MONTREAL JAZZ SERIES

# PRESS KIT

# Annie Dominique



# MONTRÉAL JAZZ SERIES VOL.5
# ENTRE DEUX RIVES



Saxophonist and composer Annie Dominique presents Entre deux rives, an entirely new work set to launch on September 25 at L'Entracte Cabaret Jazz in Montréal, as part of the release of Volume 5 of the Montreal Jazz Series.

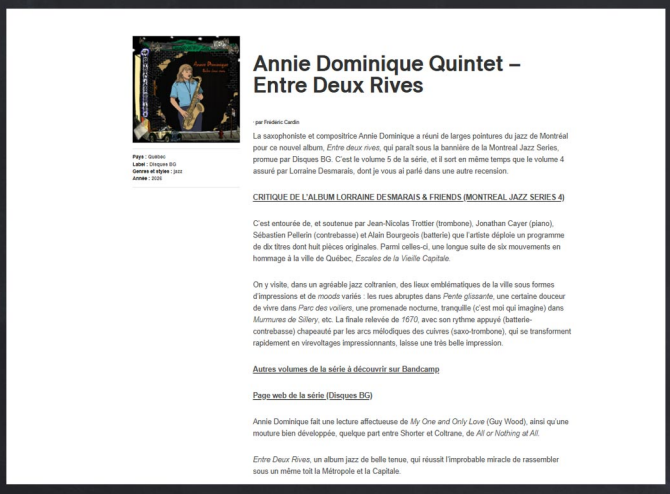
Inspired in part by a stay in Québec City, Annie Dominique's compositions immerse us in a musical world rich in contrasts, where sensitivity, energy, lyricism, and improvisation come together. An exceptional quintet of musicians brings this deeply expressive music to life, transforming improvisation into a true language of collective expression. Entre Deux Rives takes audiences on an emotional journey through a series of original compositions, performed by musicians who have mastered the art of interaction and improvisation.




♪ Stream the album now ♪
https://fanlink.tv/xFNF

# ANNIE DOMINIQUE QUINTET
## ENTRE DEUX RIVES

**- BY FRÉDÉRIC CARDIN**



Annie Dominique Quintet – Entre Deux Rives

par Frédéric Cardin

La saxophoniste et compositrice Annie Dominique a réuni de larges pointures du jazz de Montréal pour ce nouvel album, *Entre deux rives*, qui paraît sous la bannière de la Montreal Jazz Series, promue par Disques BG. C'est le volume 5 de la série, et il sort en même temps que le volume 4 assuré par Lorraine Desmarais, dont je vous ai parlé dans une autre recension.

CRITIQUE DE L'ALBUM LORRAINE DESMARAIS & FRIENDS (MONTREAL JAZZ SERIES 4)

C'est entourée de, et soutenue par Jean-Nicolas Trottier (trombone), Jonathan Cayer (piano), Sébastien Pellerin (contrebasse) et Alain Bourgeois (batterie) que l'artiste déploie un programme de dix titres dont huit pièces originales. Parmi celles-ci, une longue suite de six mouvements en hommage à la ville de Québec, *Escales de la Vieille Capitale*.

On y visite, dans un agréable jazz coltranien, des lieux emblématiques de la ville sous formes d'impressions et de *moods* variés : les rues abruptes dans *Pente glissante*, une certaine douceur de vivre dans *Parc des voiliers*, une promenade nocturne, tranquille (c'est moi qui imagine) dans *Murmures de Sillery*, etc. La finale relevée de *1670*, avec son rythme appuyé (batterie-contrebasse) chapeauté par les arcs mélodiques des cuivres (saxo-trombone), qui se transforment rapidement en virevoltages impressionnants, laisse une très belle impression.

Autres volumes de la série à découvrir sur Bandcamp

Page web de la série (Disques BG)

Annie Dominique fait une lecture affectueuse de *My One and Only Love* (Guy Wood), ainsi qu'une mouture bien développée, quelque part entre Shorter et Coltrane, de *All or Nothing at All*.

*Entre Deux Rives*, un album jazz de belle tenue, qui réussit l'improbable miracle de rassembler sous un même toit la Métropole et la Capitale.

"The saxophonist and composer Annie Dominique has gathered some of the big names in Montreal jazz for this new album, Entre Deux Rives (Between Two Shores), which is released under the banner of the Montreal Jazz Series, promoted by Disques BG. This is the fifth volume in the series, and it is being released at the same time as the fourth volume by Lorraine Desmarais, which I mentioned in another review."

REVIEW OF THE ALBUM LORRAINE DESMARAIS & FRIENDS (MONTREAL JAZZ SERIES 4)

"Surrounded and supported by Jean-Nicolas Trottier (trombone), Jonathan Cayer (piano), Sébastien Pellerin (double bass), and Alain Bourgeois (drums), the artist presents a program of ten tracks, including eight original pieces. Among these, a long suite of six movements in homage to the city of Quebec, Escales de la Vieille Capitale.

There, we visit, in a pleasant Coltranian jazz, iconic places in the city in the form of impressions and varied moods: the steep streets in Pente Glissante (Slippery Slope), a certain sweetness of life in Parc des voiliers (Sailboat Park), a quiet nighttime stroll (that's my imagination) in Murmures de Sillery (Sillery's Whispers), etc. The lively finale of 1670, with its strong rhythm (drums-double bass) topped by the melodic arcs of the brass (saxophone-trombone), which quickly transform into impressive acrobatics, leaves a very beautiful impression.

Other volumes of the Montreal Jazz Series to discover on Bandcamp

Web page of the series (BG Records) https://disquesbg.com/montreal-jazz-series

Annie Dominique gives a heartfelt rendition of My One and Only Love (Guy Wood), as well as a well-developed version, somewhere between Shorter and Coltrane, of All or Nothing at All.

Entre Deux Rives, a beautifully crafted jazz album, achieves the improbable miracle of bringing together the Metropolis and the Capital under one roof."

- Frédéric Cardin

# SortiesJAZZnights - BY CHRISTOPHE RODRIGUEZ

# Annie Dominique Quintet

"Tenor saxophonist and occasional bass clarinetist, jazz artist Annie Dominique offers a distinctive jazz sound infused with a distinctly Montréal poetic sensibility. Following her first album, Tout autour, released in 2015, she now presents Rue Langevin, surrounded by a solid team of young lions. The quintet features trombonist Jean-Nicolas Trottier, pianist Jonathan Cayer, double bassist Sébastien Pellerin, and drummer Alain Bourgeois. With this particularly 'lively' new release, as the late broadcaster Jacques Languirand would have put it, this female voice on the Montréal jazz scene is one to watch.

Drawing on original compositions, Annie Dominique develops a poetic musical language that brings to mind the distinctive sound of the late tenor saxophonist Michael Brecker. With a thoughtful approach to ensemble playing, she gives the music room to breathe without allowing it to descend into cacophony or become a mere academic exercise.

As the tracks unfold, the poets and fellow travelers we welcome into our listening experience introduce us to the different harmonies that flow through Rue Langevin, including the standout pieces "Rue Langevin," "Umami," and "Cinquième dimension." There is also considerable depth and a quest for ideas throughout the Yosemite suite.

Rather than tackling each track individually, Rue Langevin calls for attentive listening, sometimes demanding it. We are delighted to encourage this talented young artist!"

- Christophe Rodriguez

**Annie Dominique Quintet - Rue Langevin**



**4 janvier 2018**

Saxophoniste ténor et parfois à la clarinette basse, la dame de jazz **Annie Dominique** offre un jazz singulier empreint de poésie toute montréalaise. Après un premier disque en 2015 intitulé *Tout autour*, elle fait paraître ***Rue Langevin***, entourée d'une solide équipe de jeunes loups. Dans l'alignement de ce quintette, nous reconnaissons, le joueur de trombone **Jean-Nicolas Trottier**, le pianiste **Jonathan Cayer**, le contrebassiste **Sébastien Pellerin** et le batteur **Alain Bourgeois**. Avec cette nouveauté particulièrement « tripative » comme disait si bien l'animateur Jacques Languirand, cette voix de femme qui s'inscrit dans le jazz montréalais est porteur d'espoir.

Faisant appel à des compositions originales, **Annie Dominique** développe un langage poétique qui n'est pas sans évoquer l'empreinte du défunt saxophoniste ténor Michael Brecker. Cultivant avec l'intelligence l'art de l'ensemble, elle donne libre cours sans que toutefois cela ne sombre dans la cacophonie, ni le compte-rendu scolaire. Au fil des plages, les poètes et autres voyageurs que nous sommes acclimatons notre oreille aux différentes harmonies qui émanent de ***Rue Langevin***, telles la pièce phare ***Rue Langevin***, ***Umami*** et ***Cinquième dimension***. De la profondeur il y a, tout comme la recherche d'idées à travers la suite ***Yosémite***. Sans prendre les plages une par une à bras le corps, ***Rue Langevin*** demande une écoute attentive et parfois soutenue. Nous voilà heureux alors encouragez cette jeune dame!

Rue Langevin / Cinquième dimension / Yosemite, Pt. 1 / Yosemite, Pt. 2 / Yosemite, Pt. 3 / Yosemite, Pt. 4 / Light Touch / Quelque part sur Mars / Umami

Elle sera en concert vendredi le 30 janvier 21h à la **Casa del Popolo** dans le cadre du Multiple Chord Music HIEMS Festival 2018

Pour écouter et acheter : https://itunes.apple.com/us/album/rue-langevin/id1271418205

Pour en savoir plus, anniedominique.com

Christophe Rodriguez est également chroniqueur/blogueur jazz, classique et livres au Journal de Montréal

# Journal de Montréal

## Femme de coeur, Femme de Jazz

- BY CHRISTOPHE RODRIGUEZ

“We wrote it. The 2017 jazz season will be marked by new developments and several surprises. In addition to the multitude of concerts that will fill the autumn, women in jazz will be well represented. To give a helping hand to these young talents who make Montreal’s heart beat and are also winning over audiences abroad, let’s discover pianist Emie R Roussel and saxophonist Annie Dominique.

Annie Dominique

Like many other musicians, tenor saxophonist Annie Dominique is working on a thousand and one projects. From her quartet to some major orchestras, she cultivates a flair for musical composition. With an album featuring a beautifully floral cover, she invites us to unwind with Rue Langevin. Surrounded by a solid team, including trombonist Jean-Nicholas Trottier and pianist Johnathan Cayer, the saxophonist tells us stories, probably inspired by her walks. Like a young novel that evokes the pleasure of travelling, she skillfully unfolds her style through nine original compositions.”

- Christophe Rodriguez

# QUAND LE JAZZ EST LÀ
## With Stanley Péan




Facebook cover picture, September 14, 2017

# COCO JAZZ
## With Colette Schryburt

Coco Jazz – september 12 2017 (Facebook) – interview with Colette Schryburt



# CAMUZ.ca
## Annie Dominique touche au but

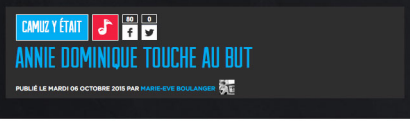
“The saxophonist launched her very first album at Café Résonance.

Annie Dominique plays French-inspired jazz that is incisive and decidedly modern, much like her personality. Her debut album was launched with great fanfare before an attentive audience last Saturday during a concert at Café Résonance. There was hardly anywhere to squeeze in, as the venue was packed—a positive sign of the growing popularity of the Off Festival de Jazz.

The young woman has come a long way before presenting us with this first offering. Having worked professionally on Montreal’s jazz scene for more than fifteen years, she is one of the few female saxophonists to have carved out a place for herself on the local scene.

The album Tout Autour is a truly interesting work in terms of its compositions and improvisations, supported by outstanding musicians. In concert, the saxophonist’s undeniable aplomb is fascinating, as are the intensity of the pieces, their striking impact, and their absolutely impeccable execution. A must-hear in today’s jazz scene, it will undoubtedly appeal to a wide audience.”

- Marie-Ève Boulanger


CAMUZ Y ÉTAIT

ANNIE DOMINIQUE TOUCHE AU BUT

PUBLIÉ LE MARDI 06 OCTOBRE 2015 PAR MARIE-ÈVE BOULANGER

LA SAXOPHONISTE LANÇAIT SON TOUT PREMIER ALBUM AU CAFÉ RÉSONNANCE.

Annie Dominique joue un jazz franc, incisif et résolument moderne, tout comme sa personnalité. Son premier album a été lancé en grande pompe devant un public attentif, samedi dernier lors d’un concert au Café Résonnance. Il n’y avait nulle part où se faufiler tant la salle était pleine, symptôme positif de la popularité grandissante de l’Off Festival de Jazz.

La jeune femme a parcouru un chemin impressionnant avant de nous proposer cette première offrande. Oeuvrant professionnellement sur la scène de jazz montréalaise depuis plus de quinze ans, c’est une des rares femmes saxophonistes à faire sa place au sein de la scène locale.

L’album *Tout Autour* est un opus vraiment intéressant sur le plan des compositions et des improvisations soutenues par des musiciens hors pairs. En concert, l’aplomb indiscutable de la saxophoniste fascine, tant l’intensité des pièces est impressionnante et leur rendu absolument impeccable. Un incontournable du jazz d’ici qui saura certainement plaire à un large public.

Annie Dominique est accompagnée par Jean-Nicolas Trottier au trombone, Jonathan Cayer au piano, Sébastien Pellerin à la contrebasse et Éric Thibodeau à la batterie.

# SortiesJAZZnights - BY CHRISTOPHE RODRIGUEZ

## Annie Dominique Quintet

"Since women solo musicians are still a rare sight on the Montréal and Québec jazz scenes, we might as well make sure you get to enjoy them. Young saxophonist Annie Dominique is an exciting artist, precisely because of her consistency and the wealth of excellent ideas she brings to the table. Once again, there are no standards among the nine tracks, but rather personal compositions and several solos she shares effortlessly with trombonist Jean-Nicolas Trottier.

Some might call it hard-bop jazz, with the unmistakable shadow of the late John Coltrane and certainly Michael Brecker lingering in the background, without any attempt to copy or appropriate their musical vision. Étude no. 1 offers a fine illustration of Annie Dominique's intuitive talent, while on AM she demonstrates a beautiful sense of ballad playing (with a hint of Dexter Gordon beneath the surface). For our standout track, we've chosen Another Waltz. We should also highlight the essential work of the rhythm section, featuring Jonathan Cayer on piano, Sébastien Pellerin on double bass, and Éric Thibodeau on drums."

- Christophe Rodriguez

**Annie Dominique Quintet - Tout Autour**




**16 juillet 2015**

Parce que les femmes musiciennes solistes ne sont pas monnaie courante en cette terre montréalaise et québécoise, autant vous en faire profiter. La jeune saxophoniste **Annie Dominique** est tout ce qu'il a plus d'intéressant, justement parce que la constance est présente avec de très bonnes idées. Encore une fois, il n'y a point de standards autour des neuf plages, mais bien des compositions personnelles et plusieurs solos qu'elle partage allègrement avec le joueur de trombone **Jean-Nicolas Trottier**.

Jazz costaud dirons certains, avec en filigrane, l'ombre des regrettés John Coltrane et certainement Michael Brecker, sans toutefois vouloir copier ou s'approprier la pensée. *Étude no. 1* nous donne une bonne idée du talent intuitif de la saxophoniste **Annie Dominique**, tout comme *AM* où elle « déroule » un fort joli sens de la ballade (il y a du Dexter Gordon là-dessous). Pour le morceau de choix, nous nous réservons *Another Waltz*. Soulignons aussi le travail essentiel de la section rythmique composée de **Jonathan Cayer** au piano, **Sébastien Pellerin** à contrebasse et **Éric Thibodeau** à la batterie.

www.anniedominique.com

Christophe Rodriguez est également chroniqueur/blogueur jazz, classique et livres au Journal de Montréal

# RREVERB.com
## WHAT'S HOT IN JAZZ IN 2025

**- BY COLETTE SCHRYBURT**

"Saxophonist Annie Dominique reveals every facet of her talent in this album, composed entirely of her own original works. She is also a flutist and clarinetist, an artist you absolutely need to discover and who deserves your full attention. She has assembled her quintet with some of Montréal's finest jazz musicians. The result is a harmonious blend of modern jazz and luminous intensity, while leaving room for softer, more introspective moments. An immensely enjoyable album!"

- Colette Schryburt

A top 10 list is very hard to do as there is so much more out there to enjoy. I tried to keep it as local as possible, because here in Montreal and the Quebec area we have so many talents and wonderful jazz artist men and women.

**ANNIE DOMINIQUE QUINTET / Tout Autour**

Saxophonist Annie Dominique brings out all of her shades here with an album full of her compositions. She is also a flutist and clarinettist to discover and worth listening to. She formed her quintet with elite jazzmen from Montreal. The sound is a gracious blend of modern jazz with a glowing intensity, leaving room for softer, more introspective moments. Immensely enjoyable!

# QUAND LE JAZZ EST LÀ
## With Stanley Péan




Facebook cover picture, June 18, 2015

# LA SCENA MUSICALE
## JEU DE DAMES
### - BY MARC CHÉNARD



JAZZ

JEU DE DAMES

par MARC CHÉNARD

*On connaît le cliché : femme de jazz = pianiste ou chanteuse. Et pourtant, le jazz au féminin (si cela existe) se décline à tous les instruments. Saxos, trompettes, même contrebasses ou batteries, elles jouent de tous de nos jours, et en plus grand nombre que jamais. Preuves à l'appui : les trois musiciennes suivantes, issues de la relève du jazz québécois, et qui se racontent au féminin pluriel.*

ANNIE DOMINIQUE

INSTRUMENTS

“When I was young, I played the recorder. I spent my time trying to reproduce tunes I heard on the radio, and it wasn't easy for my parents to put up with me. However, I had no ambition to pursue music. At twelve, though, I had to choose between visual arts and music. Since I was always redoing my drawings, I decided to try the flute. The following year, I switched to alto saxophone. At CEGEP, I was asked to play tenor saxophone for the big band, and right away I knew it would be my main instrument. I then got myself a clarinet because I liked the music we were studying, and I started a group playing that style. More recently, I've added a bass clarinet, not forgetting a soprano saxophone. However, my instrument of choice remains the tenor saxophone, and it's always the one I pick up when I want to go ‘jam’ with others.”

BACKGROUND

“After high school, I went to André-Laurendeau CEGEP, where I discovered my passion for big band music. Later, I enrolled at McGill University for my bachelor's degree. I waited eight years after completing my undergraduate studies before pursuing a master's degree and making a recording. In 2014, I completed my studies with a concert and a recording that I released last spring. (See below.) At the moment, I give private lessons to students at a secondary school on the South Shore, but I continue to work as a musician throughout the year. I do a lot of freelance work and substitute playing, like last summer, when I performed with the ONJ Montréal at the Festival de Lanaudière.”

# LA SCENA MUSICALE
## JEU DE DAMES
### - BY MARC CHÉNARD

INFLUENCES

"Among the classics, I listened a lot to Coltrane and Stan Getz—for the latter, his collaborations with Bill Evans and Chick Corea are fabulous. Among modern musicians, I closely follow David Binney and Donny McCaslin; they once came to our school with their New York group, Ian Xang. Recently, I saw pianist Baptiste Trotignon with saxophonist Mark Turner, and Turner is also very interesting. Generally speaking, I prefer saxophonists who play in a more airy style, with more space, rather than those who play long phrases. But I don't just listen to saxophonists; I also really appreciate trumpeter Dave Douglas, and I'm interested in other kinds of music besides jazz, including pop and classical music."

PROJECTS

"Since the beginning of the school year, I've played with my group three times, including at the OFF Festival last month, but I'm now starting to look ahead to the summer season. I'm the kind of person who always needs to set goals; it constantly motivates me. For example, I really enjoy writing new music when an opportunity arises to perform it with my own group."

- Marc Chénard



ANNIE DOMINIQUE

INSTRUMENTS

Jeune, je jouais de la flûte à bec. Je passais mon temps à essayer de reproduire des airs à la radio et il n'était pas facile pour mes parents de m'endurer. Je n'avais cependant aucune ambition de me lancer en musique. À douze ans, par contre, j'avais le choix entre les arts plastiques et la musique et, comme je ratais toujours mes dessins, j'ai décidé d'essayer la flûte. L'année suivante, je me suis mise au saxo alto; au cégep, on m'a demandé de jouer du ténor pour le big band et tout de suite j'ai su que cela serait mon premier instrument. Je me suis alors procuré une clarinette, parce que j'aimais la musique dixie et j'ai commencé un groupe dans ce style. Plus récemment, j'ai ajouté une clarinette basse, sans oublier un saxo soprano. Mon instrument de prédilection demeure cependant le ténor et c'est toujours lui que je prends quand je veux aller « jammer » avec d'autres.

(PHOTO A.-K. LAFLAMME)

PARCOURS

Après mon secondaire, je suis allée au cégep André-Laurendeau où j'ai découvert ma passion pour le big band. Par la suite, je me suis inscrite à McGill au baccalauréat. J'ai laissé passer huit ans après la fin de mes études de premier cycle avant d'entreprendre une maîtrise au même endroit. En 2014, j'ai bouclé mes études par un concert et un enregistrement que je viens de sortir au printemps dernier. (Voir ci-dessous). En ce moment, je donne des cours particuliers aux étudiants d'une école secondaire sur la Rive-Sud, mais je continue toujours de pratiquer le métier de musicienne toute l'année. Je fais beaucoup de piges et du travail de substitut, comme l'été dernier dans le concert de l'ONJ – Montréal au Festival de Lanaudière.

INFLUENCES

Parmi les classiques, j'ai beaucoup écouté Coltrane et Stan Getz – pour ce dernier, ses rencontres avec Bill Evans ou Chick Corea sont fabuleuses. Chez les modernes, je suis David Binney et Donny McCaslin de près; ils sont venus dans notre école une fois avec leur groupe new-yorkais Lan Xang. Récemment, j'ai vu le pianiste Baptiste Trotignon avec le saxo Mark Turner et ce dernier est également très intéressant. Généralement parlant, je préfère les saxos qui jouent de manière plus aérée, avec plus d'espace, à ceux qui jouent de longues phrases. Mais je ne fais pas qu'écouter des saxos, j'apprécie beaucoup le trompettiste Dave Douglas, en plus de m'intéresser à d'autres musiques que le jazz, dans la pop et le classique aussi.

PROJETS

Depuis la rentrée, j'ai joué à trois reprises avec mon groupe, comme au OFF Festival le mois dernier, mais je commence à regarder maintenant vers la saison estivale. Je suis le genre de personne qui doit toujours se fixer des objectifs, cela me motive constamment. Par exemple : j'aime bien écrire de la nouvelle musique si une occasion se présente de pouvoir jouer avec mon propre groupe.

» **Sur disque :** Annie Dominique Quintet – *Tout Autour* (MCM 017 2015) (Critique du disque dans notre section du mois prochain.)
» **En concert :** 30 novembre (Café Résonance, 5175, avenue du Parc)
» **www.anniedominique.com**

À lire sur le blogue :
Reportage de l'Off Festival par Annie Landreville (blog.scena.org)

# LA SCENA MUSICALE
## LA CUVÉE DES DISQUES

- BY MARC CHÉNARD

“Although Annie Dominique is a multi-instrumentalist, she plays only tenor saxophone on this first album under her own name, leading a very traditional jazz quintet. Alongside her, she has chosen trombonist Jean-Nicolas Trottier, as well as Jonathan Cayer (piano), Sébastien Pellerin (double bass), and Éric Thibodeau (drums). The album features nine decidedly jazzy compositions, all written by the saxophonist, spanning just over an hour. They are all up to the task, with special mention going to the trombonist, whose solos are among the album’s highlights. More reserved at the beginning of her musical journey — she even gives her fellow musicians plenty of room on this album, Annie Dominique becomes more prominent in the second half, demonstrating in her solos a strong sense of structure and a search for just the right note. Like any young musician trained in music schools, she has a solid foundation. Now it is up to her to build on it, whether by performing in a smaller ensemble that gives her more room to play or by drawing on the other instruments in her musical arsenal.”

- Marc Chénard

**Annie Dominique**




Tout Autour – MCM 017

66 min 44 s

Polyinstrumentiste, Annie Dominique ne joue que du saxo ténor sur ce premier disque à son nom, assumant la direction d’un quintette de jazz bien typique : à ses côtés, elle a choisi le tromboniste Jean-Nicholas Trottier ainsi que Jonathan Cayer (pno), Sébastien Pellerin (cb.) et Eric Thibodeau (btr.). Neuf morceaux de facture bien jazzistique, tous de la saxophoniste, s’étalent sur plus d’une heure. Tous sont à la hauteur de la situation, avec une mention spéciale pour le tromboniste dont les solos sont des points forts du disque. Plus discrète en début de parcours – elle accorde même beaucoup d’espace à ses musiciens sur l’album –, Annie Dominique intervient davantage dans la seconde partie, démontrant dans ses solos un souci de construction et une recherche de la note juste. Comme tout jeune musicien formé dans les écoles, elle possède de bonnes bases. À elle maintenant de les déployer, soit dans une formation réduite pour lui donner plus d’espace de jeu, soit en recourant aux autres instruments de son arsenal.

# SortiesJAZZnights

## LE BON PLAN JAZZ DE LA SEMAINE DE COCO

### - BY COLETTE SCHRYBURT

Coco's Jazz Picks of the Week

“Three recommendations: Gypsy jazz guitarist Biréli Lagrène on October 2–3; saxophonist Annie Dominique at OFF Jazz on October 3; and American guitarist Joe Morris on October 5.

Two concerts at OFF Jazz!
The Annie Dominique Quintet performs on Saturday, October 3, at Résonance, while GGRIL welcomes guitarist Joe Morris on Monday, October 5, at La Vitrola.

Saxophonist Annie Dominique presents her latest compositions from her debut album, Tout Autour, alongside a seasoned group of musicians. Modern, carefully crafted, and utopian jazz, the perfect way to kick off your evening!

- Annie Dominique — tenor saxophone
- Jean-Nicolas Trottier — trombone
- Jonathan Cayer — piano
- Sébastien Pellerin — double bass
- Alain Bourgeois — drums”

- Colette Schryburt

sortiesJAZZnights.com
TOUTE L'ACTUALITÉ JAZZ DU QUÉBEC DEPUIS 2003
22 ans de passion