

LAS HIJAS DE EVA

DIRECCIÓN DE ESCENA Y
DRAMATURGIA
ALICIA MONTESQUIU

DIRECCIÓN MUSICAL,
MÚSICA ORIGINAL Y PIANO
CÉSAR BELDA

REPARTO (ORDEN DE APARICIÓN)
CRÍSPULO CABEZAS
CÉSAR BELDA
BELÉN LÓPEZ
HEVILA CARDEÑA



PROGRAMA DE MANO

19 y 20 DE SETIEMBRE 2026

TEATRO NACIONAL
SAN JOSÉ, COSTA RICA

SINOPSIS

Madrid, 1914

El Teatro de la Zarzuela abre nuevamente sus puertas después de un gran incendio. Entre el humo de los cafés cantantes y los destellos de los teatros de variedades, un nuevo espectáculo está a punto de sacudir la escena madrileña: *Las hijas de Eva*. Una comedia musical irreverente y provocadora protagonizada por tres de las estrellas del momento. El recinto se prepara para acoger la presentación ante la prensa y la censura. Un banquete de desagravio para demostrar que *Las hijas de Eva* es, pese a todo, un espectáculo decente y digno de ser estrenado. Una obra donde el deseo femenino, la crítica social y la rebeldía se entrelazan en una fiesta de irreverencia y sicalipsis.

A la cabeza de esta revolución escénica se encuentran Carlota, una cantante con una gran voz, físico de diva y algo corta de luces; Alvarito d'Arts, cupletista de moda que todos se rifan, de espíritu indomable y visión de futuro; y Aurora, la sufragista y dramaturga oculta tras el telón, que con su pluma afilada dibuja la realidad que las rodea. Junto a ellos está don Ismael, el talentoso productor y compositor de la música del espectáculo, figura enigmática y apasionada.

A través de música de la época, cuplés y un texto ingenioso, *Las hijas de Eva* sumerge al espectador en el vibrante universo de la sicalipsis, ese movimiento que escandalizaba a la sociedad mientras impulsaba la autonomía femenina. En un mundo donde la independencia de la mujer y la diversidad son vistas como amenazas, sus protagonistas convierten el espectáculo y la comedia en crítica social.

Las hijas de Eva rinde homenaje a las primeras mujeres que lucharon por alcanzar el estatus de artistas en un mundo masculino y reivindica su legado en el siglo XXI, recordándonos que la libertad nunca pasa de moda.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Reparto

(Por orden de aparición)

Alvarito D'Arts

CRÍSPULO CABEZAS

Don Ismael de los Ríos

CÉSAR BELDA

Aurora Luzán

BELÉN LÓPEZ

Carlota Floriani “La Maravillas”

HEVILA CARDENA

Dramaturgia y dirección

ALICIA MONTESQUIU

Música original y dirección musical

CÉSAR BELDA

Ayudante de dirección

MARTA GUTIERREZ-ABAD

Diseño de vestuario

TEATRO DE LA ZARZUELA

Diseño de luces

DIEGO GONZÁLEZ RIOJA

Diseño maquillaje y peluquería

TEATRO DE LA ZARZUELA

Producción

TEATRO DE LA ZARZUELA

Distribución y producción de gira

LEO BUENAVENTURA

CULTURAL PROMOTER

CUPLÉ DE LA CENSURA

No es por las piernas, no no,
ni por un pecho de más;
se enfada la Censura
cuando el patio ríe de más.
No es por el baile, no no,
ni por el guiño fugaz;
lo que les duele, señores,
es nuestra modernidad.
Ay, ay, qué éxito tendrán,
Las hijas de Eva van a triunfar.
Ay, ay, qué éxito tendrán,
Las hijas de Eva van a triunfar.
Ay, ay, qué éxito tendrán,
Las hijas de Eva van a triunfar.
Ay, ay, qué éxito tendrán,
Las hijas de Eva van a triunfar.

TEATRO NACIONAL

Ministro de Cultura y Juventud : Jorge Rodríguez Vives
Directora del Teatro Nacional: Patricia Carreras Jacob
Coordinador de Escenario: Telémaco Martínez
Jefe de escena: César A.Vega
Iluminación: David Rojas
Sonido: Byron Espinoza, Jeffry Barboza