuestas de co creación con adolescentes, y en el desarrollo de proyectos culturales dirigidos a niñas, niños y jóvenes, desde una perspectiva participativa, incluyente y multidisciplinaria.

Ha colaborado con proyectos teatrales independientes en la República Mexicana, Francia, Dinamarca e Italia. Desde 2024 desarrolla el proyecto ¡En todo el cuerpo! Estudios sobre la manifestación sonora de

niñas, niños y adolescentes en espacios escénicos. Es subdirectora del Programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes y Teatro Escolar de la Coordinación Nacional de Teatro, Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Formada en la carrera de actuación de la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Con estudios de Filosofía, Artes escénicas y Políticas de juventud.

**Lilian Guerra. (Brasil)** Actriz, productora, directora y dramaturga.

Actualmente estrenó en São Paulo su espectáculo: A Corajosa princesa Georgina e o Valente Juvenal, la cual produjo, actuó y dirigió. En 2023, dirigió y escribió para Severina Cia de Teatro el espectáculo contemplado en la convocatoria Proac, "Onde anda o Boi Jacá", premiado en el 45.º FESTE (Festival Nacional de Teatro de Pindamonhangaba) en las categorías de mejor actriz (Laila Gama) y Premio Especial del Jurado por la investigación y recreación de la manifestación cultural: el buey de carnaval, Boi Jacá.

Como investigadora de animación y teatro de objetos, ha impartido cursos de extensión en la Escuela de Teatro de SP, talleres en la Casa de Cultura Amácio Mazzaropi y cursos en unidades del SESC, entre otras instituciones.

Licenciada en Artes con especialización en Artes Escénicas. En el campo del teatro de titeres, su investigación se centra principalmente en el teatro de objetos y de guantes.