

DOSSIER DE PRESSE JEAN CYR



MONTREAL JAZZ SERIES VOL.2

CAR TU EXISTES

La Montreal Jazz Series se poursuit avec son Volume 2, dirigé par l'exceptionnel Jean Cyr. Cet album capture l'essence du jazz acoustique, offrant une collection où les rythmes dynamiques, précis et entraînants se mêlent à des mélodies envoûtantes et des harmonies raffinées. Le résultat est un son à la fois naturel et profondément résonnant.



Jean Cyr a rassemblé un ensemble de musiciens remarquables, chacun apportant une dimension unique au projet. Roger Walls, trompettiste au parcours impressionnant tant au Québec qu'à l'international, livre des performances puissantes et expressives. André Leroux, saxophoniste émérite, enrichit l'album avec ses solos extraordinaires, élevant la musique vers de nouveaux sommets. Le trombone de Benoît Gagné ajoute de la profondeur au son du groupe, tandis que la maîtrise du piano de Gaétan Daigneault tisse des harmonies et mélodies complexes tout au long de l'album. Jean Cyr, quant à lui, établit les bases solides à la contrebasse, ancrant chaque composition avec profondeur et précision, tandis qu'Alain Bourgeois, à la batterie, veille à ce que le rythme soit parfait et musical.

Cet album offre un riche aperçu des goûts musicaux de Jean Cyr, allant de l'énergie vive du bebop aux tonalités apaisantes des ballades, en passant par le rebond joyeux des shuffles. Le résultat est une collection de morceaux de jazz non seulement brillants techniquement, mais aussi empreints de vie et d'émotion. Avec ce deuxième opus, la Montreal Jazz Series continue de fixer la norme d'excellence en jazz, ce qui en fait un incontournable pour tout jazzophile.

♪ Cliquez ci-dessous pour écouter l'album ♪

<https://bfan.link/montreal-jazz-series-2>

"Power house Jazz in Québec, Montréal Jazz Series 1-2-3"

- Kerilie McDowall Broadcasting, Vancouver



André Leroux

Gagnant du JUNO meilleur album jazz (solo).

"Le saxophoniste André Leroux est un exemple parfait de musicien de classe mondiale."

- James Hale



- Downbeat Magazine



Jean Cyr

Écouté en streaming dans 86 pays.

"Un des 5 meilleurs albums jazz de l'année 2024."

- Christophe Rodriguez, Sortie Jazz Night



- Downbeat Magazine



Straight Ahead

"Quatre artilleurs de luxe qui maîtrisent parfaitement les standards sans oublier leurs compositions personnelles."

- Christophe Rodriguez, Sortie Jazz Night



- Downbeat Magazine



A LOVE SUPREME AT 60

DOWNBEAT[®]

Jazz, Blues & Beyond

ANAT COHEN

FIRE!



2025

**JAZZ CAMP
GUIDE**

**Latin Jazz
con Gusto!**

Gabrielle Cavassa Blindfold Test

MARCH 2025

U.K. £6.99

\$7.99US \$8.99CAN



DOWNBEAT.COM

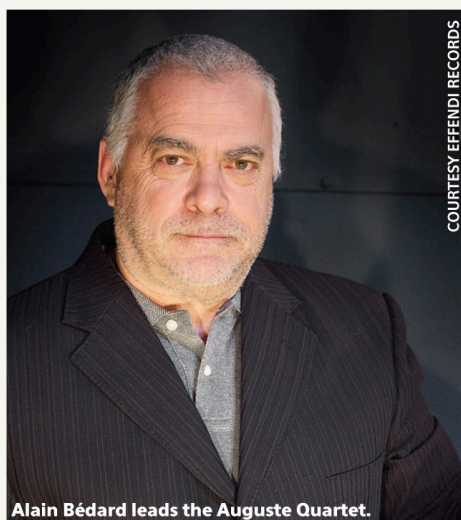
The French-Canadian Connection

Language, politics and economics have historically divided the province of Quebec from the rest of Canada. Quebecois jazz has been somewhat isolated as well, with few natives besides Oscar Peterson and Paul Bley breaking through to global audiences. That hasn't stopped several tranches of musicians from building and sustaining a strong community.

Saxophonist **André Leroux** is a prime example of a world-class musician who has developed a singular voice and maintained a busy career without becoming as well-known as American peers like Greg Osby. The 11 pieces on *Montreal Jazz Series Vol. 1: Échanges Synaptiques* (Disques BG; ★★★★★½ 66:21) present Leroux with two distinct quartets — one with pianist Fred Henke, bassist Frédéric Alarie and drummer André White; the other with François Bourassa, Rémi-Jean Leblanc, and John Hollenbeck in the same positions — ably showcasing some of the best players in Quebec. Fluent in the language of Coltrane, Rollins and Shorter, 62-year-old Leroux leads both bands through a program that slides easily between the surging aggression of Steve Grossman's "Take The D Train" and Leblanc's "Up And Up," which is reminiscent of early Weather Report. The two quartets match up well, although the expressive work of Alarie gives an edge of electric urgency to the batch of performances he's on.

Leroux returns as one of six musicians on bassist **Jean Cyr's** *Montreal Jazz Series Vol. 2: Car tu existes* (Disques BG; ★★★★★½ 39:47) but the musical setting couldn't be more different. The 67-year-old leader is best known for long stints with popular Quebecois musicians like the late Bob Walsh and Stephen Faulkner, but *Car tu existes* gives him an opportunity to assemble his own program. As experienced as these players are, the brief mixed bag of tunes doesn't give them many opportunities to shine. Consequently, the results sound like a very skilled band picking up some wedding gig money: a 1930s-style dance number, a tango showcase for trumpeter Benoit Gagné, a leader's showcase on "Georgia On My Mind" and a rousing, funky closer that echoes Blood, Sweat & Tears. It might make for a fun night on the dance floor; it's less engaging for dedicated listening.

While Jean Cyr's sextet sounds like a skilled band-for-hire — with a dash of breezy swing and a soupçon of late-career Miles Davis, the quartet **Straight Ahead** sounds like its members might be competing against a top-flight college music unit for DB's Student Music Awards. That's not a knock on the skills of trombonist Muhammad Abdul Al-Khabyr, pianist Luc Beaugrand, bassist Mathieu McConnell-Enright and drummer Martin Auguste, but *Montreal Jazz Series Vol. 3: Gentle Soul* (Disques BG; ★★★★★



Alain Bédard leads the Auguste Quartet.

84:20) covers so much territory, with so much facility, that the band sounds overly performative. Relentlessly upbeat, chestnuts like "Moon River," "All The Things You Are" and "What A Wonderful World" seem superfluous on an album this long and provide pretty arid soil for expressive improvisation.

Ordering info: disquesbg.com

On their seventh album, bassist **Alain Bédard's Auguste Quartet** rolls as confidently as Max Verstappen at the Montreal Grand Prix. With fellow veteran Michel Lambert on drums and younger players Marie Fatima Rudolf and Mario Allard on piano and reeds respectively, *Particules sonores* (Effendi; ★★★★★ 55:08) exhibits a broad range of approaches: lively interaction on "Compte-Rendu III," energetic outside blowing on "A Goose Story" and a more relaxed feel on "Il Cappello de mia Sorella." On each of these, Allard demonstrates his expansive vocabulary on several members of the reed family. If *Particules sonores* has an overarching weakness, it's the lack of unpredictable solo placement.

Ordering info: alainbedardauguste.com

A mashup of Canadian franco- and anglo-phones, Haitians, Africans and people of other ethnicities, Montreal's creative music scene has been a hot house for numerous pan-stylistic bands. Guitarist **Simon Angell**, a protégé of Marc Ribot, and drummer **Tommy Crane** have worked extensively in rock and jazz. Now, on *Angell & Crane (For The Living And The Dead)* (★★★★★ 41:36) the two have distilled 40 hours of wide-ranging improvisation into a 40-minute swirl of socially oriented pieces. The work slides from the intense to the ethereal and back with seamless flow — even with extremes like the idyllic blend of Angell's acoustic guitar and Charlotte Greve's flute and the hardcore thrust of "Hesa Fredrik," with Sarah Rossy's out vocals. **DB**

Ordering info: angellandcrane.bandcamp.com



Joe Alterman/ Houston Person *Brisket For Breakfast*

JOE ALTERMAN MUSIC

★★★★½

"The Savannah Music Festival ... has become a magnet for those of us who like to have our listening borders stretched," one leading journal noted, and with the appearance of tenor saxophonist Houston Person and pianist Joe Alterman in the 2023 lineup, attendees had their borders stretched and their emotions lifted higher than a Georgia pine. Fortunately, Person and Alterman had their moments recorded and it was a combustive connection between them and an enthusiastic audience. The high point occurred on "Since I Fell for You," and Person's husky, robust horn seemed to summon those who knew the lyrics to sing along with him.

Hearing the roar of the crowd for the quartet, including Kevin Smith on bass and drummer Justin Chesarek, suggests that several moments of the date were done outdoors, and that made a lot of sense given the room needed for the group's explosive sound. And in keeping with the album's title *Brisket for Breakfast*, there are some tasty licks from Chesarek on "Only Trust Your Heart."

Also, there is space where the four of them tone things down, expressing themselves intimately as they did on "Namely You," though here and elsewhere it is hard for Alterman to contain his spirited romps on the keyboard, particularly his way of getting behind Person and pushing his imaginative thunder. Invariably, listening to Person's tuneful iterations of memories of him with Etta Jones surface, and on "The Second Time Around," Alterman takes her place, answering Person's plea for another chance.

—Herb Boyd

Brisket For Breakfast: The Second Time Around; That's All; Only Trust Your Heart; Never Let Me Go; Namely You; Since I Fell for You; You Are My Sunshine. (53:30)

Personnel: Joe Alterman, piano; Houston Person, tenor saxophone; Kevin Smith, bass; Justin Chesarek, drums.

Ordering info: joelalterman.bandcamp.com

JAZZ QUÉBÉCOIS - BY JAMES HALE

The French-Canadian Connection



Available on all platforms

Vol. 1 - André Leroux
Vol. 2 - Jean Cyr
Vol. 3 - Straight Ahead

disquesbg.com

«Leroux revient en tant que l'un des six musiciens sur Montreal Jazz Series Vol. 2: Car tu existes (Disques BG ; ***½ 39), mais le cadre musical ne pourrait être plus différent. Le leader de 67 ans est surtout connu pour ses longues collaborations avec des musiciens québécois populaires comme le défunt Bob Walsh et Stephen Faulkner, mais Car tu existes lui offre l'opportunité de composer son propre programme.

Autant ces musiciens sont expérimentés, autant ce petit mélange de morceaux ne leur donne pas beaucoup d'occasions de briller. Par conséquent, les résultats sonnent comme un groupe très talentueux qui joue pour quelques cachets de mariage : un morceau de danse style années 1930, un tango mettant en avant le trompettiste, Benoit Gagné, mis en avant du leader sur "Georgia On My Mind", et une clôture dynamique et funky qui évoque Blood, Sweat & Tears. Cela pourrait faire une soirée amusante sur la piste de danse ; c'est moins captivant pour une écoute attentive.»

- James Hale, Downbeat



BEN KONO PRESENTS VOYAGES

A heartfelt tribute to family, featuring a chamber jazz ensemble of NYC's finest musicians.

Vandoren
PARIS

BEN KONO GROUP
VOYAGES

"A beautifully crafted and earnestly presented work of art." -- College Music Symposium

Now available at benkono.bandcamp.com
For booking and EPK: benkono.com/home



disquesbg.com

MONTREAL JAZZ SERIES

f y

Available on all platforms

Vol. 1 - André Leroux
Vol. 2 - Jean Cyr
Vol. 3 - Straight Ahead



Anat Cohen, Oded Lev-Ari and the Anat Cohen Tentet from 2019.

The Power of the Duo

JAN. 24, 2025 — PUTTING THE WORD

"Fire!" on the cover of this issue may seem like an odd choice, given that the L.A. fires have caused so much despair on the West Coast — even within our jazz community, as writer Gary Fukushima documents on page 13.

Maybe subliminally, it was a way to take back the word for the good: a campfire, sitting by the fireplace on a cold winter's day. Or maybe it's just the best way to describe the work of clarinetist Anat Cohen, an artist who exudes joy, the best this music has to offer and a fiery performance style that is downright infectious.

It's been fun to watch her rise to the top of the jazz world, building a true community to make her art glow — from her brothers Avishai and Yuval, who with Anat constitute the amazing 3 Cohens; to the south-of-the-border leanings of Quartetinho; to the Anat Cohen Tentet, an ambitious, driving large ensemble.

With all of it, Cohen seems to form and develop with groups that are mini families, each with its own particular flavor, each feeding a different part of her artistic spirit. That, of course, is especially true when she's playing with her brothers in the 3 Cohens.

But then there's the wonderful bond she has with Oded Lev-Ari, one of the most talented arrangers and composers on the scene today.

In speaking with Ashley Kahn, who wrote this month's cover article on Anat (see page 26), I suggested that Lev-Ari is the Billy Strayhorn to Anat Cohen's Ellington. But he corrected me, suggesting it might be more like he's the Gil Evans to Anat's Miles.

Aside from the fact that both artists would likely brush aside comparisons to those historic jazz partnerships, there's no doubt that their

success comes in no small measure from the work that they've done together.

Last summer, this writer had an opportunity to see them at the International Society of Jazz Arrangers & Composers Symposium at Vanderbilt University in Nashville. Speaking onstage, the two offered deep answers to interesting questions, joked, finished each other's sentences — the bond was undeniable.

And their connection goes beyond the music. When they formed Anzic Records 20 years ago to put out Anat's first record, *Place & Time*, it was Lev-Ari who first called DownBeat to figure out how the whole editorial and advertising world worked. At that time, we figured he was a business manager and had no idea he was such a gifted arranger and composer. He was the dude placing ads. We've come to recognize the entirety of his role in Anat's universe, and we hope to bring his name to an even wider audience.

.....

Speaking of families, and circling back to the L.A. fires, everyone at DownBeat wishes to express our love and sympathy for those whose houses and studios perished during those horrific few weeks in January. As our article reports, John Clayton, Bennie Maupin, Hailey Niswanger and so many others lost their family homes, many more were displaced for days or weeks, and even more simply lived in a state of fear for their own livelihoods and well-being.

This note is being written from The NAMM Show, safely down the road in Anaheim, where the convention is thriving, but many attendees and exhibitors have those artists on their minds. The organization, which embodies the global musical products industry, is helping the relief effort. Go to namm.com to find out more. **DB**

JAZZ AROUND TOWN - BY SCOTT YANOW

The Montreal Jazz Series

«Le jazz est une musique internationale depuis que les enregistrements sont devenus largement accessibles au début des années 1920. Le Canada possède depuis longtemps une scène jazz riche, bien que sous-estimée. BG Records, à travers les trois premiers albums de sa série Montreal Jazz Series (disponibles en vinyles), met en lumière plusieurs des nombreux talents actuellement actifs à Montréal.

L'album Car Tu Existes du bassiste Jean Cyr est plus traditionnel. Il dirige un sextuor composé également d'André Leroux au saxophone ténor, du président de BG Records et tromboniste Benoit Gagné, du trompettiste Roger Walls, du pianiste Gaétan Daigneault et du batteur Alain Bourgeois. Dès le morceau original aux accents bop "Type Top", ce disque est un véritable plaisir. Parmi les autres moments forts, on trouve une pièce mettant en vedette Gagné sur "Georgia On My Mind" (le seul des huit morceaux à ne pas être composé par le bassiste), la pièce festive "Salut", une jolie ballade ("Les Jours Se Suivent") et le morceau funk joyeux "Par Monts Et Par Vaux." Les six musiciens ont chacun l'occasion d'improviser sur "Tout Va S'Arranger", et tous se révèlent être d'excellents instrumentistes.»

- Scott Yanow, LAJazzScene



Powerhouse Jazz in Quebec

In the Zen - BY KERILIE MCDOWALL

«Un extrait du morceau « Type Top », signé par le bassiste et leader Jean Cyr, sur le deuxième volume de la trilogie Montreal Jazz Series, Car tu existes, offre une incursion enjouée et swingante dans le jazz. Un festin de trompette et de saxophone aux accents latins sur « Moni », jusqu'au solo de basse de Cyr sur « Georgia on My Mind », Car tu existes est une exploration détendue de moments heureux.»

- Kerilie McDowall, Kerilie.com



SortiesJAZZnights - PAR CHRISTOPHE RODRIGUEZ

Jean Cyr - Car tu existes

«Avec ce deuxième album en format vinyle et numérique qui fait partie de la trilogie Montreal Jazz Series, nous retrouvons le contrebassiste Jean Cyr avec Car tu existes. Pour l'occasion, il a réuni son ancienne équipe des Boppers, et nous retrouvons avec joie cet esprit swing, certains diraient même des temps anciens, qui peut parfois manquer aux productions modernes.

Après deux écoutes, nous pensons immédiatement au contrebassiste Andy Kirk avec ses Clouds of Joy ou toutes ces formations qui faisaient vivre le Montréal des années 40-60, de 9 h du soir à 3 h du matin.

Car tu existes – une rencontre entre amis autour de compositions personnelles. Autour du gentil contrebassiste, nous retrouvons le trompettiste Roger Walls, le saxophoniste ténor André Leroux, le batteur Alain Bourgeois, le pianiste Gaétan Daigneault et, finalement, et le tromboniste Benoit Gagné. C'est une rencontre entre amis autour de compositions personnelles sauf Georgia on My Mind où le jeu de trombone de Benoit Gagné est excellent. Il m'a fait penser à celui de Vic Vogel.

Type Top – un beau clin d'œil au légendaire Lester Young

La pièce d'ouverture Type Top est un swing de la plus belle ambiance avec en vedette André Leroux au saxophone ténor, qui fait un beau clin d'œil au légendaire Lester Young, suivi du trompettiste Roger Walls au plunger. Dynamique, jamais démodée, mais oh ! combien instructive ! Que dire aussi du pianiste Gaétan Daigneault, heureux mélange d'Oscar Peterson et de Jess Stacy !»

SortiesJAZZnights - PAR CHRISTOPHE RODRIGUEZ

Jean Cyr - Car tu existes

«Moni – un joli pastiche

Avec Moni, le ton change, car nous nous imprégnons d'une ambiance de tango et de paso doble. Roger Walls évoque les légendaires Conrad Gozzo/Mannie Klein/Harry James. C'est un joli pastiche qui évoquera des souvenirs à vos grands-parents, qui ont connu les salles de danse avec grands orchestres.

Les jours se suivent – un dialogue entre le contrebassiste et le pianiste

Après les rythmes chaloupés du tango, nous passons à la très jolie ballade : Les jours se suivent. Tout à fait dans l'esprit d'une trame cinématographique, cette composition est conçue comme un dialogue entre le contrebassiste et le pianiste. Beaucoup de charme et de la tendresse à profusion.

Par monts et par vaux – entre La Nouvelle-Orléans et les rues de Harlem

En conclusion ; Par monts et par vaux, le quotidien des musiciens en somme. Un solide esprit funky anime cette équipe qui connaît très bien les classiques des années 70. Entre La Nouvelle-Orléans et les rues de Harlem, rien de mieux pour tenter un petit pas de danse.

Car tu existes, un vrai et beau cadeau d'avant Noël.»

- Christophe Rodriguez, SortiesJAZZnights

[Lisez la critique ici](#)



Christophe Rodriguez : rod_chris@hotmail.com

Sous la fine plume de notre plus fidèle chroniqueur, découvrez les meilleurs albums et livres jazz du Québec et de la planète. Christophe écrit également une chronique jazz a Ted Audio, une chronique classique a ludwig.com et est l'auteur du livre Les grands noms du jazz.

QUAND LE JAZZ EST LÀ

Avec Stanley Péan

QUAND LE JAZZ EST LÀ
En ondes depuis 2009!



avec *Stanley Péan*

Du lundi au jeudi de 22h00 à minuit sur ICI Musique



ANDRÉ LEROUX
Lauréat d'un prix Juno

2
avril



«Pas eu autant de plaisir au Dièse Onze un mercredi depuis... l'époque des Brooks! Lancement des trois premiers microsillons de la collection Montréal Jazz Series des disques BG: ÉCHANGES SYNAPTiques du saxophoniste André Leroux, CAR TU EXISTES du contrebassiste Jean Cyr et GENTLE SOUL de la formation Straight Ahead menée par le tromboniste Muhammad Abdul Al-Khabyr. Chapeau et longue vie à cette nouvelle maison de disques!»

- Stanley Péan, QuandLeJazzEstLà



MONTREAL JAZZ SERIES

LANCEMENT-SPECTACLE

LE 23 OCTOBRE 2024

AU DIESE ONZE JAZZ CLUB & RESTAURANT

Montréal, mardi le 27 août 2024 – Nous avons le plaisir de vous annoncer le lancement d'une série d'albums exceptionnels mettant en lumière le talent et l'originalité des musiciens de jazz de Montréal. La première trilogie met en lumière les formations d'**André Leroux**, de **Jean Cyr** et du groupe ***Straight Ahead***. Nous sommes ravis de vous les faire découvrir à travers cette collection exclusive.

Montréal, berceau vibrant du jazz canadien, a toujours joué un rôle crucial dans l'évolution de ce genre musical. Depuis les années 1920, la ville a accueilli d'innombrables musiciens talentueux, contribuant à l'enrichissement de l'histoire du jazz. Cette série d'albums rend hommage à cette tradition en présentant des artistes qui, bien que largement respectés par leurs pairs, n'ont pas encore eu l'occasion de briller sur la scène internationale.

Chaque album de cette série a été soigneusement conçu pour refléter l'essence unique de ces musiciens, capturant leur créativité et leur passion. Vous découvrirez des compositions originales et des interprétations inédites, témoignant de l'innovation continue dans le jazz québécois.

Nous vous invitons à plonger dans cette aventure musicale mercredi, le **23 octobre 2023 à 20h00 au Diese Onze** pour un lancement-spectacle où vous pourrez entendre les trois groupes interpréter quelques pièces de leur album.

Vous trouverez ces albums sur toutes les plateformes numériques et en 33 tours à la Boutique du Diese Onze dès le 23 octobre 2024. Nous espérons que vous apprécierez cette exploration du jazz québécois autant que nous avons pris de plaisir à la concevoir.



Vol.1 André Leroux
Échanges Synaptiques
André Leroux
 Sax ténor et soprano

Face A
Fred Henke - piano
Frédéric Alarie - contrebasse
André White – batterie
 Face B
François Bourassa - piano
Rémi-Jean Leblanc - contrebasse
John Hollenbeck - batterie



Vol.2 Jean Cyr
Car tu existes
Jean Cyr
 Contrebasse

Roger Walls - trompette
Benoît Gagné - trombone
André Leroux - sax ténor
Gaétan Daigneault - piano
Alain Bourgeois - batterie



Vol.3 Straight Ahead
Gentle Soul
Muhammad Abdul Al Khabyr
 Trombone

Luc Beaugrand - piano
Mathieu McConnell - contrebasse
Martin Auguste - batterie

Source : DISQUES BG

Lieu : Diese Onze, 4115 R. Saint-Denis, Montréal, QC H2W 2M7

Date : Le 23 octobre 2024

Ouverture des portes média : 18h00

Ouverture des portes public : 19h00

Spectacle : 20h00

♪ Cliquez ici pour écouter **MJS1 André Leroux - Échanges Synaptiques** ♪

♪ Cliquez ici pour écouter **MJS2 Jean Cyr - Car tu existes** ♪

♪ Cliquez ici pour écouter **MJS3 Straight Ahead – Gentle Soul** ♪

R.S.V.P.

Contact Média : Marie-Josée Choquette

Tél. 514-265-6803

communications@disquesbg.com

-30-

