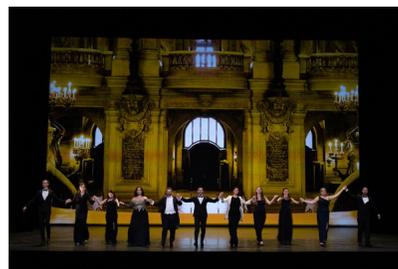




## Grande compétition à Paris pour élire de nouvelles voix internationales

CRITIQUE / CRITIQUES / CATEGORY / CRITIQUE

Le mélomane est toujours enthousiaste à l'idée de découvrir les nouveaux talents. Une fois tous les deux ans, la Paris Opera Competition lui offre ce privilège. Cette fois dans le prestige du Palais Garnier, le rendez-vous était-il réussi ? Réponse...



Tous les deux ans a lieu la prestigieuse **Paris Opera Competition**. Le chaos mondial a empêché la 7ème édition de se tenir comme prévu en 2021 mais enfin ! Les épreuves ont pu se dérouler devant un jury très haut de gamme et un public nombreux, le samedi 22 janvier 2022 à Paris. Neuf candidats venus du monde entier (Allemagne, Azerbaïdjan, Biélorussie, Chine, Espagne, France, Italie, Royaume-Uni) ont participé à des concours un peu différents des autres compétitions où les chanteurs déclament leurs airs à la queue leu leu. Ici, ils sont également jugés sur leur qualité scénique et c'est dans la cadre d'une production mise en scène par **Florence Alayrac** qu'ils ont évolué.

### Tous ceux qui brillent au Palais Garnier



remerciements d'usage adressés par la présidente **Nicola Oppermann-Labourdette** aux nombreux sponsors, **Serena Saenz Molinero**, soprano espagnole de 27 ans a ouvert le bal avec le célèbre air des clochettes de *Lakmé*. Le pari aurait pu sembler risqué devant un parterre francophone surtout que la prononciation de la jeune artiste est parfaite. Elle a réussi néanmoins avec une voix posée à convaincre plus facilement que **Deniz Uzun**. Tendue, la mezzo germano-turque de 28 ans n'a vraisemblablement pas donné le meilleur d'elle-même dans l'air de Jeanne extrait de *La Pucelle d'Orléans* de Tchaïkovsky pourtant bien choisi. Voix volontaire au timbre chaud, le mezzo peine malheureusement dans les aigus. Venu d'Écosse, le baryton de 27 ans **Luke Scott** incarne un Valentin du *Faust* de Gounod impliqué mais la projection est trop limitée pour s'emparer du Palais Garnier contrairement à sa partenaire anglaise **Anna Harvey**. Avec l'air de Sesto « Parto parto ma tu ben moi », Mozart trouve une interprète naturelle. Le mezzo de 27 ans possède déjà un sérieux métier et une bonne technique vocale. **Comme elle, William Desbiens convainc d'emblée dans le duo d'Hamlet d'Ambroise Thomas**. Le baryton canadien de 24 ans a lui aussi bien des atouts à commencer par une diction exemplaire, une longueur de souffle et une belle étendue vocale qui lui permettent d'aborder en deuxième partie le célèbre air de Figaro du *Barbier de Séville* de Rossini. Malgré son abattage et une bonne technique, l'artiste ne se retrouvera pas au palmarès contrairement à la concurrente suivante. Autre révélation du concours, à 28 ans l'impressionnante mezzo **Aytaj Shikhalizada** venue d'Azerbaïdjan est une évidence dans « Cruda sorte » à l'impeccable vocalise rossinienne. Avec de beaux graves et des aigus atteints sans aucune difficulté, la chanteuse qui s'illustrera dans les ensembles de Rimsky-Korsakov et Mozart survole les différents répertoires avec style. Un grand bravo !

### Victoire écrasante de l'équipe féminine

A l'inverse et même si l'on peut déjà lui prédire une carrière, le ténor roumain **George Virban** (27 ans) n'a pas réussi à se démarquer dans Verdi, Rossini ou Tchaïkovsky. **Maria Carla Pino Cury**, soprano chilienne de 31 ans est un cas d'école. En abordant le belcanto (*Linda di Chamounix* de Donizetti) avec grâce mais un timbre marqué qui n'est pas sans rappeler celui de Beverly Sills, l'artiste se risque à ne pas faire l'unanimité. Il n'y a hélas ! que trois prix qui échapperont à la soprano vénézuélienne **Maria Brea** (31 ans) malgré de réelles qualités vocales et scéniques. « Depuis le jour » (*Louise de Charpentier*) nuancé et maîtrisé a été le prélude du trio du *Rosenkavalier* de Richard Strauss (avec Serena Saenz Molinero et Anna Harvey), l'un des plus beaux moments de la soirée. Les neuf chanteurs ont été portés par le chef **Pierre-Michel Durand** à la tête de son Orchestre Prométhée dans un exercice délicat passant avec le même talent de Rossini à Mozart ou de Tchaïkovsky à Gounod. Après une délibération éclair, l'heure des résultats a sonné. **Serena Saenz Molinero** repart avec le troisième prix (Prix Nicola Oppermann-Labourdette) et le prix du public présent dans la salle qui a voté par SMS. Sans réelle surprise, **Aytaj Shikhalizada** se retrouve au palmarès en remportant le deuxième Prix, Prix Claude Dassault. La grande gagnante de la soirée est **Anna Harvey**, lauréate 2022 du Prix Pierre Verne de la Paris Opera Competition. Cette 7ème édition était assurément une soirée de grande dame, à l'image de la regrettée Isabelle de Montagu.

### Les membres du jury de l'édition 2022 :

**Anne Solveig-Blanchard** - Directrice artistique du Festival International d'Opéra baroque et romantique de Beaune / **Julien Bonhamou** - Administrateur artistique du Festival d'Aix-en-Provence / **Damià Carbonell Nicolau** - Directeur de l'administration artistique de l'Opéra national des Pays-Bas / **John Fiore** - Chef d'orchestre / **Michel Franck** - Directeur Général du Théâtre des Champs-Élysées, Président du Jury / **Sophie Joyce** - Directrice de casting à l'Opéra de Paris / **Alain Lanceron** - Président de Warner Classics & Erato / **Erik Malmquist** - Directeur de casting du Bayerische Staatsoper de Munich / **Richard Martet** - Rédacteur-en-chef d'Opéra Magazine / **Laurent Pely** - Metteur en scène / **Matthias Schulz** - Directeur Général du Berlin Staatsoper / **Ludmila Talikova** - Directrice du Département d'Opéra du Bolchoï Theatre / **Eric Viglé** - Metteur en scène, Directeur de l'Opéra de Lausanne / **Evmaria Wieser** - Directrice de casting du Festival de Salzbourg et casting consultant pour l'Opéra de Chicago





HUGUES RAMEAU-CRAYS (/CRITIQUES/AUTHOR-568A6372399A3A3E50E6A49)

Paris Opera Competition (/critiques/tag/Paris+Opera+Competition), Anna Harvey (/critiques/tag/Anna+Harvey), Aytaj Shikhalizada (/critiques/tag/Aytaj+Shikhalizada), Serena Saenz Molinero (/critiques/tag/Serena+Saenz+Molinero), William Desbiens (/critiques/tag/William+Desbiens), Maria Brea (/critiques/tag/Maria+Brea), Palais Garnier (/critiques/tag/

- Facebook (<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Fwww.classique-c-cool.com%2Fcritiques%2F2022%2F2%2F1%2Fgrande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales>)
- Twitter (<https://twitter.com/intent/tweet?url=http%3A%2F%2Fwww.classique-c-cool.com%2Fcritiques%2F2022%2F2%2F1%2Fgrande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales&text=Le+m%C3%A9lomanest+toujours+enthousiaste+%C3%A0+l%E2%80%99id%C3%A9+de+d%C3%A9+couvrir+les+nouveaux+talents.+Une>)
- LinkedIn (<https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&source=Classique+c%26%2399%3Best+cool&summary=Le+m%C3%A9lomanest+toujours+enthousiaste+%C3%A0+l%E2%80%99id%C3%A9+de+d%C3%A9+couvrir+les+nouveaux+talents.+Une+fois+tous+...&url=http%3A%2F%2Fwww.classique-c-cool.com%2Fcritiques%2F2022%2F2%2F1%2Fgrande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales>)
- Reddit (<https://www.reddit.com/submit?url=http%3A%2F%2Fwww.classique-c-cool.com%2Fcritiques%2F2022%2F2%2F1%2Fgrande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales>)
- Tumblr (<https://www.tumblr.com/share/link?url=http%3A%2F%2Fwww.classique-c-cool.com%2Fcritiques%2F2022%2F2%2F1%2Fgrande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales>)
- Pinterest (<https://www.pinterest.com/pin/create/link/?description=Le+m%C3%A9lomanest+toujours+enthousiaste+%C3%A0+l%E2%80%99id%C3%A9+de+d%C3%A9+couvrir+les+nouveaux+talents.+Une+fois+tous+...&media=https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/568a63754b118b4ed639807/1643704226852-WROI3MIS>)

0 Likes

Leave a comment  
DERNIÈRES CRITIQUES



(/critiques/2022/1/grande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales)

Grande compétition à Paris pour élire de nouvelles voix internationales (/critiques/2022/1/grande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales)  
FEB 1, 2022



(/critiques/2022/1/27/pellias-et-milésande-le-drame-social-de-royaumont)

Pellées et Mélisande, le drame social de Royaumont (/critiques/2022/1/27/pellias-et-milésande-le-drame-social-de-royaumont)  
JAN 27, 2022



(/critiques/2022/1/26/retour-de-noces-au-palais-garnier)

Retour de Noces au Palais Garnier (/critiques/2022/1/26/retour-de-noces-au-palais-garnier)  
JAN 26, 2022



(/critiques/2022/1/13/les-surprises-de-la-quatrième-finale-du-concours-voix-des-outr-mer)

Les surprises de la quatrième finale du Concours Voix des Outre-mer (/critiques/2022/1/13/les-surprises-de-la-quatrième-finale-du-concours-voix-des-outr-mer)  
JAN 13, 2022