

Esta producción es posible gracias al apoyo de



Una producción de



INTERAMERICANA
DE PRODUCCIONES

Comprometidos con el desarrollo de la cultura en Costa Rica



vivamos
el poder
transformador
de la cultura

Teatro Popular Melico Salazar

Ministro de Cultura y Juventud: Jorge Rodríguez Vives

Viceministros: Vera Beatriz Vargas León, Mercedes Hidalgo Bravo, Alexander Castro Mena

Junta Directiva:

Sra. Vera Beatriz Vargas León, Sr. Ricardo Chaves Cordero, Sr. Raciél Del Toro Hernández, Sr. Grei Quezac, Sra. Brigitte Vallejos Cerdas, Sr. Ernesto Gallardo Corrales, Sr. Calio Ramos Alonso

Directora Ejecutiva: Liubov Ramírez Otto

Jefe UPE y Jefe de Sala: Pablo Piedra Matamoros

Asistente de Producción: Elmer Badilla Zamora

Tramoyista: Jorge Luis Sánchez Cascante

Sonido: Fernando Amador Chanto, Cesar Salazar Carmona

Encargado de Video: Alonso Zúñiga Montero

Luminotecnia: Walter Salazar Fallas, Eliécer Rivera Rubí

PRESENTACIÓN

Interamericana de Producciones se complace en presentar al culto público costarricense una de las mejores Compañías de Ballet del mundo. **El Ballet Nacional de Cuba** –Patrimonio Cultural de la Nación–, es una Compañía que destaca a nivel internacional tanto por su calidad técnica como por su particular estilo y la pasión de sus interpretaciones.

Siendo nuestra vocación el traer al país espectáculos de alto nivel cultural que promuevan el desarrollo intelectual y artístico de nuestra sociedad y de nuestro público, presentar este Programa es un orgullo pues en esta ocasión la compañía

presentará, entre otras obras, dos Ballets completos de afamados coreógrafos cubanos. Magníficas producciones que resaltan la solidez técnica de los bailarines y el artistismo único y ampliamente desarrollado de sus intérpretes, así como la precisión de sus cuerpos de baile.



La Producción

PROGRAMA

DIONAEA

Coreografía: **Gustavo Herrera**

Música: **Heitor Villa-Lobos**

Escenografía y vestuario: **Ricardo Reymena**

Bailan:

Dionaea: **Sadaise Arencibia**

Presas: **Luis Fernández, Ángel Rojas y Yunior Palma**

Cuerpo de baile: **Paloma Blanco, Alianed Moreno, Loiret Ortega, Laura Kamila, Carolina Estrada, Lea Zayas, Camila Alfonso, Nadila Estrada, Francesca García, Andria Fernández, Gina Morales, Roxana Campanioni, Karen Farrell, Carolina Fonseca, Nathaly Arencibia, Gabriela Druyet (27/07) y Estefanía Hernández (28/07)**

MUTO

Coreografía: **Alberto Méndez**

Música: **Edvard Grieg**

Baila: **Roque Salvador**

EL CORSARIO (PAS DE DEUX)

Coreografía: **Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa**

Música: **Riccardo Drigo**

Vestuario: **Salvador Fernández**

Bailan: **Grettel Morejón / Yankiel Vázquez**

INTERMEDIO (20 minutos)

CARMEN

Coreografía y libreto: **Alberto Alonso, sobre la noveleta homónima de Prosper Mérimée y el libreto de Henry Meilhac y Ludovic Halévy para la ópera de Georges Bizet**

Música: **Georges Bizet, reorquestada por Rodion Shchedrin**

Escenografía: **Sobre la original de Boris Messerer**

Vestuario: **Salvador Fernández.**

Bailan:

Carmen: **Viengsay Valdés (27/07) / Anette Delgado (28/07)**

Don José: **Ányelo Montero (27/07) / Dani Hernández (28/07)**

Escamillo: **Dani Hernández (27/07) / Jorge Guerra (28/07)**

Zúñiga: **Jorge Guerra (27/07) / Luis Fernández (28/07)**

El Destino: **Estefanía Hernández (27/07) / Gabriela Druyet (28/07)**

Cuatro muchachas: **Loiret Ortega, Alianed Moreno, Paloma Blanco y Laura Kamila (27/07), Paloma Blanco, Alianed Moreno, Loiret Ortega y Laura Kamila (28/07)**

Diez hombres: **Ernesto Acevedo, Dairon Darías, José González, Ángel Rojas, Roque Salvador, Álvaro Toranzo, Yotuel Méndez, Carlos Lino, Alejandro Alderete y Yunior Palma**

BALLET NACIONAL DE CUBA

GIRA COSTA RICA, JULIO 2024

Directora General	Viengsay Valdés
Primeros bailarines	Sadaise Arencibia Anette Delgado Dani Hernández Grettel Morejón Viengsay Valdés Yankiel Vázquez
Bailarín Principal	Ányelo Montero
Solistas	Gabriela Druyet, Luis Fernández, Jorge Guerra, Estefanía Hernández, Alianed Moreno, Yunior Palma
Corifeo	Paloma Blanco, Dairon Darias, Laura Kamila, Loiret Ortega
Cuerpo de baile	Camila Alfonso, Carolina Estrada, José Ángel González, Ángel Rojas, Roques Salvador, Karen Farrel, Ernesto Acevedo, Andria Fernández, Francesca García, Yotuel Méndez, Álvaro Toranzo, Alejandro Alderete, Nathaly Arencibia, Roxana Campanioni, Nadila Estrada, Carolina Fonseca, Carlos Lino, Gina Morales, Lea Zayas
Maitre	Consuelo Domínguez
Jefe de escena	Raysel Miranda
Gerente	María Karla Rodríguez
Pianista	Keren Rodríguez-Gallo
Sonido	Eduardo Rodríguez
Luces	Raymond Muñoz
Vestuario	Dolores Cruz
Tramoya	Iván Betancourt

NOTAS AL PROGRAMA

DIONAEA

Este ballet utiliza como motivo coreográfico a la *Dionaea*, una planta carnívora de la familia botánica de las droseráceas (*Droseraceae*). Sus flores se cierran fuertemente aprisionando a los insectos que en ellas se posan y los digieren como principal fuente de alimentación.

En ***Dionaea***, **Gustavo Herrera** recreó coreográficamente el mundo de esa “curiosidad botánica”, pero lo hizo no desde el naturalismo, sino por el contrario, de una óptica simbólica y metafórica. La solista, como un pétalo viviente, se separa de la unidad que constituye un nutrido cuerpo de baile femenino, y danza su poder de atracción. La flor se abre y se cierra a voluntad de su onírico apetito.

Impactante, de gran plasticidad y belleza, ***Dionaea*** es uno de los más significativos aportes de Gustavo Herrera al repertorio del Ballet Nacional de Cuba. Se estrenó el 3 de noviembre de 1984, en el Gran Teatro “García Lorca” (hoy Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”), durante el 9° Festival Internacional de Ballet de La Habana, y tuvo como intérpretes a Josefina Méndez y el Cuerpo de baile femenino en el papel titular junto a Luis Aguilar, Carlos Medina, Raúl Barroso como las presas.

Como música, el coreógrafo utilizó fragmentos de *Floresta do Amazonas (La selva amazónica)* —una de las páginas más importantes de la música brasileña—, obra para soprano solista, coro masculino —que canta en lengua indígena— y orquesta, compuesta en 1958 por **Heitor Villa-Lobos** (1887-1959), por encargo de la productora Metro Goldwyn Mayer para el filme *Mansiones verdes* (1959). Dirigida por Mel Ferrer y protagonizada por Audrey Hepburn, Anthony Perkins, Lee J. Cobb y Sessue Hayakawa, *Green Mansions* (su título original) es una fracasada versión cinematográfica de la novela homónima de William Henry Hudson, y una de las pocas colaboraciones de Villa-Lobos para el cine.

Como en la edición final de la película se utilizó muy poco de lo que había escrito Villa-Lobos, el gran compositor brasileño readaptó algunos de los temas originales y añadió cuatro canciones con letra de la poetisa brasileña Dora Vasconcellos (1910-1973), que suelen ser interpretadas de forma independiente en recitales y han sido frecuentemente adaptadas para distintos instrumentos.

Poco antes de morir, Heitor Villa-Lobos dirigió en Nueva York una grabación de ***Floresta do Amazonas*** con la Orquesta Symphony of the Air, y la legendaria soprano brasileña Bidú Sayão, histórico registro que, por lo general, es el que utiliza la compañía cubana, cada vez que sube a escena este ballet.

Desde su estreno, y siempre que se ha representado, **Dionaea** provoca un gran impacto visual, a lo cual contribuyen los soberbios diseños de escenografía y vestuario de Ricardo Reymena.

EL CORSARIO (PAS DE DEUX)

El ballet **El corsario** se estrenó en la Ópera de París en 1856, con coreografía de **Joseph Mazilier** inspirada en el poema de Lord Byron. Aunque la partitura de la obra pertenece a Adolphe Adam, el presente pas de deux, añadido por Marius Petipa en 1899, utiliza música de Riccardo Drigo.

CARMEN

Carmen, uno de los títulos insignes de la coreografía cubana, se estrenó con el nombre de **Carmen suite**, en el Teatro Bolshoi, de Moscú, el 20 de abril de 1967, con Maya Plisetskaya como protagonista. El 1º de agosto de ese mismo año se representó por primera vez en Cuba, con Alicia Alonso como su excepcional intérprete, en el Teatro “García Lorca” (hoy Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”).

La versión de Alberto Alonso, que integra el catálogo coreográfico de muchas compañías de ballet de Europa, Asia y América, concentra su intención en revelar las contradicciones esenciales entre la personalidad rebelde de Carmen y las fuerzas de su época, representadas por los personajes que la rodean. Los famosos protagonistas de la novela de Merimée y la ópera de **Bizet** están ubicados en una plaza de toros, que simboliza la vida. El toro de lidia y el destino de Carmen se unen en un siniestro personaje. Carmen se enfrenta a una sociedad que, de acuerdo con sus cánones, la niega y la enjuicia. La disyuntiva que se le presenta es adaptarse o perecer; y ella, libre, voluntariosa, individual, prefiere morir.

La partitura original que **Bizet** escribió para la ópera **Carmen** fue arreglada y reorquestrada para instrumentos de cuerda y percusión, y reducida a poco más de cuarenta minutos por el compositor **Rodion Shchedrin**, esposo de **Maya Plisetskaya**, quien decidió interpolar algunas selecciones de la música incidental que había creado Bizet para **La arlesiana**, obra de teatro de Alphonse Daudet.

El argumento de este ballet puede resumirse así: la gitana Carmen, hermosa mujer rebelde y sensual, trabaja en una fábrica como cigarrera. Tras una riña con una de sus compañeras, es arrestada por el capitán Zúñiga. Carmen seduce al sargento José para que éste olvide su deber y la ayude a escapar, y lo convierte, además, en contrabandista. Más tarde, la gitana se enamora del torero Escamillo. José, al verse traicionado por Carmen, la hiere mortalmente con un puñal.

Gira 2024

Rozalen



1 | **SAN JOSÉ**
OCTUBRE | **TEATRO**
8 PM | **AUDITORIO NACIONAL**

MUY PRONTO A LA VENTA



eticket.cr
CON TASA CERO

PRESENTA



rlm.

www.rozalen.org

cda.



INTERAMERICANA
DE PRODUCCIONES

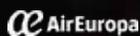
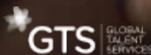
PABLO LÓPEZ

EN CONCIERTO

CR

20 de Octubre
Parque Viva
7 pm

eticket.cr
CON TASA CERO



PRESENTA

