



QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO

PROGRAMA

TEATRO NACIONAL
19 Y 20 DE ABRIL • 8 PM

SAN JOSÉ, 2024



DAVIVIENDA

P R E S E N T A



QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO

Una producción de



INTERAMERICANA
DE PRODUCCIONES

Comprometidos con el desarrollo de la cultura en Costa Rica



LA REPÚBLICA

JCDecaux

Holiday Inn
AUROLA

RADIO
2
FM99.5



PRESENTACIÓN

Es con gran alegría y agradecimiento que presentamos al público costarricense este magnífico Recital.

Alegría porque ambas sopranos evocan en nosotros recuerdos maravillosos de momentos únicos que tanto Montserrat Caballé como Luciano Pavarotti nos hicieron vivir hace ya algún tiempo.

Agradecimiento porque Montserrat Martí Caballé y Simona Todaro Pavarotti, talentosas artistas con exitosas carreras propias, siguen las huellas de sus ilustres predecesores, honrando no solamente sus memorias sino al arte lírico en sí mismo.

Nos llena de esperanza pensar que el arte verdadero no tiene tiempo, simplemente vive y se renueva con la fuerza única de su propia grandeza!

En compañía de los afamados artistas Luis Santana y Victor Carbajo, este grupo ha llegado para inspirarnos y hacernos pasar un rato que, estamos seguros, todos conservaremos en la memoria y claro, en el corazón!

PRIMERA PARTE

Pietro Mascagni (1863-1945)

- **Ave Maria de "La Cavalleria Rusticana"**

Interpreta: **Montserrat Martí Caballé**

Franz Schubert (1797-1828)

- **Ave María**

Interpretan: **Montserrat Martí Caballé y Simona Todaro Pavarotti**

Giacomo Puccini (1858-1924)

- **Un Bel Di Vedremo de "Madama Butterfly"**

Interpreta: **Simona Todaro Pavarotti**

- **O Mio Babbino Caro de "Gianni Schicchi"**

Interpreta: **Montserrat Martí Caballé**

- **Nessun Dorma**

Interpreta: **Luis Santana**

- **Vissi d'Arte de "Tosca"**

Interpretan: **Simona Todaro Pavarotti y Montserrat Martí Caballé**

Gaetano Donizetti (1797-1848)

- **L'Amor Mio**

Interpreta: **Montserrat Martí Caballé**

Giuseppe Giordani (1751-1798)

- **Caro mio ben**

Interpreta: **Simona Todaro Pavarotti**

Gioachino Rossini (1792-1868)

- **La Danza**

Interpreta: **Luis Santana**

Evángelos Odyssèa s Papathanassiou "Vangelis" (1943-2022)

- **La Habanera**

Interpretan: **Montserrat Martí Caballé y Luis Santana**

- **Plegaria del Mundo**

Interpretan: **Montserrat Martí Caballé y Luis Santana**

Intermedio

SEGUNDA PARTE

Freddie Mercury (1946-1991)

- **Ensueño**

Interpreta: **Montserrat Martí Caballé**

José María Cano (1959)

- **Hijo de la Luna**

Interpretan: **Montserrat Martí Caballé y Luis Santana**

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

- **Il sogno**

Interpreta: **Simona Todaro Pavarotti**

Popular Mexicana

- **La Llorona**

Interpreta: **Luis Santana**

Gerónimo Giménez (1854-1923)

- **Me llaman la Primorosa de "El Barbero de Sevilla"**

Interpreta: **Montserrat Martí Caballé**

Franz Lehár (1870-1948)

- **Romanza della vilja de "La Viuda Alegre"**

Interpreta: **Simona Todaro Pavarotti**

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

- **No Seas Tirana de "El Barberillo de Lavapiés"**

Interpretan: **Montserrat Martí Caballé y Luis Santana**

Manuel Penella (1880-1939)

- **Todas las Mañanitas de "Don Gil de Alcalá"**

Interpretan: **Montserrat Martí Caballé, Simona Todaro Pavarotti y Luis Santana**

Ernesto de Curtis (1875-1937)

- **Non Ti Scordar di Me**

Interpretan: **Montserrat Martí Caballé y Simona Todaro Pavarotti**

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

- **'A Vucchella**

Interpreta: **Simona Todaro Pavarotti**

Ernesto de Curtis (1875-1937)

- **Torna a Surriento**

Interpretan: **Montserrat Martí Caballé, Simona Todaro Pavarotti y Luis Santana**

Al Piano el Maestro **Victor Carbajo**

* Este programa podría tener cambios sin previo aviso.



S O P R A N O

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

Realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni: "Cantó una Zerlina deliciosa" (Die Welt). "Fue una Zerlina con una voz de soprano pura y sólida" (Hamburger Anzeiger und Nachrichten). Desde entonces, ha regresado a Hamburgo para otra gran cantidad de representaciones de Don Giovanni y Turandot. Debutó en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, como Liu en Turandot,

expresado en la prensa como "el nacimiento de una estrella" (La Vanguardia) y "el nacimiento de una nueva diva" (ABC). Alumna del ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos, muchos de ellos benéficos, como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en presencia de S.M. la Reina Sofía, el Festival de Hampton Court a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia del Príncipe de Gales, y otros muchos incluyendo el concierto en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Montserrat Martí ha cantado en los más importantes teatros del mundo, entre ellos en la Ópera de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburgo, Musikverein de Viena, el Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Maryinsky de San Petersburgo, entre otros.

Fue electa por las Fundaciones Leonard Bernstein y Jerome Robbins como protagonista para el estreno en la Scala de Milán de West Side Story. Participó en la gala conmemorativa de los 100 años de la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, junto a Valery Gergiev, así como en infinidad de festivales en Roma, Londres, Berlín, en Colonia y otras grandes ciudades del arte. Se ha destacado en los roles de La Clemenza di Tito, en La Vierge de Massenet, en Zerlina en Don Giovanni, Despina de Così fan tutte, Edgar de Puccini, Octavia en Cleopatra de Massenet y muchos otros.

Constantemente realiza giras y recitales por toda Europa, destacándose en los roles de doña Elvira (Don Giovanni de Mozart) Micaela (Carmen de Bizet), Liu (Turandot) y Nedda (I Pagliacci).

Nacida en Génova (Italia), la soprano Simona Todaro Pavarotti ha estudiado canto lírico en Milán con la soprano Elvina Ramella. Ha ganado numerosos premios en varios concursos internacionales como el prestigioso "Giuseppe Verdi di Parma" y el "A. Belli" organizado por el Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto" (debutando en el papel de Sofia en Werther de

Massenet en el Teatro Verdi de Terni y en Zerlina en Don Giovanni en Spoleto). Ganó del concurso "Il Cantante Attore" patrocinado por la "Fundación William Walton". Fue finalista con mención especial en el Concurso Internacional "Iris Adami Corradetti" en Padua y premiada en el concurso "E. Caruso" de Milán. Ha cantado en el Teatro dell'Opera de Roma en "Prove d'un Opera Seria" de F. Gnecco, en Spoleto en "Las Bodas de Figaro" (Susanna), "Dido y Eneas" de Purcell (Belinda). en el Teatro S. Carlo de Nápoli en "La Bohème" de Puccini (Mimi). en el Teatro Massimo de Palermo en "Mid summer Night's Dream" bajo la dirección del Maestro Bruno Campanella, en los teatros de Trento y Rovigo en el "Così fan tutte" de Mozart (Fiordiligi).

Se destaca su prestigioso debut en el Festival de Glyndebourne con el papel de Mimi en la Bohème. Recientemente ha cantado para la Fundación Luciano Pavarotti en Moscú, San Petersburgo, Lucerna, Belgrado, Manfredonia, Cremona, en el Auditorium de Santa Cecilia en Roma y en concierto en Modena junto a Andrea Bocelli. En Japón ha actuado hasta junio 2016 en el teatro Minatomirai de Yokohama y participado en numerosos programas televisivos japoneses.

Muy apreciada por el Maestro Luciano Pavarotti, la soprano Simona Todaro Pavarotti fue invitada con regularidad a cantar con el gran tenor en sus conciertos internacionales como Moscú, San Petersburgo, Costa Rica, Grecia, México, Los Ángeles, Venezuela, Dubai, África del Sur, París, Belgrado y una larga tournée en Australia, todas con un enorme éxito de público y crítica.

S O P R A N O

SIMONA TODARO PAVAROTTI





B A R Í T O N O

**LUIS
SANTANA**

Este Barítono Zamorano esta entre los más respetados del panorama lírico español. Especialista en Rossini y en canción de cámara española, ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Fundación Juan March, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Palau de la Música catalana, y más.

Memorables conciertos de la misa *in tempore belli* de Haydn en el Pilar de Zaragoza ante los Reyes de España, IX Sinfonía de Beethoven junto al legendario Orfeon Donostiarra en presencia de S.M. la Reina Sofía, Requiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, recital en la Catedral de Toledo, Requiem de Faure en la Catedral de la Almudena. Homenaje a Victoria de los Ángeles. Ha participado en giras con personajes como Nati Mistral y Paco Valladares y en presentaciones en Roma, Milán, Nápoles, Pescara, Torino, Catania, Como, Parma, Bologna, Modena, Toulon, París, entre otras. Ha sido Malatesta en Fígaro, Sharpless, Germont, Belcore, Papageno, entre otros. Le han dirigido las batutas más prestigiosas. Ha compartido escena con los más grandes cantantes españoles y extranjeros y han escrito para él, compositores como Anton Garcia Abril, Cristobal Halffter, Miquel Ortega, Miguel Manzano, Juan Durán y Javier Centeno. Alumno del Maestro Pedro Lavirgen y de Teresa Berganza actualmente está siguiendo cursos de perfeccionamiento con el Maestro Giacomo Prestia

Con el periodista Luis Del Olmo es colaborador del Recital sobre Miguel Hernández, en la celebración del 120 aniversario de Federico García Lorca. Permanentemente colabora con Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Loles León, Charo López, Simona Todaro Pavarotti y Emilio Gutiérrez Caba.

Compositor y pianista español nacido en Madrid en 1970.

Curso estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde se graduó como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e instrumentación, con el Premio Fin de Carrera de Composición en 1993.

Su actividad como pianista es muy prolífica. Acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española y de la canción clásica popular como Francisco o Alberto Cortez en sus giras por España y el extranjero. Ha actuado como solista acompañante en salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Olympia de París.

Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Rusia, Ucrania, Dinamarca, Estados Unidos, México, Argentina y Australia. Ha recibido asimismo varios encargos de diferentes organizaciones internacionales.

Actualmente compagina su actividad de pianista y compositor con su labor de profesor en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska.

Mantiene una página web personal-www.carbajo.net- donde toda su producción musical (archivos de audio y partituras) está disponible junto con otros materiales de su interés.

P I A N O

**VICTOR
CARBAJO**



¡PRÓXIMAMENTE
EN ESTE TEATRO!

GALA DE BALLET



25 DE MAYO

TEATRO NACIONAL

 Escuela de Ballet Clásico Ruso de San José

 BalletRusoCR