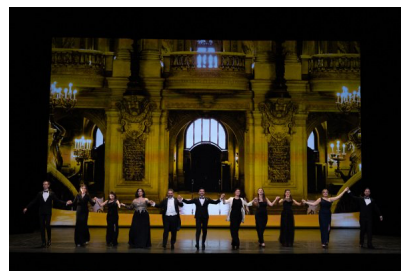


Grande compétition à Paris pour élire de nouvelles voix internationales

CRITIQUE / CRITIQUES / CATEGORY / CRITIQUE

Le mélomane est toujours enthousiaste à l'idée de découvrir les nouveaux talents. Une fois tous les deux ans, la Paris Opera Competition lui offre ce privilège. Cette fois dans le prestige du Palais Garnier, le rendez-vous était-il réussi ? Réponse...



Tous les deux ans a lieu la prestigieuse **Paris Opera Competition**. Le chaos mondial a empêché la 7ème édition de se tenir comme prévu en 2021 mais enfin ! Les épreuves ont pu se dérouler devant un jury très haut de gamme et un public nombreux, le samedi 22 janvier 2022 à Paris. Neuf candidats venus du monde entier (Allemagne, Azerbaïdjan, Biélorussie, Chine, Espagne, France, Italie, Royaume-Uni) ont participé à des concours un peu différents des autres compétitions où les chanteurs déclament leurs airs à la queue leu leu. Ici, ils sont également jugés sur leur qualité scénique et c'est dans la cadre d'une production mise en scène par **Florence Alayrac** qu'ils ont évolué.

Tous ceux qui brillent au Palais Garnier



remerciements d'usage adressés par la présidente **Nicola Oppermann-Labourdette** aux nombreux sponsors, **Serena Saenz Molinero**, soprano espagnole de 27 ans a ouvert le bal avec le célèbre air des clochettes de *Lakmé*. Le pari aurait pu sembler risqué devant un parterre francophone surtout que la prononciation de la jeune artiste est parfaite. Elle a réussi néanmoins avec une voix posée à convaincre plus facilement que **Deniz Uzun**. Tendue, la mezzo germano-turque de 28 ans n'a vraisemblablement pas donné le meilleur d'elle-même dans l'air de Jeanne extrait de *La Pucelle d'Orléans* de Tchaïkovsky pourtant bien choisi. Voix volontaire au timbre chaud, le mezzo peine malheureusement dans les aigus. Venu d'Écosse, le baryton de 27 ans **Luke Scott** incarne un Valentin du *Faust* de Gounod impliqué mais la projection est trop limitée pour s'emparer du Palais Garnier contrairement à sa partenaire anglaise **Anna Harvey**. Avec l'air de Sesto « Parto parto ma tu ben moi », Mozart trouve une interprète naturelle. Le mezzo de 27 ans possède déjà un sérieux métier et une bonne technique vocale. **Comme elle, William Desbiens convainc d'emblée dans le duo d'Hamlet d'Ambroise Thomas. Le baryton canadien de 24 ans a lui aussi bien des atouts à commencer par une diction exemplaire, une longueur de souffle et une belle étendue vocale qui lui permettent d'aborder en deuxième partie le célèbre air de Figaro du Barbier de Séville de Rossini. Malgré son abattage et une bonne technique, l'artiste ne se retrouvera pas au palmarès contrairement à la concurrente suivante.** Autre révélation du concours, à 28 ans l'impressionnante mezzo **Aytaj Shikhalizada** venue d'Azerbaïdjan est une évidence dans « Cruda sorte » à l'impeccable vocalise rossinienne. Avec de beaux graves et des aigus atteints sans aucune difficulté, la chanteuse qui s'illustrera dans les ensembles de Rimsky-Korsakov et Mozart survole les différents répertoires avec style. Un grand bravo !

Victoire écrasante de l'équipe féminine

A l'inverse et même si l'on peut déjà lui prédire une carrière, le ténor roumain **George Virban** (27 ans) n'a pas réussi à se démarquer dans Verdi, Rossini ou Tchaïkovsky. **Maria Carla Pino Cury**, soprano chilienne de 31 ans est un cas d'école. En abordant le belcanto (*Linda di Chamounix* de Donizetti) avec grâce mais un timbre marqué qui n'est pas sans rappeler celui de Beverly Sills, l'artiste se risque à ne pas faire l'unanimité. Il n'y a hélas ! que trois prix qui échapperont à la soprano vénézuélienne **Maria Brea** (31 ans) malgré de réelles qualités vocales et scéniques. « Depuis le jour » (*Louise de Charpentier*) nuancé et maîtrisé a été le prélude du trio du *Rosenkavalier* de Richard Strauss (avec Serena Saenz Molinero et Anna Harvey), l'un des plus beaux moments de la soirée. Les neuf chanteurs ont été portés par le chef **Pierre-Michel Durand** à la tête de son Orchestre Prométhée dans un exercice délicat passant avec le même talent de Rossini à Mozart ou de Tchaïkovsky à Gounod. Après une délibération éclair, l'heure des résultats a sonné. **Serena Saenz Molinero** repart avec le troisième prix (Prix Nicola Oppermann-Labourdette) et le prix du public présent dans la salle qui a voté par SMS. Sans réelle surprise, **Aytaj Shikhalizada** se retrouve au palmarès en remportant le deuxième Prix, Prix Claude Dassault. La grande gagnante de la soirée est **Anna Harvey**, lauréate 2022 du Prix Pierre Verne de la Paris Opera Competition. Cette 7ème édition était assurément une soirée de grande dame, à l'image de la regrettée Isabelle de Montagu.

Les membres du jury de l'édition 2022 :

Anne Solveig-Blanchard - Directrice artistique du Festival International d'Opéra baroque et romantique de Beaune / **Julien Bonhamou** - Administrateur artistique du Festival d'Aix-en-Provence / **Damià Carbonell Nicolau** - Directeur de l'administration artistique de l'Opéra national des Pays-Bas / **John Fiore** - Chef d'orchestre / **Michel Franck** - Directeur Général du Théâtre des Champs-Élysées, Président du Jury / **Sophie Joyce** - Directrice de casting à l'Opéra de Paris / **Alain Lanceron** - Président de Warner Classics & Erato / **Erik Malmquist** - Directeur de casting du Bayerische Staatsoper de Munich / **Richard Martet** - Rédacteur-en-chef d'Opéra Magazine / **Laurent Pely** - Metteur en scène / **Matthias Schulz** - Directeur Général du Berlin Staatsoper / **Ludmila Talikova** - Directrice du Département d'Opéra du Bolchoï Theatre / **Eric Viglé** - Metteur en scène, Directeur de l'Opéra de Lausanne / **Evmaria Wieser** - Directrice de casting du Festival de Salzbourg et casting consultant pour l'Opéra de Chicago





HUGUES RAMEAU-CRAYS (/CRITIQUES/AUTHOR-568A6372399A3A3E50E6A49)

Paris Opera Competition (/critiques/tag/Paris+Opera+Competition), Anna Harvey (/critiques/tag/Anna+Harvey), Aytaj Shikhalizada (/critiques/tag/Aytaj+Shikhalizada), Serena Saenz Molinero (/critiques/tag/Serena+Saenz+Molinero), William Desbiens (/critiques/tag/William+Desbiens), Maria Brea (/critiques/tag/Maria+Brea), Palais Garnier (/critiques/tag/

- Facebook (<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Fwww.classique-c-cool.com%2Fcritiques%2F2022%2F2%2F1%2Fgrande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales>)
- Twitter (<https://twitter.com/intent/tweet?url=http%3A%2F%2Fwww.classique-c-cool.com%2Fcritiques%2F2022%2F2%2F1%2Fgrande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales&text=Le+m%C3%A9lomanest+toujours+enthousiaste+%C3%A0+l%E2%80%99id%C3%A9+de+d%C3%A9couvrir+les+nouveaux+talents.+Une>)
- LinkedIn (<https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&source=Classique+c%26%2399%3Best+cool&summary=Le+m%C3%A9lomanest+toujours+enthousiaste+%C3%A0+l%E2%80%99id%C3%A9+de+d%C3%A9couvrir+les+nouveaux+talents.+Une+fois+tous+...&url=http%3A%2F%2Fwww.classique-c-cool.com%2Fcritiques%2F2022%2F2%2F1%2Fgrande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales>)
- Reddit (<https://www.reddit.com/submit?url=http%3A%2F%2Fwww.classique-c-cool.com%2Fcritiques%2F2022%2F2%2F1%2Fgrande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales>)
- Tumblr (<https://www.tumblr.com/share/link?url=http%3A%2F%2Fwww.classique-c-cool.com%2Fcritiques%2F2022%2F2%2F1%2Fgrande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales>)
- Pinterest (<https://www.pinterest.com/pin/create/link/?description=Le+m%C3%A9lomanest+toujours+enthousiaste+%C3%A0+l%E2%80%99id%C3%A9+de+d%C3%A9couvrir+les+nouveaux+talents.+Une+fois+tous+...&media=https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/568a63754b118b4ed639807/1643704226852-WROI3MIS>)

0 Likes

Leave a comment
DERNIÈRES CRITIQUES



(/critiques/2022/1/grande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales)

Grande compétition à Paris pour élire de nouvelles voix internationales (/critiques/2022/1/grande-compition-paris-pour-lire-de-nouvelles-voix-internationales)
FEB 1, 2022



(/critiques/2022/1/27/pellias-et-mélisande-le-drame-social-de-royaumont)

Pelléas et Mélisande, le drame social de Royaumont (/critiques/2022/1/27/pellias-et-mélisande-le-drame-social-de-royaumont)
JAN 27, 2022



(/critiques/2022/1/26/retour-de-noces-au-palais-garnier)

Retour de Noces au Palais Garnier (/critiques/2022/1/26/retour-de-noces-au-palais-garnier)
JAN 26, 2022



(/critiques/2022/1/13/les-surprises-de-la-quatrième-finale-du-concours-voix-des-outr-mer)

Les surprises de la quatrième finale du Concours Voix des Outre-mer (/critiques/2022/1/13/les-surprises-de-la-quatrième-finale-du-concours-voix-des-outr-mer)
JAN 13, 2022