



**MONTREAL
JAZZ
SERIES**



Straight Ahead-Gentle Soul

Un vibrant hommage à l'âme du jazz montréalais.

Avec *Gentle Soul*, le groupe Straight Ahead fait revivre une époque phare de la scène jazz montréalaise, en s'inspirant des légendaires jam sessions du Café Mo-Jo et des Tam-Tams du Mont-Royal. Ce spectacle unique plonge le public dans l'énergie créative et collective qui a marqué les années 70, où les rythmes des djembés et congas résonnaient comme un appel à la liberté musicale.

À la tête du projet : Muhammad Abdul Al-Khabyr, tromboniste émérite et digne héritier de son père, Sayyid Abdul Al-Khabyr, figure marquante du jazz montréalais et ancien membre de l'Orchestre Duke Ellington. Entouré de musiciens de haut niveau — Luc Beaugrand (piano), Mathieu McConnell-Enright (basse) et Martin Auguste (batterie) — Muhammad perpétue l'esprit du « straight ahead » : une musique sincère, vivante et ancrée dans la tradition.

Gentle Soul est le troisième volet d'une trilogie marquante de la Montreal Jazz Series. Plus qu'un concert, c'est un voyage au cœur d'un héritage musical riche et inclusif, une célébration de la diversité, de la mémoire et de l'avant-garde.

Un spectacle puissant, authentique et rassembleur, idéal pour toutes les scènes jazz et festivals soucieux de mettre en lumière l'histoire vivante de Montréal à travers sa musique.





Muhammad Abdul Al-Khabyyr, né en 1959 à Hull, est un tromboniste, compositeur et pédagogue reconnu. Formé à Montréal, il a collaboré à plus de 2000 enregistrements et joué avec la Duke Ellington Orchestra de 1987 à 1994. Il a participé à des spectacles de Broadway et partagé la scène avec des légendes comme Stevie Wonder, Aretha Franklin, Barry White et plusieurs autres icônes. Compositeur pour l'ONF et diverses productions, il est aussi actif comme membre de jurys et administrateur à la Guilde des musiciens du Québec. Très présent sur la scène musicale québécoise, il a travaillé avec de nombreux artistes locaux. Il est aussi à l'origine de plusieurs projets musicaux originaux. Enseignant passionné, il donne des cours dans plusieurs institutions reconnues. Son parcours en fait une figure majeure du jazz et de la musique au Québec et au-delà.

Luc Beaugrand est un pianiste, compositeur, arrangeur et réalisateur montréalais dont la carrière s'étend sur plusieurs décennies. Cofondateur du groupe Uzeb à l'âge de quinze ans, il s'est rapidement imposé comme une figure marquante du jazz québécois. Diplômé de l'Université McGill et formé à la Berklee School of Music ainsi qu'au New England Conservatory, il a raffiné son art auprès des plus grands. Il a partagé la scène avec des légendes telles que Dizzy Gillespie, Steve Coleman et Kenny Garrett. Présent au Festival International de Jazz de Montréal depuis 1982, il a aussi multiplié les tournées en Europe et au Canada. Son parcours inclut de nombreuses collaborations discographiques, dont l'album Lauréat d'un Juno en 2012 avec Sonia Johnson. Pédagogue reconnu, il enseigne à l'Université de Montréal et a contribué à la création du programme collégial en techniques de musique et chanson.



Mathieu McConnell-Enright est un contrebassiste montréalais dont le jeu allie profondeur sonore et sensibilité musicale. Diplômé d'une maîtrise en interprétation jazz à l'Université McGill, il s'impose comme une voix montante de la scène canadienne. Il a partagé la scène avec des artistes tels que Rémi Bolduc, Kevin Dean, Rafael Zaldivar, Claire Devlin et Erik Hove. Ses performances l'ont mené sur les grandes scènes, du Festival International de Jazz de Montréal à l'Ottawa Jazz Festival. En 2015, il a remporté un Prix Opus avec le projet de Rémi Bolduc, Hommage à Dave Brubeck. Sa discographie témoigne d'une riche polyvalence, allant du straight ahead jazz aux explorations plus contemporaines. Artiste passionné et collaborateur recherché, il incarne la nouvelle génération créative du jazz québécois.

Martin Auguste est un batteur montréalais actif sur les scènes jazz et musiques du monde depuis plus de 30 ans. Diplômé en interprétation jazz de l'Université McGill, il s'est produit au Canada, en Europe, en Asie et aux États-Unis. Il a collaboré avec des ensembles phares tels que le Christine Jensen Jazz Orchestra, Kaba Horo et l'Orkestre des pas perdus. Ses tournées internationales et ses enregistrements lui ont valu un Juno, un prix Opus et des nominations à l'ADISQ. Reconnu pour son jeu précis, énergique et polyvalent, il est un collaborateur recherché sur scène et en studio. Son parcours reflète une grande ouverture musicale, allant du jazz contemporain aux sonorités balkaniques et latines. En parallèle, il transmet sa passion en tant que pédagogue, formant une nouvelle génération de musiciens.

