

DOSSIER DE PRESSE STRAIGHT AHEAD



MONTREAL JAZZ SERIES VOL.3

GENTLE SOUL

L'album *Straight Ahead* marque la conclusion de la première trilogie de la Montreal Jazz Series, un projet dédié à l'hommage du riche patrimoine musical de Montréal et de sa scène jazz unique. Ce disque capture l'essence vibrante de la culture montréalaise, en se référant aux célèbres Tam-Tams du Mont-Royal, une tradition née dans les années 1970 au Café Mo-Jo, sur l'avenue du Parc. Ces jam sessions dominicales, orchestrées

par les emblématiques Sayyd Abdul Al-Khabyyr et Dido, ont évolué en une pierre angulaire du tissu culturel montréalais, rassemblant musiciens et auditeurs pour explorer la musique dans sa forme la plus authentique. Les artistes traversaient la rue du Mont-Royal, apportant leurs djembés, leurs congas et leur énergie contagieuse, transformant chaque rencontre en une célébration communautaire de rythme et de mélodie. C'est là que l'expression « *straight ahead* » est devenue synonyme d'un engagement profond envers la musique, une philosophie qui guide le groupe *Straight Ahead* depuis sa création.



Au cœur de ce projet se trouve Muhammad Abdul Al-Khabyyr, tromboniste profondément enraciné dans la scène jazz de Montréal. De ses débuts avec son père, le célèbre saxophoniste de jazz Al-Hajj Sayyd Abdul Al-Khabyyr, membre de l'Orchestre Duke Ellington, à ses collaborations avec les meilleurs big bands de Montréal, Muhammad incarne l'essence de la tradition jazz montréalaise.

Le groupe *Straight Ahead*, composé de Muhammad Abdul Al-Khabyyr au trombone, Luc Beaugrand au piano, Mathieu McConnell-Enright à la basse et Martin Auguste à la batterie, continue de canaliser cette essence de liberté musicale.

♪ Cliquez ci-dessous pour écouter l'album ♪

<https://bfan.link/montreal-jazz-series-3>

"Power house Jazz in Québec, Montréal Jazz Series 1-2-3"

- Kerilie McDowall Broadcasting, Vancouver



André Leroux

Gagnant du JUNO meilleur album jazz (solo).

"Le saxophoniste André Leroux est un exemple parfait de musicien de classe mondiale."

- James Hale



- Downbeat Magazine



Jean Cyr

Écouté en streaming dans 86 pays.

"Un des 5 meilleurs albums jazz de l'année 2024."

- Christophe Rodriguez, Sortie Jazz Night



- Downbeat Magazine



Straight Ahead

"Quatre artilleurs de luxe qui maîtrisent parfaitement les standards sans oublier leurs compositions personnelles."

- Christophe Rodriguez, Sortie Jazz Night



- Downbeat Magazine



A LOVE SUPREME AT 60

DOWNBEAT[®]

Jazz, Blues & Beyond

ANAT COHEN

FIRE!



2025

**JAZZ CAMP
GUIDE**

**Latin Jazz
con Gusto!**

Gabrielle Cavassa Blindfold Test

MARCH 2025

U.K. £6.99

\$7.99US \$8.99CAN



DOWNBEAT.COM

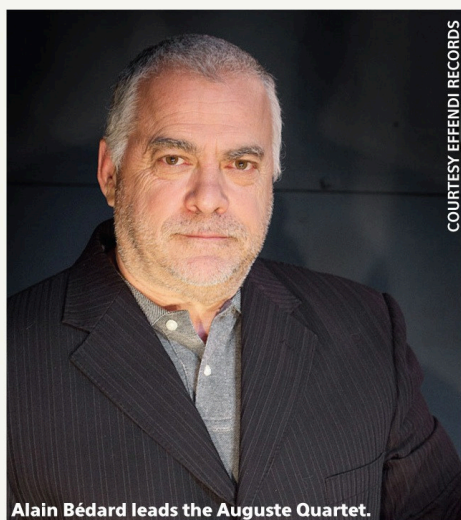
The French-Canadian Connection

Language, politics and economics have historically divided the province of Quebec from the rest of Canada. Quebecois jazz has been somewhat isolated as well, with few natives besides Oscar Peterson and Paul Bley breaking through to global audiences. That hasn't stopped several tranches of musicians from building and sustaining a strong community.

Saxophonist **André Leroux** is a prime example of a world-class musician who has developed a singular voice and maintained a busy career without becoming as well-known as American peers like Greg Osby. The 11 pieces on *Montreal Jazz Series Vol. 1: Échanges Synaptiques* (Disques BG; ★★★★★ 66:21) present Leroux with two distinct quartets — one with pianist Fred Henke, bassist Frédéric Alarie and drummer André White; the other with François Bourassa, Rémi-Jean Leblanc, and John Hollenbeck in the same positions — ably showcasing some of the best players in Quebec. Fluent in the language of Coltrane, Rollins and Shorter, 62-year-old Leroux leads both bands through a program that slides easily between the surging aggression of Steve Grossman's "Take The D Train" and Leblanc's "Up And Up," which is reminiscent of early Weather Report. The two quartets match up well, although the expressive work of Alarie gives an edge of electric urgency to the batch of performances he's on.

Leroux returns as one of six musicians on bassist **Jean Cyr's** *Montreal Jazz Series Vol. 2: Car tu existes* (Disques BG; ★★★★★ 39:47) but the musical setting couldn't be more different. The 67-year-old leader is best known for long stints with popular Quebecois musicians like the late Bob Walsh and Stephen Faulkner, but *Car tu existes* gives him an opportunity to assemble his own program. As experienced as these players are, the brief mixed bag of tunes doesn't give them many opportunities to shine. Consequently, the results sound like a very skilled band picking up some wedding gig money: a 1930s-style dance number, a tango showcase for trumpeter Benoit Gagné, a leader's showcase on "Georgia On My Mind" and a rousing, funky closer that echoes Blood, Sweat & Tears. It might make for a fun night on the dance floor; it's less engaging for dedicated listening.

While Jean Cyr's sextet sounds like a skilled band-for-hire — with a dash of breezy swing and a soupçon of late-career Miles Davis, the quartet **Straight Ahead** sounds like its members might be competing against a top-flight college music unit for DB's Student Music Awards. That's not a knock on the skills of trombonist Muhammad Abdul Al-Khabyr, pianist Luc Beaugrand, bassist Mathieu McConnell-Enright and drummer Martin Auguste, but *Montreal Jazz Series Vol. 3: Gentle Soul* (Disques BG; ★★★★★



Alain Bédard leads the Auguste Quartet.

84:20) covers so much territory, with so much facility, that the band sounds overly performative. Relentlessly upbeat, chestnuts like "Moon River," "All The Things You Are" and "What A Wonderful World" seem superfluous on an album this long and provide pretty arid soil for expressive improvisation.

Ordering info: disquesbg.com

On their seventh album, bassist **Alain Bédard's Auguste Quartet** rolls as confidently as Max Verstappen at the Montreal Grand Prix. With fellow veteran Michel Lambert on drums and younger players Marie Fatima Rudolf and Mario Allard on piano and reeds respectively, *Particules sonores* (Effendi; ★★★★★ 55:08) exhibits a broad range of approaches: lively interaction on "Compte-Rendu III," energetic outside blowing on "A Goose Story" and a more relaxed feel on "Il Cappello de mia Sorella." On each of these, Allard demonstrates his expansive vocabulary on several members of the reed family. If *Particules sonores* has an overarching weakness, it's the lack of unpredictable solo placement.

Ordering info: alainbedardauguste.com

A mashup of Canadian franco- and anglo-phones, Haitians, Africans and people of other ethnicities, Montreal's creative music scene has been a hot house for numerous pan-stylistic bands. Guitarist **Simon Angell**, a protégé of Marc Ribot, and drummer **Tommy Crane** have worked extensively in rock and jazz. Now, on *Angell & Crane (For The Living And The Dead)* (★★★★ 41:36) the two have distilled 40 hours of wide-ranging improvisation into a 40-minute swirl of socially oriented pieces. The work slides from the intense to the ethereal and back with seamless flow — even with extremes like the idyllic blend of Angell's acoustic guitar and Charlotte Greve's flute and the hardcore thrust of "Hesa Fredrik," with Sarah Rossy's out vocals. **DB**

Ordering info: angellandcrane.bandcamp.com



Joe Alterman/ Houston Person *Brisket For Breakfast*

JOE ALTERMAN MUSIC

★★★★½

"The Savannah Music Festival ... has become a magnet for those of us who like to have our listening borders stretched," one leading journal noted, and with the appearance of tenor saxophonist Houston Person and pianist Joe Alterman in the 2023 lineup, attendees had their borders stretched and their emotions lifted higher than a Georgia pine. Fortunately, Person and Alterman had their moments recorded and it was a combustive connection between them and an enthusiastic audience. The high point occurred on "Since I Fell for You," and Person's husky, robust horn seemed to summon those who knew the lyrics to sing along with him.

Hearing the roar of the crowd for the quartet, including Kevin Smith on bass and drummer Justin Chesarek, suggests that several moments of the date were done outdoors, and that made a lot of sense given the room needed for the group's explosive sound. And in keeping with the album's title *Brisket for Breakfast*, there are some tasty licks from Chesarek on "Only Trust Your Heart."

Also, there is space where the four of them tone things down, expressing themselves intimately as they did on "Namely You," though here and elsewhere it is hard for Alterman to contain his spirited romps on the keyboard, particularly his way of getting behind Person and pushing his imaginative thunder. Invariably, listening to Person's tuneful iterations of memories of him with Etta Jones surface, and on "The Second Time Around," Alterman takes her place, answering Person's plea for another chance.

—Herb Boyd

Brisket For Breakfast: The Second Time Around; That's All; Only Trust Your Heart; Never Let Me Go; Namely You; Since I Fell for You; You Are My Sunshine. (53:30)

Personnel: Joe Alterman, piano; Houston Person, tenor saxophone; Kevin Smith, bass; Justin Chesarek, drums.

Ordering info: joelalterman.bandcamp.com

JAZZ QUÉBÉCOIS - BY JAMES HALE

The French-Canadian Connection



MONTREAL JAZZ SERIES

Available on all platforms

Vol. 1 - André Leroux
Vol. 2 - Jean Cyr
Vol. 3 - Straight Ahead



disquesbg.com

«Le quartet Straight Ahead donne l'impression que ses membres pourraient rivaliser avec une unité musicale universitaire de haut niveau pour les Student Music Awards de DownBeat. Ce n'est pas une critique des compétences du tromboniste Muhammad Abdul Al-Khabyr, du pianiste Luc Beaugrand, du bassiste Mathieu McConnell-Enright et du batteur Martin Auguste, mais Montreal Jazz Series Vol. 3: Gentle Soul (Disques BG ;***) couvre tellement de territoire, avec une telle facilité, que le groupe semble excessivement performatif. Inlassablement optimistes, des morceaux comme Moon River, All The Things You Are et What A Wonderful World semblent superfétatoires sur un album aussi long et offrent un terrain assez aride pour une improvisation expressive.»

- James Hale, Downbeat



BEN KONO PRESENTS VOYAGES

A heartfelt tribute to family, featuring a chamber jazz ensemble of NYC's finest musicians.

Vandoren
PARIS

BEN KONO GROUP
VOYAGES

"A beautifully crafted and earnestly presented work of art." -- College Music Symposium

Now available at benkono.bandcamp.com
For booking and EPK: benkono.com/home



disquesbg.com

MONTREAL JAZZ SERIES

f y

Available on all platforms

Vol. 1 - André Leroux
Vol. 2 - Jean Cyr
Vol. 3 - Straight Ahead



Anat Cohen, Oded Lev-Ari and the Anat Cohen Tentet from 2019.

The Power of the Duo

JAN. 24, 2025 — PUTTING THE WORD

"Fire!" on the cover of this issue may seem like an odd choice, given that the L.A. fires have caused so much despair on the West Coast — even within our jazz community, as writer Gary Fukushima documents on page 13.

Maybe subliminally, it was a way to take back the word for the good: a campfire, sitting by the fireplace on a cold winter's day. Or maybe it's just the best way to describe the work of clarinetist Anat Cohen, an artist who exudes joy, the best this music has to offer and a fiery performance style that is downright infectious.

It's been fun to watch her rise to the top of the jazz world, building a true community to make her art glow — from her brothers Avishai and Yuval, who with Anat constitute the amazing 3 Cohens; to the south-of-the-border leanings of Quartetinho; to the Anat Cohen Tentet, an ambitious, driving large ensemble.

With all of it, Cohen seems to form and develop with groups that are mini families, each with its own particular flavor, each feeding a different part of her artistic spirit. That, of course, is especially true when she's playing with her brothers in the 3 Cohens.

But then there's the wonderful bond she has with Oded Lev-Ari, one of the most talented arrangers and composers on the scene today.

In speaking with Ashley Kahn, who wrote this month's cover article on Anat (see page 26), I suggested that Lev-Ari is the Billy Strayhorn to Anat Cohen's Ellington. But he corrected me, suggesting it might be more like he's the Gil Evans to Anat's Miles.

Aside from the fact that both artists would likely brush aside comparisons to those historic jazz partnerships, there's no doubt that their

success comes in no small measure from the work that they've done together.

Last summer, this writer had an opportunity to see them at the International Society of Jazz Arrangers & Composers Symposium at Vanderbilt University in Nashville. Speaking onstage, the two offered deep answers to interesting questions, joked, finished each other's sentences — the bond was undeniable.

And their connection goes beyond the music. When they formed Anzic Records 20 years ago to put out Anat's first record, *Place & Time*, it was Lev-Ari who first called DownBeat to figure out how the whole editorial and advertising world worked. At that time, we figured he was a business manager and had no idea he was such a gifted arranger and composer. He was the dude placing ads. We've come to recognize the entirety of his role in Anat's universe, and we hope to bring his name to an even wider audience.

.....

Speaking of families, and circling back to the L.A. fires, everyone at DownBeat wishes to express our love and sympathy for those whose houses and studios perished during those horrific few weeks in January. As our article reports, John Clayton, Bennie Maupin, Hailey Niswanger and so many others lost their family homes, many more were displaced for days or weeks, and even more simply lived in a state of fear for their own livelihoods and well-being.

This note is being written from The NAMM Show, safely down the road in Anaheim, where the convention is thriving, but many attendees and exhibitors have those artists on their minds. The organization, which embodies the global musical products industry, is helping the relief effort. Go to namm.com to find out more. **DB**

JAZZ AROUND TOWN - BY SCOTT YANOW

The Montreal Jazz Series

«Le jazz est une musique internationale depuis que les enregistrements sont devenus largement accessibles au début des années 1920. Le Canada possède depuis longtemps une scène jazz riche, bien que sous-estimée. Avec les trois premiers albums de leur Montreal Jazz Series (disponibles en vinyles), BG Records met en lumière plusieurs des nombreux talents actifs à Montréal aujourd'hui.

Le troisième album, Gentle Soul du groupe Straight Ahead, présente un quartet composé du tromboniste Muhammad Abdul Al-Khabyr, du pianiste Luc Beaugrand, du contrebassiste Mathieu McConnell et du batteur Martin Auguste. Ils interprètent cinq compositions originales du tromboniste ainsi que deux standards. Sur certains morceaux, lorsque Al-Khabyr utilise une sourdine, il sonne presque comme un trompettiste. Ses solos, tout comme ceux de Beaugrand, sont excellents et s'inscrivent dans une veine moderne et swingante.»

- Scott Yanow, LAJazzScene



Powerhouse Jazz in Quebec

In the Zen - BY KERILIE MCDOWALL

«Le troisième volume de la Montreal Jazz Series, Straight Ahead – Gentle Soul, offre encore plus avec “Little Lamb” du tromboniste Muhammad Abdul Al-Khabyr, une aventure douce et délicate, pleine de bonnes vibrations et ponctuée de quelques surprises mélodiques originales. L’ouverture, “Marjolaine”, propose une aventure poignante, presque comme un portrait, portée par le quartet avec un dialogue au piano captivant. “Notion for Motion” installe un groove vibrant pour les solos, avec Al-Khabyr concluant la trilogie Disques BG Québec sur des notes positives.»

- Kerilie McDowall, Kerilie.com



SortiesJAZZnights - PAR CHRISTOPHE RODRIGUEZ

Straight Ahead - Gentle Soul

«Esprit du jazz, est-tu là ? Oui, répondrons-nous en cœur. Après le saxophoniste André Leroux et le contrebassiste Jean Cyr, place à Gentle Soul (2024) du groupe Straight Ahead, troisième volet de Montreal Jazz Series. Pour les collectionneurs, ces nouveautés se déclinent tout d'abord en vinyle, puis sur toutes les plateformes numériques comme il se doit.

Gentle Soul – dans un esprit de club de jazz

Gentle Soul (2024), comme le disait si bien le philosophe Jean-Paul Sartre, c'est le jazz que l'on consomme sur place. Dans un esprit de club de jazz où les amis se réunissent pour nous offrir une soirée réussie, vous allez être servis. En tête de file, le tromboniste Muhammad Abdul Al-Khabyr, figure emblématique de la scène montréalaise et des grands orchestres, est présent. Nous retrouvons également le pianiste Luc Beaugrand et le batteur Martin Auguste, pour un final en apothéose avec le contrebassiste Mathieu McConnell-Enright.

Gentle Soul

Quatre artilleurs de luxe qui maîtrisent parfaitement les standards sans oublier leurs compositions personnelles. Parlons de celles-ci : nous ouvrirons avec la pièce-phare Gentle Soul, une samba de très bon goût, toute en douceur, qui met en évidence tout le talent du tromboniste soutenu par un clavier/orgue qui donne à cette composition des couleurs très années 70.»

SortiesJAZZnights - PAR CHRISTOPHE RODRIGUEZ

Straight Ahead - Gentle Soul

«All The Things You Are et What a Wonderful World

Nous sautons à un standard ultra connu : All The Things You Are. Authentique, robuste, et tout en swing , nos amis musiciens livrent sur un plateau d'argent , un monument de la note bleue et chacun y va de son chorus bien senti. Tout comme il est difficile de résister à What a Wonderful World, sur un mode qui rappelle les chœurs d'église. Vibrant et touchant à souhait. Il fallait y penser.

Muhammad Abdul Al-Khabyr scatte sur Moon River

Nous terminerons avec Moon River, ce classique d'Henry Mancini.. Notre ami Muhammad, qui délaisse temporairement le trombone, chante et « scatte » avec grâce à la manière de Chet Baker. Un beau clin d'œil . Voilà un album qui fera amplement votre bonheur!»

- Christophe Rodriguez, SortiesJAZZnights

[Lisez la critique ici](#)



Christophe Rodriguez : rod.chris@hotmail.com

Sous la fine plume de notre plus fidèle chroniqueur, découvrez les meilleurs albums et livres jazz du Québec et de la planète. Christophe écrit également une chronique jazz a Ted Audio, une chronique classique a ludwig.com et est l'auteur du livre Les grands noms du jazz.

QUAND LE JAZZ EST LÀ

Avec Stanley Péan

QUAND LE JAZZ EST LÀ
En ondes depuis 2009!



avec *Stanley Péan*

Du lundi au jeudi de 22h00 à minuit sur ICI Musique



ANDRÉ LEROUX
Lauréat d'un prix Juno



2
avril

«Pas eu autant de plaisir au Dièse Onze un mercredi depuis... l'époque des Brooks! Lancement des trois premiers microsillons de la collection Montréal Jazz Series des disques BG: ÉCHANGES SYNAPTIQUES du saxophoniste André Leroux, CAR TU EXISTES du contrebassiste Jean Cyr et GENTLE SOUL de la formation Straight Ahead menée par le tromboniste Muhammad Abdul Al-Khabyyr. Chapeau et longue vie à cette nouvelle maison de disques!»

- Stanley Péan, QuandLeJazzEstLà



MONTREAL JAZZ SERIES

LANCEMENT-SPECTACLE LE 23 OCTOBRE 2024 AU DIESE ONZE JAZZ CLUB & RESTAURANT

Montréal, mardi le 27 août 2024 – Nous avons le plaisir de vous annoncer le lancement d'une série d'albums exceptionnels mettant en lumière le talent et l'originalité des musiciens de jazz de Montréal. La première trilogie met en lumière les formations d'**André Leroux**, de **Jean Cyr** et du groupe ***Straight Ahead***. Nous sommes ravis de vous les faire découvrir à travers cette collection exclusive.

Montréal, berceau vibrant du jazz canadien, a toujours joué un rôle crucial dans l'évolution de ce genre musical. Depuis les années 1920, la ville a accueilli d'innombrables musiciens talentueux, contribuant à l'enrichissement de l'histoire du jazz. Cette série d'albums rend hommage à cette tradition en présentant des artistes qui, bien que largement respectés par leurs pairs, n'ont pas encore eu l'occasion de briller sur la scène internationale.

Chaque album de cette série a été soigneusement conçu pour refléter l'essence unique de ces musiciens, capturant leur créativité et leur passion. Vous découvrirez des compositions originales et des interprétations inédites, témoignant de l'innovation continue dans le jazz québécois.

Nous vous invitons à plonger dans cette aventure musicale mercredi, le **23 octobre 2023 à 20h00 au Diese Onze** pour un lancement-spectacle où vous pourrez entendre les trois groupes interpréter quelques pièces de leur album.

Vous trouverez ces albums sur toutes les plateformes numériques et en 33 tours à la Boutique du Diese Onze dès le 23 octobre 2024. Nous espérons que vous apprécierez cette exploration du jazz québécois autant que nous avons pris de plaisir à la concevoir.



Vol.1 André Leroux
Échanges Synaptiques
André Leroux
 Sax ténor et soprano

Face A
Fred Henke - piano
Frédéric Alarie - contrebasse
André White – batterie
 Face B
François Bourassa - piano
Rémi-Jean Leblanc - contrebasse
John Hollenbeck - batterie



Vol.2 Jean Cyr
Car tu existes
Jean Cyr
 Contrebasse

Roger Walls - trompette
Benoît Gagné - trombone
André Leroux - sax ténor
Gaétan Daigneault - piano
Alain Bourgeois - batterie



Vol.3 Straight Ahead
Gentle Soul
Muhammad Abdul Al Khabyr
 Trombone

Luc Beaugrand - piano
Mathieu McConnell - contrebasse
Martin Auguste - batterie

Source : DISQUES BG

Lieu : Diese Onze, 4115 R. Saint-Denis, Montréal, QC H2W 2M7

Date : Le 23 octobre 2024

Ouverture des portes média : 18h00

Ouverture des portes public : 19h00

Spectacle : 20h00

♪ Cliquez ici pour écouter **MJS1 André Leroux - Échanges Synaptiques** ♪

♪ Cliquez ici pour écouter **MJS2 Jean Cyr - Car tu existes** ♪

♪ Cliquez ici pour écouter **MJS3 Straight Ahead – Gentle Soul** ♪

R.S.V.P.

Contact Média : Marie-Josée Choquette

Tél. 514-265-6803

communications@disquesbg.com

-30-

