MONTREAL JAZZ SERIES

DOSSIER DE PRESSE
Annie Dominique



MONTRÉAL JAZZ SERIES VOL.5
ENTRE DEUX RIVES



La saxophoniste et compositrice Annie Dominique présente Entre deux rives, une toute nouvelle création qui sera lancée le 25 septembre prochain à L'Entracte Cabaret Jazz à Montréal, dans le cadre du lancement du Volume 5 de la Montreal Jazz Series.

Inspirées notamment d'un séjour dans la ville de Québec, les compositions d'Annie Dominique nous plongent dans un univers musical riche en contrastes, où se rencontrent sensibilité, énergie, lyrisme et improvisation. Un quintet de musicien(ne)s exceptionnel(le)s qui donnent vie à une musique profondément expressive, où l'improvisation devient un véritable langage collectif. Entre deux rives est un spectacle qui fait voyager le public à travers une succession d'émotions, porté par des compositions originales et des interprètes qui maîtrisent l'art de l'interaction et de l'improvisation.

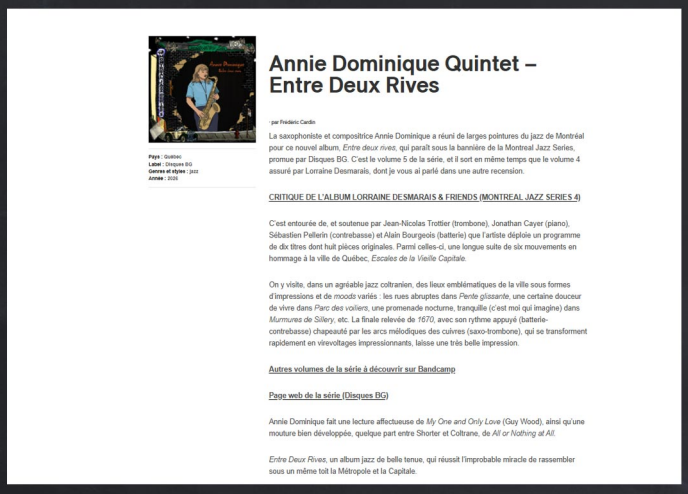


♪ Cliquez ci-dessous pour écouter l'album ♪

https://fanlink.tv/xFNF

ANNIE DOMINIQUE QUINTET
ENTRE DEUX RIVES

- PAR FRÉDÉRIC CARDIN



«La saxophoniste et compositrice Annie Dominique a réuni de larges pointures du jazz de Montréal pour ce nouvel album, Entre deux rives, qui paraît sous la bannière de la Montreal Jazz Series, promue par Disques BG. C'est le volume 5 de la série, et il sort en même temps que le volume 4 assuré par Lorraine Desmarais, dont je vous ai parlé dans une autre recension.»

CRITIQUE DE L'ALBUM LORRAINE DESMARAIS & FRIENDS (MONTREAL JAZZ SERIES 4)

«C'est entourée de, et soutenue par Jean-Nicolas Trottier (trombone), Jonathan Cayer (piano), Sébastien Pellerin (contrebasse) et Alain Bourgeois (batterie) que l'artiste déploie un programme de dix titres dont huit pièces originales. Parmi celles-ci, une longue suite de six mouvements en hommage à la ville de Québec, Escales de la Vieille Capitale.

On y visite, dans un agréable jazz coltranien, des lieux emblématiques de la ville sous formes d'impressions et de moods variés : les rues abruptes dans Pente glissante, une certaine douceur de vivre dans Parc des voiliers, une promenade nocturne, tranquille (c'est moi qui imagine) dans Murmures de Sillery, etc. La finale relevée de 1670, avec son rythme appuyé (batterie-contrebasse) chapeauté par les arcs mélodiques des cuivres (saxo-trombone), qui se transforment rapidement en virevoltages impressionnants, laisse une très belle impression.

Autres volumes de la série à découvrir sur Bandcamp

Page web de la série (Disques BG) : https://disquesbg.com/montreal-jazz-series

Annie Dominique fait une lecture affectueuse de My One and Only Love (Guy Wood), ainsi qu'une mouture bien développée, quelque part entre Shorter et Coltrane, de All or Nothing at All.

Entre Deux Rives, un album jazz de belle tenue, qui réussit l'improbable miracle de rassembler sous un même toit la Métropole et la Capitale.»

- Frédéric Cardin

SortiesJAZZnights - PAR CHRISTOPHE RODRIGUEZ

Annie Dominique Quintet

«Saxophoniste ténor et parfois à la clarinette basse, la dame de jazz Annie Dominique offre un jazz singulier empreint de poésie toute montréalaise. Après un premier disque en 2015 intitulé Tout autour, elle fait paraître Rue Langevin, entourée d'une solide équipe de jeunes loups. Dans l'alignement de ce quintette, nous reconnaissons le joueur de trombone Jean-Nicolas Trottier, le pianiste Jonathan Cayer, le contrebassiste Sébastien Pellerin et le batteur Alain Bourgeois. Avec cette nouveauté particulièrement « tripative » comme disait si bien l'animateur Jacques Languirand, cette voix de femme qui s'inscrit dans le jazz montréalais est porteur d'espoir.

Faisant appel à des compositions originales, Annie Dominique développe un langage poétique qui n'est pas sans évoquer l'empreinte du défunt saxophoniste ténor Michael Brecker. Cultivant avec l'intelligence l'art de l'ensemble, elle donne libre cours sans que toutefois cela sombre dans la cacophonie, ni le compte-rendu scolaire. Au fil des plages, les poètes et autres voyageurs que nous sommes acclimatons notre oreille aux différentes harmonies qui émanent de Rue Langevin, telles la pièce phare Rue Langevin, Umami et Cinquième dimension. De la profondeur il y a, tout comme la recherche d'idées à travers la suite Yosémite. Sans prendre les plages une par une à bras le corps, Rue Langevin demande une écoute attentive et parfois soutenue. Nous voilà heureux alors encouragez cette jeune dame!»

- Christophe Rodriguez

Annie Dominique Quintet - Rue Langevin



4 janvier 2018

Saxophoniste ténor et parfois à la clarinette basse, la dame de jazz **Annie Dominique** offre un jazz singulier empreint de poésie toute montréalaise. Après un premier disque en 2015 intitulé *Tout autour*, elle fait paraître ***Rue Langevin***, entourée d'une solide équipe de jeunes loups. Dans l'alignement de ce quintette, nous reconnaissons, le joueur de trombone **Jean-Nicolas Trottier**, le pianiste **Jonathan Cayer**, le contrebassiste **Sébastien Pellerin** et le batteur **Alain Bourgeois**. Avec cette nouveauté particulièrement « tripative » comme disait si bien l'animateur Jacques Languirand, cette voix de femme qui s'inscrit dans le jazz montréalais est porteur d'espoir.

Faisant appel à des compositions originales, **Annie Dominique** développe un langage poétique qui n'est pas sans évoquer l'empreinte du défunt saxophoniste ténor Michael Brecker. Cultivant avec l'intelligence l'art de l'ensemble, elle donne libre cours sans que toutefois cela ne sombre dans la cacophonie, ni le compte-rendu scolaire. Au fil des plages, les poètes et autres voyageurs que nous sommes acclimatons notre oreille aux différentes harmonies qui émanent de ***Rue Langevin***, telles la pièce phare ***Rue Langevin***, ***Unami*** et ***Cinquième dimension***. De la profondeur il y a, tout comme la recherche d'idées à travers la suite ***Yosémite***. Sans prendre les plages une par une à bras le corps, ***Rue Langevin*** demande une écoute attentive et parfois soutenue. Nous voilà heureux alors encouragez cette jeune dame!

Rue Langevin / Cinquième dimension / Yosemite, Pt. 1 / Yosemite, Pt. 2 / Yosemite, Pt. 3 / Yosemite, Pt. 4 / Light Touch / Quelque part sur Mars / Umami

Elle sera en concert vendredi le 30 janvier 21h à la **Casa del Popolo** dans le cadre du Multiple Chord Music HIEMS Festival 2018

Pour écouter et acheter : https://itunes.apple.com/us/album/rue-langevin/id1271418205

Pour en savoir plus, anniedominique.com

Christophe Rodriguez est également chroniqueur/blogueur jazz, classique et livres au Journal de Montréal

Journal de Montréal

Femme de coeur, Femme de Jazz

- PAR CHRISTOPHE RODRIGUEZ

«Nous l'avions écrit. La rentrée jazz 2017 sera sous le signe des nouveautés et de plusieurs surprises. En plus de la multitude de concerts qui vont jalonner l'automne, les femmes de jazz seront bien présentes. Pour donner un coup de pouce à ces jeunes talents qui font battre le cœur de Montréal et séduisent aussi à l'étranger, partons à la découverte de la pianiste Emie R Roussel et de la saxophoniste Annie Dominique.

Annie Dominique Comme bien d'autres musiciens, la saxophoniste ténor Anne Dominique travaille sur mille et un projets. De son quartette à certains grands orchestres, elle cultive le sens de l'écriture musicale. Avec une pochette toute fleurie, elle nous invite à la détente, Rue Langevin. Entourée d'une solide équipe, dont le joueur de trombone Jean-Nicholas Trottier et le pianiste Johanthan Cayer, la saxophoniste nous raconte des histoires, probablement au gré de ses promenades. Tel un jeune roman qui fleure bon le voyage, elle déploie habilement son style à travers 9 compostions personnelles.»

- Christophe Rodriguez

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

QUAND LE JAZZ EST LÀ
Avec Stanley Péan



Photo de couverture Facebook, 14 Septembre 2017

COCO JAZZ
Avec
Colette Schryburt

Coco Jazz – 12 septembre 2017 (Facebook) – entrevue avec Colette Schryburt



CAMUZ.ca
Annie Dominique touche au but

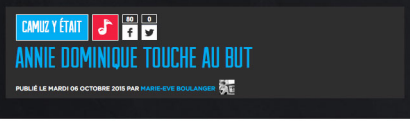
«La saxophoniste lancait son tout premier album au Café Résonnance.

Annie Dominique joue un jazz franc, incisif et résolument moderne, tout comme sa personnalité. Son premier album a été lancé en grande pompe devant un public attentif, samedi dernier lors d'un concert au Café Résonnance. Il n'y avait nulle part où se faufiler tant la salle était pleine, symptôme positif de la popularité grandissante de l'Off Festival de Jazz.

La jeune femme a parcouru un chemin impressionnant avant de nous proposer cette première offrande. Oeuvrant professionnellement sur la scène de jazz montréalaise depuis plus de quinze ans, c'est une des rares femmes saxophonistes à faire sa place au sein de la scène locale.

L'album Tout Autour est un opus vraiment intéressant sur le plan des compositions et des improvisations soutenues par des musiciens hors pairs. En concert, l'aplomb indiscutable de la saxophoniste fascine, tant l'intensité des pièces est impressionnante et leur rendu absolument impeccable. Un incontournable du jazz d'ici qui saura certainement plaire à un large public.»

- Marie-Ève Boulanger


CAMUZ Y ÉTAIT

ANNIE DOMINIQUE TOUCHE AU BUT

PUBLIÉ LE MARDI 06 OCTOBRE 2015 PAR MARIE-ÈVE BOULANGER

LA SAXOPHONISTE LANÇAIT SON TOUT PREMIER ALBUM AU CAFÉ RÉSONNANCE.

Annie Dominique joue un jazz franc, incisif et résolument moderne, tout comme sa personnalité. Son premier album a été lancé en grande pompe devant un public attentif, samedi dernier lors d'un concert au Café Résonnance. Il n'y avait nulle part où se faufiler tant la salle était pleine, symptôme positif de la popularité grandissante de l'Off Festival de Jazz.

La jeune femme a parcouru un chemin impressionnant avant de nous proposer cette première offrande. Oeuvrant professionnellement sur la scène de jazz montréalaise depuis plus de quinze ans, c'est une des rares femmes saxophonistes à faire sa place au sein de la scène locale.

L'album *Tout Autour* est un opus vraiment intéressant sur le plan des compositions et des improvisations soutenues par des musiciens hors pairs. En concert, l'aplomb indiscutable de la saxophoniste fascine, tant l'intensité des pièces est impressionnante et leur rendu absolument impeccable. Un incontournable du jazz d'ici qui saura certainement plaire à un large public.

Annie Dominique est accompagnée par Jean-Nicolas Trottier au trombone, Jonathan Cayer au piano, Sébastien Pellerin à la contrebasse et Éric Thibodeau à la batterie.

SortiesJAZZnights - PAR CHRISTOPHE RODRIGUEZ

Annie Dominique Quintet

«Parce que les femmes musiciennes solistes ne sont pas monnaie courante en cette terre montréalaise et québécoise, autant vous en faire profiter. La jeune saxophoniste Annie Dominique est tout ce qu'il a plus d'intéressant, justement parce que la constance est présente avec de très bonnes idées. Encore une fois, il n'y a point de standards autour des neuf plages, mais bien des compositions personnelles et plusieurs solos qu'elle partage allègrement avec le joueur de trombone Jean-Nicolas Trottier.

Jazz costaud dirons certains, avec en filigrane, l'ombre des regrettés John Coltrane et certainement Michael Brecker, sans toutefois vouloir copier ou s'approprier la pensée. Étude no. 1 nous donne une bonne idée du talent intuitif de la saxophoniste Annie Dominique, tout comme AM où elle « déroule » un fort joli sens de la ballade (il y a du Dexter Gordon là-dessous). Pour le morceau de choix, nous nous réservons Another Waltz. Soulignons aussi le travail essentiel de la section rythmique composée de Jonathan Cayer au piano, Sébastien Pellerin à la contrebasse et Éric Thibodeau à la batterie.»

- Christophe Rodriguez

Annie Dominique Quintet - Tout Autour



16 juillet 2015

Parce que les femmes musiciennes solistes ne sont pas monnaie courante en cette terre montréalaise et québécoise, autant vous en faire profiter. La jeune saxophoniste **Annie Dominique** est tout ce qu'il a plus d'intéressant, justement parce que la constance est présente avec de très bonnes idées. Encore une fois, il n'y a point de standards autour des neuf plages, mais bien des compositions personnelles et plusieurs solos qu'elle partage allègrement avec le joueur de trombone **Jean-Nicolas Trottier**.

Jazz costaud dirons certains, avec en filigrane, l'ombre des regrettés John Coltrane et certainement Michael Brecker, sans toutefois vouloir copier ou s'approprier la pensée. *Étude no. 1* nous donne une bonne idée du talent intuitif de la saxophoniste **Annie Dominique**, tout comme *AM* où elle « déroule » un fort joli sens de la ballade (il y a du Dexter Gordon là-dessous). Pour le morceau de choix, nous nous réservons *Another Waltz*. Soulignons aussi le travail essentiel de la section rythmique composée de **Jonathan Cayer** au piano, **Sébastien Pellerin** à contrebasse et **Éric Thibodeau** à la batterie.

www.anniedominique.com

Christophe Rodriguez est également chroniqueur/blogueur jazz, classique et livres au Journal de Montréal

RREVERB.com
WHAT'S HOT IN JAZZ IN 2025

- PAR COLETTE SCHRYBURT

«La saxophoniste Annie Dominique révèle ici toutes les facettes de son talent à travers un album entièrement composé de ses propres œuvres. Elle est également flûtiste et clarinettiste, une artiste à découvrir absolument et qui mérite toute votre attention. Elle a formé son quintette avec des musiciens de jazz d'élite de Montréal. Le résultat est un mélange harmonieux de jazz moderne et d'une intensité lumineuse, tout en laissant place à des moments plus doux et introspectifs. Un album extrêmement agréable à écouter !»

- Colette Schryburt

A top 10 list is very hard to do as there is so much more out there to enjoy. I tried to keep it as local as possible, because here in Montreal and the Quebec area we have so many talents and wonderful jazz artist men and women.

ANNIE DOMINIQUE QUINTET / Tout Autour

Saxophonist Annie Dominique brings out all of her shades here with an album full of her compositions. She is also a flutist and clarinettist to discover and worth listening to. She formed her quintet with elite jazzmen from Montreal. The sound is a gracious blend of modern jazz with a glowing intensity, leaving room for softer, more introspective moments. Immensely enjoyable!

QUAND LE JAZZ EST LÀ
Avec Stanley Péan



Photo de couverture Facebook, 18 Juin 2015

LA SCENA MUSICALE
JEU DE DAMES - PAR MARC CHÉNARD



JAZZ

JEU DE DAMES

par MARC CHÉNARD

On connaît le cliché : femme de jazz = pianiste ou chanteuse. Et pourtant, le jazz au féminin (si cela existe) se décline à tous les instruments. Saxos, trompettes, même contrebasses ou batteries, elles jouent de tous de nos jours, et en plus grand nombre que jamais. Preuves à l'appui : les trois musiciennes suivantes, issues de la relève du jazz québécois, et qui se racontent au féminin pluriel.

ANNIE DOMINIQUE

INSTRUMENTS

«Jeune, je jouais de la flûte à bec. Je passais mon temps à essayer de reproduire des airs à la radio et il n'était pas facile pour mes parents de m'endurer. Je n'avais cependant aucune ambition de me lancer en musique. À douze ans, par contre, j'avais le choix entre les arts plastiques et la musique, et, comme je refais toujours mes dessins, j'ai décidé d'essayer la flûte. L'année suivante, je me suis mise au sax alto; au cégep, on m'a demandé de jouer du ténor pour le big band et tout de suite j'ai su que cela serait mon premier instrument. Je me suis alors procuré une clarinette, parce que j'aimais la musique étudiée et j'ai commencé un groupe dans ce style. Plus récemment, j'ai ajouté une clarinette basse, sans oublier un saxo soprano. Mon instrument de prédilection demeure cependant le ténor et c'est toujours lui que je prends quand je veux aller « jammer » avec d'autres.»

PARCOURS

«Après mon secondaire, je suis allée au cégep André-Laurendeau où j'ai découvert ma passion pour le big band. Par la suite, je me suis inscrite à McGill au baccalauréat. J'ai laissé passer huit ans après la fin de mes études de premier cycle avant d'entreprendre une maîtrise et un enregistrement. En 2014, j'ai bouclé mes études par un concert et un enregistrement que je viens de sortir au printemps dernier. (Voir ci-dessous.) En ce moment, je donne des cours particuliers aux étudiants d'une école secondaire sur la Rive-Sud, mais je continue toujours de pratiquer le métier de musicienne toute l'année. Je fais beaucoup de piges et du travail de substitut, comme l'été dernier dans le concert de l'ONJ – Montréal au Festival de Lanaudière.»

LA SCENA MUSICALE
JEU DE DAMES
- PAR MARC CHÉNARD

INFLUENCES

«Parmi les classiques, j'ai beaucoup écouté Coltrane et Stan Getz — pour ce dernier, ses rencontres avec Bill Evans ou Chick Corea sont fabuleuses. Chez les modernes, je suis David Binney et Donny McCaslin de près; ils sont venus dans notre école une fois avec leur groupe new-yorkais Lan Xang. Récemment, j'ai vu le pianiste Baptiste Trotignon avec le saxo Mark Turner et ce dernier est également très intéressant. Généralement parlant, je préfère les saxos qui jouent de manière plus aérée, avec plus d'espace, à ceux qui jouent de longues phrases. Mais je ne fais pas qu'écouter des saxos, j'apprécie beaucoup le trompettiste Dave Douglas, en plus de m'intéresser à d'autres musiques que le jazz, dans la pop et le classique aussi.»

PROJETS

«Depuis la rentrée, j'ai joué à trois reprises avec mon groupe, comme au OFF Festival le mois dernier, mais je commence à regarder maintenant vers la saison estivale. Je suis le genre de personne qui doit toujours se fixer des objectifs, cela me motive constamment. Par exemple : j'aime bien écrire de la nouvelle musique si une occasion se présente de pouvoir jouer avec mon propre groupe.»

- Marc Chénard



ANNIE DOMINIQUE

INSTRUMENTS

Jeune, je jouais de la flûte à bec. Je passais mon temps à essayer de reproduire des airs à la radio et il n'était pas facile pour mes parents de m'endurer. Je n'avais cependant aucune ambition de me lancer en musique. À douze ans, par contre, j'avais le choix entre les arts plastiques et la musique et, comme je ratais toujours mes dessins, j'ai décidé d'essayer la flûte. L'année suivante, je me suis mise au saxo alto; au cégep, on m'a demandé de jouer du ténor pour le big band et tout de suite j'ai su que cela serait mon premier instrument. Je me suis alors procuré une clarinette, parce que j'aimais la musique dixie et j'ai commencé un groupe dans ce style. Plus récemment, j'ai ajouté une clarinette basse, sans oublier un saxo soprano. Mon instrument de prédilection demeure cependant le ténor et c'est toujours lui que je prends quand je veux aller « jammer » avec d'autres.

(PHOTO A.-K. LAFLAMME)

PARCOURS

Après mon secondaire, je suis allée au cégep André-Laurendeau où j'ai découvert ma passion pour le big band. Par la suite, je me suis inscrite à McGill au baccalauréat. J'ai laissé passer huit ans après la fin de mes études de premier cycle avant d'entreprendre une maîtrise au même endroit. En 2014, j'ai bouclé mes études par un concert et un enregistrement que je viens de sortir au printemps dernier. (Voir ci-dessous). En ce moment, je donne des cours particuliers aux étudiants d'une école secondaire sur la Rive-Sud, mais je continue toujours de pratiquer le métier de musicienne toute l'année. Je fais beaucoup de piges et du travail de substitut, comme l'été dernier dans le concert de l'ONJ – Montréal au Festival de Lanaudière.

INFLUENCES

Parmi les classiques, j'ai beaucoup écouté Coltrane et Stan Getz – pour ce dernier, ses rencontres avec Bill Evans ou Chick Corea sont fabuleuses. Chez les modernes, je suis David Binney et Donny McCaslin de près; ils sont venus dans notre école une fois avec leur groupe new-yorkais Lan Xang. Récemment, j'ai vu le pianiste Baptiste Trotignon avec le saxo Mark Turner et ce dernier est également très intéressant. Généralement parlant, je préfère les saxos qui jouent de manière plus aérée, avec plus d'espace, à ceux qui jouent de longues phrases. Mais je ne fais pas qu'écouter des saxos, j'apprécie beaucoup le trompettiste Dave Douglas, en plus de m'intéresser à d'autres musiques que le jazz, dans la pop et le classique aussi.

PROJETS

Depuis la rentrée, j'ai joué à trois reprises avec mon groupe, comme au OFF Festival le mois dernier, mais je commence à regarder maintenant vers la saison estivale. Je suis le genre de personne qui doit toujours se fixer des objectifs, cela me motive constamment. Par exemple : j'aime bien écrire de la nouvelle musique si une occasion se présente de pouvoir jouer avec mon propre groupe.

» **Sur disque :** Annie Dominique Quintet – *Tout Autour* (MCM 017 2015) (Critique du disque dans notre section du mois prochain.)
» **En concert :** 30 novembre (Café Résonance, 5175, avenue du Parc)
» **www.anniedominique.com**

À lire sur le blogue :
Reportage de l'Off Festival par Annie Landreville (blog.scena.org)

LA SCENA MUSICALE
LA CUVÉE DES DISQUES

- PAR MARC CHÉNARD

«Polyinstrumentiste, Annie Dominique ne joue que du saxo ténor sur ce premier disque à son nom, assumant la direction d'un quintette de jazz bien typique : à ses côtés, elle a choisi le tromboniste Jean-Nicholas Trottier ainsi que Jonathan Cayer (pno), Sébastien Pellerin (cb.) et Eric Thibodeau (btr.). Neuf morceaux de facture bien jazzistique, tous de la saxophoniste, s'étalent sur plus d'une heure. Tous sont à la hauteur de la situation, avec une mention spéciale pour le tromboniste dont les solos sont des points forts du disque. Plus discrète en début de parcours – elle accorde même beaucoup d'espace à ses musiciens sur l'album –, Annie Dominique intervient davantage dans la seconde partie, démontrant dans ses solos un souci de construction et une recherche de la note juste. Comme tout jeune musicien formé dans les écoles, elle possède de bonnes bases. À elle maintenant de les déployer, soit dans une formation réduite pour lui donner plus d'espace de jeu, soit en recourant aux autres instruments de son arsenal.»

- Marc Chénard

Annie Dominique



Tout Autour – MCM 017

66 min 44 s

Polyinstrumentiste, Annie Dominique ne joue que du saxo ténor sur ce premier disque à son nom, assumant la direction d'un quintette de jazz bien typique : à ses côtés, elle a choisi le tromboniste Jean-Nicholas Trottier ainsi que Jonathan Cayer (pno), Sébastien Pellerin (cb.) et Eric Thibodeau (btr.). Neuf morceaux de facture bien jazzistique, tous de la saxophoniste, s'étalent sur plus d'une heure. Tous sont à la hauteur de la situation, avec une mention spéciale pour le tromboniste dont les solos sont des points forts du disque. Plus discrète en début de parcours – elle accorde même beaucoup d'espace à ses musiciens sur l'album –, Annie Dominique intervient davantage dans la seconde partie, démontrant dans ses solos un souci de construction et une recherche de la note juste. Comme tout jeune musicien formé dans les écoles, elle possède de bonnes bases. À elle maintenant de les déployer, soit dans une formation réduite pour lui donner plus d'espace de jeu, soit en recourant aux autres instruments de son arsenal.

SortiesJAZZnights

LE BON PLAN JAZZ DE LA SEMAINE DE COCO

- PAR COLETTE SCHRYBURT

Le bon plan jazz de la semaine de Coco

«3 suggestions : Le guitariste manouche Biréli Lagrène les 2-3 oct, et à L'OFF Jazz, la saxo Annie Dominique le 3 oct et le guitariste américain Joe Morris le 5 oct.

Deux concerts à L'OFF Jazz !
La saxophoniste Annie Dominique Quintet, samedi le 3 octobre au Résonance + Le GGRIL invite le guitariste Joe Morris, lundi le 5 octobre à La Vitrola.

La saxophoniste Annie Dominique nous livre ses plus récentes compositions de son premier album Tout Autour, avec des musiciens chevronnés. Un jazz moderne, travaillé et utopiste. Parfait pour débuter sa soirée !
- Annie Dominique, saxophone ténor
- Jean-Nicolas Trottier, trombone
- Jonathan Cayer, piano
- Sébastien Pellerin, contrebasse
- Alain Bourgeois, batterie.»

- Colette Schryburt