I'm not robot	
	reCAPTCHA

I am not robot!

Siraj ud daulah natok pdf download



প্ররারমভ,২.





আননদৰীমিলন।গ. ক্ষালেভ্যা: এক ধল্লনার অতি নাটক। প্রটিও লিয়াগানত নাটক। ঘ. ট্রাজিক্ষেমিড: এ নাটক ট্লাইডি ধর্ম হাস্য ল্লসর নাটক। ৬. প্রহসন: ব্যক্তিও সমাজ্র অসঙ্গীত দেখানার জন্ম ব্যঙ্গী বাল্লেপর নাটকর স্কিষ্পত ইতহাসপালগান ও যাত্রর বাল নাটকর প্রাণ্ডন উৎস। তব আগ্লিনক বাল নাটকর উদ্ভেব ল্লট ইল্লেজি নাটকর প্রপ্তব আর এর মৃত্রপাত ঘটে আস্তর শাতুকে। একজনে রশ নাগলিকের হাতে বাল নোটকের মৃচনা। তাঁর নায় হেরাসেয়া লোলেফে। তিনে মুনশী গালাকনাথ কাসের সহ্যাগিতায় 'The disquis' এব 'Love is the best doctor' নামে চুটো ইংরিজি প্রহসন বালায়ে অনুবাদ করেন। আর এগুলো কলিকাতায় মঞ্চায়ন হয় উনিশা শাতুকের মধ্য ভাগে। উনিশা শাতুকের মধ্য ভাগে। শক্সপিয়ারর 'মাল্লচন্ট অর উনস'-এর ভবানুবাদ, তারচরণী শক্ষারর 'ভাদেররজন' এব রাম নারায়ণের 'কলিন কল সর্ব্যব' বাল নাটকর প্রথম প্রঞ্জায়র উল্লেখ্যাগ্র্য নাটক। আগ্রিনক বাল নাটকর প্রথম প্রঞ্জায়র উল্লেখ্যাগ্র্য নাটক। আগ্রেনক বাল নাটকর প্রথম প্রঞ্জায়র উল্লেখ্য নাটক। আগ্রেনক বাল নাটকর প্রথম প্রঞ্জায়র উল্লেখ্যাগ্র্য নাটক। আগ্রেনক বাল নাটকর প্রথম প্রঞ্জায়র উল্লেখ্যাগ্র্য নাটকর প্রথম নাটকর প্রথম প্রঞ্জায়র উল্লেখ্যাগ্র্য নাটকর প্রথম নাটকর নাটকর প্রথম নাটকর ন শিলেকের আছে র' তাঁর রুটো সরথক পরহসন। সামাজিক নাটক পরবরতন করেন দিন্বন হী মতর তাঁর নিচত 'নীলাদরপণ', 'নধীন তপমিবিণ' 'সধবার একাদেশি', মীর মশাররফ হাসেনের 'জীমাদর দরপণ', 'বসনত কমারী' এব পরহসন 'এর উপায় কি' ইতিয়াদি বাল সিহিত্যের সারথক নাটক। উনিশ শাতকর শামী দকে জায়োতিরনাদরনাথ উক্কর 'প্রান্থীবকরম', 'সেরেজনৈ' ইত্যাদি নোটক এবি 'কঞ্চিৎ জলেয়াগ', 'হঠাৎ নবাব', কায় পুড় দারগ্রহ' ইত্যাদি প্রহসনী লিশ্ষ উল্লেখ্যাগ্য। এরপর বাল নাটকর হাল ধরেনী গিরিশ্চন্দ্র ঘাষ, দিল্লিজনাদ, অমৃতলল বিয়ু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকর, কাজী নজরল প্রমুখ প্রতিভাধর নাট্যকারগণ। শ্রাদির প্রতিভায় বালে নাটক সফল্যর পরপত সিময় প্রাছ। আজ বলে নাটকর গতিধরকহত নাদির মত গতিশাল। বলেদশের নাট্য-সিহত্ত্যর সফিষপত ইতহাসসতচলিলেশ পরবরতী বলেদশের নাট্য-সিহত্ত্য যার সল্লচয় তৎ পরীছলেন, শ্রেদর স্থান মধ্যে শহাদং হাসন, আকবর উদিদন, ইবরিহেম খা, নুরল মামন, আসকর ইল্লন শইখ, মুনীর ভাগ্পরী, আরল ফজলা, সয়াদ ওয়াপীউললেহ, শওকত ওসমান, আলেউদিদিন আলে আজাদ, আনিমা চাধ্বারী, সাইদ আহমাদের নাম উললোখিযাগ্য। উলিলিখিত নাট্যকারগণ সামাজিক ও অতিহাসিক নাটক রচনায়ী লিশেষ দক্ষতার পীরচয়ী দিয়েছেন। শহাদাং হাসেনর 'সরফরাজ খা, 'নিকাব আলীবিরাদেটি', 'আনারকলি'; আকবর উদিদিনের 'নাদির শহ', 'সিনায়ী বিজয়'; ইবরীহিম খার 'কামাল পাশ', 'আনায়ার পাশ' এ শ্লাগের ্থতিহাসিক নাটক। নুর্লু মামেনর 'ম্মিসস', 'নয়াখনদন', 'র্পান্তর'; আসকার ইল্লন শাইখর' 'তিভুমীর', 'অম্মিটার', 'বাহকেই পিদ্ম', 'রকতক্ত প্রান্তর'; 'দেওডকার্থয'; শওকত ওসমানর 'আমলার মামল', 'কাকর মিণাং, সয়দ ওয়ালীউললেহর 'বিহুপীর', 'স্লুড্ঙগ', 'তরঙগতঙগ'; আলেউদিনে আলে আকাদের 'ইহুদারি ময়', 'মায়াবী পারহর', 'মারকার যাঢ়কের'; আনিসা ভাগ্ধীর 'মানিচিতর', 'এফালেকাম' একি সিকানাদির আরু জাফেরের 'মহাকবি আলেওল', 'সিরাজউচ্চেটেল' ইত্যাদি নাটক বালাদেশির নাট্য সহিত্য গ্রেগ্ডবপুরণ স্থোজনে। একাততারের মুক্তিয়ালধের পার বালাদেশির নাট্যসহিত্য রী বিষয়-পারকরণ ও আঙ্জিক পিরচর্ষা পিরবল্লিতত হয়। এ পল্লবর নাট্যকারগণ মুক্টতিয়াদ্ধে ও মুক্টিতয়াদ্ধে পরবল্পী কান্সেশের সামাজিক-রাজ্মতিক পিরবল্লতানক বিষয় করে পর ধনত নাট্ক পরে নাট্য গাষ্ঠী কর্জক নিয়মিত নাটক পরে দরেশন, নাটক ও মঞ্চ সমপল্লিকত পতরপত্তিরকা পরিলাপের ফলে একিট নাট্য আন্নালিনে গাড় ওঠে। এ সম্ময় বপী কছু পরিত্তবন নাট্যকর বীবর্জ্ত হন। তাঁর রচনা করন অনক তং পর্যপ্রণ এক দরশক-নমিদত নাটক। অবধিনত-উত্তর কলেশেষ্যেয় নাটক হচ্ছ-মমত্ত উদিদিন আহম্মদর 'অবধিনত আমার অবধিনত', 'ইরণী চন্ট চল', 'প্রেমী ববহ স্কুটকস', 'হুদেয় ঘটিত ব্যাপার অযাপার', 'সত হাটের কানাকিড়'; আবদ্ধলেশেহ আল মায়ানর 'মাবচনী নরবাসন', 'এখনই সময়', 'আয়ানায় বনধ্বর ম্বখ', 'এখনও করীতানস', 'অমরাই', 'চিফাশির মান্বয', 'বীকলর'; মায়ানুর রশীনের 'ওরা কামে আলী', 'এখনৰ সালাছ ললেইং, সিলম আলাকীনর 'সরগী বিষয়ক গলপ', 'জমিডস ও বিবিধ বল্লন', 'কততনখল', 'শকুনতলাং সয়ন শামমল হকর 'নুৱলকীনর সারাজীবন', পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়', গণনায়ক', 'ঈরষা' ইত্যাদি। এসৰ নাটক বলেদেশের নাট্যসহিত্য়কে সমূদ্ধ কলেছে। নাট্যকার পাস করার পরী তিন কলকাতার রিপন (আরুনার্রেনাথ) কলেজ অধ্যয়ন করেন। ১৯৪১ সালী তিনী শিকষা জীবন সমাপত করে সালী দকতাক পশী হসেব গরহণ করে করমজীলন পরবেশ করেন। কলকাতার 'নবয়গ' পতিরকায় তাঁর সালীদকতার হাত থিড়।পরি 'দিনেক ইত্ততফাক' ও 'দিনিক মিললেত' পতিরকায় কাজ করেন। ১৯৪৭ সালা দেশী বভাগের পরি তিন দকায় চলে আসন এব ১৯৫৩ পর্যনত রিডেপ্ততে সটাফ আরিটসট হিসাব কায়িত্ব পালন করে সমরণীয় অবদান রাখন। ১৯৭১ সাল বালাদেশের সবাধীনতা য়াদধের সময় কলকাতা এক সাধাতিক 'অভিযান' পতিরকা পরকাশ ও সমপাদনা করেন। তাঁর রিচত 'আসাদের সংগ্রাম চলবই' গানিট মুক্তিযাদধোদের লিশেষ প্রেরণ মুগিয়েছিল। এদেশের সহিত্য, সমষ্টিত ও পর্গতিশিল আমাদলেনর সঞ্জী সকানদার আরু জফর অবিচ্ছাৰ্টেড্টো সকানদার আরু জফর মিচত সহিত্য করমগ্ললের মধ্যে ল্লঞ্ছ কাব্য: 'ধারসন্ন ধারহর' (১৯৬৫), 'বাল দ্বড়' (১৯৭২), 'বাল দ্বড়' (১৯৪৪), 'ন্বতন সকলে' (১৯৪৬)। নাটক'িসরাজ্উল্লেলে' (১৯৬৫), 'মাকড্স' (১৯৬০), 'শাকুনত উপাখ্যান' (১৯৬২), 'মহাকীৰ আলওল' (১৯৬৬)। পাঠ্যপ্ৰমতক: 'নধী বাহিনী' (১৯৫১), 'আওয়ার প্ৰয়েলখ' (১৯৫১)। নাট্যচরচার মধীক্বতেমবরপ ১৯৬৬ সলে শুকি বাল একাউম' প্রমন্ত্রার ছিষ্ত করা হয়। ১৯৭৫ সলে ৫ আগমটি সকান দির আর জফর দক্রিয় মৃত্যুবরণ করেন 'সিরাজউচ্চদেল' নাটকর পটাইমে, চিরিজরী-চিজরণ ও সার্থকতাবালী বহার উড়ষ্যার তর্গ নবারী মরজ মহাম্মাই সরাজ্উলটোলের রাজ্যশাসনর বাল এক বছর ষালী দন (১৯ জন ১৭৬৫ থক ২ জলই ১৭৫৭)। এই সময় পীরসর নানা পরিতক্ল ঘটনা, যাদ্বী-বিগ্রহ ও ষ্ড্যন্তরর ওপরি ভিউতে করি সরাজ্উলটোলে নাটকিট রিচিত হয়। এ নাটক চার অঙকে মাট লারীটে দ্ধোয়ে বিহিন্ন সিজ্যোছন নাট্যকার। সামিটিত ঘটনাগ্লোক ধারাবাহিকভাব উলোপা করে কাহিনের মধ্যে একটা অবিভ্ৰুত্বে গতি দান করার চষ্টা কলেও একথা সভিয় য, নাটকের চরিতারর সঞ্জগ প্তিছোসিক চরিতারর হবই মিল থাকার কথা নয়। কাসতাব নকাৰী সরাজউল্লোকে কালের কলাতে কার্য করাই কলাইভও ইংরিজ-কালী মিশায় কথা বলাতে নী মিশায় কথা বলাতে না এক রকারট কলাইভও ইংরিজ-কালী মিশায় কথা বাবে না এক রকারট কলাইভও ইংরিজ-কালী মিশায় কথা বাবে না এক রকারট কলাইভও ইংরিজ-কালী মিশায় কথা বাবে না এক রকারট কলাইভিত ইংলিজ-কালী মিশায় কথা বাবে না এক রকারট কলাইভিত ইংলিজ-কালী মিশায় কথা বাবে না করে না করে না বাবে না করে না বাবে না করে না বাবে ন য়থষট কলপনার আশারমী নায়ছন। বারণী তিন নাটকর বশা, ইতহাসের দাস নন িসবানদার আৱ জফর ইতহাসের সভায়ক জিবকৃত লেখ পিতেহাসিক চিরতর কান্ধানিত সভায় ও সানদারয়ক সম্মাণিত কলেছন। বারণি সিরাজউদ্দালে চিরতরী নামী বিচতর জনশাল্পত লায়ছ। এসব জনশাল্পতর প্রভাব পিঞ্য় প্রকৃত সভায়ক নজনতার শিলপমাত্রোয়ে রপ দানে করা সেট্যে দরেহে। এই দরেহ কাজটিক সিকান্দার আর জাফর আপন প্রতিভাৱে পদৈল্লেষে জাতিকরম কলতে সক্ষম হয়ছেন। নাট্যকারী নিজেই জিমিলাতে লালিক আমি নজন দেখিটিকাপ থিক আবিষ্কার করার চেষ্টা করেছে। ২. প্রিকৃত ইতিহাসের কাছাকীছে থিক এব প্রতি পদিক্ষেপ ইতিহাসেক অনুসরণ করে মীমী সরাজউল্লেলর জীবন নাট্য প্লামিনরমাণ ক্লারীছ। ৩. ধরম গুমিতক আদল্পী সরাজউল্লেলর য অকৃতিরমী বশবস ও তাঁর চরিত্তরর য দুড়ত এক মানবীয় গ্লাগ্লেকই মীম তল ধলতে চায়ীছা সিকানলর আর জাফরর সিরাজ তই একাধার দেশপ্রাল্লী সরাজউল্লেলর য অকৃতিরমী বশবস ও তাঁর চিরত্তরর য দুড়ত এক মানবীয় গ্লাগ্লেকই মীম তল ধলতে চায়ীছা সিকানলর আর জাফরর সিরাজ তই একাধার দেশপ্রাল্লী সরাজউল্লেলর য অকৃতিরমী বশবস ও তাঁর চিরত্তরর য দুড়ত এক মানবীয় গ্লাগ্লিক প্রধানত সই আদেরশ অনহশীলীপত, একনিষ্ঠ ধার্মিক প্রিউত মহং গ্লাব অধিকারী 'সিরাজউক্টালে' নাটকর মূলী ব্ষয় যুদ্ধে এক এ যুক্ধে স্বিম্ধী সরাজই নায়ক। কলকাতার ফারট উইলিয়াম দুরেগ আকর্মণ করি তিন ইংরজনের তীঞ্ঞছন। ইংরজন প্রণভায় সংখার থক পীলেঞ্ছন সিরাজর আপন খলে হাসিট বগমক মিতীবাল প্রাক্ষেদের রাজনীতিক ষ্ড্যন্তর থক দুরে রাখার জন্ম নিজ প্রাকাদে উঠায় এনছন িকন্ত সম্মানিত আত্কীয়ের প্রতি তিন অশ্রদের দেখানীন। খলতে ভাই এব রাজনৈতিক শতর শ্ওকত জ্বা তিন প্রাক্তি প্রতি হালেন ক্রিলেন সিন্দ্র স্থানিত হালেন ক্রিলেন ক্রেলেন ক্রেলেন ক্রিলেন ক্রেলেন ক্রিলেন ক্রেলেন ক্রিলেন ক্র সনাধ্যক্ষর পদে গ্রহণ কল্লত চেয়িছলেন, কিন্তু তখন প্রভ্ত দির হয় গছ। ঔপনিবিশক চকরান্তবারীয়া সরজে চির্তুর উদদেশ্যমূলকশুর যসব কলঙ্জ লপন কলেছন আর তিকের নানা সদগ্রণবিলের আলক প্রকৃত তথ্যেরী ভতিহত বাণ্ডল জতীয় বীরী সরাজক নবিনরমাণ কলেছন আর জফর। কিইন, সলপ, চির্তুর-`চিতারণ ও দুশেষ পরিকলপেনারী দিকে থকি বিভার কল্ললে'সিরাজউদ্দোলে' নাটক্ষক সার্থক পতিহাসিক নাটক না বলা গেলেও একিটি শিলপসার্থক নাটক বল যায়। চিরিতারীপিশ্সিরাজউদ্দোলেঃ ওয়াট্সিমিরাজফরঃ কলেটন রাজবললাভঃ কলেপিয়াটুরিকউমির্চাদেঃ জরজজগংশ শউঃ মার্রিটন রায় দুরেলভঃ হযালীসোহনলালঃ লাং ফ্রানিসিমিরামর দিনঃ হাসিটি বিগমিমিরনঃ আমিনা বগমানিকৈটাঢে: ইংরেজ মহিলারইস্পাজ্হালা-মাহামামিছি বগ: লবণী বিহুরতাসাঁফরে: কমর বেগকলইড- ভুরেক: ওয়ালী খানহলাওয়েল- নরতবী, পীরিচারিকর্মিট। সক্ষোপি নাটকর কাহিনিঠে৭৫৬ সলে। ১৯ জনে। বালী-বিহার-উড়েষফার শেষ সবাধন নবাব কলকাতার ইংরেজ কোমাণীনির ফারট উইলিয়াম দুরেগ আকরমণ কলেছেন। নবার সেন্যের দুরেবার আকরমণ দুলোগর অভ্যন্তর ইংরজ্পেরে অবস্থা অত্যন্ত শচনীয় হয় প্ভিছে। তর তাপের যুদ্ধে ছাজু গত্যন্তর নই। ক্যাপ্টেন কলেটন দুলোগর একংশ থিক মুষ্টিমেয়ু গালনেদিজে সিনিকীন্য কমোন দিগাভছেন।ইংরজ্ সিনিকেরী নিয়তিজ, আতঙ্কগরসত। অধিনায়ক পিকারডের পতন হয়ছে। পরিন্স প্য়েন্ট্র সমস্ত ছাউনে তছনছ করে প্রি প্রি ব প্রার্থিক দেরত প্রিয়ে আসছে নকার-সন্য। নিরাবের পদিতেক কিছিনী শেষদেরে সর্বাস্ত্রেক সেই ক্রেন্স করেছে নাম্বর পদিতেক কিছিনী শেষদেরে সর্বাস্ত্রেক সেই ক্রেন্স করেছে নাম্বর পদিতেক কিছিনী শেষদেরে সর্বাস্ত্রিক সেই করেছে নাম্বর পদিতেক কিছিনী শেষদেরে সেই করেছে নাম্বর পদিতেক কিছিনী শেষদেরে সেই করেছে নাম্বর পদিতেক কিছিনী শেষদেরের সেই করেছে নাম্বর সেই করেছে নাম্বর সিক্তিক কিছিনী শেষদেরের সেই করেছে নাম্বর সেই করেছে নাম্বর সিক্তিক কিছিনী শেষদেরের সেই করেছে নাম্বর সিক্তিক কিছিল। করেছে নাম্বর সিক্তিক কিছিল সেই করেছে নাম্বর সেই করেছে নাম্বর সিক্তিক কিছিল সিক্তিক করেছে নাম্বর সিক্তিক কিছিল সিক্তিক কিছিল। করেছে নাম্বর সিক্তিক কিছিল সিক্তিক কিছে সিক্তিক রাসতায় নবার-সেন্যের গাঁচিরাধ কলতে সাহস পানী নি।তিনি কাউনিসিলার ফরাঙকলফান্ড আর মাফানিংহফানেকি নিয় নোলাফোগে দুরেগ ছেড় পীলিয়ে গোছন। হলাওীয়েল পালিয় লানা ফলা হব না।তিনি তাঁকে পারামরপী দন গভরনর ভুলেকের সৌথ পারামরপী কলেব কাছনীর লাছে আত্মসমরপাণ কলতে। হলাওীয়েলের পারসতাব প্রান কলেটন ললেন, আতমসমরপণ কল্লাপ্ত নলাবের জ্লাম্ব থক রহাই পাওয়া শাবে না িটিন হলাওয়েলক কিড়ে কলিয়ে ছুটে যান গভরনর ভালাকর লাছ। হলাওয়েলক তাঁর সামনী নিয় আসা হয়। নবার-সনশ্লাদের য়াদেধ বন্ধ করে দেন িকনতা উমিউদ কেন্দ্র সাল্লার লালা, স গভরনর ভালাকর ধক্স দেখতে ভায়। এমন সময় জরজ এসে জানায় ্য, গভরনর ভরেক আর ক্যাপ্টেন কলেটের নাকালোগে ঢ্রেগ ভূড় পীলিয়ে গছন। প্রান উমিটাদ ছিখিত হয়; করণ ভরেক তার হাত ছাড় হয় গলে। সী বাদর্পাত্মক ভাষায় হলাওয়েলক লল, বিরিটিশী সহ ভয়ে লাজ টুটিয়ে নিয়েছে, এ বড় লাজজার কথা। হলাওয়েল হতাশীয় ভঙ পাড়ন তিন উমিটাদের পরামরশ চান। আবার পরচণ্ড গালের আওয়াজ ভেস লাস। উমিউদি মানিকভালিরে লাছে ডিউ লিখতে চলে যায়; ললে যায় হলওয়েল যেন জ্রিগ-পরিকারে সাটানিশান উভ়য়ে দেন। জরজ এসে খবর দেয়ে একদলো সন্য পরিকার সাটানিশান উভ়য়ে দেন। জরজ এসে খবর দেয়ে একদলো সন্য বাহিনীর সরবাধিনায়ক রাজ মানিকটাতে আরী মিরমরতান। মানিকটাতের আতেশে হলপ্রেয়ল তাঁর তলেবলী নিয় হাত ছাল কজিন। এমন সময় পরিবেশ করেন নকারী সরাজউল্লোল। হলপ্রেয়ল রাজকি কমিপানির সেনাধ্যক্ষ ললে গছন কেখে নকাব অবাক হন। হলপ্রেয়ল ললেন, নকার যেন তাঁতের ওপর অন্যায় জল্পেম না করেন। সিরাজ ললেন, ঘ্রায় আচরাণির জনাব হাদের ওপর সাট্যকার জলস কলাত পালালী টিন সাখি হাতন, আর তাঁর আকরমণের কথা প্রান্ট হুরেক পরণাভ্য কলকাত হুড শিলায় গেছন, তর তার আচল্লণের জন্ম হালানা একজনক অবস্থাই কিফ্য জিলায় কলাকার নিজ্য কালিকারী বর্মধে অসতের ধালণের স্বাপন্ত কলিকার নিজ্য কালিকার নিজ্য কলিকার নিজ্য ক চানী নি, পুাধু আতুমরকষার চেষ্টা কিল্লছে। নিবাৰ শালেষাত্মক সাল্লর তাকে লালন, আতুমরকষার জন্য কাশিমবাজার ক্লিউত তার অসতর আমাননি করিছিল। খবর প্রিয় তাঁর হল্লম কাশিমবাজার ক্লিউ জবালিয়ে দেয়া হয়েছে, বন্দি করা হয়েছে ওয়েউস আর কলেউকি তিন বন্দিদের তাঁর সামন হাজির কলতে হক্ষা দেন রায়েদ্রেলভাকে। বন্দিদের আনা হলে নিবাৰ ওয়াটসক ললেন, তিন জনত ভান, ভাদের অশষ্ট আচল্লণর জবাবদিছ ক কল্লব। বিশেমবাজ্যর তারা গালাগ্লিল আমদিন কল্লছ, কলকাতার আশাপ্রশি গলামবাজ্যর তারা গালাগ্লিল আমদিন কল্লছ, কলকাতার আশাপ্রশি গলামবাজ্যর করা সমারক পরিত বাজাতাক বিজ্ঞান্ত, উন্ধী নাষ্ট্র অধাবনাল্ডক আশার্য দিয়েছ, বালের মসনাদ বসার পর তারা তাঁক নজরানা পর্যনত দেয়ী ন। এসৰ উল্লেখ করে তিন জনার্য, ইরেজারে এসৰ অনাচার সহ্য কল্লৰন না। ওয়াট্স জনান, তাঁর নলাবের অভিযাগ তাঁারে কাউমিল্ল পশ কল্লৰন। উত্তর নাবাৰ লালেন, ইরেজারে প্রযান্ত ক্লানেশি তারে বিশিজ্য করার অধিকারি তিন প্রত্যাহার করি নিচ্ছন। ওয়াট্স তাঁক ললেন, বিশিজ্যের অধিকার নাবার দেনী নি, নিল্লেছন িদলেলীর বাদেশিহ। নবাব ললেন, বাদেশাহক তারা হাষর টাকায় বশীভত করে লাখাছি, তিন ভাবে অনাচার দেখত আসন না। হলেপ্রয়ল সিবানুয় ললেন, তার বালিজ্যের অনুমৃতি কলেন, তার বালায় প্রসাহন বিশিজ্য কলতে, রাজনীত কলতে নয়; টাকা রাজগারই ভাবে প্রক্রাত ইলুদেশিয়। নবাব উষণ হয়ে ললেন, তার বিশিজ্য ক্লরন না, ক্লরন লুনেউন; বাধীকতে গলই শাসন-ব্যবস্থায় আনত চান ওলট-পালট; করণাটক, দেকিষণাভ্যে উরা শাসন-ক্ষমত করায়তত করে লুটতল্লাজর পথ পরিষ্কার কলকতের দুর্গ স্প্রকার বন্ধ লাখনিন। ওয়াটস অজ্বত দেখার যে, উরা ফরিস ড্কাতেদর হাত থক রক্ষা পতি চান। নবাৰ লালোন, ফিরাসিরা ডাকাত আর ইরেজ খুব সজজেন নয়। ওয়াটসি লালোন, ইরেজরা অশিথাতি চায় না। নবাৰ কঠোর কঠার কঠাঠ রায়া রেলেভেক হরুম করেন,গভরনের জ্বলেক বিদ্ধা যের তালি ফিরঙিগ পাড়ায় আগ্নন ধিলিয়ে যের ঘাষণা করা হয় যে, ইরেজরা যেন ভীবলামেৰে কলকাতা হিড়ে চলে যান। আশিপাশির গ্রামবাসীকৈ জীনিয়ে া দিয়া হোক কেউ যেন ইংলেজের লাছে তাদের সওদে ৰা লাচ, আর এ নিষ্ধ অমান্যকালীক ভগ কলতে হব ভয়ঙকর শামিতি। নবাব কলকাতার নাম আলীনগরা লাখ কাজ মানিকচাঁদকে দেওয়ানী নিয়াকত করের নিল্লাদেখি দিন ি তিন তীনেয়ে দিন্ত যি কলকাত অভিয়ানের সমসতে খরচ বহন কল্লত হব কোমপানির পরিতিনিধারে আর কোমপানির সাথ সাধালিষ্ট কলকাত্তর পরভাষেকট ইংরাজকো ফারট উইলেয়াম এলেগের অধানিকলাভিক মুক্তিত দেবার ব্যব্সপা যেন করা হয়।তিন হলপ্রেলক ললন, উল্ল সন্মুদ্রিতিনি মুক্তি দিয়েছেন, কিন্তু হলপ্রেলে উর ব্যাদি। রায়ুদুরলভকে হ্রুমীদিলনা করেতে। মুল্লিশালনা ফিরে উদেরী বিচার কলবেন।১৭৫৬ সলে, ৩ জুলেই। ভাগীরখী নদাতি ফার্ট উইলিয়াম জ্থাজ। পলতেক ভুরেক, হ্যাংগী, মারটিন পরিমুখ ইংরেজ পুঙগবেরা দলেবলসহ আশারিম নিয়েছে সে জহাজে। চরম দ্রেবস্থা তাদেরে। আহার্য দরেব্য তারা পায় না। যৎসামান্য পায় চারাচালনের মাধ্যমে। পারান বসতার চেল। সবারই এক কাপড় সম্বল। জহাজের চেক ভুরেব, কিলপ্যাটিরিক ও দুজেন ইংরেজ তর্ণ পরিমরশ কিল্লছেন। ভুরেক ললেন, সাদ্রোজ থেকি কিলপ্যাটিটিক খবর এনেছন, প্রয়োজনীয় সহাযেয আসছি, কিনত হ্যারী ললে, তার আগই তাদের দফা শেষ হয় ফাবে। মারটিন ললে যে, কিলপ্থাটরিক এসেছেন মাতর আজ্ইপ্থা সন্ধী নিয়; একিটা দঙগে করাপ্তান্ত করাপ্তান্ত করাপ্তান্ত করাপ্তান্ত আগ্রহাথের অশীদির লেঞ্ছে। ভুরেক তাদের আশ্বাস দেৱা যে, আহারায়ের জোগাড়া কানো রক্তম করা আবেই। মারটিনী কিছুটা কষিপতি হয়ে প্রেটিং সাল্লল, কাছে হাটবাজার নেই। নিলাবের হ্রায়ের কজালের কাছে লেচ না, চার গুণা দামী দিয়ে সওদাশীতি কলতে হয় গোপানিং সা আরও লিলা যে, তাদের এ দুরেদেশীর জন্ম দায়ী গভরনের জ্বেক নিবালেক উদ্ধিত ভাষায়ী চিঠী লিখছে, নিলাবের হিন্তা পিকেটা অমান্য ক্লর কুষণবললেভক আশার 🎖 দেয়েছন। উত্তর চারক ললের যে, সব ব্যাপার সবার নাক গলানা লাজ না। হ্যারী প্লিষাত্মক ভাষার ললে, কুষণবললেভক আশার 🎖 চিত নয়। তব একশ্বী নরাধ্বিধায় বলা চলা যে, ঘ্লুষর অঙক খুর মাটা হওয়াতেই নলাবের ধমন্ধিন সত্তেবেও চারক কুষণবললেভক পিরত্যাগ কল্লত পারনী ন। মাল্লটিন অভ্যাগ কলে, ভারক শ্রাঁদের ভাগামিবপর্য য় সমপল্লক কাউমিলেলে লাছ মিথমালিপারট পাঠিয়েছন। টেলল খ্রাম্ব করে কাউন ধনক দেন। ভারক আরও লালন, ফারট উইলেগ্রামের করত্তব তখনা তাঁর হাত ছাড়া হয় নি, ও জহাজটাই তখন শ্রাদের ভারা পরামল্ল পরামল্লপার জন্ম শ্রাদের ভাবা হাছিলে, কিন্তু তারা তেমন মর্যাদারে পাতির নন। মারটিন সপ্ষিট ভ্যায় জীনিয়ে দেয়, তাঁরা ভারেকর কর্তৃত্ব মান্বে না। ভারক কাষ্পে ধিড়্ষ্ড্য় দিবি করেন মারটিনর লাছে, নতুবা তাক কয়েদে করা হব। ভারেকর কথায় ইরেজে মহিলা ছেটি এসি ভারেকে লাকায় কলকাতা থিক পালিয়ে এসিছেন, তাঁর এমন দমভ শাভি পায় না। ভারক তাকি বালাতে ভারে যে, তারা তখন কউমিসল লসছন। রমণী উচ্চতিত হয় ললন, পরণ বাঁচবার লানা ব্যব্সপ্থা নই, অথচ কউমিসল বসছন, কর্মতত্ব ফলাচছন, প্রত্যহ শানা কিছু একটা করা হাচছ, অথচ হাচছ শ্বাহী নিজেদের মধ্যে আগজ়। দ্ভারক শ্রুক প্রবাধ দেবার চেষ্টা করেন। রমণী প্রবাধ ফানন নাণ্টিন ললন, এক প্রস্থা জমা-কাপজ়ই সম্বলাধ দ্ভাল-ল্লেজ স্বাহীক ্যথাসময়ে একটা উপ্তাকনসহ ছাজির হয় আবার একটা সমপ্রক গড় তাল সমভব হব। হলাওয়েল ললেন, একটা ব্যাপার য়ুস্প্ষাট্ট যে, নবাব ইংরচ্চারে ব্যবসা সম্লে উচ্চান কলকাত্যুও তাঁকী নিশ্চিত থাকতে পাল্লবন না। তাঁকা নিলাবের সাথা যাগালোগেকী কছটা ব্যবস্থাও করে এসছন। তা ছাড়া উমিটানি নিজের থেকই ইংরচ্চারে সহায়্য করার পরসত্তব পীঠায়েছ। শ্লান জরক উললস-ধবিন করন। ওয়াট্স ললন, মরজফর, জগং শঠ, রাজবললভ পরমুখ নতুস্থানীয় ব্যক্ষিতরাও নলাবর লান কথাটা তুলবন। জরক তখন হয়ারী আর মারিটনক ললন, তিন আশা করন, তাদের মজারী কছাট উপড হয়াছ ি তিন তাদের ব্লিয়ায় ললন, তাদেরী মালিমশ থাকতে হ'ব, একাঞাগ বাজ করতে ছব। হ্যারী আর মার্টিন রালা যে, তারা বাগেজ করতে দায় না, তারা তাদের উবিষ্যৎ জানতে দায়, একটা নিংগাদিত ফলফলা দেখতে দায়। যে জায়গায় পলতেক ইংরজরা আমতারা গৈছেনে তা নিত্রত বিশ্। মালালিরিয়ায় ভাগে ইত্মধার কটে কেউ মেরও গৈছ। তাব সামরিক দিক দিয়ে জায়গাটার গ্রেরতেব আছে। সমাদের রাছেই. কলকাতারী দিক থিক তখনকার মাজী বপ্লাদের নানা আশিঙকা নই। উমাজাদ কলকাতার দেওয়ান মানিক জিলেক হাত জন্মছ। তাঁর অনুমতি প্লাইরজনা জঙগলা কাট ফলতায় হাট-কাজন বিসায় দেব। দ্ভারক দ্ধুখ কারনা, নিটভনা ভালের কাথ বয় বসা করাত চায়, কিনত ফাজালের ভায় তা করাত পালাছ না। এমন সময় একটা লাক প্রসায়ভালের হাত উমাজালের পতার দেয়। উমিটাটি লেখেছে, সী চিরকালেই ইরেজাটের বন্ধু এক মৃত্যুকাল পর্যন্ত সে বন্ধুতর সে অকষুণাণ কাখবে। মানিকটাটেকে সেছানক কাষ্টে কাজি কিল্লেছে। এজন্য তাঁক নজ্গী চিতে হল্লেছ লাকে হাজি টিমাটাটি নিজর তাহিবলা থকি হৈছে টেওলানের স্বাক্ষীরত হকুমনামা হাতে হাতে সংগ্রহ করে পিতারবাহক মারফত পিঠিয়েছে। সে লারে হাজের টাকা ও অন্যান্য ব্যায় বাবদ যা ন্যায়খ লিবিচিত হয় তা পিতারবাহকর মারফত পিঠিয়ে লিবে বিচেত হাকি পিতারবাহকর মারফত পিঠিয়েলি তা বিদেশিলি কার্য তা পিতারবাহকর মারফত পিঠিয়েলি তা বিদ্যালি চিরকৃতজ্ঞে থাকাব। সে পারিশালীমেক বাবদ পাঁচ হাজের টাকা পিওয়ার আশি লাখে। হলেওয়েলে আন ওয়াটসের মতে, অনেক টাকাসী বিনিম্য়ে হলেও উমিটাদের সহায্য হাতে ছাজ্ করা উচিত হবে না। ভারক ললেন, উমিটাদের লভর অন্ত নই, মানকলেরে হুরুমনামার জনম্ব সাপ্তরা হাজর টকা কিব কলছে। তিন হলাফ কর বলাত পারন্ধ ফ, সাটকার মধ্যে দ্বিজারর বিশ মানকলৈরে পাইটে মানত কিবের লকটাকি বাদ্য কলাত চল ফান। ওয়াটস ললার্য, টকার বফাপার একা উমটাদেই দেখি নয়ে; মারজফার, জগাংং শিউ, রাজবেলালেড, মানিকটানে সবাই হাত প্রতি লাল্লাছে কিলাপ্রাটল্লিকর মতে, দেশীকের দেশিটি খাল হাত ভল্লিত কল্লাত হিমিসম্ব শ্রেয় মান্নছ ইংরজ, ডাচ আর ফারাসের। ছারক আবার প্রবাশ করে জানান, লারকটা জল্লির খবর লাছ উমান্রানের চিঠত। সীলাখছি, শওকতজঞ্জগর সাধা সলাজের সঘর্ষ আসন্দর্ম। সাক্ষাপ্র নিবাধী সরাজ্য রুপ্র শিক্ত আবার প্রবাশ করে জানান, লারকটা জল্লির খবর লাছ উমান্রানের চিঠত। সীলাখছি, শওকতজঞ্জগর সাধা সলাজের সঘর্ষ আসন্দর। সাক্ষাপ্র নিবাধী সরাজ্য রুপ্র শিক্ত আবার প্রবাশ করে জানান, লারকটা জল্লির খবর লাছ উমান্রানের চিঠত। সীলাখছি, শওকতজঞ্জগর সাধা সলাজের সাধান্ত মান্ত ালে। উরা সমর্থন কল্লবন শওকতজঙ্গক। ওয়াটসর মত, শ্রাদের শওকতজঙ্গক সমর্থন করাটা খ্লবই অবশ্রিক, বারণ শওকতজঙ্গ নবাব হল সবার উল্লেখ্য ইসেল হব। জ্ঞায় নরতরীদেরী নয় সারক্ষণ প্রড় থাক্লবন শওকতজঙ্গক। ওয়াটসর মাত, শ্রাদের শওকতজঙ্গক সমর্থন করাটা খ্লবই অবশ্রিক, বারণ শওকতজঙ্গর রাছ ইংৰেজাৰে ভট পাঠানা উচিত। হলাপ্ৰয়ল আৰু ওয়াটস সাৰ্যে কায়াৰ্মেকত হয় পাসছন। তাৰা বাতি ভান, পগ ভাৱতি মাৰ ভান। এ সময় নেপথয় থেক কাৰাল প্ৰেঠ সম্মাৰেকী ৰিক থক জহাজ আমছে। দুখেন, তিনখনা, ভাৰখনা, পাঁচখনা জহাজ আমছ কামণীনৰ নিশাচয়ই মাৰেনাজ থক সবাই নিজী নজ গলস মাৰ চলা নয়। ১৭৫৭ সাল, ১০ অকটোবৰ। হাসিট বিগমের বাসভবন। প্রিরাড়ে ছাসেটি বেগম জমেরালে জলসোর সাজে সজাজিতা। আসার উপমথিতে রাজবেলালেভ, জগাং শঠি, রায়ু রালেভ, বাদকে আরি নারতিকী কিতে থাকন। অসিটি বেগম উমিজকৈ সমাদের করে বসতে দেনা বিচিত্রবেশী লাকটারী দকে তারাতেই উমিজদি লালন, তিন একজন জবরদেসতি শিলপি, তার সাথ পরিচয় অলপিদিনের। এর মধ্যে তার করামিতিত উমিজদি লালন, তিন একজন জবরদেসতি শিলপি, তার সাথ পরিচয় অলপিদিনের। এর মধ্যে তার করামিতিত উমিজদি লালন, তিন একজন জবরদেসতি শিলপি, তার সাথ পরিচয় অলপিদিনের। এর মধ্যে তার করামিতিত উমিজদি লালন, তিন একজন জবরদেসতি শিলপি, তার সাথ পরিচয় অলপিদিনের। এর মধ্যে তার করামিতিত উমিজদি লালন, তিন একজন জবরদেসতি শিলপি, তার সাথ পরিচয় অলপিদিনের। এর মধ্যে তার করামিতিত উমিজদি লালন, তিন একজন জবরদেসতি শিলপি, তার সাথ পরিচয় অলপিদিনের। এর মধ্যে তার করামিতিত সাথিক লালনিক সামাদের করে বিষয়ে বিষয় বিষয়ে বিষয়ে বিষয়ে বিষয়ে বিষয়ে বিষয়ে বিষয়ে বিষয়ে বিষয়ে ভাৰনাৰ কোনো কাৰপ নিই, লেকটা দিৰিদের শিলপী, প্টিৰ ধনদায় আসৰি-জলসায় কৰামতি দিখেয়ে বজ্য়। জগংং শঠ লেকটাকৈ তাৰ কৰামতি দেখাত আহিবান কৰেন। তাঁৰ সাথ দুখিটি বিনিম্য হয় অসিটি বাসম্বাধন। ৰাজবললাভ নাম জানত চাইলে ললে নাম তাৰ ৰাইস্থাল জ্হাল। স্বাই হেস প্ৰেঠন। ৰায় দুৰেলাভ উটেটা কৰে ললেন, জহল্লাদের রইস ললেই কি স উমজেকে পথ দিখেয় নিয় এসেছ? সবাই আবার ফিসত ফট পছতই উমজদ ললের ফ, স ত বশ জহল, এ কলেণ জঁব সব সরপূদ্ধে দুধ্ব হায়ও গাঁফট প্লিকনা লাখন, আর স দ্ধু ধ্ব হাড় র কলি মখ লন যায় গুলবাঘা। ল্লাফট বগম তাদের কথা কটাকিটত বাধা দন। তাঁর হল্লুম রাইখল জহলে ললে, স নানা রকম জনজ্জনাফ্লারর কথা জান, তার স তখন শ্রেদের দশের একটা নাচ- একটা লিশ্য পারিশের ধারিমক পীখর নাচ দেখার স। সমকাপীন অবস্থী লিবচনা করে সী লিশ্য নাচটি জনপীরয় কল্লত ভায়। নৃত্য চলত থাক। এসময় লামিট বগম আর রাজবললান্ত নিচ্সল্লর পরামরশ করেন। পরি উমিশ্রদ ও রাজবললাভর লাথ আলেচনা চল। নাচ শিষ হয়। সবাই হরষধানি করেন। রাজবেলাভে রাইস্পাল জ্হালকে আরী কিছু আনন্দ পীল্লবশানের কায়েতার দেবার পারসতাব করায় উমিউদ তের লাপে তি কেলা তারপরী নিজর আলায়ে উপযুক্ত পীর্শারী মক পাল দেখবার কালে কালে কালে কালে কালেনি তার আপিততি নই। রাজবেলাভ তাক দেরকার মতো কাজে লাগাবেন লালে তখনকার মতো বিদায় করা দেন। তাঁর ইচছায় নরতকারিও দলেবলী ময় বিলিয়ে যায়। তখন শাদের পরামরশ শুর হয়। হাসটি বেগমর ইউগতে জগংং শঠ লালেন, শওকতজঙ্গ কতাঁরাপ রাক্ষ সমর্থনী দিয়েই দেলেনে, কিন্তু তিনে বিদায় করা দেন। তাঁর ইচছায় নরতকারিও দলেবলী ময় বিলিয়ে যায়। তখন শাদের পরামরশ শুর হয়। হাসটি বেগমর ইউগতে জগংং শঠ লালেন, শওকতজঙ্গ কতাঁরাপ রাক্ষ সমর্থনী দিয়েই দেলেনে, কিন্তু তিনে বিলিয়ে বাবে বিলয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলয়ে বাবে বিলিয়ে বাবে বিলয়ে বিলয়ে বিলয়ে বিলয়ে বিলয়ে বাবে বিলয়ে বাবে বিলয়ে বিলয়ে বিলয়ে বাবে বিলয়ে বিলয তব তারাই হবের মশের মালিক। রায় চ্রেরেপটে কছ বলতে গল জগং শউ শ্রেক ধাম য় দিতে গল রায় চরেপভ ললন, জগং শউ তার কথা শেষ হল আর লান কথা ওঠাত পাল্লবন না। রাজবললভ ললন, তারক না করে খ্ব সক্রম্প শ্রেদের কথা শেষ কলতে হবে। তখনকর পিরমিথিতত কথা দিরিহায়ত হলী বপদ ঘটত পার। জগং শউ বলত থাকন, নিজর সবারথ সমব্ম ধী নহীচিত না হয় একটা বিপাৰে ঝাক নয় ৱহি ধ্যানের কাজ নয় ি তির খলেখিলা বগয়ক ললন, শওকতজঙ্গী নতানতই অকরমণ্য। ভা-এর গলস আরু নাচওয়ালী ছাড় আরী কছুই স জান না। লাজই স নবাব হব নাম মাত্র, আসল করতত্ব থাকার বিগম ললে কাজ নাম দিশ শাসন করবন রাজ রাজবললেভ। হাসিটি বগম আর রাজবললেভ সমপল্লক এমন একটা উক্কিত করায় রায়াদ্রেলভ জগংং শঠক সতরক কলা দেন; ললন, এমন একটা বযাপারের জন্মছ হাসনঞ্চল শ্লিক পরাণীকতে হয়েছিল। জগংং শঠ তখন ললন্ব য, শওকতজঙ্জ নবাব হলা বগম আর রাজবলালভর অবার্থ যমনী নিপ্লবিঘন হব, গ্রাঁদের তমন্ত্র লানে সমভাবনা নই, লাজই তাঁরা চান নগাদ্ধ লান্দিন। বগম পরিতবাদ কর ল্ললন, ধনক্ষবর জগং শাঠক টাৰী মতে হল শাওকতজঞ্জগর যুম্বধের খরচ চলব না। উত্তর জগং শাঠ ললন, তিন নগদে টাবা ভান না, যুম্বধের খরচ 🞖 তিন তাঁর সাধ্যমত ভালবন, কিন্তু আসল আর লাড়ী মলিয় শ্রুকী লাখী মতে হব একটা করজনামা সই ক্লারী মলেই তিনী নিহাচত হত প্রারন। রায়দ্ধেরলভও তখন দিব করন একটা একরারনামা।

এমন সময় পাৰহকী এম বাগমৰ হাতে দেয়া মিৰজাফাৰৰ পতিৰ পিওকতজঙগক পাৰণ সমৰ্থন জীনিৱাছেন এবিপামৰণী দিৱাছেন অবিপামৰণী দিৱাছেন অবিপামৰণ কিলাজেকী বিৱাদ ধেয়াতকা কলত। শুনি ৰাজবেলাপভ আছিল তেনা, মিৰজাফাৰৰ পাৰ্যৰ হালাকাৰ সহাৰ্থ হা এইছে। তাৰী সিলাজেৰ পতিন ভাষ্যৰ কলত। শুনি ৰাজবিলাভ মিলাজিকাৰ পতিন সাৰ্বি হা এইছিল কলিব। শিবিলাভাৰ বাগম। উমিলাজিকাৰ পতিন দিবন এবি জয় হব অব্ধাৰিত। বাগমৰ মাতী সিলাজেৰ পতিন সাৰ্বি সিলাজিকাৰ পতিন হব আনিবাৰে। আৰু সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ পতিন হব আনিবাৰে। ৰাজবিলাভ লাকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ পতিন হব আনিবাৰে। ৰাজবিলাভ লাকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সাৰ্বি সিলাজিকাৰ সাৰ্বি সাৰ্ব সাৰ্বি সাৰ্ব

```
লেনে, নিতান না হলেও কিপোর সবালুলো সরা মানুষ্ সি জলসেয় পীমিল হয়েছেন ললে জলসের রোপনাই উর ডোখ পীথিয়েছি। নবাব ললেন, উর খলমমা নাচ-গানের মাইফেলের জন্মের দেওিঞ্ত কড়া পাহারার ব্যবস্থা কলেছেন, তার তো নবালকে পরিয় ট্লিলি করেই ফেপিছিল। দেহরকরী ফোজে সোধি ছিল ললেই ডিনা লৌচ গছন। নবাব রাজবেলালেড, জগংং শিউ, রায়ে রেলেভ
প্রমুখ সবাইকি বিদায়ী কিটোগেয় লেলন, তিনী চিন্নাকেনের জন্মে সে জলসা ভেউ কিলেন তাঁর চানাকিকে তখন ষড়যনভারের জলে, তাই তখন নিলাবের খল আমিমার বাইর থাকা নিরাপিকে নায় হিত প্রকার্মিকে তাখন ৰাজ্য বিদ্যালিকের জনি, তাই তখন নিলাবের খল আমিমার বাইর থাকা নিরাপিকের সিলাবির খলে নিরাপিকের জনিক করে তালিকের জনিকের জনিক
অজীত। নকাব শানত কন্নেউ লালন শ্ৰেক কৰিদ কৰা হয়নি; পৰিলাদে তিন উল্লেক্ষ কৰি সৰাজ-জননীৰ লাখে একসঙগে কাস কলাবে। এমিন সময়
নবাৰ রায়া রেলেভকে ললেন, তিনি শওকতজঙ্গাক বিদ্রোপ্ত বিষ্কার্জন হল তাকিও শিক্ষা দেবার জন্মে মাহনলেলের অধীয়া সন্ম পাঠাবার ব্যব্সথাও করা হয়েছে; তিনিও যেন প্রিয়াজন হল তাকিও মাহনলেলের অনুগামী হতে হব। রায়া রেলেভ হ্রুম প্রানী নিষকরানত হন। হাসিটি বেগম হাহাবার করা কলৈ প্রেটন সিরাজ ললেন,
মাহনললে তাঁক পারাসামিরিয় আবন, তাঁর কানো অমর্যান হিব না। অমিটি বগম উন্মানির মতা নবাবক অভিশাসীকতে থাকন। ১৭৫৭ সাল, ১০ মারচ। মুল্লীশালানে নিবাবর দিরবার শিরতাকর, রাজবললেভ, জগংং শাউ, রায় চুরেলভ, উমিতানি ও কামশীনের পারিতিনি ধ ওয়েটস উপবিষ্ট, অসতেরসজীজতী মর্মরানান, মাহনললে আর সাঁফরে নিজেনা। চুড়ে
পাকিষোপে পাৱাবেশ করেনী সিরাজ। সবাই উঠে কিছিয়ে নাটাশের পারাদেধা জানান সিহাসনে লসে নাবাৰ লালান, কয়েকটি জন্মিরী বিষয়ের সীমাসার জানা হায়ছে। রাজবেলাভ লালান, দেরলার আমন্তরণ করে আনা হায়ছে। রাজবেলাভ লালান, দেরলার আমাসাহ ইনে। নাবাব উত্তর দের যে, তার কারণ তখন পার্যন্ত আঁক লানা জান্ধীর সমস্যার মুখামুখি
 হত হয়নি। তাঁর বিশ্বাস ছিলী সপাহসালারী মরজাফর, রাজা রাজবেলালভ, জগংং শঠি, রায় চুরেলভ তাঁচের কিয়েত্ব সমব্রধ সজাগ থাকাবন এব তাঁর প্রী বিপচ্সেঙ্কল হয় উঠিব না, অন্তত্ যাঁরা একিচেন জীলবর্দীর অনুগ্রহভাজনী ছিলন, তাঁচের কাছিতির তম্মিটিই আশি কারীজনেন নিম্ভাজন নিরাক্তর কানে। তাঁচের কিয়েত্ব সমব্রধ সজাগ থাকাবন এব তাঁর প্রী বিপচ্সেঙ্কল হয় উঠিব না, অন্তত্ যাঁরা একিচেন জীলবর্দীর অনুগ্রহভাজনী ছিলন, তাঁচের কিয়েত্ব সমব্রধ সজাগ থাকাবন এব তাঁর প্রী বিপচ্সেঙ্কল হয় উঠিব না, অন্তত্ যাঁরা একিচেন জীলবর্দীর অনুগ্রহভাজনী ছিলন জিনাল কানি কানিক কানিক কানিক আনুগ্রহভাজনী ছিলন জিলাল কানিক কানিক
 অভিযাগ আনার অভিধারায় তাঁর নেই িটন মালিশ করছেনী নিজরী বিরুদ্ধে, বিভার করবেন তার। বালের ধারজ-সাধারণের হাখ-সবাচছনামী বিধান করতে পারেনী নি লালী টিন তাদের লাছে অপরাধী ক তা জানতে ভাইলে নিলাবের ইউগিতে দেরলার এন ফাজের করা হয় এক ব্যক্তিক। ডুকার কোঁদে এঠি সে। তার সরসনতাদ দ্বেবস্থার
 পরিতকার কলতে রায়ার্রলেভ তরবারী নাষকাষণ করন। শুকী নরসতের কলে নাবাব ললেক, লেকটার সার্বেস্থার জন্ম দেয়া তাঁর রূরবল শাসন। উৎ শিভত লেকটা জনায়, সালবাধী বহির কলিন ললে হিউর সাহবরা তার বিভ্যার প্রিয়াছ, প্রদের আরক জন তার নাখার ভত্তর খজনকাটা ফুটাল্লছে। তার বন্ট্রক ওরা খ্বন কলেছে। নবাব ওয়াটসের লাছে গিয়
তাঁক জিজঞেসে করেন, নিলাবের নিরাহি পরিজার এমন চুরেবস্থার জন্মে দার কি এব ওয়াট্স ললে তা সি জানে না। নবার লেগে গিয়ে ললেন যে, ইরেজেদের অপবীরতির সব খবরই তিনি লাখেন। ফুঠিয়াল সোহেবরা দিনিক কতগুলো নিরাহি পরিজার ওপর অত্যাদার করে তার হিসাব দার তিনি ওয়াটসের লাছে। ওয়াটস অপমার বাধ করে। সে ললে, দেরলার ইলেজের পরিতিনি '
হয় দশের কথায় কি হাচছ তার কিফয়ত সীদতে পার নামিরাজ ললন, ওয়াটস সভিযকর পরিতিমিধ নয়, তাঁর এক জন্লকর পরিচয় তাঁর অজনা নই। দশেচিরতরত আর উচছঙখলতর জন্ময় তাদের সল্লদেপা এক নির্বাসত নাকর পাঠান হয়ছে ভালত কিশিজ্য কল্লত। এদেশি এস তার দের্দীত আর অনাচারর পথ ত্যাগ কল্লত পালিন নকাব ওয়াটসের লাছ।
`নিরীহ পরিজানের ওপর ক্লিউয়ালানের অত্যান্তারের ক্লিফয়ত ক্বিব করেন । ওয়ারটস বলতে ভায় যে, তারা ট্যাকসী কয়ে শানিতিত কিণিজয় করে, পরিজানের লাথ ভালের ক্রানা সমপরক থাকার কথা নয়।উততের নকাব লালেন, ট্যাকসী কয়ে কিণিজয় করে লালে তারা তাঁর পরিজানের লাগি নি করি নির্বাধিক করের পিয়েনি তিনী মিরজাফর, জগিং শান্ত পরিমুখ সভাসকলের
ললন, শুদের পর্মারশেই তির কামণীনক ললণর ইজরাদরী দেয়েছন। উরা শুক প্রিয়ায়িছলন, রাজনেবর পরিমাণ বাছলে দেশির অর্থনিত্ক মর্দেওি মজরত হব িতন সভাসদেরে জিল্পেসেয়া বিভার-রাদিধ হালিয়ে ক্লিউ ফ্লাদের পর্পরেয়া দিয়েছন কিন্; তিন অনাভারীদেরী বর্দ্ধ শাসন-শাকীত প্রস্কাগের সিচেছা
 হুষ্ট মনে গ্রহণ কল্লতে পাল্লবেনী কনা সমাদহা সিনাজে জার গলায় লালান, সিপাহসালার নাবালকে ভয়া দেখাচছন। দেরালার লাস নালাবের লাখি কমন আচরণ করা উচিত তাও তার সমরণ্ড নাই চিনালের কাথা করা তালাকার বরখাসত করে সনালাহিনীর করত্তিকী নাজের হাতে গ্রহণ কল্লতে পারন মিরজফের, রাজবলালভ, জগাং শিঠ সাবাইকে কয়ে দেখানায়
 আটক কলতেও পারেন, আর শতরের কবলা থেক দেশেক বাঁচাতে হল শুকৈ তা কলতে হব, চুরেবলতা দেখালে চলবে নাঃ। মাহনলালে তর্বারি নিষকাশন করেন, নিবাব শুক হাতের ইউগেডি নির্মাত করেবন না তির ধের্য ধরণ কলবেন। অসখ্য ভ্লা বাঝার্বা, অসখ্য ভ্লাবাঝারিবা, অসখ্য ভ্লাবাঝারিবা, অসখ্য ভ্লাবাঝারিবা, অসখ্য ভ্লাবাঝারিবা, অসখ্য ভ্লাবাঝারিবা, অস্থ্য ভ্লাবার স্থ্য ভ্লাবার বিবাধারিবা, অস্থ্য ভ্লাবার স্থাবিকার স্থাবিকা, অস্থ্য ভ্লাবার স্থাবিকা, অস্থ্য ভ্লাবিকা, অস্থ্য ভ্লা
সমপ্সীতের ভিত প্রতিষ্ঠিত, কিন্তু সন্ধতের আন অবক্ষী তিন রাখবন না মিরজফের অলন, শ্রেষের প্রতি নভাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্র কথা চেলাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্র কথা চেলাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্র কথা চেলাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্র কথা চেলাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্র কথা চেলাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্র কথা চিলাবর প্রস্তিবরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্র কথা চিলাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্র কথা চিলাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্য কথা চিলাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্য কথা চিলাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্য কথা চিলাবর সমীদ্ধ্য অনাভবর পীর্বরতন না হল দেশির অকল্ঞাণ্য কথা চিলাবর সমীদ্ধ্য আনাবর পরিস্থান কথা চিলাবর সমীদ্ধ্য আনাবর সমাদ্ধ্য আনাবর সমীদ্ধ্য আনাব
আসতি পারেন তিনি জনতে চান, কশের কলফাণের প্রথ তাঁর তাঁর সহযাতেরী হবনী কনা। রাজবললেভ নলাবর উক্তেশ্যে স্কাসপ্ষটশুব জনতে চাইলে নবাব ললেন, তাঁর উক্তেশ্যে অসপ্ষট নয়। কলকাতায় ওয়াটস এক কলইভ আলীনগরের সমী ধ্ব খলপ করে তাঁর আক্রেমিলর চন্দননগর আকরমণ করেছে। তাদের ওঁদেধিতামী বিকরোহের পরিক্ষায়
এস কাঞ্জেছে। ধী বাদ্রোহ দমন না কললে একাদেন ওরা মুল্লিশিকাদের সর্যাদের ওপর আঘাত হানবে। সিল্ল একিট অভ্যুবাধ, যেনী সিঞ্জিছে। ধী বাদ্রোহ দমন না কলেলে একাহে কলেলে একাছেলে সিল্ল হাব্দের তালি স্থাপি কলেলে তালি স্থাপি একিট অভ্যুবাধ, যেনী সিঞ্জিছে। ধী বাদ্রোহ দমন না কলেলে একাহে কলেলে একাহে বাদ্রাবাদ্র হাব্দিন। স্থাপি একিট অভ্যুবাধ, যেনী সিঞ্জিছেছে।
 আশ্বাসী কয়ে তাঁক বিভাৱনত না কৰেন। মিৰজাফৰ ললেন, কশেৰ অবাল্লথৰ জন্মী নিজ্ঞাৰে অবাল্লথ ছাচছ কৰে তাঁৰ নিল্লবৰ আজ্ঞাবহ হয়ই থাক্কবন ি সৰাজ আশ্বমত হন ি তিন ললেন, তিন জনতেৰ ফ, কশেৰ প্ৰয়াজনক তাঁৰা কখনও ছাচছ জঞ্জন কল্লবন না ি মিৰজাফৰী সিল্লাজৰ হাত থক পি বিভাৱ বাৰানী নয় নতজান্ব হয় চুল্লেত বাৰান হুঁয়ে আনুগছাু য
 অঙগাঁকার হারন। জগাং শাঁঠ, রাজবলালভ, রায়াররেলাজী নাজী নাজ পরিতিজ্ঞা উচ্চারণ করলেন তামা, তুলাগী আর গঙাগাজলা ইয়ে; উমিটার কসম হারন রামজীর নাম। তাঁরা পরিতিজ্ঞা হারন বালার নালাবর। সিরাজ প্রাট্টাক লালন, আলীনগারর সমিধির শারতান্তারারী তিন ওয়াটালক কমিশীনর পরিতিমী হিহাব
 আশার্ম কিয়েছিলেন। ওয়াট্স সে সমকানের অপব্যবহার করে গুপতিচ্রের কাজে কল্লছে তিনি তাঁক সাজীকলেন না, তেনী বিতাড়িত কল্ললনে তাঁর দরবার থেক। তাক ললীকলেন কলেইভ আর জুরক্ত জনাতে যে, তিনি তাদের উপযুক্ত শিক্ষা কেবেন। নিলাবের ইচ্ছেরী বিরুদ্ধে বইসান নন্দক্সালকে ঘুষ্কিয়ে তার চন্দননগর ধ্বসে কলেছে। সে ওাদিধিত্যের যথাযোগ্য
 শিমতি ভাদের দেয়া হব।১৭৫৭ সাল,১৯ ম মিরজাফারর আবাসগৃহ মিরজাফার, রাজবেলালভ, জগাংং শাঠ মনতারণারত। জগাংং শাঠ লালালাৰ আবাকিসকষ
আর অধিকারের লেভ টগবগ করে ফুটছ ঘুণা আরী বিদ্রোষর অসহ্য ত্রাপ ি তিন তাঁর আঘাত হানবন তাত কানা সভাদহ নই। রাজবলালভ লালন, পরকাশ্য দেরলার সিদনকার এত লাজ অপিফানর কণী তিন কলপনাও করেনী নি। মিরজফের লালনি, সরাজ সিদন শুগ্ধ অপিফান করেনী নি, পরাণের ভুয় তাদেরক আতঙ্কিত করে ত্রালিছলেন। পদস্থি কউ হলে সিদন
মানীর মর্যাদ রুআতা, কিনত মোহনালালের মতে একটা সামান্য সিপাই যখন নাঙ্গা ভালায়ের হাতে দিড়োয়ে তখন আতঙ্ভকি তিনি কয়ামতের ছিন্ন দেখিছিল। জগংং শউ অবাক হয়ে ললেন, চারীদেকে বিপাদ বিষ্টিত হয়ও সিরাজ চান শুদের বিষাদি কলতে; সিহাসনে মিথির হয়ে বসতে
 পাৱলে তে কথাই নেই। রাজবেলাপভে লালেন, সিরাজ ভাদের অমিতিতবই লাপ করে কিতে চান। ভাঁদের সমবন্ধ নিলাবের বাইরের আচল্লণ সন্দেহে ধারবাংপাপি আছে যত্থানি তার চেয় অনেক বিশি লাগ্রছে অধারবাংশিত। শওকতজঙ্জেগের বিশাপার নবাব ভাঁদের কিছেই জিজঞেসে করেনী নি। শুধ্ব মাহনলালের অধীন্ত সন্ম কলি কেনাশা কলেছেন; এতে ভাঁদেরী নিশাচিনত বাধ
মঘমুকত নয় মিরজাফর ললন, লাজেই নলাবের উচ্চাছদের ব্যাপ্তার কলেক্ষয় করা উচিত হব না। রাজবেলাভে জানার্য, তাঁরা পরিমজ্ত । নিজ্তব নায় স্থারি নির্দেশী দলে সবাই বীপেয়ে পাঁজ্বলার লাল্ডির উল্লেখির স্বার্থীর কলেক্ষয় করা উচিত হব না। রাজবলাভে জানার্য, তাঁরা পরিমজ্ত নির্দেশী দলে সবাই বীপেয়ে পাঁজ্বলার হাল্ডির উল্লেখির স্বার্থীর স্বার্
একটা সর্বসম্মতী সদ্ধিন্ত কাগেজ-কল্ম পাক্ষিক করে নয়া উচিত। এমন সময় রাইছাল জহলে পাল্লবেশ করে ললে যে, মিরজাফরের নবাব হত আর বিপা দির নই। সেল্লল, উমান্রদের চিঠী নিয়া পালিয়ে পালেয় পালে
তার পতারী নিয় এসেছে। পতারটা সী মরজাফারর হাত ছালে দেয়ে। মিরজাফার পতার পড় তা এগিয়ে দেন রাজবেলাভারী দিকে। সবার হাত ছারা চিউটা আবারী ফিরে আসী মরজাফারর হাতে। মিরজাফার হাতে মিরজাফার হাতে মিরজাফার হাতে। মেরজাফার হাতে। মিরজাফার হাতে। মেরজাফার হাতে। মেরজাফার হাতে। মেরজাফার হাতে। 
যায় না। তারা মলী চিউ হয়তো আসল জায়গাতই পাছি দিছেছি কন্ত তার একখনা নকল হয়তো বা নলাবের লোকর হাতে গৈয়ে পঞ্ছে। রাইস্থল জ্হালা সাঁজ্য কাট লল, সন্ধাহে বাদিধিটা মলিয়েও শিষ্টে ক্ষিত পার। সে সমরণ কিলিয়ে দিয়ে যে, গুপতিচররও লিয়েত্বী নিয় কাজ কার, তাদেরী বিপ্তাদের ঝীকও কম নয়।
 জগংং শাউ ভাকে আশাবাসী কিয়ে ললোন যে, রাইস সমপলাকে তাঁৰা লানো মনতব্য করেমনি মিরজাফর ভাকে বিকায় কিয়ে ললোন, সোধন তার কাকিতেক মোহরটা উমিটাককে কেয়ে। তাহলী তিন রাইসের কণী বিশাবাস কলাবন। তাঁক জানাতে হর যে, পরবরতী কাসের ৮ তালিখে কিবে সাধিকছি লেখপড়া হব। রাইসী মিরজাফরের সাঙ্কিতিক মোহরী নিয়ে বিলিয়
 যায় মিরজাফের তখন জগেং শিক্তকৈ লালন, কাইয়ালা জ্থালা অত্যন্ত চতৰ লোক। সেউমিটাৰে বিশ্বাসী লোক। ওর সামনে জগেং শঠি র ওসিব কথা বিলী ঠিক হয় নি। জগেং শঠি ক হয় নি। জগিং শঠি ক হ
 আসলী চিঠি গায়েব করে নকলী চিঠি পাঠাচছে কামপীনের কাছে, তাতেই তারা অত সহজে কাষেপ উঠেছে। ৱাদিধিটা অবংখিষে রাজবেলাভের, কিনতা নিলাবের ভিকি গায়েব করেছে এটাও একবার ভের দেখা উচিত। জগং শঠির মতে, গুপাতাচরের সাহায্য ছাড়া তাঁরা এক পাও এগাতে পারতেন নাটি মরজাফর জীনেয়ে দেন পারসাহাতিত
প্রায় শেষ প্রঞায় পাছিছে। তাব তাঁর মন একটা ভাবনা মাথাচাকী দেয়ে উঠেছ ি তানি ভারছন ইলেজের ওপর প্রারাধী নিরভর করা আমি কি সামি সামি দেন। তাঁর মত ইলেজন বিনায়র জতে, পয়সা ছাড়া আমি কিছেই লাঝানা। ওরা জনে নিলাবের বাছ থকা লানা রকম ছিবিধার আশি তাদের নেই; তাই নিজাদের সবাল্লথই তারী সিপাহসাপালেক মসনাদ
 বসাৰার জন্ময় সৰা রকম সাহায্যই দেব। জগং শাঠ টাৰার লাক িটন লালন, ইংরজ সৰা রক্ষমর সাহায্য দেব লাটি, কিন্তু টাৰ্কিয়ে সাহায্য করাৰ না ি সরাজক গিছেয়ত করা ভাছের অধীরহার্য পরায়জন, তর্ম্ব সিপাহসালারক তার সাহায্য দেব নগছে টাৰারী বিনাময়। রাজবলালের মত, ইংরাজর পার বল অর্থলেভও একটা সমস্য্য হয়ে দিছেতে পার িতিন
যতারে প্রামাছন ইরোজর দিব দ্র'দিটে টাকার ওপরি মাবে। এত টাকা নালাবর তাইবলা থকি কছেতেই পাওয়া মাবে নামি মরজাফর রাজবললাশুক জীনেয় দেন, তাঁরা জ্ঞানক দ্বে থীগায় পিঞ্ছন, তখন আর ও-কথা ভাবকার সময় নই, উপায়ও নই। তাঁদের সকার সকারথই কলাইভর দির মটাকার স্বা হাক একটা বয়বস্বথা করতে হব ি তিন আলাগী লভার হয় ললানা য
অবপান তাঁর সফল কল্লতেই হব। বালের মসনদ- নবাব আলিবেরদির আমলে, উদ্ধৃত সিল্লাজের আমলে, মসনদের পাশি অবনত মসতক দীশুেয়ে তিন পুাধ্ব এই একটি দন্ধ খাদিতীয় স মসনদ বসতে পারন, তবেই তাঁর জীলনের সবপান সফল হবা। মিরজাফেরের সবপান-সাধের একমাতের পারীতবন্ধক সিরাজে। তর্গ
নবালকে সলিয়ে সে মসন্দ দেখিল কলতে হব। তার জন্মে সু-কোনো মলেকি কিতে মিরজফের পরিষ্ঠত। আলিগের আতিশায়েক মিরজফের তাঁর অনুতরের গোপন কামনাকে স্ক্রেপিষটভাব ও ভাষায় ব্যক্ত করেন। বালের স্বাধীনতার ভিব্য ৬, কারন হাতে নিয় পরিকংশ্য দেরভাবে পথি গ্রহণ, নভাবের পরিত করতেব্য-স্বাকিছ ভালী মেরজফের তখন বালের মসনুদ্রে
লাভ উনমাদ, ছিড়সঙকলপ। ১৭৫৭ সাল, ৯ জনে মিল্লনের আবাসগ্র। ফলাসে উকিয়ায় উসীক্ষে অর্থপীয়েও মিরন। নরত্বীর হাতে ডান হাত সমন্নিপিত। অপর নরত্বীর হাতে ডান হাত সমন্নিপিত। অপর নরত্বীর হাতে ডান হাতে মার্লনের উল্লেস্থানির। নরত্বীর হাতে ডান হাতে মার্লনের ডালাস্থানির। নরত্বীর হাতে ডান হাতে মার্লনের ডালাস্থানির হাতে ডান হাতে মার্লনের ডালাস্থানির হাতে ডান হাতে মার্লনের ডালাস্থানির হাতে ডালাস্থানির হাতে ডান হাতে মার্লনের ডালাস্থানির হাতে ডালাস্থানির হা
মিৱনেরী কিকে। পরিচারিকা এসে একিটা ডিঠি দেয়ে মিৱনের হাতে চিঠি পাড় বিরক্ত হয় সে। পাশি-বসা নরতকী তার ইঙ্গিতে উঠে যায় কামরার অন্থাকিকে। ছিচ্মেবেশধারী এক ব্যক্তিকে পাছি দিয়ে পরিচারিকা নিষকরানত হয়। মিরন ললে ফি, সনাপতি রায় চরেলেভ আসবেন তা সভাবিন। তার ইঙ্গিতে নরতকীরা চলা হাতে উদ্যেত হয়। রায় চরেলেভ কয়বিধ কঠিঠে
ললন, মিরন শুক নৃত্যগীতর স্থাধাস প্রকলেরী নরাসকত ললই ধারী নরাসকত লাই বাহি কারে নরাসকত ললই ধারী নরাসকত ললই ধারী নরাসকত লাই বাহি কারে নরাসকত ললই ধারী নরাসকত ললই ধারী নরাসকত লগেই বাহি কারে নরাসকতে নরাসকত লগেই বাহি কারে নরাসকতে বাহি কারে নরাসকতে নরাসকত লগেই বাহি কারে নরাসকতে নরাসকত
 মল্লনর ওঞ্জো বেউকর কথা হয়েছে প্লানী তিন এসিছেন মিরন লাল, মাহনলালের গ্পিত্চর আদের জীবন অসমভব কর অলেছ, তাই তার বাসগ্রেছ থকা। মেন্দ্র বিভ্তান বিশ্ব বিদ্যালির একজন প্রতিমিধি। প্রতিমিধি আসেবন ক্রিশেমবাজার থেক।
 রায়ে রেলেভ জানান, তিনি আলিচনায় থাকতে পারবেন না। তার পক্ষয় বিশিকষণ বাইরে থাকা নিরাপদে নয়। কখন কোনে নাকজ নবাব তলেব করে বন্ধিন। তাই আগ-ভাগে জানতে এসছেন, তাঁর সমবন্ধ তাঁকী কি ব্যব্স্থা করছেন মির্ন প্রত্যুত্তরে জানালে, রায়ে রেলেভ সমবন্ধ
 ব্যব্সংখাটা পাকা করা হয়েছে; সিরাজের পতন হল মসমদ বিস্তান তার আববা আর রায়ুদ্রেলভ হবন ধরিধন্ন সনাপতি। রায়ুদ্রেলভ কলেন্ন্য, তাঁর কিবিটাও তাই, তবে চারিদেকের অবস্থান্ধে যেটিকের রাঝেন্ন্য, তাঁর কিবিটাও তাই, তবে চারিদেকের অবস্থান্ধি যেটিকের রাঝেন্ন্য, তাঁর কিবিটাও তাই, তবে চারিদেকের অবস্থান্ধি যেটিকের রাঝেন্ন্ত, বিশ্বতিক কিবিটাও তাই, তবে চারিদেকের অবস্থান্ধি যেটিকের রাঝেন্ন্য, তাঁর কিবিটাও তাই, তবে চারিদেকের অবস্থান্ধি যেটিকের রাঝেন্দ্র যেটিকের সাম্প্রিটার কিবিটাও তাই, তবে চারিদেকের অবস্থান্ধি যেটিকের রাঝেন্দ্র যেটিকের সাম্প্রিটার সাম্প্রিটার বিশ্বতিক বিশ্বতিক বিশ্বতিক বিশ্বতিক বিল্লিটার বিশ্বতিক বিশ্বতিক বিশ্বতিক বিশ্বতিক বিশ্বতিক বিশ্বতিক বিল্লেটার বিশ্বতিক বিশ
 হাচছ। রায়ে রেলেভ ললেন, তিন আতি উকিত নন, তেকী কিছুটা কৰি ধগরসত। চারীকেকে শুধ্র জাবিশ্বাস আর ষড়যনতর, তার সধায়ে তিন করতবয় সথির কল্লত পালেছন না। পীরিচীরকা খরর দেয়ে ফ্, মহামানের সবাই প্রস পাজুছন মিল্লনর অন্তর্গধ সততেবও রায় রেলেভ সর প্রড়ন। ফাবার সময় ললে ফাল্ল যে, তাঁর সমপল্লিকত ওয়াদের যের খলেপ না হয়।
কামরায় পাল্লবেশ করেন রাজবললেভ, জগাং শাউ আরী মিরজাফর মিরন জানায়, একট লাগে রায়ারেলেভ প্রমিছলেন; ব্যক্তিগত কলেশিতিন লালেচনায় থাকাত পাল্লবেন না ললে গছন। রাজবললেভ কয়বেধ কঠিউ লালন, স্বাই উচ্চীভলাধী। রায়ারেলভ দান পার ধার সনাপীতর পাদ, অথাটি তিন রাজবললেভর কাছ থিক মাসে মাসে
্য বতন পাঁচুছন তুতেই তাঁর হাত অবর্গ পাবার কথা। মিরজাফর রাজকে থামেয়ে দিয়ে ললন, সবাইক একজোট বাজ কল্লত হব, মানত হব সবার দিবে। রায়ারেলভের মতে কয়ারে শাকীতপ্রের সাহায়ায় ই তাঁরী জিতবন, এমন কথা নয়; তব পল্লাফ্রনের সময় নলাবের সাথে তারী বিশ্বস্থাতকত্বর গ্লাল্ডব পার্চুর বিদ্বাস্থিত বালি মান্ত হব সবার দিবে। রায়ারেলভের মতে কয়ারে শাকীতপ্রের সাহায়ায় ত্বান্ত্ব
সওয়াৰি এসেছে। প্ৰান সৰাই একটি বৈবৰত হয় প্ৰড়ন মিৰজাফৰ প্ৰকট থেক কয়েক ট্কৰা ৰাগজে বেৰ কৰে তাত মন দেন মিৰন লাজজৈত হয়। হঠাং আত্মসবৰণ কৰে ধমক দিয়ে পৰিচীৰিকাকে তাভ়িয়ে দেয়। ৰাজবললেভৰ আখে ইউগতেপ্ৰৰণ হাসি। তাঁৰ ইউগতে মিৰন বিৱায় যায় তিন নতুন প্ৰসঙগৰ অবতাৰণ কৰে লালেন কৰি লালেচনায়
উমিঠানের অনুপমিথিলিত কমিপীনর সাথ চুকিত অবক্ষর সম্ভব নয়া মিরজফের হউও খেই প্রের লেন, উমিঠানে আঅত কলে ক্টেট; তার কিবে লাগে কা মেটালে স পরিদেনই নবাব দেরলার সব খবর ফাঁস করে কেবি লাগে কা মেটালে স পরিদেনই নবাব দেরলার সব খবর ফাঁস করে কেবি লাগে কা মেটালে স পরিদেনই নবাব দেরলার সব খবর ফাঁস করে কিবে লাগে কা মেটালে স পরিদেনই নবাব দেরলার সব খবর ফাঁস করে কিবে লাগে কা মেটালের অবিক্রিক সির্বাধিন স্থাটিক কিবে লাগে কা মেটালের স্থাটিক কিবে লাগে কা মেটালের স্বাধিন স্থাটিক কিবে লাগে কা মেটালের স্থাটিক কিবে লাগে কিবে লাগে কা মেটালের স্থাটিক কিবে লাগে কা মেটালের স্বাধিন স্থাটিক কিবে লাগে কা মেটালের স্থাটিক কিবে লাগে কিবে লাগে কা মেটালের স্থাটিক কিবে লাগে কা মেটালের স্থাটিক কিবে লাগে কিবে লাগে কিবে লাগে কা মেটালের স্থাটিক কিবে লাগে কিবে লা
ওভাৱে সেখানে আসাদী বপজজনেক। কলেইভ তাঁক ও জগংং শাঠক আশ্বিমত কলেল কালেক ভয় কৰেন না; নবাব তাঁৰ কিছেই কলতে পালাৰেন না। নাজবলালভ লালান, গাল ফুলিয়ে লাজ বলি একৰি এসেছিন, তাঁক ধৰি ব্যৱহাৰী দিকে না লাজবলালভ লালানিক ভয় কৰেন না; নবাব তাঁৰ কিছেই কলতে পালাৰেন না। নাজবলালভ লালানিক ভয় কৰেন না; নবাব তাঁৰ কিছেই কলতে পালাৰেন না। নাজবলালভ লালানিক ভয় কৰেন না; নবাব তাঁৰ কিছেই কলতে পালাৰেন না। নাজবলালভ লালানিক ভয় কৰেন না; নবাব তাঁৰ কিছেই কলতে পালাৰেন না। নাজবলালভ লালানিক ভয় কৰেন না। নাজবলালিক ভয় কৰেন না। নাজবলালিক ভয় কৰেন নালানিক ভয় কৰেন না। নালাক ভয় কৰেন নালানিক ভয
না। কলইভ ললার যি, টিন রাজর কথা ব্লয়াত পাল্লছন না; নাবাব শ্রামার কমিতাই কল্লত পাল্লবন না। কলাইভর মত, নালাবর কমমতা নাই। খাঁর পরিধার সনাপিটি বিশ্বসেঘতক, খাঁর খাজঞ্চিদ্ধ, দেওয়ান, জীমার-ওমারহ সাবাই পরতারক, আঁর নানা কমমতা থাকত পার না। তাব রাজবলালভারা ইন্ডছ কল্ললা ইরাজদের কমিতা কলাত পার না; বারণা তার সাব পার না
সিদিন তারা নবালকে ডাবাচছন, পরিদিয়ে যে তারা কামশীনিক প্রথ বিলাবেন না তা বিশ্বাস করা যায়ে না। ইরেজরা বর নবালকি বিশ্বাস করাত পারে। মিরজফর তাঁদের সভার উচ্চেপ্তারের কথা উত্থাপন করাল কলেইভ লালন, একটা জরেরি কথা প্রথম্ম সের নায়াদের কার। তার মতে, উমিটাচ সে-খ্রাগর সেরী বিশ্বাস করা যায়ে না। ইরেজরা বর নবালকে বিশ্বাস করাত পারে।
সেয়েছে। কলকাতো আকরমণের সময় উমিশ্রটিরে যে কৰ্ষিত হয়েছে নবাব তা প্লীহারী সতে চয়েছেন। বদমাসটা তাদের লাছে এসেছে আবার একটা নজন প্রস্নাত্তির সাতে তাক অত টাকা দেবার ক্ষমতা তাদের নেই; আর ক্ষমতা থালেলেও তাক অতগ্ললে টাকা দেবার লানা যুকীত নই। রাজ্বললেভ লালেন
উমিউছি যেমন পিড়বাজ হাতে সে অন্যরকম ষড়যন্তর কল্লত পার। ফারা ষড়যন্তর কল্লছন, শ্রাদের ফাবতীয় গাপন খবরই তার জনো। কলাইভ রাজবলালাভক আশ্বিসত কলার কিছে কাতি কলাইভও তার চেয় কম রাধি লাখে না তিন উমিউছিকে উবাবের ব্যবস্থা কলাছন। মুটো দিলালা হব; আসলা দিলালা উমিউছের লানা উলালাখ
 থাকাৰে না। নকল কলিলে লেখা থাকাৰে, নবাৱ হৰ গেলা কামপানি তাক জৰিপ লেখ টাৰা কৰে। উমিটাককে উকাৰাৰ যে ব্যবস্থা কলইভ কলেছন জী মূৰজাফৰ, ৰাজ্বলালভ প্ৰিয়াখ জ্ঞাজ লৈ তা কামৰা কৰি কানে তাব তা কাখনা প্ৰিৰ্কাশ পাৰি না। উমিটাক কি জিনালাছেন। জগিং শিউ কলইভাকি নেশাচিয়ত
দেৱা যে, উরো তা কখানো উমিউচকে জানাবেন না। কলাইভ ললোৱা যে, দিলোলা কমিটির সবাই সই কলোছেন, খুরি মিরজাফেরই তখানা সই করবনী মিরজাফের; রাজবেলালেভ আরি জগংং শঠৈ হবেন সকৰী। দিলোলা লেখি ছিলা যুক্তে বিসিষ্ধাতের পাতিন হলো কামণীনি পাবে এক কোটি টাকা, কলাকাতার বাসিষ্কাতার পাবি সত্তর লাখ টাকা,
কলইভ পাবন দেশ লাখ টাকা ইতাফাদে। সামিধর শারত অনুসারী সপাহসালর নামকাওয়ামতে মসমাদ বাসবন, কিনত রাজ্য চালের কামণীন-কথাটা লালন রাজবলালভ। কলইভ চঞ্চল হায় প্রেউন, মিরজফর ইতামতত কারন িকনত তিন ভাবন, এমিনত ই বাজার নানা গ্রজব লাটা ছি, সারজে স্বা-লানা মহল্লত সবাইক গালাদে প্রারীদতে পারন। তাই তিন কমিপত বক্ষষ
দিলেল সই কল্লত যান; কিন্তু অনের দিবেধ তার লাট না। ভাবন, রাজবলালভ যমন বলালন, তারা সবাই মাল বালেক বিকির করা দিছেছন না তা! কলইও মিরজফল্লক কাপুর্ষ লালই ভাবন। তার মাত, কাপুর্ষাদের ওপার লানা লাক্ত ভারসাকরা যায় না। তাই তিন দিলাল সই কলাতে বিপাদের শ্লীক নিয়া নিজত প্রাক্ত পালিক বিচিত্র থালিতে বিচালিক বিচিত্র থালিতে বিলাদিক বিচিত্র থালিতে পালিক বিচিত্র থালিতে বিলাদিক বিচিত্র থালিতে বিলাদিক বিচালিক বিচিত্র থালিতে বিলাদিক বিদ্যাদিক বিলাদিক বিচালিক বিলাদিক বিদ্যাদিক বিলাদিক বিদ্যাদিক বিলাদিক বিদ্যাদিক বিদ্যাদিক বিলাদিক বিলাদিক বিদ্যাদিক বিলাদিক বিদ্যাদিক বিলাদিক বিদ্যাদিক বিলাদিক বিদ্যাদিক বিলাদিক বিদ্যাদিক বিলাদিক বিদ্যাদিক বিলাদিক বি
মরজফলাকে ব্লিয়ায় ললন, নবার হের গলে বালী মরজফলা দেরই থাকাবে। বামপীন রাজা হত ভায় না; ভায় টাকা। তাদের লানা ভাষা নই। তারা দেশার করেয়াণী হব না। কলাইভর কথায়ী মরজফর অনুপরীণিত হন ি তান দিললৈ সই কারন। ললন, কলাইভি উকই ললছন, কারণ নবাব তাদের সমমান দেন
না। জগংং শাঠ আর রাজবলালেও সাই কারন দিলালে। ষড়যন্তর পারাপোকত হয়। দিলালে উজ করতে করতে করতে করতে করতে করতে করেছ ললেন, তার এমন কিছু করেছন, যা একদিন ইতিহাস হব। কলেইভ, ওয়াট্স রমণীর ছাদ্মেবশ পরার পর স্বাই বিরয়ে গল পরবেশ করে মিরন। স পরিচারিরাক সললেস ললে, পরিদিন যুদ্ধ। তারপর শহজান মিরন, তারপর একদিন
 ৰালের নৰাব। একট্ পূরি এসে পুড়িন্তু সনাপীতি মাহনলানা মিরন শুঁক জলসে-ছার প্লবেশ কলেছেন ললু দোভারোপ করে। মাহনলানী মিরন্তু জিঞ্চেস করেন, সঞ্চন প্রচণ্ড ষড়্যন্ত্র হিছিলী কনা। প্রানি মিরন্তু প্রত্তি স্থান্তর সামি মিছেছন। নলাবের সাথে তারী পিতার সন্থ গালামালে প্রবংশ্যভাবী মিটি গোছ; নবাব
টাঁক সেন্ম পরিচালনার ভারী কলেছেন। এ অপলাদের বিচারপরারণী হয়ে স তখনই পিতাক নিয় নলাবর লাছে শ্লাবাঃ মহন্নলাল তরবারি কাষ্মকত করি মরনক ললক, সামন বিল্লাকার বিধান করি ক্লাকার বিভাগ সিবাল করি কলি সিবাল করি কলি সামনতর পান্তর প
উত্তর দেয়, মন্তরণসভ হচিছ্লী কনা, হলেও কথায় হচিছ্ল সে তারী কিছুই জনে না। ওসৰ লাজে লাজে সময় কাটনোর স্বভাৰ তার নেই। সে নরতল্লীক ভেক আবার জলসের আয়াজন করে। সে মাল হাত নাচর ভট্টিগতে মহনলালেরী দিকে থীগায় যায়। মহনলাল তরবারির অগ্রভগ্নী দেয় মালিট শ্রাম আইকি দেয় তরবারির দিবিতীয় আয়াত তা শ্রাম যই দিবিখাণিডত করে
নিষকরানত হন।১৭৫৭ সালের১০ জ্রা থকে ২১ জ্নের মধায়ে য়ে কোনা একটা রাত। স্থান লাং ফুন্নিসার ককষ। লাং ফুন্নিসার কিষা লাগ হিবাহা । হাসটি বেগম পরিবেশী করে শালেষিবিভীড়ত কঠিটে লালের যে, রাজ-সাতা আমিনা বেগম লাজা হাখা আছিন। লাং ফুন্নিসা সাদের সমভাষণ জানান তাঁর খালা শাহীড়িকে। হাসটি লালান, স্থাপিও সভাগ্যবতী হবার দেয়া
 কললে তাতার জন্মেয় অভিশাপ লয়ে আনৰে। আমিনা বেগম বড় বানকে য়াহু ভেরং সনা করেন। শুকৈ আমনতরণ জনান লাছে গিয়ে বলতে, সিরজে তা তাঁরও পুতর
তিনিও তি তাঁক কোলো-পিউ করে মানুষ করেছেন। অসিটি আক্ষেপ করেন। অপনে, অদুষেটের পরিহাসে তিনি ভাল করিছিলনে। তিনি তখন জনতেন ঝা খিসিবাজে করেণ হয় দাঁজেবে। জনলো সিদিন কু ধেরী শিশী সিরাজকে পরিসাদে চতুলর আছিড়ে মের ফলতে কিছুমাতুর দিবিধা করতেন না। লুং ফা লেপনে, তাঁর
ছাসটি বগমক মায়ের মতে শুলালাসন, মায়ের মতেই শ্রদ্ধে করন। ছাসটি পরিতলাদের ছার লালান, খিন তাঁদের সভিযাকর মা তাঁকী নয় তাঁরা তাঁদের অটা বিলায়ছন। লুং ফুন্নান্স তাঁক পরিঅস কলছন। তাং ফুন্নান্স তালান্স তালান্স তালান্স তাংক পরিঅস কলছন। তাং ফুন্নান্স তাংক পরিঅস কলছন। তাংক প্রতল্প তাংক প্রতল্প তাংক প্রতল্প তাংক প্রতল্প তাংক পরিঅস কলেন। তাংক প্রতল্প তাংক প্রতল্প
লেন, তিন প্লানেছন নবাৰ অসিটি ৰগাস্ব ৰাছ্ থকি কিছু টাৰা ধাৰী নিয়ছিলন কলকাত অভিফানের সময় তাঁর টাকার প্লায়াজনে হয়েছিল ললে এক গোলামালী মেট গলা তিন তার টাৰা ফরত কৰেন লা। লং ফুন্নসাললেন, সে টাৰা ফরত ৰা দেবাৰ লানো কারণা নই। নবাৰ সে টাকা ব্যয় কলেছেৰ কশের প্লায়াজনে। অসিটি ধ্মক কিয়ে তাক
খামিমে কিয়ে ললন, তিনী সিরাজকে ল্লোকিপিউ করে সাম্বাধ করেছেন, কিন্তু তার সমব্য়ধ লং ফুন্নসার আখে লঙ্গ কথা খুন্ল গায় তার জবল ধরে যায়। আমিনা ললেন, তির ক্ষিত। আমিনা দ্ধিত হন তিন ললেন, তাঁর লঙ্গ আপা অনর্থক বিষ উচ্চোরণ করে চলেছন; তাঁর এমন ব্যবহারের
 অর্থ তিনী কিছুই রুঝাত পারাছেন নামিরাজ ছার চুকে খালকে লালন, তিন একটা দিনও আখে নবাৰী করেনী নি তিনী লাশ্য প্রয়োজনে খালমমার সাথে দেখা করতে এসছেন। তাঁর আরী কিছু টাকার দেরকার িতিন জানন, বালের ভাগেমি নিয়ে যে গ্লারতবিপ্তরণ রাজনিতক আলেচনা চলাছ তার সৰ খবরই ছাসটি বগম জানন মিরাজকে সংখি, লিশেষ করে তিন টাকা চাইতে
প্লেছন ললে ল্লেসিটি তাঁক শিয়তান ললে, অত্যান্তৰী ললে আখিয়িয়ত কলেছন ললে তাঁৰী বিৱাৰ খেলমমাৰ আক্ৰৰাশ নয়, তাঁৰ খলমমাৰ লাজনিতক পৰিধন্ম লজনিতক প্ৰাধন্ম লজনিতক প্ৰাধন্ম লাজনিতক লাজনিতক প্ৰাধন্ম লাজনিতক প্ৰাধন্ম লাজনিতক প্ৰাধন্ম লাজনিতক প্ৰাধন্ম লাজনিতক প্ৰাধন্ম লাজনিতক লাজনিত
না। উঅভারী সরাজ ললন, উর ভিবষ্য % ভবে উর খলমমার উৎক্ষিউত হবার লোনা প্রয়োজন নেই িসরাজ ভাক তারী নাজর সমবন্ধ সতর্ব করে দেন। তিন উর খলমমাক সমর্শ করিয়ে দেন্ত্ব যে, নিল্লবর মাজুস্থানীয় হয় ভাক শতিল্লাদের সাধ্য বাঞ্চেনীয় নয়। অন্তত সিরাজ ভাক সাহ্রনায় থেক রকষা কলতে ভান। হাসিট ললন নিল্লবর
মতলেৰী উক ল্লাঝা উঠত পাল্লাছন না। নবাৰ শুক ব্লিনায় ললন, রষ্ট্রের অভ্যনতরীপ গালালাগের সময় লানা ক্ষমণ্টভলেষী অবর্থপরায়ণ রমণীর পল্লাষ কার্মণের পল্লামণে রাধান্তির সঞ্জি যালাযাগে রাধান্তির সিন্তিবিধর ওপর লক্ষ রাখার ব্যবস্থা লল্লাছন। নলাবর প্রান্সাদে ল্লামণির পলা ক্ষমণাত্ত ক্ষমণ কল্লাবনা, তব
লক্ষ রাখা হব আতে কপোনে অপানিত দ্বে হবার আগ বাইরের কারও সাংগী তীর কারা যোগাযোগ রাখতে না পারেন। অসিটি রুআত পারেন নকাবের উক্দেশ্যে ও মতলবে। তিন নবাব জননীর কিকে থাগেরী গায়ী বিরক্ত হয় শুকি ললেন, নবাব শুকি বন্দিনী কলেছেন। এবার আমিনা তা রুআত পালেন মালাবের কমন মালার নবাব অসিটির কমন পুতর। এই ললে
তিনি সক্লাষে কাঁপতি কাঁপতি কলিয়ে যান। আমিৰা বেগমও তাঁৰ লাজ্য তালিক ডাকতে ডাকাকে তাঁৰ পছৰে পিছৰে পিছৰে পিছৰে পিছৰে কালিক জালেনে, খালিলেমমা লাজা কিশি অপিমাৰ বাধ কলাছেন। তাঁৰ সাথে নালাকেল লানা, খালিলেমমা লাজা কিশি অপিমাৰ বাধ কলাছেন। তাঁৰ সাথে নালাকেল লানা, খালিলেমমা লাজা কিশি অপিমাৰ বাধ কলাছেন। তাঁৰ সাথে নালাকেলেমমা লাজা কিশে নালাকেলেমমা লাজা কিশি অপিমাৰ বাধ কলাছেন। তাঁৰ সাথে নালাকেলেমমা লাজা কিশে নালাকেলেমেমা নালাকেমেমা নালাকেলেমেমা নালাকেমেমা নালাকেলেমেমা নালাকেলেমেমা নালাকেমেমা নালাকেমেমা নালাকেমেমা নালাকেমেমা নালাকেমেমা নালাকেমেমা নালাকেমেমা নালাকেমেমেমা নালাকেমেমা নালাকেম
নই িটন ললন, উর জীবন-সঙগেনী লং ফুম্বনসও খিদি অমন অন্ধ হন ভাষি টিন আশারয় পাবন না কাখাও িটন বগমক ললন, টিন দেখত পাচ্চন না শুধ্ব অপমানই নয় নবালক ধকাস করার জন্ময় সবাই কমন্ত্র মাত উঠিছ। শুক ক্ষমতাচয়ত করত পাললে খালমমাই খ্লি হবন সলচেয়া বিশি। খালমমা উরী নজন্ত্র লোনের ছলের ধকাস করাত চান কথাটো
বিশ্বাস করা কিউন ললেই মনে করেন লং ফুন্নাসা। তুরী তিন নবালকে ললেন, খলেমমার মন্ত্র যুবারই কথা। লং ফুন্নাসা তুর লোকার রাজ্য করাকি ললেন, খলেমমার বিশ্বাস করাকি ললেন, খলেমমার মন্ত্র অবর্গে নই। অত্যন্ত প্রাক্তিক ললেন, খলেমমার মন্ত্র অবর্গে নই। অত্যন্ত প্রাক্তিক ললেন, খলেমমার মন্ত্র স্বাক্তিক ললেন, খলেমমার মন্ত্র অবর্গে নই। অত্যন্ত প্রাক্তিক ললেন, খলেমমার মন্ত্র স্বাক্তিক ললেন, খলেমমার মন্ত্র স্বাক্তিক ললেন, খলেমমার মন্ত্র অবর্গে নই। অত্যন্ত প্রাক্তিক ললেন, খলেমমার মন্ত্র স্বাক্তিক ললেন, খলেমমার স্বাক্
সমালচনা কল্লছন্ত ক্লখে নবাৰ কম্বাৰ্থ হন। লুং ফুন্নাসা কিফ্লাতের ভ্লার ল্ললন, তিন স্বামারী বরুক্তের ল্লানা উভ্যাগ আনের জন্মের ল্লানা ক্লাই তিন ও কথা লুলছন। নবাৰ শুক বারীক্তার জিবাৰ ক্রাই ল্লানা, তাই প্লিবা লুং ফার মান হল, নবাৰ শুর স্বান্ধ হার্কি প্লায় হাতি কল্লেছন লুলাই তিন
নলাবর ওপর অত্থিমী বরকত হয়ছন, কন্ত লং ফুন্নাসা জানা না, রুত্থিন উৎসাই নিয়া তিন শওকতজঙ্জর সফলতার জন্ম অজ্ঞার অরথ ব্যয় রুল্লছন। শুগ্র শওকতজঙ্জ নয়, নলাবর শতল্পাদের শক্তির্দিধর জন্ময়ও হাসিট বগসর দিন কম নয়। লং ফুন্নাসী নজর ভল ব্লাত প্রর নলাবর রাছ ক্ষম চান। নবাব শুকি জিজঞ্চস রুরন, তাঁর
ালরপাশি অতে দেয়াল কন? উজর, অমাত্রয় সনাপিতাদের এক তাঁর মাঝাধার দেয়াল, হশেরী নিহীচনত শাসন-ব্যব্সথা এক নাল্লবর মাঝাধার দেয়াল, খলমমা আর তাঁর সাঝাধার দেয়াল, খলমমা আর তাঁর সাঝাধার দেয়াল তির স-সর দেয়ালের লানিটি উটিয়ে যাভছন
                                    কন্ত তর দেয়ালের শিষ হাচছ না। মসন্দ বসার পর এক পরিতিট মহরত যন দিশায়ের দেশ আঞ্চলের ওপর ভরীক্ষে ক্রিছেয়ে আছিলীতিন। সমস্ত পরাণশিকতি যনী নিয়তেজ হয় প্রছছ ।তিন লং ফান্নসার কথায় সামীক্ষা ললেন, স্তিয়েকী তিন কলন্ত হয় প্রছছন। লং ফান্নসার তব দেখিচন্ত বাদীক্ষা তার লাছ দ'একিদেনী বিশ্বল
নিত বলায় নবাৰ ললোন, কৰে যে তিনি ঢু'দেণিত বিশাৰ্ম পাৰিন তাৰী উক নেই; আৰাৰও তাঁকে শতে হাছছ য়াদধে। প্ৰান লাং ফ্নানেসা উতি হন। নবাৰ ললোন, তাঁৰী বিৱাদ ধা কামপানৰ আয়াজনে সমপ্ৰৱণ। তিন ধাগিয়ী গৈয়ে বাধা নী দিলে তাৰা সৰাসীৰ ৰাজধানী আকৰ্মণ কলাৰে। তাদৰে সাথে আলীনিগাৰ যে সমাধি হাছিছল সে সমাধি এক মাস ৰা শতেই তাৰা প্লৈলেয়ে জাটিয়ে
দিয়েছে। আরী লিদিপো বিনিয়াদের অতাদ্রে সপর্ধ হয়েছে তাঁর ঘরের লেক ভাবিশ্বাসী হয়েছে ললেই। তিনি শুধ একটা জিনিস ল্লাঝা উঠত পালছেন। তাঁদের লাছে স্বার্থী কি ধলমের চেয়ও লিজ্?লেং ফুন্নসার পরিশানের উত্তরে নবাব তাঁক জনার যে, ওসব ষড়যন্ত্রের লোনো
পরিতিকার করতে পারেমীন িটার চেষ্টা করেছেন, কিনতে শেষ পর্যনত কানা ভরস পানিন। রাজবললেভ, জগংং শাঠক কয়েদ করলে, মিরজফরক ফ্রাসিনেলে হয়তা পরিতিকার হতে, কিনতে সনাবাহিনী তা বরদাসত করতে কিনা তা জিনশীচিত। লেং ফুন্ননেসা নিরাবর সব আপত্তিত অগ্ররাহ্য করে ব্যাকুলাশ্রেব পরস্তাব করের সিদন নবার যন তাঁর রাছে বিশ্বরায় নন, শুগ্ধ
তিন আর নবাব থাকেবেন, আর কেউ না। নবাব করিহিনিংশ্বাস ছেড ললেন, তুমন একটা বিশ্বাসের কথা ভানক সময় তিনি নিজেও ভালছন তির বগুমর আছে বহুদেন আসতে প্রারমিন। তাঁচের মাঝাধান একটা রজ্জেবের দেয়াল। ফাঝে ফাঝে তিনে বামনা করেছেন বাধটা চেরে হয়ে যাক। তাহলী নিশ্চিন্ত সধরণ গৃহভাগের ছাট্ট সাজনো সসর তাঁরা প্রতন। সাহনাললের
কাছ থিক খবর এলী সিরাজ লুং ফুন্নিসার বাধ ৰা মূৰ বিলিয়ে যান।১৭৫৭ সাল, ২২ জুন। পালশীত সিলাজের শিবির। গড়ার লাজে চিন্তাফীলেষেট নবাব পায়েচারী কালেছেন। ঢুৱে থেক ভুস আসছে শুগালির পরিহর ভিতিকরানত। ঘুয় নেই শুধু শিয়াল আরী সিলাজের চোখে। ভেনি তিনি অবাক হয়ে যান......থ মাহনলাল
এস ক্লিনেশ করে কিজন তির মাহনললেক ললন, সাট্যই তির ভব অবাক হয় যান তিন প্লানছন ইরজ সভয জীত। তার শৃঙখল জান, শাসর মান চল, কিনত পলশীত তার যা কল্লাছ, প্লত সপষ্ট রাজনেরহ, একটা নেশার শাসন ব্যবস্থারী বিরুদ্ধে তার অসতর ধল্লাছ, ভবি তিন অবাক হন। মাহনললে নবালক জানান, ইলেজর পিল্লায় মাট সন্মী তিন
 হাজারের বিশি হব না। তারা অবংখিয়ে অসতার চালানায় য়াশিকষিত। নিলাবের সেন্য সংখ্যা পঞ্চাশ হাজারের বিশি। ছেটিল্ডো ফালের জলেন, তাঁর সের সেন্য লাভারতির কামান হর গাটা কশেক, আর নিলাবের কামান পঞ্চাশটার ভিধিক। সেহ নালাবের কামান সেহ নালাবের সেহ নালাবের কামান সেহ নালাবের সেহ নালাবের কামান সেহ নালাবের সেহ নালাবের কামান সেহ নালাবের সেহ নালাবের সেহ নালাবের কামান সেহ নালাবের সেহ নালাবের সেহ নালাবের সেহ নালাবের
তিনিও তিমন একটা আশিঙক কলছেন। মিরজাফের, রায়ার্রেলাভ, ইয়ার লাং ফ শীনিজীনিজ সেন্ধীনিয় য়াবধিক্ষেতার আলিও তিনিও তিলাধিক কলতে পরির্ভিত হয় ৰা যে, উর ইলেজেরী বিরুধে পাঢ়বেন। মাহনাপাল লাপনি, মিরজাফেরর আর একখনা পতার ধরা পাঢ়িছ। তিনি পতারখনা নলাবের হাতে দেন। চিঠি পাড় নলাবের আলেও চিচিরতি হয়
 'বসমান'। মাহনলালা লালান, কলাইভর 🎖 তেনখানা পতার ধরা পাছেছ। সী মারজাফারের জনাবের জনাবের
আশ্রেয় নিহাছে। কলইভ আর তার সনাপতির উঠেছ গঙগাতীরের ছাট কাড়িটায়ে। সেখার থক করাশ হরে। নিকাবি জেঞ্সে করেন, তাঁদের ফাজে সাজাবের আয়াজের শ্ব হয়েছে কিনা। একটা পরকাবেড নিক্স সামর আর
্তিনি নিজে। আর ডানাকিকে গঙগার ধারে টিপিটার ওপারি একদলে পদিতিক তাঁর জমতা বদরী আলী খার অধীনে যুদ্ধে করবে। তাদের ডান পাশি গঙগারী দিকে একিট্ থাগিয়ে নাবিসি হাজারীর বাহিনী। বী-দিকে দিয়ে লোকষবাগ পর্যন্ত অর্ধচন্দ্রোলার সেপাই সাজিয়েছেনি সিপাহিসালারী সরজ্ফর, রায়েদ্রেলাভ আর ইয়ার লাং ফ খা। নকশার বাছে থিকে সরে এসে নবাব পায়িচারী
ক্ষর ললন, উর শকিতটা কত লড় অথচ কতই না ডাচছ িটন ভালছন অঞ্চকরি হাসব শতরের যন ছিলধর পাললেটা শুর হয় উঠছ িমরমরাজন ললন, ইরন্তকে হায়ল কল্লত সাঁফর, মাহনলেল আরি টিনই হাথষট িসরাজ শুক ললন, ব্যাপারটা ঠক তা নয় িটন জানন, শুদের বিহনীত পাঁচ ভাজর ঘড়সওয়ার আর আট ভাজর পাজতিক সন্য লায়ছ আর তারা
জানী দিয়ে লাজ্ব, কিনাড়ী মেরজফলাদের বাহিনী সিজিয়েছে দুরে লাকষলাগের অল্লেধকটালির। যুদ্ধে মিরমেরচানের হালেও খাকলে তার দু'কেদমে থাগের লাক্ষল দেৱ সন্ধান্ত কাইভের সাথে হালে ধিয়ে, আর তাঁরা ছাদি না হারন তাধী মেরজফলাদের সন্ধান্ত কাইভের সাথে হালেও আনি কাইভিন প্রান্ধি কাইভিন কাই
হিয়াছন; কারণ তাদের চেখা চাখা না রাখলে তারা সঙ্গে সঙ্গে রাজধনী দেখল করতে িমরমরাদন নবারক ভরসীক্ষাে ললেন, তাদের জীবন থাকাত নলাবের লানা কৰিত হব না। নবাব ললেন, সাকথা জানন ললেই লালা বিশি কর ভরসা হালা বিশ্ব কর বিশি কর ভরসা হালা বিশি কর ভরসা হালা বিশি কর ভরসা হালা বিশ্ব কর বিশি কর ভরসা হালা বিশ্ব কর বিশ বিশি কর বিশ বিশ কর ভরমা বিশি কর বিশি কর ভরসা হালা বিশ্ব কর বিশি কর বিশ বিশ বিশ কর বিশ বিশ বিশ কর বিশ বিশ
নবালকে আশ্বাস দেন, তাঁদের জয় হব সিরাজ লোলন, পরাজয়ের কণী তিনও ভালছেন ন, তিনি শুধু অশুভ সমভাবনাঞ্লো শেষলারের মতে খুটিয়ে দেখছেন। পরিদেন য়ুদ্ধে কলাধী মর্মারকানের অথচ হ্রুয় দেবেকী মর্মারকানের অথচ হ্রুয়ে দেবেকী মর্মারকানির মার্মারকানের অথচ হ্রুয়ে দেবেকী মর্মারকানের অথচ হ্রুয়ে দেবেকী মর্মারকানের অথচ হ্রুয়েল দেবেকী মর্মারকানের মেলেকী মর্মারকানের মেলেকী মর্মারকানের মেলেকী মর্মারকানের মেলেকী মর্মারকানির মেলেকী মেলেকী মেলেকী মর্মারকানির মেলেকী মেলেকী
হর কেউ ত জনে না। নবাব করতেব্য ছাঁথির করতে পালাছেন না এর কেন পালাছেন না জী মরমরাদান ল্লাঞাছেন লাপেই কিনে আশি করেন। নবাব লাপেই, সমাধাহিনীর শাক্তির ওপর নয়, জাঁর বিকার স্বাধানতা আছে যাবার স্তৃত্তা লাগি করেন। নবাব লাপেই, সমাধাহিনীর শাক্তির ওপর নয়, জাঁর বিলেক স্বাধানতা আছে যাবার স্তৃত্তা লাগি করেন। নবাব লাপেই, সমাধাহিনীর শাক্তির ওপর নয়, জাঁর বিলেক স্বাধানতা আছে যাবার স্তৃত্তা লাগি করেন। নবাব লাপেই, সমাধাহিনীর শাক্তির ওপর নয়, জাঁর বিলেক স্বাধানতা আছে যাবার স্বাধানতা আছে যাবার স্বাধানতা আছে যাবার স্বাধানতা আরু হালার স্বাধানতা আৰু হালার স্বাধানতা আছে যাবার স্বাধানতা আছে যাবার স্বাধানতা আছে যাবার স্বাধানতা আছে যাবার স্বাধানতা আছিল সমাধানতা আছে যাবার স্বাধানতা আছে যাবার স্বাধানতা আছিল স্বাধানত
মিনাননাওমি'; এরপরি মোনাজতে করেন। হউৎ ষ্টাবির তর্যনাটিনেসতবিধতা ভেঙ খানখন করে দেয়ে।১৭৫৭ সাল,২৩ জনে। পালিশির মুদ্ধিক্ষেত্র বির্থম পরিয়ায়ে ইরেজ ফোজীপৈছু হট লকষভাগে আখারকী নিয়েছে মিরজাফের, রায়েদ্রেলাভ আর ইয়ার লংথফ খার সেন্যরা মুক্ধে যোগ
দেখ্নি মিরমরদনে আরু মোহনলেল সসময় পশাচাদেধিবন করে লকষলাগেরী দকে ধীগায় যাচ্ছেন। দিবিতীয় সৈনক প্রস জনায় ফ, সনাপতি নাবিস হাজৰি ছায়েল হয়েছেন। তৃতিয় সিনক প্রস লাক্তর হার্লেছেকেজি হয় গছে। সনাপতি মিরমরদন তাই কানোনের ভাপকিষা না করে হাতে হাতে লাড়বার জন্মেয় দেরতে ধীগায়
যাচ্ছন। শতরাদের সমর্য দিতে তান না ললেই টোন শুগ্র তলেয়ারী নিয়ই সামন প্রাক্ত সনিক প্রস্থা খবর দেয় সনাপীত বদেরী আলী শী নহত। যাদ্ধের অবস্থা খবপ সিরজ ললেন, মিরমরাদন ও মাহনললে লগ্লেছের লানা ভয় নেই। হঠাৎ সাঁফর পল্লবশ করে উৎক্ষিঠিত নবালক ললেন, নবায় সেন্য্যর তখন পর্যন্ত পরাজয় না হলেও যাদ্ধের
অবস্থা শ্ৰাদের জন্ময খারাপ হয় উঠেছ সিরাজ শ্রাক রণাক্ষেণ্ডের হায়ে য়াদ্ধে করতে ও জয় হিচী নিরাদেপা দেন। সাঁফর ললান, চিনা তা ফরান্সের শতল্পাদেন। সাঁফর ললান, চিনা তা ফরান্সের শতল্পাদেন। সাঁফর ললান, চিনা তা ফরান্সের শতলাদের বাদি দিয়েও সাঁফর,
মিরমরদানে পরিয়াখ যুক্ষে জিতাবেন তিনি জানেন, জয়ে হবেই।সাঁফরে জানান, তাদের গোলাবে আফাতি কামপানির ফোজীপৈছে হট লকষলাগে আশারিয়া নিছিল। এমন সময় এলে রেষটি এব হঠাৎ জাফর আলী খাঁ হ্রমা দিলেনে তখন যুদ্ধে হব না৷ মোহনলালে যুদ্ধে বন্ধ করতে তানা নি, কিন্তু সিপাহিসালেরের আদিপো পায়ি পরিপারনতে সন্যরা যুদ্ধে বন্ধ করি শিলিরে
ফিলতে থাকে। আফাগ পৌয়ী কিলপি খাটিৰিক তখনি তাদেৰে আকৰমণ কৰে মিৰমৰদানে তাদেৰে বাধী দিচছেন, কিনত ৱেষটৈতে ভিজে বাৰ্দে ভাকজে হয় গেছে। তাঁক এগ্ৰেতে হচছে কামান ছাড়া। এমন সময় সেনিক খিৰৰ দেয় সনাপীতে মিৰমৰদানৰ আতি ভিকত হয় পড়িন। আচছনানৰ আতি সিৰাজ লালান, সনাপীত মিৰমৰদানৰ পতন হয়ছে। সাঁফাৰে
লালন, 'The bravest soldier is deadf. তিন চলা যান এক ক্ষীক্ষে যান ফলাসেরা পরিণাপণি লাভ্বে সিরাজ লালন, সঁফরে উকই লাভন শ্রেষ্ঠ সিন্ধর পতন হয়েছে। নাবিস, বঢ়েৱী আলী, মিরমর্কিন সিগ্ধ থকি যুদ্ধি তিন্ত লালের সন্বিহিনীর শ্রেষ্ঠ বঁর সেনিক তিন। যুদ্ধিক্ষেত্র তিন উপমিথিত নেই লালেই
প্রাজয়ে ঘুটি ঘুটি পায়ি থাগিয়ে আসছে। তিখা সনিক্ষক হুকুম করেন তাঁর হাতিয়ারী নিয়ে আসতে, তিনি যুদ্ধে ফাবেন; ঐতোদিনের ভাল সংশাধন করার সে ভ্রামাণ তাঁক নিত হব। এমন সময় মোহনললে পালালিত যুদ্ধি শেষ হয়ছে। তখন আর আত্মিভিফানের সময় নেই। নবালকে অবিলামেরী ফরে হাতে হবে রাজধনীতে। মিরজাফরের কিফিয়ৎ দাইবারও
হাষাগা নেই, সে ততকালণ হয়তো কলাইভের সাধা যাগী দিয়েছে। নবার যন এক মহরতও সময় নষট না করন; মুদ্ধী শালাবোধি কোনী গায় শুক নতান কর পরস্কৃতি নতা হব। নবালক একাই করে গাহনলাল আর সাঁকরের য়াধে তখনও শিষ হয়নি। সহনলালের শিষ য়াধে পলাশীতা৷ সাহনলালে চলা গাল নবাব আতি মগতশুলে লালান, সাহনলালের সাথ
তাঁর আরু দেখা হব না। তার কথামতো নবারকে একাকীই পারমতিত নিতে হব নতান করে। সবিকিছ পারমতিত ছিল; সিরাজে রাজেধেনী অভিয়াধে বিলিয়ে পাঞ্জনে। যাবার আগু মোহনলালের জন্মে নিল্লাদেপালিয়ে মার্লিপালাদে পাঠিয়ে দেয়া হয়। তায়লা কালাহেলের মধ্যে সসৈন্য পাল্লেন কলাইডা, সিরাজ্যের,
রাজবেলাপেভ আর রায়ার্রাপেভ সিল্লাজের ধরহরীরা বাঁমি হয়। কলাইভ তারে সিল্লাজের খবর জিজঞেসে করেন, কিনত তারা নির্ততর। রাইয়াল জ্পালের জিজঞেস করে, যুক্ধে বালাকেশের জয় হয়ছে কিনা। কলাইভ তাক আবারও পাথি ফারেন। সে ললে নবার সিরাজেউক্টালেলা তাখনা জীবিত, তার বিশি আরি কিছু
স জানে না। রাজবেলাপভ ভাকে রাইস্কাল জ্বলা লাকী চনত পার। কলাইভ টারা মার তাঁর পরচলা ফলী দলী মরজফর লালা এঠ স নারানী সি, সিল্লাজর পরিধন গ্লপতিচর। কলাইভ মিরজফল্লক লালা, তখনই মুল্লী শালাদেশী দক মারচ কল্লত হব। তার আদেশ নারানী সি, লালাক শালাক শালাক লালাক লালাক
 কাজ বৈস্মানী আৰু মানাফিকিল চেয়ে খারাপ নিয় বিমিয়ে লিলে, তের ভিল্প নেই, নবাব তখনো লৈলি লাছিন। সে পারারখনা করে, ভগবার্থনা করে, ভগবার্থনা করে। নারানী সি মৃত্যুল্ল লালেলি প্রেণ্ডিপ সিতিলা বের করে। মারাশীলি মৃত্যুল্ল লালেলি, নিলাবের দ্রেবার। দ্রেলার গণ্যমানস্থালকর সংখ্যা কম, সাধারণ মানুষের
সখ্যাই বিশি সিরাজে বক্তত কল্লছন, পিলেশীর মুদ্ধে প্রিজিত হয় শুক পীলায় আমত হল্লছ, সক্ষা গাপন কল্ল ক্লান লেভ নই। তব প্রাণের ভয় পীলায় আসত নিয়াল লেভ নি
রাজধানীত। এক বয়কীত ললে, রাজধারী ছড়ে সবাই পীলেয়ে যাচছি। সিরাজ ললেন, তার পালের কাংগায়ে পছর থক আকরমণ করবার ছ্লায়াণী চলে মৃতয়্ব হাত থক পালেনা যায় না সিরাজ ললেন, জনগপ্তা যন ভাধর্য না হয়, সবাই যেন শাকত হয় কিজ্য়। সটাই তালের শাষ ছ্লায়াগ। কলাইভর হাত রাজধানীর পতন হলে কশের সবাধীনতী চিরীকনের জনেয় চলে কাবে।
িসরাজে হারোড্মওজীক ললেন, ঢু'একিচিনের মধ্যে বিভিন্ন জীমিকারের কাছ থক অথষ্ট সন্ম আস্বে, নাটারের মহারণির কাছ থকও সন্ম সহামে আস্বে, নাটারের মহারণির কাছ থকও সন্ম রাজকাষ উন্মুক্ত করা দেয়া হয়েছে। প্রিতারক সিনিকরা রাজধনী রকষার জন্মে সদলেলে লাভ্বে ললে রাজকায় থক টাকী নিয়ে ভাগ প্রিড় িসরাজ ভবিছিলেন
য, নগৰ ৰকষৰ জন্ম মন্ত্ৰীশাললৈদে অনতত দেশ হাজৰ সেন্য লাহাছ । আৰও আশা কাৰীছলন জীমাললৈদেৰ সন্ম আসবাৰ লাগ শুদেৰী দিয়ে শতৱৰ গীতৰাধ কলতে পালবেন ি কন্ত বাৰতবাহক এসে শুক জনায়, শহৰী বিশ্বঙখল চল্লম উঠেছ। সবয় নলাবেৰ শ্বশুৰ ইবচ খা সপীৰলাৰ শহৰ ছড় চলা গছন ি সৰাজ প্ৰানী বিষ্কিষত হন, কাৰণ মাত্ৰী কিছকষণ
আগি তাঁর কছে একে টকানিয়ে গিয়েছিলের সনাবাহিনী সগাঠনের জন্মেয়। তর্তিনে আশি হাড়েন না। এমন সময় তিনি খবর পানং, সন্ম্য-সগল্লহের জন্মে যারা টকানিয়েছে তাদের অনক্তিনিজাদের পাল্য যাচ্ছি সিরাজ তরু আশি লাখন তিন ললন, উর্ প্রতালকের দলী চরকালই পালায়ে, কিন্তু তাত লীরের মনোবল কয়্বণি হয় না। এমিন করে
 পালতে পালতেকী মিরমরদান, মাহনলাল, বাদরী আলী, নাবিসি; তার বাদলে উরা পেতিন শতরের অনুগরহ, প্রভ্ত সমপাদ ও সমমান, কিন্তু ত উরা হার বিকাধি মের গাছন। তাঁদের আদর্পা যন লাঞ্চিত্ত না হয়, দেশপ্রীয়াকের রকত যন আবরজনার সভ্পে ভাপা না প্ড়। নীরব জনভাক লাকষ্য হার
তিনি তাদের ভের দেখেতে ললেন, কবিশি শক্তিমান। একাদিকে দশের সাধারণ মানুষ, অন্থাদিকে মুখিটিময় কয়েকজন্ত দশিকরোহী আদের আছি কবল অসতর, শউত আর ছলেনা। অসতর দেশিকরেব আছি। আর তা ছাজ্ও আছি মহামুল্যবান্ত দেশিকরেম আর স্বাধানত রকষার সঙ্কলপা। এ অসতর নিষ্কায় দশিকরোহীদের অবশ্যই দেমন করতে পালবেন।
 হাজার হাজার মানুষ একালাগে ল্লাখ দিয়াতে পাললে কপালের প্রারাজন হব নি বিকরমী দেয়েই তারা শতিল্পক পরিজত কল্লতে পালেব। তানা হলে বালের ছার ছার হাজালের প্রারাজন ও কলাইভর লোওনি ও অত্যান্তর, কিনত তখন আৰু নানা উপায় থাকাব না। তাই তিন জনগণেক লালন একালাগে মাথা ছালে দিয়াতে এক আশাবাস দেন, জনগণের অবশায
জয় হবি।সিরাজ বলাতে থাকিক, সেন্য পরি চালেনার যোগায় সেনাপতিও তাঁদের আছি। মাহনলাল বিনাদি হকা নি, তিনি ভাবিলামাৰ তাঁদের সাথে মেবেন। তাছাকা তিকা নিজও আছিন। আবার যুদ্ধে হব, আরা সেন্য পরি চালেনা করবেকা তিকা নিজও আছিন। আবার যুদ্ধে হব, আরা সেন্য পরি চালেনা করবেকা তিকা নিজও আছিন। আবার যুদ্ধে হব, আরা সেন্য পরি চালেনা করবেকা তিকা নিজও আছিন। আবার যুদ্ধে হব, আরা সেন্য পরি চালেনা করবেকা তিকা নিজও আছিন। আবার যুদ্ধে হব, আরা সেন্য পরি চালেনা করবেকা তিকা নিজেব আছিল। বাবিলামান ব
মাহনললে বামদি হোৱাছন। প্লান হতাশাগ্ৰামত জনতা দৰবাৰ ত্যাগ কৰা ছাত থাকে সিৰাজে ভেঙ প্ডিন। আত্মিসবৰণ কৰা জনতাক ললন, তাহলেও লোনো তাৰ পশি এস দিজ্য, তাঁৰা অবশ্যই শতল্পক ৰ্পনি কৰত তাঁৰ আশিলাসে কান কীকিয়ে জনতা শীলিয়ে যায়ে। অবসনকী সিৰাজ দু'হোত
মুখ্ চক আসনে লস প্ৰড়ন। প্ৰির প্ৰির সন্ধ্যার অন্ধ্যার অন্ধ্যার নিম লাস। প্ৰির প্ৰির লুং ফুন্নাসা প্রলেশ করে নিলাবের মাথায় হাত লেখ তাঁক লাকেনা তিন নবালক লাপন, অন্ধ্যার বাবে লাবেগ ভার লুং ফুন্নাসাকে লাপন, তাঁল কর্ত নাই তাঁক ছড় চলা গছ। লুং ফুন্নাসা তাঁক আশ্বাসী কয়ে লাপন, তাল্ল ভাঙ পঞ্চল চলাব না।
মুল্লিদোলোচে থেকি যখন হলা না তখন যোধান নালাবের বনধুরা লয়েছেন সেখান থেকেই বিদরোলীদের শামতির ব্যবস্থা কলতে হব। নবাব তার কথায় সায় দেন। লাং ফুন্নেসাই তেমধ্যেই সৰ আয়াজন করা ফেলিছিলেন। তথিন তাঁদের ধারসাচ ছেড়ে খেতে হব। লাং ফুন্নেসাও সিবামীর স্টুগেনী হবন। সৰ অহঙ্কারী বিসর্জনী দিয়ে, সৰ কষ্ট সহ্য করে নিলাবের সাথে
পীলায়ে লং ফুমনসাও ফ্রাবন পাটনায়। সেখার থকে মিটি বিরুরোহীদের শামিত দেবার আয়াজন করা যায়, সা চষ্টা কল্লবন তারা। ১৮৫৭ সাল, ২৯ জন ি মরজাফরের দেববার। রাজবলাভে প্রিমুখ সভাসদের দেববার আসীন। দেববারটা নাচ-গ্রানর মন্টালেশির মতা আনন্দম্মখর। নজন নবারী মরজাফর তাখনা দেববার আসমিন। জীনিয়
রাজবেলালেড, জগংং শউরা মুখারাচক মন্তব্য ও রঙগ-রিসেকত করছেন। যথাসময়ে মিরনকেনিয় দেরবারে পারবেশ করেনি সির্ফানের হাতল ধরে একপ্রশি দিছেয়ে থাকেন িকছুক্ষণ পরিই দেরবার পরিবশ করে করনেল কলেইভ, সঙগে ওয়াটস আরী কলপ্রয়াটিরক িমরজাফরের মুখমণ্ডল আন্মাদ ভরে প্রেট। কলেইভ
নজন নলাবর দিরঘজীবন কামনা কারন এব নবাব তাখনা মসমাদ লাসনী নি দাখী বাসময় পারকাশ কারন ি মরজাফর সিবাময় লালন, কলাইভ শ্রাক কার কান্ত একটা ভাঁড় ি তিন পারকাশীয় দের বালীদের লালন, নবাব জাফর আলী খা শ্রাক লাজজায় ফলছন, তিনী কি কল্লাবন ব্লহাত
পাল্লছন না তিন থাগোয়ী সামাজক্ষেরর হাত ধর শ্রেকীসহাসন বিসায়ী মতে ললান, তিন নজন নবাব জফর আলী খানকী সহাসন বিসায়ী মলো। ওয়াট্য ও কিলপ্রখাটিরক হরষধবিন ক্লরন মিরজফর মসমাদ বাসল দেৱলার সবাই শ্রেক কল্পনি কলেন, বলায় আবার শামিত এসেছ তিন নবালক নজরানা দেন। ওয়াট্স আর
কলপথিটারিক নলাবের দিরিঘজীবন কামনা করেন। এক এক অনুযেরা নজরাকী দেয়ে করিনেশ করতে থাকে। হউৎ পাললের মাড়ী চিৎকার করে পিরবেশ করে উমেউদ। কলাইভর করে বিরেধ শির্মী নারী নজর হাক ঠকতে থাকে। মরজফর ব্যাপারটা জানতে চাইলে উমেউদ লেল, ওরা সেরু বঙ্গিমান, তাকে খুন
দিলেল সই কারীছলন। এখন দেখ যাত্তছ ইংরজন্ধ স দিলেল জাল কারছে। কাক সিহাসনার লাছ গৈয়া মিরজফল্লক অন্ধার্মধ করে দ্বিবাসর করত। কলইভ লালন, তিন উমার্টাদের ব্যাপারী কছুই জানন না। উমার্টাদের লাল, কলইভ তা জানবন্ধ কন? নালবের রাজকাষ লাটায়ার কার কলইভর শুগ পড়ছ একশ লাখ টাক। সবার শুগাই অশে মাত্তী কছু নী কছু পড়ছ। শুগ্ধ
উমিটাৰে বলত খান্য। কলইভ সল্ল উমিটাৰে বহু আকর্ষণ কৰে লল, উমিটাৰে সৰ্পন্ধ দেখছ ি তিন সই কল্লল তাওঁৰ মন থাকাত। উমিটাৰে ব্যুস হল্লছ, ক্লাইত তাৰ মাণ্যা গালমাল দেখি হলে ডকলে তাৰ্বান কলে ডকলে তাৰ মন লাল হব ি কলপ্যাট্ৰিক লাক টন বাইৰী নয় যান। সে লাত লাত পাক, আমাৰ টাকা, আমাৰ টাকা।
জগংং শঠ ললে, একটা খুণ্ডিদেনক লেকটা থমথম করে কিলে। কলাইভ নবালক ললেন্ব যে, ধরথম দরেলার নিলাবের কিছে বলা উচিত। রাজবলালভ তাক সমর্থন করেন। নবাব ধীর ধীর ইঠ জিছেয়ে ধারথম করেনল কলাইভক িন্ধু ঘাষণা করেন, কলাইভক পুরুষকার দেয়া হলে বার্ষিক চার লাখ টাকা লায়ের জীমানিরি, ২৪ পরিগণার স্থায়ে
মালিকান তির দেশকালক আশ্বাস দন ভাবে দ্লেভাগর অবসান হয়ছে, সিল্লাজর অত্যান্তরের হাত থক তার রেহছ পিয়ছ, এখন থক লাক নাম অসম হাত্ব না। এমন সময় সনাপতি মির লাকামর দতে এসে তাঁর পত্র পরিদান করে মির লাকামর কিন্দালক ভাবিনাগলেয় বান্দি করেছ এক ভাঁক নিয় আসা হাতছ
রাজধানীত। দরেলারের সবাই খবর প্রান উল্লাসিত হয় এঠন। কলাইভ ল্লেন, এখন তাঁরা সবাই সাট্যকারী নিংহািনত বাধ কলতে পাল্লবন িমরজফর ল্লেন, সিল্লেক রাজধানীতী নয় আসার দরকারী ছিল না, তাক বাইর কোথাও আটক রাখলেই চলতো। কলাইভ পরিতবাদ করেন িতন ল্লেন, নতুন নবালকে শাকত হতে হব। শাসন চালতে হলে মনে দুরে বলতে রাখ
চিলাব না 'তিৰি যে শীসন কলতে পালিন, শিমিডিকিতে পালিন, সে-কথা কেশেৰ লোকৰ মান ধালিতে মহলতে জীগেয়ে লাখতে হব। লাজেই সেলাজকৈ শিকল-বাঁধ অবস্থায় পায়ে ইটি সবাৰ লোকে তালি জাগি সেলাজকৈ শিকল-বাঁধ অবস্থায় পায়ে ইটি সবাৰ লোকে মানিক মানিক মানিক মানিক মানিক মানিক জাগিল জাগিলেলি এখন
কংয়দি, ওয়ার কিরিমিনালে, তার জনোয় যে সহার্ভিত দেখার সে traitor, আর আইন traitor-এর শামতি মৃত্যু। মিরজাফর সবাইকে জানিয়ে দেন, সিরাজকে বামিদি করা হয়েছে। যথাসাময় তাঁরী বিচার হব িটিন আশা করেন, কেউ তার জনায় সহার্ভিত দিখেয়ী বিপাদ ভেক আনবন না। মিরজাফর মসনাদ থেক নেম দাঁভাতেই দেরলারের কাজে শাষ হয়। নবাব দেরবার থেক বিরিয়ে
্যান, সঙগে সঙগে বিলিয়ে যান অন্য সৰাই। কথা ৰালতে ৰালতে ৰালতে ৰালি হাৰণি কৰে মিরন আর কলাইভ। কলাইভ লালন, সেলাতেই ৰাজ সোলতে হাৰ, ওসৰ ব্যাপারে আ্যাহা নির্দিত ৰাজি হনী নি, লাজেই হুকুমা দেৱে ক'? ৰাজ্বলালেভ, ৰায়া চলো না মিরন লালে, ইয়াৰ লাং ফ হাঁ কউই হুকুমা দিৱে লাভি কৰিছে। কলাইভ লালন, তাহলা হুকুমাটী মেরনকাই দিতে
ছব মিরন ললে, পরিহরীরা তার হুকম শুনবে না। কলাইভ ললেন, মিরনক নিজের হাতে মালতে হবি সিরাজেউক্টোলেকে সিরাজ লৈচি মালন ললে, স একটা লোকি ঠিক করেছে, তেব কলাইভির হুকম দরেকার হব। ঢুকেনে পরিমেরশ করে ঠিক করে, মাহামেমী চিবেগ হত্যা করেবে সিরাজকে। তাক
দিতে হব নগদ দেশি হাজার টাকা। কলাইজ নিরাদেশী দন কাজ শৌষ হলাই শৌক যেন খবর দেয়া হয় মিরন আর মোহামমীছি বেগা বিরিয়ে যায়। ১৭৫৭ সাল, ২ জলাই। জাফারাগঞ্জের করেদখানা। প্রায়ান্ধকার কারাজিকারী সরাজিটি নেরাবরণ দিড়ের খাটিয়া। অন্য প্রায়াত একটি সেরাহী আর পাতরে সিরাজ অমিথিরভাবে পায়েচারী করছেন আর
 বিসাছিন। কারাকিক্ষের বাইরে পরিহরারত শানিত্রী মিরন আর মোহামেমিছি বেগ পরিবেশ করে। তার ছহিত আকে কাঁধ। ডান হাতে নাতিদারিয় মাটা পিঠি।পরিহর মাটা পরিহর মাটা পরিহর মাটা পিঠি।পরিহর মাটা পরিহর মাটা প
মানাজতের ভঙ্টিগতে হাত ছালী সরাজ লালনা, সাধারত হাক জাধার জানায়, পুভে হাক তাঁর বালের জানায়, নিষ্টাচত হাক বালের ধারত্যেকিট নারনারীর জীবন িটন প্রভান হাল আলালহার লাছ মাজ চয় নান িসরাজ চামাক প্রভিন জিজঞেস লারনা, সাধার কন্য স্পীক তাঁক আনুগারহ দেখাতী গায়ছে, না পিড়ন
কলতে মিরন ললে, সংগছ সিলাজের অপলাধের জন্ময় নলাবের দেওজিঞা শৌনাতে। বালের প্রজাসোধরণকৈ পীভূনের জন্ময়, দেরলারের পদস্যে আমির-ওমরাছদের মর্যাদাহানের আইনসঙ্গত বাণিজ্যের অধিকার কয়ুওণ করবার জন্ময়, অশানিত ঔবপলব সৃষ্টির জন্মের সিরাজ অপরাধী। নবাব জ্যের আলী খাঁ তাই শৌক
মৃত্যুদ্পাডাজকালিছোছেন। কথাটা সিলাজের বিশ্বাস হয় না তিনি জাফর আলী খার সবাকষরয়ুকত আদিশু দিখতে তান মিরন ললো আসামীর তেমন অধিকার থাকে নিলাবের হুকুম তামিল করার হুকুম তিমিল করার হুকুম করার হুকুম তিমিল করার হুকুম তালে করার হুকুম তালে করার হুকুম তিমিল করার হুকুম তালে করার হুকুম তিমিল করার হুকুম তিমিল করার হুকুম তিমিল করার হুকুম তালে করার হুকুম তিমিল করার হুকুম তালে কর
বৰ্গ-মিরন তথ্ব মিরজফেরর প্রতর্থ কনত মহামমির বেগ কর্মী গায়ছ শ্রুক খ্বন করতে। মহামমির বেগ থাগত থাক সিরজে ভয় পেথী পিছিয় হাত হাত হালন, তিন মতায়র জন্ম প্রসত্তে, কনত মহামমির বেগ যার সাকার। মহামমির বেগ যান শ্রুক হত্যা না কর ি তিন শ্রুক অঞ্চিতর কথা ভার দেখত হালন। তিন হালন, তার আবব-আমমা শ্রুক পালন করেছ
পুত্রমনেহ, আঁদেরই সন্তানর রক্তে সাথন খাণ পিল্লিপথ না করে। মহামিদি বেগ পিঠি দেয়ে পারতের মাথায় পারচন্ড আঘাত করে ি তিন স্কিটিয়ে পাড়ন। মহামিদি বেগ মিথির দ্ধিটিত দেখেত থাক মাথা হাটি মিনিদিয়ে রকত বর্চ্ছ । সিরাজে ডান হাতের করেটি আলিন। কাতের করিটি লালন লাং ফুন্নিসা তাঁর স্বামীর ওপর
স পিড়ন দেখেতে পায় নিং, স জন্মে খোদার লাছে শুকরিয়া। মাহামমিদি বেগ পাঠি ফলে খপা থিক ভারা খ্লোনীসভাজের ভল্নীঠিত দেহের ওপার নীপেয়ে পিড় নিজাজর দিহে তখন ধারি করিব। সভাজের দিহে তখন ধারি নিখার হতে থাকে। সাহামমিদি বেগ উঠে দিড়ায়। স্বৈধং সাখা নাজ্বার চেষ্টা কলতে কলতে মৃত্যু-কাতের কঠাটে সিরাজ লেলন-লা ইলহা
                              …া মাহামেমািদি বেগ পাথি ফারে। সঞ্জা সঞ্জা শাষ হয় যায় সিকাজের জীবন। শুগা মৃত্যুর আক্ষোপে তাঁর হাত দিটি মাটি আঁকাড়ে ধরবার চেষ্টায় মৃষ্টিবদ্ধে হয় চিরকালের ফাটোনিসপনিদ হয় যায়। Your Donation Will Be Matched 1-to-1! Can You Chip In?Dear Patron: Please don't scroll past this. The Internet Archive is a nonprofit fighting for
universal access to quality information. hezo We build and maintain all our own systems, but we don't charge for access, sell user information, or run ads. Instead, we're powered by online donations averaging about $14. We'd be deeply grateful if you'd join the one in a thousand users that support us financially. Right now, we have a matching gift
campaign that will double the impact of every donation. We understand that not everyone can donate right now, but if you can afford to contribute this Wednesday, we promise it will be put to good use. Our resources are crucial for knowledge lovers everywhere—so if you find all these bits and bytes useful, please pitch in. Your Donation Will Be
Matched! Can You Chip In?Dear Patron: Please don't scroll past this. nami Right now we have a matching gift campaign that will double the impact of every donation. We understand that not everyone can give right now, but if you can afford to contribute this Wednesday, we promise it will be put to good use. If you find all these bits and bytes useful,
 please pitch in.
```