

DOSSIER DE PRESSE ANDRÉ LEROUX



ANDRÉ
LEROUX

CLAUDE GAUTHIER

MONTREAL JAZZ SERIES VOL.1

ÉCHANGES SYNAPTIQUES

Plongez dans l'univers fascinant d'André Leroux avec Montreal Jazz Series Vol. 1, le premier opus exaltant d'une série novatrice qui redéfinit le paysage du jazz montréalais. Dirigé par le renommé André Leroux, cet album offre une immersion profonde qui allie l'héritage riche du jazz aux sonorités audacieuses d'aujourd'hui.



Sur cet album, André Leroux réunit deux ensembles distincts, offrant aux auditeurs une expérience variée et captivante. Le premier groupe est composé de Leroux au sax ténor et soprano, aux côtés du dynamique André White à la batterie, Frédéric Alarie à la contrebasse et Fred Henke au piano, livre un puissant hommage aux titans du jazz tels que John Coltrane et Wayne Shorter. Leur interprétation ne se limite pas à un hommage ; elle revitalise les classiques, insufflant une nouvelle vie et une passion renouvelée aux œuvres légendaires, séduisant tant les puristes que les nouveaux amateurs de jazz.

Le second ensemble explore de nouvelles frontières du genre, incarnant l'esprit d'innovation qui caractérise le jazz contemporain. Avec François Bourassa au piano, Rémi-Jean Leblanc à la contre-basse et John Hollenbeck à la batterie, ce groupe plonge dans des compositions originales, empreintes de l'énergie et de la créativité du jazz moderne new-yorkais. Leur son audacieux et novateur offre un contraste saisissant avec la première partie de l'album.

Montreal Jazz Series Vol. 1 n'est pas seulement un album ; c'est une déclaration artistique. Il capte l'essence de la vibrante culture jazz de Montréal tout en se projetant vers l'avenir du genre. C'est un must pour les passionnés de jazz et tous ceux qui apprécient l'excellence et l'innovation musicale. Ne vous contentez pas d'écouter : vivez l'évolution du jazz avec certains des musiciens les plus exceptionnels de notre époque.

♪ Cliquez ci-dessous pour écouter l'album ♪

<https://bfan.link/montreal-jazz-series-1>

André Leroux lance un premier extrait radio “Échanges synaptiques”



Montréal, le 21 juillet 2025 - *Disques BG* est fier d'annoncer la sortie du single « Échanges synaptiques », pièce maîtresse et titre éponyme du premier volume de la collection Montréal Jazz Series. Véritable manifeste sonore, ce morceau incarne l'âme du projet : un jazz à la fois ancré dans la tradition et libre dans son exploration, porté par l'avant-garde de la scène québécoise.

« **Échanges synaptiques** », composé par Frédéric Alarie, est la rencontre entre rigueur compositionnelle et improvisation libérée. Dès les premières mesures, l'auditeur est transporté dans un univers où chaque note semble naître d'un dialogue intérieur, comme un réseau d'idées musicales qui s'enlacent, se croisent, s'entrechoquent. Le soprano, fluide et expressif, guide ce voyage sensoriel soutenu par une rythmique souple et des textures harmoniques modernes.

♪ Cliquez ci-dessous pour écouter le single ainsi que l'album ♪

<https://s.disco.ac/vdabpzktizwv>



À propos

La **Montréal Jazz Series** continue de mettre en lumière le talent des musiciens de la scène jazz montréalaise. Après avoir fait vibrer les ondes avec les trois premiers opus, la MJS prépare déjà ses volumes 4 et 5... restez à l'affut! Plongez-vous dans l'univers musical de la série en (re)découvrant les trois premiers volumes déjà disponibles sur toutes les plateformes de streaming.

♪ Cliquez ci-dessous pour les écouter ♪

<https://bfan.link/montreal-jazz-series-1>

<https://bfan.link/montreal-jazz-series-2>

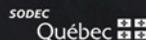
<https://bfan.link/montreal-jazz-series-3>



“Saxophonist André Leroux is a prime example of a world-class musician”

- James Hale, Downbeat

Source : DISQUES BG
Pour information ou entrevue : Matias Papa
communications@disquesbg.com
Téléphone : (263) 384-2042



ANDRÉ LEROUX AU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL



APÉRO JAZZ 

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE
JAZZ
DE MONTRÉAL

RioTinto

ANDRÉ LEROUX

2025

JUNE 30 JUIN
PUB MOLSON

GRATUIT | FREE

Une distinction bien méritée pour le saxophoniste André Leroux

- PAR OLIVIER DÉNOMMÉE

«Depuis plus de 40 ans, André Leroux fait sa place parmi les saxophonistes incontournables de la scène musicale québécoise, ayant travaillé comme accompagnateur auprès de la plupart des grands artistes d'ici. Mais c'est à la tête de son propre projet qu'il a été récompensé du prix Juno de l'Album jazz de l'année (solo) le 30 mars dernier, pour son album *Montreal Jazz Series 1 (Échanges synaptiques)*.

Si André Leroux est associé depuis longtemps à la scène jazz montréalaise, il a grandi dans la Vallée-du-Richelieu, ayant vécu plusieurs années à Otterburn Park et ayant fréquenté l'école secondaire Ozias-Leduc, où il a joué ses toutes premières notes au saxophone ténor, son instrument de prédilection. Il se souvient encore des Carmen Lafontaine et Marcel St-Maurice qui ont rapidement vu son talent musical. À ses débuts, il a aussi été très actif dans la région, jouant de la musique pendant les messes à Mont-Saint-Hilaire ou participant à l'Orchestre philharmonique de Saint-Hyacinthe. Durant son adolescence, André Leroux se souvient d'avoir énormément « jammé » sur la musique de l'album *Breakfast in America* de Supertramp, affichant vite un intérêt pour l'improvisation.

Selon André Leroux, son talent musical lui vient directement de son père, ingénieur de métier, mais aussi un homme-orchestre aussi doué au piano qu'à l'harmonica. « Mais il voulait que je me trouve une "vraie job" et ça m'a amené à étudier en Sciences pures au Cégep de Saint-Hyacinthe. Mes amis musiciens ont fini par me convaincre de lâcher pour aller en musique au Cégep de Saint-Laurent à la place! C'est là qu'il a fait la rencontre de Pierre Tremblay, qui lui a « fait aimer le saxophone classique », et qu'il a appris à être autant à l'aise à jouer du classique que dans un big band. Il a poursuivi ses études en classique à l'Université de Montréal, mais n'a jamais obtenu son diplôme, ayant quitté l'école pour jouer de la musique sur des bateaux de croisière parcourant les Caraïbes, puis avec le Cirque du Soleil. »

Une distinction bien méritée pour le saxophoniste André Leroux

- PAR OLIVIER DÉNOMMÉE

« Depuis, le nom d'André Leroux est partout, lui qui a fondé le quatuor de saxophones Quasar il y a 30 ans et joué dans des groupes comme le Wild Unit de Michel Cusson, le big band de Vic Vogel ou encore le François Bourassa Quartet (avec qui il a d'ailleurs gagné un Juno en 2002), pour n'en nommer que quelques-uns. « J'ai toujours été à l'aise d'être un caméléon, de m'intégrer assez facilement avec n'importe quel artiste. Ma force est aussi la lecture à vue, alors je peux remplacer quelqu'un à la dernière minute et ça ne paraîtra même pas », raconte le saxophoniste, qui se dit meilleur comme accompagnateur que comme band leader, un titre qu'il n'a jamais senti le besoin d'avoir. Cela ne l'a quand même pas empêché d'accepter les invitations d'enregistrer quelques albums à son nom, dont le premier qui a vu le jour en 2009.

Carte blanche

C'est la même chose qui est arrivée avec Échanges synaptiques, alors qu'il a été approché par son ami Benoît Gagné qui voulait créer une série d'albums mettant en vedette ses musiciens jazz préférés sur sa propre étiquette. « Il m'a donné carte blanche et ça m'a donné l'occasion de réaliser le fantasme de jouer avec la section rythmique qui a accompagné Steve Grossman. La première moitié de l'album était un hommage à John Coltrane et à Steve Grossman – le musicien le plus proche de Coltrane que j'ai pu entendre en vrai –, l'autre moitié, avec d'autres musiciens, m'a permis d'explorer différents rythmes. » Cela a donné un album d'un peu plus d'une heure avec deux énergies très différentes l'une de l'autre, avec même quelques défis techniques pour l'enregistrement de la deuxième facette de l'album.

« Je ne m'étais fait aucune attente pour ce disque, mais j'ai été surpris de le voir recevoir de belles critiques à sa sortie. Le Juno, c'était même une surprise totale et je n'ai même pas pu assister à la cérémonie pour le recevoir en personne! » Il commente aussi avec humilité qu'il y a énormément de musiciens talentueux partout à travers le monde, mais que la plupart n'obtiendront jamais de reconnaissance.»

Une distinction bien méritée pour le saxophoniste André Leroux

- PAR OLIVIER DÉNOMMÉE

« André Leroux a reçu une pluie de félicitations depuis l'annonce, mais il ne sent pas que ce prix va complètement changer sa carrière. « J'ai 61 ans. Si j'en avais encore 35, ça aurait sûrement été une autre paire de manches! Pour moi, la vie continue, même si je me considère chanceux d'avoir reçu ce prix. C'est sûr que ça pourra aider lorsque je ferai des demandes de bourses pour des projets futurs par exemple. »

Comme bien d'autres musiciens, André Leroux considère que ce n'est pas en enregistrant des albums qu'il gagne sa vie, misant davantage sur des contrats de spectacle payants et, en particulier, l'enseignement pour transmettre sa passion et ses connaissances aux autres générations. « Le jazz, c'est un beau hobby », lance-t-il en riant. Après avoir eu des mois extrêmement chargés avec différents projets, il admet avoir hâte à l'été pour jouer au golf.

Mais avant, il a encore quelques spectacles devant lui, incluant deux performances au Festival international de jazz de Montréal, le 30 juin pour son propre projet et le 5 juillet avec François Bourassa. Plus près de nous, André Leroux fera partie du big band de Joe Sullivan, invité dans le cadre du Cabaret jazz d'Yvan Belleau organisé au Centre culturel et communautaire de la Pointe-Valaine le 1er mai. « Je ne pensais jamais revenir jouer à Otterburn Park! Je risque toutefois de me faire plus discret pendant le spectacle, à moins qu'on m'en donne la permission », conclut-il, le sourire dans la voix.»

- Olivier Dénommée, L'Oeil Régional

[Lisez la critique ici](#)

ALBUM JAZZ DE L'ANNÉE - SOLO



André Leroux remporte un premier Juno

Montréal, le 16 avril 2025 – Le saxophoniste André Leroux a été honoré lors de la dernière cérémonie des Prix JUNO en remportant le prix du meilleur Album Jazz de l'année (solo), Échanges Synaptiques, vol.1 de la Montreal Jazz Series. Cet album captivant, salué par la critique, illustre une virtuosité musicale hors pair et une approche novatrice du jazz contemporain.

♪ Cliquez ci-dessous pour écouter l'album ♪

<https://bfan.link/montreal-jazz-series-1>

À propos :

La Montréal Jazz Series continue de mettre en lumière le talent des musiciens de la scène jazz canadienne. Cette collection d'albums, portée par des artistes aux univers variés, célèbre l'innovation et la diversité du jazz montréalais. Plongez dans les prochains volets de la série et découvrez de nouvelles sonorités captivantes, disponible dès maintenant sur les plateformes de streaming.

♪ Cliquez ci-dessous pour écouter les vol. 2 et 3 ♪

<https://bfan.link/montreal-jazz-series-2>

<https://bfan.link/montreal-jazz-series-3>

Source : DISQUES BG

Pour information ou entrevue : France Riquier
communications@disquesbg.com

Téléphone : (514) 919-5014



**“Saxophonist André Leroux
is a prime example of a
world-class musician”**

- James Hale Downbeat



“Power house Jazz in Québec, Montréal Jazz Series 1-2-3”

- Kerilie McDowall Broadcasting, Vancouver



André Leroux

Gagnant du JUNO meilleur album jazz (solo).
“Le saxophoniste André Leroux est un exemple
parfait de musicien de classe mondiale.”

- James Hale



- Downbeat Magazine



Jean Cyr
Écouté en streaming dans 86 pays.
“Un des 5 meilleurs albums jazz de
l'année 2024.”

- Christophe Rodriguez, Sortie Jazz Night



- Downbeat Magazine



Straight Ahead

“Quatre artilleurs de luxe qui maîtrisent
parfaitement les standards sans oublier
leurs compositions personnelles.”

- Christophe Rodriguez, Sortie Jazz Night



- Downbeat Magazine



A LOVE SUPREME AT 60

DOWNBEAT

Jazz, Blues & Beyond

ANAT COHEN

FIRE!



2025

JAZZ CAMP
GUIDE

Latin Jazz
con Gusto!

Gabrielle Cavassa Blindfold Test

MARCH 2025

U.K. £6.99

\$7.99US \$8.99CAN

03>



DOWNBEAT.COM

The French-Canadian Connection

Language, politics and economics have historically divided the province of Quebec from the rest of Canada. Quebecois jazz has been somewhat isolated as well, with few natives besides Oscar Peterson and Paul Bley breaking through to global audiences. That hasn't stopped several tranches of musicians from building and sustaining a strong community.

Saxophonist **André Leroux** is a prime example of a world-class musician who has developed a singular voice and maintained a busy career without becoming as well-known as American peers like Greg Osby. The 11 pieces on *Montreal Jazz Series Vol. 1: Échanges Synaptiques* (Disques BG; ★★½ 66:21) present Leroux with two distinct quartets — one with pianist Fred Henke, bassist Frédéric Alarie and drummer André White; the other with François Bourassa, Rémi-Jean Leblanc, and John Hollenbeck in the same positions — ably showcasing some of the best players in Quebec. Fluent in the language of Coltrane, Rollins and Shorter, 62-year-old Leroux leads both bands through a program that slides easily between the surging aggression of Steve Grossman's "Take The D Train" and Leblanc's "Up And Up," which is reminiscent of early Weather Report. The two quartets match up well, although the expressive work of Alarie gives an edge of electric urgency to the batch of performances he's on.

Leroux returns as one of six musicians on bassist **Jean Cyr's Montreal Jazz Series Vol. 2: Car tu existes** (Disques BG; ★★½ 39:47) but the musical setting couldn't be more different. The 67-year-old leader is best known for long stints with popular Quebecois musicians like the late Bob Walsh and Stephen Faulkner, but *Car tu existes* gives him an opportunity to assemble his own program. As experienced as these players are, the brief mixed bag of tunes doesn't give them many opportunities to shine. Consequently, the results sound like a very skilled band picking up some wedding gig money: a 1930s-style dance number, a tango showcase for trumpeter Benoit Gagné, a leader's showcase on "Georgia On My Mind" and a rousing, funky closer that echoes Blood, Sweat & Tears. It might make for a fun night on the dance floor; it's less engaging for dedicated listening.

While Jean Cyr's sextet sounds like a skilled band-for-hire — with a dash of breezy swing and a soupçon of late-career Miles Davis, the quartet **Straight Ahead** sounds like its members might be competing against a top-flight college music unit for DB's Student Music Awards. That's not a knock on the skills of trombonist Muhammad Abdul Al-Khabyr, pianist Luc Beaugrand, bassist Mathieu McConnell-Enright and drummer Martin Auguste, but *Montreal Jazz Series Vol. 3: Gentle Soul* (Disques BG; ★★



Alain Bédard leads the Auguste Quartet.

COURTESY EFFENDI RECORDS

84:20) covers so much territory, with so much facility, that the band sounds overly performative. Relentlessly upbeat, chestnuts like "Moon River," "All The Things You Are" and "What A Wonderful World" seem superfluous on an album this long and provide pretty arid soil for expressive improvisation.

Ordering info: disquesbg.com

On their seventh album, bassist **Alain Bédard's Auguste Quartet** rolls as confidently as Max Verstappen at the Montreal Grand Prix. With fellow veteran Michel Lambert on drums and younger players Marie Fatima Rudolf and Mario Allard on piano and reeds respectively, *Particules sonores* (Effendi; ★★½ 55:08) exhibits a broad range of approaches: lively interaction on "Compte-Rendu III," energetic outside blowing on "A Goose Story" and a more relaxed feel on "Il Cappello de mia Sorello." On each of these, Allard demonstrates his expansive vocabulary on several members of the reed family. If *Particules sonores* has an overarching weakness, it's the lack of unpredictable solo placement.

Ordering info: alainbedardauguste.com

A mashup of Canadian franco- and anglo-phones, Haitians, Africans and people of other ethnicities, Montreal's creative music scene has been a hot house for numerous pan-stylistic bands. Guitarist **Simon Angell**, a protégé of Marc Ribot, and drummer **Tommy Crane** have worked extensively in rock and jazz. Now, on *Angell & Crane (For The Living And The Dead)* (★★★ 41:36) the two have distilled 40 hours of wide-ranging improvisation into a 40-minute swirl of socially oriented pieces. The work slides from the intense to the ethereal and back with seamless flow — even with extremes like the idyllic blend of Angell's acoustic guitar and Charlotte Greve's flute and the hardcore thrust of "Hesa Fredrik," with Sarah Rossy's out vocals. **DB**

Ordering info: angellandcrane.bandcamp.com



Joe Alterman/ Houston Person *Brisket For Breakfast*

JOE ALTERMAN MUSIC

★★½

"The Savannah Music Festival ... has become a magnet for those of us who like to have our listening borders stretched," one leading journal noted, and with the appearance of tenor saxophonist Houston Person and pianist Joe Alterman in the 2023 lineup, attendees had their borders stretched and their emotions lifted higher than a Georgia pine. Fortunately, Person and Alterman had their moments recorded and it was a combustive connection between them and an enthusiastic audience. The high point occurred on "Since I Fell for You," and Person's husky, robust horn seemed to summon those who knew the lyrics to sing along with him.

Hearing the roar of the crowd for the quartet, including Kevin Smith on bass and drummer Justin Chesarek, suggests that several moments of the date were done outdoors, and that made a lot of sense given the room needed for the group's explosive sound. And in keeping with the album's title *Brisket for Breakfast*, there are some tasty licks from Chesarek on "Only Trust Your Heart."

Also, there is space where the four of them tone things down, expressing themselves intimately as they did on "Namely You," though here and elsewhere it is hard for Alterman to contain his spirited romps on the keyboard, particularly his way of getting behind Person and pushing his imaginative thunder. Invariably, listening to Person's tuneful iterations of memories of him with Etta Jones surface, and on "The Second Time Around," Alterman takes her place, answering Person's plea for another chance.

—Herb Boyd

Brisket For Breakfast: The Second Time Around; That's All; Only Trust Your Heart; Never Let Me Go; Namely You; Since I Fell For You; You Are My Sunshine. (53:30)

Personnel: Joe Alterman, piano; Houston Person, tenor saxophone; Kevin Smith, bass; Justin Chesarek, drums.

Ordering info: joalterman.bandcamp.com

JAZZ QUÉBÉCOIS - BY JAMES HALE

The French-Canadian Connection



f Available on all platforms 

Vol. 1 - André Leroux

Vol. 2 - Jean Cyr

Vol. 3 - Straight Ahead



DOWNBEAT
Jazz, Blues & Beyond
SINCE 1934

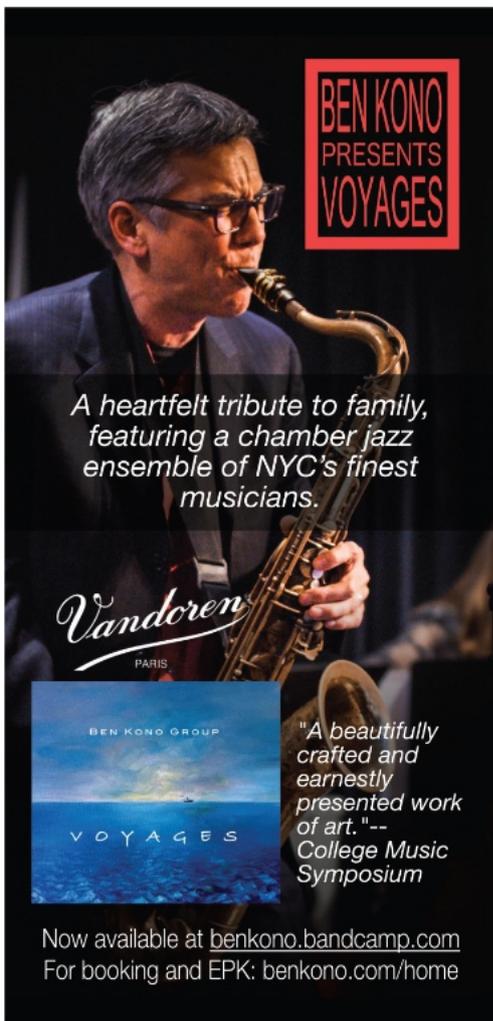
«La langue, la politique et l'économie ont historiquement séparé la province de Québec du reste du Canada. Le jazz québécois a également été quelque peu isolé, avec peu de natifs, à part Oscar Peterson et Paul Bley, parvenant à percer auprès des publics mondiaux. Cela n'a pas empêché plusieurs groupes de musiciens de construire et de maintenir une communauté solide.

Le saxophoniste André Leroux est un exemple parfait de musicien de classe mondiale qui a développé une voix singulière et a maintenu une carrière active sans être aussi connu que ses pairs américains comme Greg Osby.

Les 11 morceaux de Montreal Jazz Series Vol. 1: Échanges Synaptiques (Disques BG ; 4½ 66:21) présentent Leroux avec deux quartets distincts : l'un avec le pianiste Fred Henke, le bassiste Frédéric Alarie et le batteur André White ; l'autre avec François Bourassa, Rémi-Jean Leblanc et John Hollenbeck dans les mêmes positions — mettant en valeur certains des meilleurs musiciens du Québec.

Fluide dans le langage de Coltrane, Rollins et Shorter, Leroux, âgé de 62 ans, dirige les deux formations à travers un programme qui passe aisément entre l'agression montante du morceau "Take The D Train" de Steve Grossman et "Up And Up" de Leblanc, qui rappelle les premiers Weather Report. Les deux quartets s'accordent bien, bien que le jeu expressif d'Alarie apporte une touche d'urgence électrique aux performances auxquelles il participe.»

- James Hale, Downbeat



BEN KONO PRESENTS VOYAGES

A heartfelt tribute to family, featuring a chamber jazz ensemble of NYC's finest musicians.

Vandoren
PARIS

BEN KONO GROUP
VOYAGES

"A beautifully crafted and earnestly presented work of art." -- College Music Symposium

Now available at benkono.bandcamp.com
For booking and EPK: benkono.com/home



Anat Cohen, Oded Lev-Ari and the Anat Cohen Tentet from 2019.

The Power of the Duo

JAN. 24, 2025 — PUTTING THE WORD

"Fire!" on the cover of this issue may seem like an odd choice, given that the L.A. fires have caused so much despair on the West Coast — even within our jazz community, as writer Gary Fukushima documents on page 13.

Maybe subliminally, it was a way to take back the word for the good: a campfire, sitting by the fireplace on a cold winter's day. Or maybe it's just the best way to describe the work of clarinetist Anat Cohen, an artist who exudes joy, the best this music has to offer and a fiery performance style that is downright infectious.

It's been fun to watch her rise to the top of the jazz world, building a true community to make her art glow — from her brothers Avishai and Yuval, who with Anat constitute the amazing 3 Cohens; to the south-of-the-border leanings of Quartetinho; to the Anat Cohen Tentet, an ambitious, driving large ensemble.

With all of it, Cohen seems to form and develop with groups that are mini families, each with its own particular flavor, each feeding a different part of her artistic spirit. That, of course, is especially true when she's playing with her brothers in the 3 Cohens.

But then there's the wonderful bond she has with Oded Lev-Ari, one of the most talented arrangers and composers on the scene today.

In speaking with Ashley Kahn, who wrote this month's cover article on Anat (see page 26), I suggested that Lev-Ari is the Billy Strayhorn to Anat Cohen's Ellington. But he corrected me, suggesting it might be more like he's the Gil Evans to Anat's Miles.

Aside from the fact that both artists would likely brush aside comparisons to those historic jazz partnerships, there's no doubt that their

success comes in no small measure from the work that they've done together.

Last summer, this writer had an opportunity to see them at the International Society of Jazz Arrangers & Composers Symposium at Vanderbilt University in Nashville. Speaking onstage, the two offered deep answers to interesting questions, joked, finished each other's sentences — the bond was undeniable.

And their connection goes beyond the music. When they formed Anzic Records 20 years ago to put out Anat's first record, *Place & Time*, it was Lev-Ari who first called DownBeat to figure out how the whole editorial and advertising world worked. At that time, we figured he was a business manager and had no idea he was such a gifted arranger and composer. He was the dude placing ads. We've come to recognize the entirety of his role in Anat's universe, and we hope to bring his name to an even wider audience.

.....

Speaking of families, and circling back to the L.A. fires, everyone at DownBeat wishes to express our love and sympathy for those whose houses and studios perished during those horrific few weeks in January. As our article reports, John Clayton, Bennie Maupin, Hailey Niswanger and so many others lost their family homes, many more were displaced for days or weeks, and even more simply lived in a state of fear for their own livelihoods and well-being.

This note is being written from The NAMM Show, safely down the road in Anaheim, where the convention is thriving, but many attendees and exhibitors have those artists on their minds. The organization, which embodies the global musical products industry, is helping the relief effort. Go to namm.com to find out more. **DB**



disquesbg.com

MONTREAL JAZZ SERIES

f y

Available on all platforms

Vol. 1 - André Leroux
Vol. 2 - Jean Cyr
Vol. 3 - Straight Ahead

En nomination au prix

JUNOS on  2025

Montreal Jazz Series Vol. 1

André Leroux - Échanges Synaptiques



Saxophonist André Leroux is a prime example of a world-class musician ★★★★★

- James Hale, **Downbeat Magazine**



JAZZ AROUND TOWN - BY SCOTT YANOW

The Montreal Jazz Series

«Le jazz est une musique internationale depuis que les enregistrements sont devenus largement accessibles au début des années 1920. Le Canada possède depuis longtemps une scène jazz riche, bien que souvent sous-estimée. BG Records, à travers les trois premiers albums de sa Montreal Jazz Series (disponibles en vinyle), documente certains des nombreux talents actifs à Montréal aujourd’hui.

L’album le plus intrigant de cette série est Échanges Synaptiques d’André Leroux. Le saxophoniste ténor et soprano est accompagné de deux sections rythmiques différentes dans deux sessions distinctes. Les trois premiers morceaux le montrent sous l’influence de John Coltrane vers 1961, au sein d’un groupe comprenant le pianiste Fred Henke (dont le style évoque parfois fortement celui du jeune McCoy Tyner), le contrebassiste Frédéric Alaire et le batteur André K. White. Ils interprètent un “The Night Has A Thousand Eyes” très rapide, le morceau-titre (une ballade composée par Alaire), et “Take The D Train” de Steve Grossman, qui se distingue par le jeu de ténor de Leroux sur le vamp final.

Les quatre compositions originales enregistrées avec le pianiste François Bourassa, le contrebassiste Rémi-Jean Leblanc et le remarquable batteur John Hollenbeck sont d’un tout autre style. L’influence de Coltrane disparaît, la musique devient beaucoup plus libre (avec un morceau comme “E.M.” qui est particulièrement mystique), et Leroux y déploie un style bien plus personnel. La musique swingue souvent (notamment le morceau de clôture “Up and Up”), mais elle est bien plus imprévisible et audacieuse.»

- Scott Yanow, LAJazzScene



Powerhouse Jazz in Quebec

In the Zen - BY KERILIE MCDOWALL

«Quand Benoit Gagné, des Disques BG, m'a proposé d'écouter l'envoûtant courriel intitulé « Une nouvelle exploration du jazz québécois », j'étais tout ouïe. Je l'ai immédiatement ajouté à ma liste de choses à faire. Et puis est arrivé Échanges Synaptiques avec « The Night Has a Thousand Eyes », une pièce éthérée, méditative, profonde, résonnante, dans laquelle le saxophone d'André Leroux glisse vers les étoiles.

Le Volume 1 de la Montreal Jazz Series montre Leroux en chef de deux quartets puissants. Dans le premier, son saxophone vibrant, coloré et ludique mène le groupe, accompagné d'un piano incandescent sous les doigts de nul autre que Fred Henke. Impressionnant. La section rythmique, avec Frédéric Alarie à la contrebasse et André White à la batterie, forme avec Leroux un flux musical brûlant et fluide, un vrai plaisir à écouter.

Le second quartet, où l'on retrouve François Bourassa au piano, Rémi-Jean Leblanc à la basse et l'incomparable John Hollenbeck à la batterie, ne déçoit pas. Leur jeu collectif, soutenu par Leroux, forme un concentré d'improvisation intense et inspirée qu'il ne faut absolument pas manquer.»

- Kerilie McDowall, kerilie.com



[Lisez la critique ici](#)



SortiesJAZZnights - PAR CHRISTOPHE RODRIGUEZ

André Leroux - Échanges Synaptiques

«Mercredi le 23 octobre la compagnie de Disque BG lançait sous le titre Montreal Jazz Series, trois albums vinyle et numériques reflétant ainsi la vitalité du jazz montréalais et québécois. En plus du contrebassiste Jean Cyr et de Straight Ahead du tromboniste Muhammad Abdul-Al Kabyyr, nous retrouvons le puissant saxophoniste ténor André Leroux dans Échanges Synaptiques (2024).

Pour cet événement tout étoilé, l'ami Leroux ne fit pas dans la demi-mesure. Sur la face A du vinyle, il était accompagné par le pianiste Fred Henke, le contrebassiste Frédéric Alarie et le batteur André White. Et sur la face B, il retrouvait son vieux complice, le pianiste François Bourassa, le contrebassiste Rémi-Jean LeBlanc et le batteur John Hollenbeck.»

Face A – Échanges Synaptiques

«Autant dire que c'est une nouveauté costaude aux accents «coltraniens», débute avec un bel hommage au légendaire saxophoniste ténor Sonny Rollins, dont la pièce d'ouverture Night Has a Thousand Eyes, qui fut l'indicatif de l'émission culte de Bernard Pivot : Bouillon de culture. Sans se conformer au tempo lent de la mélodie, en livrant une argumentation virtuose grâce à un son chaleureux, parfois tranchant, en harmonie avec ses partenaires qui lui renvoient précieusement la balle.

Échanges Synaptiques du contrebassiste Frédéric Alarie, est une magnifique ballade, envoûtante, qui donne au saxophoniste, l'occasion de démontrer, une fois de plus, l'étendue de son talent au saxophone soprano. Tandis qu'avec Take The D Train couplé à Katonah de l'éminent souffleur Steve Grossman, le registre dynamique est de mise. Un jazz juste acidulé comme il le faut, explosif où tout un chacun impose sa part de chorus. Nous pouvons même affirmer que cette prestation est représentative du style musical d'André Leroux, qui a parfaitement assimilé tous les codes de ce genre intemporel. Nous concluons la Face A avec Virgo. Sublime ballade servie par un saxophoniste soprano qui évoque beaucoup l'univers de Bill Evans, surtout quand nous écoutons le contrebassiste Rémi-Jean LeBlanc, très proche en sonorité du contrebassiste Eddie Gomez.»

André Leroux – sax ténor et soprano

Fred Henke – piano

Frédéric Alarie – contrebasse

André White – batterie

SortiesJAZZnights - PAR CHRISTOPHE RODRIGUEZ

André Leroux - Échanges Synaptiques

Face B – Échanges Synaptiques

«La face B nous plonge dans un tout autre univers, beaucoup plus expérimental. La pièce de John Hollenbeck, Forced Empathy se caractérise par des phrases courtes emballées dans une atmosphère fractale. On a l'impression qu'André Leroux a retrouvé ses anciens camarades de la formation Quasar. Admettons qu'il faut une oreille exercée ! Avec Last Minutes du pianiste François Bourassa, nous sommes dans la même veine. Une note bleue lunaire «excentrée» qui joue sur les temps et les accords, soutenu par un batteur, disons endiablé !

Continuons avec le métaphorique et funky Up and Up, où François Bourassa s'empare du synthétiseur. Ce morceau est vraiment délicieux et évoque un peu l'ambiance groovy des années 70, dans la lignée de John Patton et Larry Young. Ce terrain familier pour les amateurs passionnés est une autre belle découverte. Lorsque la contrebasse de Rémi-Jean LeBlanc se métamorphose brièvement en kora, la pièce intitulée Last Minute se transforme en une expérience mystique pour chacun. Il suffit de concevoir la note bleue sous des perspectives véritablement inédites pour que cela vous donne des frissons.»

- Christophe Rodriguez, SortiesJAZZnights

André Leroux – sax ténor et soprano

François Bourassa – piano

Rémi-Jean LeBlanc – contrebasse

John Hollenbeck – batterie

[Lisez la critique ici](#)



Christophe Rodriguez : rod.chris@hotmail.com

Sous la fine plume de notre plus fidèle chroniqueur, découvrez les meilleurs albums et livres jazz du Québec et de la planète. Christophe écrit également une chronique jazz a Ted Audio, une chronique classique a ludwig.com et est l'auteur du livre Les grands noms du jazz.

QUAND LE JAZZ EST LÀ

Avec Stanley Péan

QUAND LE JAZZ EST LÀ
En ondes depuis 2009!

avec *Stanley Péan*

Du lundi au jeudi de 22h00 à minuit sur ICI Musique

2
avril

ANDRÉ LEROUX
Lauréat d'un prix Juno

The graphic features a night view of the Montreal skyline on the left, a CD cover for André Leroux in the center, and a photograph of André Leroux playing the saxophone on the right. A Juno award trophy is also visible next to him.

«Pas eu autant de plaisir au Dièse Onze un mercredi depuis... l'époque des Brooks! Lancement des trois premiers microsillons de la collection Montréal Jazz Series des disques BG: ÉCHANGES SYNAPTIQUES du saxophoniste André Leroux, CAR TU EXISTES du contrebassiste Jean Cyr et GENTLE SOUL de la formation Straight Ahead menée par le tromboniste Muhammad Abdul Al-Khabyr. Chapeau et longue vie à cette nouvelle maison de disques!»

- Stanley Péan, QuandLeJazzEstLà



COMMUNICATIONS **BG**

Communiqué de presse
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
27 août, 2024

Contact média : Marie-Josée Choquette
communications@disquesbg.com
Tél. 514-265-6803



MONTREAL JAZZ SERIES

LANCEMENT-SPECTACLE

LE 23 OCTOBRE 2024

AU DIESE ONZE JAZZ CLUB & RESTAURANT

Montréal, mardi le 27 août 2024 – Nous avons le plaisir de vous annoncer le lancement d'une série d'albums exceptionnels mettant en lumière le talent et l'originalité des musiciens de jazz de Montréal. La première trilogie met en lumière les formations d'**André Leroux**, de **Jean Cyr** et du groupe **Straight Ahead**. Nous sommes ravis de vous les faire découvrir à travers cette collection exclusive.

Montréal, berceau vibrant du jazz canadien, a toujours joué un rôle crucial dans l'évolution de ce genre musical. Depuis les années 1920, la ville a accueilli d'innombrables musiciens talentueux, contribuant à l'enrichissement de l'histoire du jazz. Cette série d'albums rend hommage à cette tradition en présentant des artistes qui, bien que largement respectés par leurs pairs, n'ont pas encore eu l'occasion de briller sur la scène internationale.

Chaque album de cette série a été soigneusement conçu pour refléter l'essence unique de ces musiciens, capturant leur créativité et leur passion. Vous découvrirez des compositions originales et des interprétations inédites, témoignant de l'innovation continue dans le jazz québécois.

Nous vous invitons à plonger dans cette aventure musicale mercredi, le **23 octobre 2023 à 20h00 au Diese Onze** pour un lancement-spectacle où vous pourrez entendre les trois groupes interpréter quelques pièces de leur album.

Vous trouverez ces albums sur toutes les plateformes numériques et en 33 tours à la Boutique du Diese Onze dès le 23 octobre 2024. Nous espérons que vous apprécierez cette exploration du jazz québécois autant que nous avons pris de plaisir à la concevoir.



Vol.1 André Leroux
Échanges Synaptiques
André Leroux
 Sax ténor et soprano

Face A
Fred Henke - piano
Frédéric Alarie - contrebasse
André White – batterie
 Face B
François Bourassa - piano
Rémi-Jean Leblanc - contrebasse
John Hollenbeck - batterie



Vol.2 Jean Cyr
Car tu existes
Jean Cyr
 Contrebasse

Roger Walls - trompette
Benoit Gagné - trombone
André Leroux - sax ténor
Gaétan Daigneault - piano
Alain Bourgeois - batterie



Vol.3 Straight Ahead
Gentle Soul
Muhammad Abdul Al Khabyr
 Trombone

Luc Beaugrand - piano
Mathieu McConnell - contrebasse
Martin Auguste - batterie

Source : DISQUES BG

Lieu : **Diese Onze**, 4115 R. Saint-Denis, Montréal, QC H2W 2M7

Date : Le 23 octobre 2024

Ouverture des portes média : 18h00

Ouverture des portes public : 19h00

Spectacle : 20h00

♪ Cliquez ici pour écouter **MJS1 André Leroux - Échanges Synaptiques** ♪

♪ Cliquez ici pour écouter **MJS2 Jean Cyr - Car tu existes** ♪

♪ Cliquez ici pour écouter **MJS3 Straight Ahead – Gentle Soul** ♪

R.S.V.P.

Contact Média : Marie-Josée Choquette

Tél. 514-265-6803

communications@disquesbg.com

-30-



Top chanson d'octobre à juillet – MJS Vol.1-2-3

		Titre	Artistes	Albums	Date de sortie	Stream audios	% Stream	Auditeurs uniques	Stream par utilisateur	Téléchargements titre	Shazam
1.		Salut CA-5ZG-24-00015	Jean Cyr	Montreal Jazz Series 2 3617662430624	24/10/2024	7 499	27.16 %	3758	1.5	1	0
2.		Échanges Synaptiques CA-5ZG-24-00002	André Leroux	Montreal Jazz Series 1 3617662430709	24/10/2024	1 314	4.76 %	431	2.55	1	0
3.		Night has a thousand eyes CA-5ZG-24-00001	André Leroux	Montreal Jazz Series 1 3617662430709	24/10/2024	1 499	5.43 %	591	2.08	0	0
4.		Take the D Train/ Katonah CA-5ZG-24-00003	André Leroux	Montreal Jazz Series 1 3617662430709	24/10/2024	1 016	3.68 %	282	2.91	2	24
5.		Up and up CA-5ZG-24-00007	André Leroux	Montreal Jazz Series 1 3617662430709	24/10/2024	1 808	6.55 %	974	1.69	0	0
6.		Iris CA-5ZG-24-00008	André Leroux	Montreal Jazz Series 1 3617662430709	24/10/2024	658	2.38 %	183	3.07	1	22

Top 5 pays - André Leroux

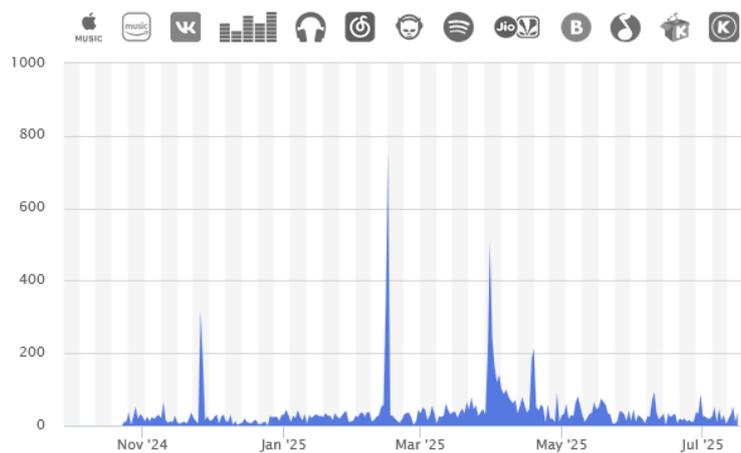
	Pays	%	Stream audios	Téléchargements titre	Téléchargements album	Sonneries	Streams vidéo
1.	Canada	88.74	7 886	5	5	0	0
2.	United states	4.93	1 601	0	0	0	0
3.	Taiwan	2.17	387	0	0	0	0
4.	Germany	0.81	141	0	0	0	0
5.	France	0.58	160	0	0	0	0

Performance d'octobre à juillet - André Leroux

STREAMS AUDIO

10 941

😊 N/A



10.9K
STREAMS AUDIO



😊 N/A

5
TÉLÉCHARGEMENTS DE TITRES



😊 N/A

5
TÉLÉCHARGEMENTS D'ALBUMS



😊 N/A

0
SONNERIES

Pas de donnée

46
SHAZAM



😊 N/A

0
STREAMS VIDÉO

Pas de donnée

2 chansons ont le plus de Shazam

3.		Take the D Train/ Katonah CA-5ZG-24-00003	André Leroux	Montreal Jazz Series 1 3617662430709	24/10/2024	1 016	9.29 %	282	2.91	2	24
4.		Up and up CA-5ZG-24-00007	André Leroux	Montreal Jazz Series 1 3617662430709	24/10/2024	1 808	16.52 %	974	1.69	0	0
5.		Iris CA-5ZG-24-00008	André Leroux	Montreal Jazz Series 1 3617662430709	24/10/2024	658	6.01 %	183	3.07	1	22
6.		415 Central Park Ouest	André Leroux	Montreal Jazz Series 1	24/10/2024	666	6.09 %	178	3.21	1	0