

KITCHEN'S ARCHITECTURE

 **Binova**

# BINOVA

## COMPANY PROFILE

In 1958 Giovanni and Francesco Bolletta, two young joiners, created the Binova brand in Assisi, Umbria, the green heart of Italy, and started a company that has made and still is making the history of high quality kitchens. Ever since, Binova has been leading the important journey of the Italian kitchen production, exploring all the potential of wood and analyzing the material science and technology. A real cultural and technological challenge that this company faces with an imposing production line, always heading to new materials, thanks to their in-house Research and Development department that continuously creates new important and revolutionary combinations and design patents. All these years and experience allowed Binova to express an extraordinary talent for the choice of materials, their processing and whole kitchen furniture production. Some of the most prestigious architects and designers are Binova's precious partners, to guarantee an elegant and contemporary charm with special care for ergonomics and functionality: the key that makes out of Binova's creations the most incredible laboratories for taste and pleasure. In 2016 the brand became part of the CuboDesign group, led by Antonio Arangiario. This passage has been a real multidirectional booster for the company: a stronger passion for product research and development and the project of a brand new enlarged production plant, with the most advanced equipment to guarantee the constant quality and control of the whole production line, that will be completely in-house. Binova is an ambassador of the Italian design in the World: severe and elegant, but also definitely glamorous and fascinating, enduring through the years.

La storia di Binova nasce nel 1958 con Giovanni e Francesco Bolletta che, da giovanissimi falegnami di bottega ad Assisi, sono cresciuti nella passione e nell'arte della lavorazione del legno creando Binova, l'azienda umbra che ha fatto scuola nel mondo delle cucine di alta qualità. Da allora, Bino-

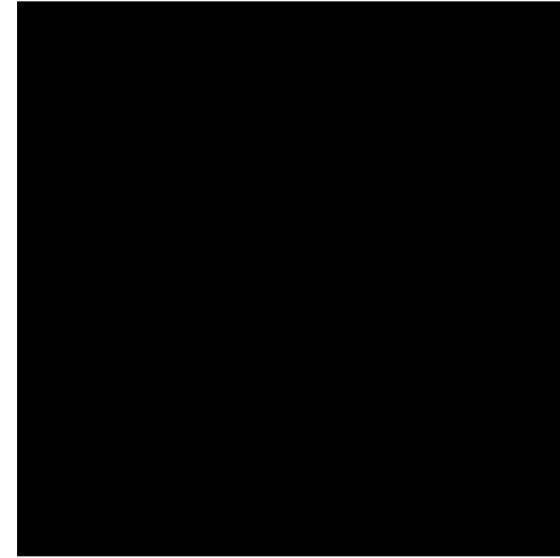
va esprime ancora al meglio l'impegno della produzione di ambienti cucina, esplorando le potenzialità del legno, della scienza dei materiali e della meccanica. Una sfida culturale e tecnologica, affrontata con impegnativi processi produttivi spinti sempre verso nuovi materiali, grazie a un centro di ricerca e sviluppo interno all'azienda che ha prodotto importanti e rivoluzionari invenzioni e brevetti. Anni di ricerca e crescita progettuale hanno portato Binova ad esprimere una cura straordinaria nella scelta dei materiali, nella lavorazione e nei sistemi di produzione dei mobili. Architetti e designer di prestigio, preziosi collaboratori, garantiscono il gusto per una contemporaneità ricercata e allo stesso tempo ergonomica e funzionale che fa delle cucine e degli ambienti Binova degli autentici laboratori del gusto e del piacere. Nel 2016 il passaggio al gruppo CuboDesign, fondato da Antonio Arangiario, ha aggiunto una nuova forza propulsiva multidirezionale: nuovi investimenti, una rinnovata passione per la ricerca e lo sviluppo dei prodotti, il progetto di un grande stabilimento all'avanguardia, in cui verrà riunita tutta la filiera produttiva, per garantire massimo controllo e qualità costante dell'intero processo produttivo. Binova è un emblema del design italiano nel mondo: rigorosamente elegante, mostra tutto il suo fascino solido e inalterabile senza timore del tempo.

0.1





2.3



ONO





WATER



FIRE



## ONO WATER

Il blocco che sintetizza la funzione lavaggio e che racchiude totalmente incassata una vasca con dente per miscelatore abbattibile. Struttura interna in laccato opaco nero. Struttura esterna in Dekton Kelia con lavello incassato in finitura. Frontali in legno Noce Canaletto 6 mm.

This ONO synthesizes the washing function: it contains a flush built-in sink, with the gap for its retractable tap. The inner structure is matt black lacquered, while the lateral structure and the sink are Dekton Kelia finished. The four front doors are 6 millimetre thick and made of Canaletto walnut wood.

## ONO FIRE

La complessità e la semplicità convergono in Hub Stone, il rivoluzionario sistema di cottura ad induzione sottopiano invisibile. Struttura interna in laccato nero opaco con cassetto porta posate in acciaio. Struttura esterna in gres. Frontali in alluminio alveolare laccati effetto bronzo 6 mm.

Hub Stone, the cutting-edge induction invisible hob unit, is the common ground where complexity and essentiality meet. The inner structure is matt black lacquered, with a steel drawer for cutlery. The lateral structure is made of stoneware, While the four front doors are made of 6 millimetre thick aluminum honeycomb, lacquered bronze effect.

## ONO SOUND

Il contenitore per LP ed EP vuole essere un omaggio alla magia del vinile ed al fascino intramontabile del giradischi. Struttura interna in laccato opaco nero. Struttura esterna in legno Noce Nazionale montato partendo da un modello geometrico al fine di esaltare l'eccellenza dell'artigianato italiano. Frontali in vetro specchio fumé 6 mm.

A classy case for LP and EP that celebrates the magic of vinyl and the everlasting charm of record players. The inner structure is matt black lacquered and the outside is made of inlaid Italian Walnut in a geometric pattern that praises the excellence of Italian handicrafts. The four front doors are made of 6 millimetre thick smoked glass mirror.

SOUND





## ONO GENTLE

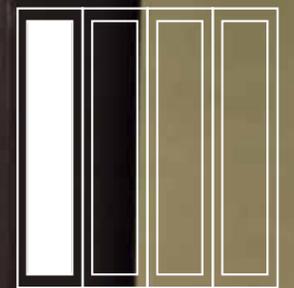
"L'unico modo di liberarsi di una tentazione è cedervi" (O.Wilde). I vassoi pensati per i distillati e i loro bicchieri, il portasigari e gli altri scompartimenti rappresentano tutti i vizi capitali dell'uomo maturo, del gentleman. Struttura interna in laccato opaco nero. Struttura esterna in pelle invecchiata Testa di Moro. Frontali in vetro specchio bronzo 6 mm.

"The only way to get rid of a temptation is to yield to it." (O. Wilde).

The trays for spirits and glasses, the cedarwood cigar case and the other compartments of this ONO represent the capital vices of a gentleman. The inner structure is matt black lacquered. The outer structure is covered with Dark Brown distressed leather, and the four front doors are made of 6 millimetre thick bronze mirror glass.



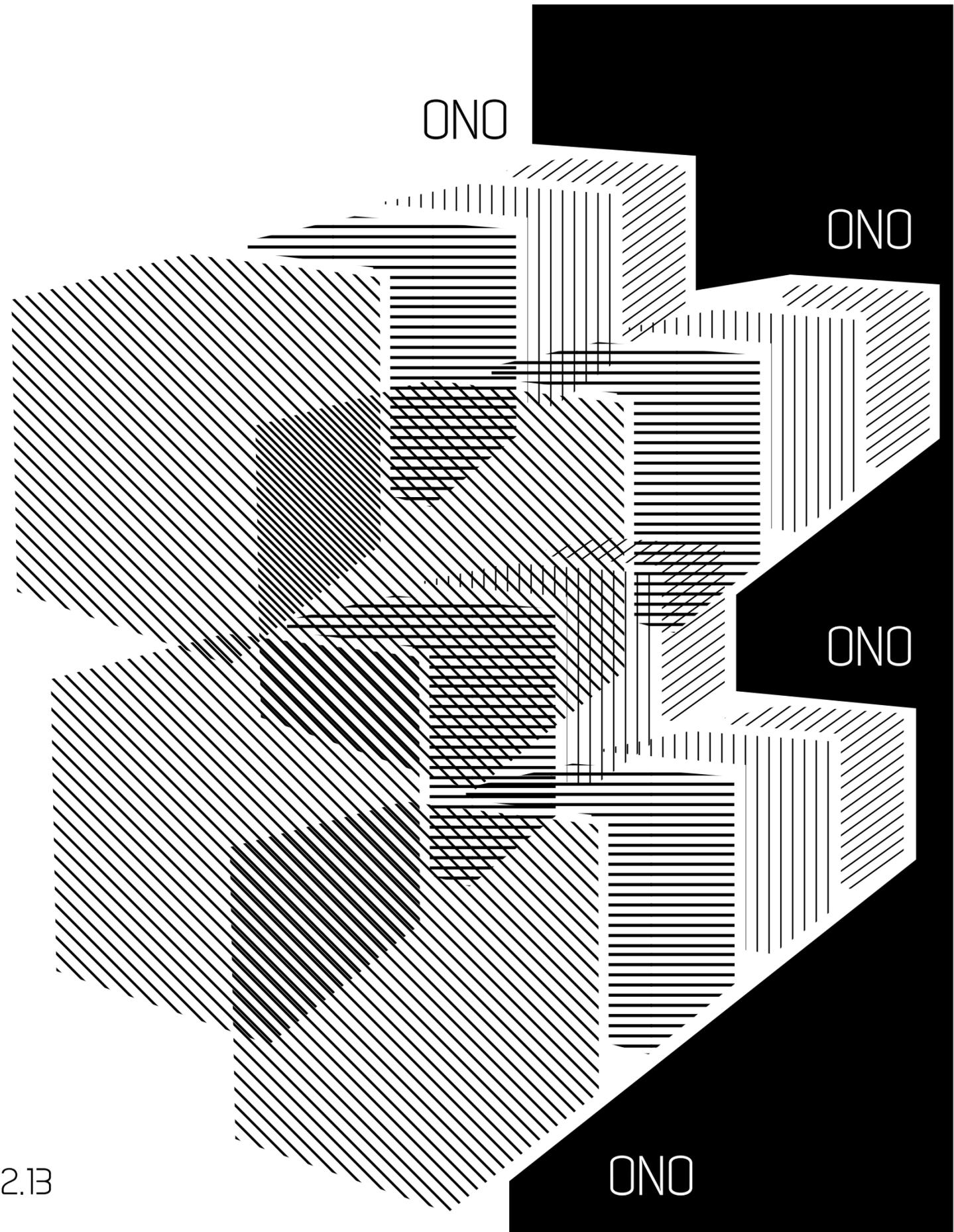
10.11



GENTLE

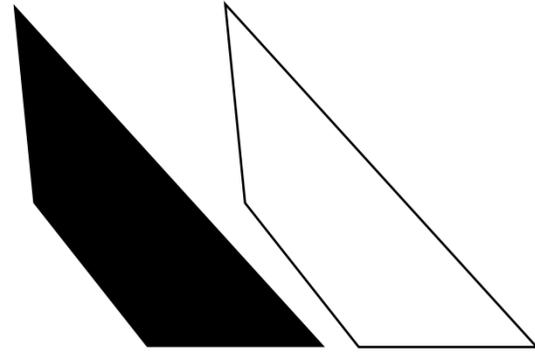


12.13



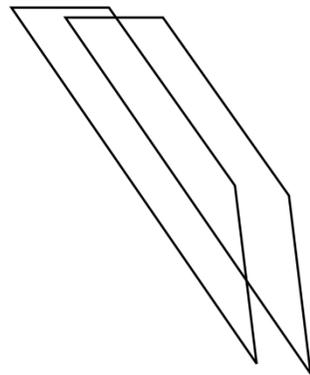


14.15



Destruire il concetto di arredamento fino a liberare ciascun elemento e renderlo centrale, esplorabile a 360°. La medesima forma cambia riflessi, le finiture, il suo cuore: ciascun ONO vive per una sola funzione, assolvendola in maniera totale e perfetta. ONO è tutto quello che non ci si aspetta, in una contemporaneità densa: è concentrazione pura su un'azione. È un'elegante devozione per ciò che soddisfa la necessità e il piacere.

ONO E'



We are deconstructing the concept of furnishing by setting each element free, central and 360° explorable .

The same shape can change its reflection, its finishing, its heart: each ONO has its own purpose and fulfills it perfectly. ONO is the unexpected in a multitasking reality: it means focusing on a single action. ONO is an act of elegant devotion to the satisfaction of needs and pleasures.



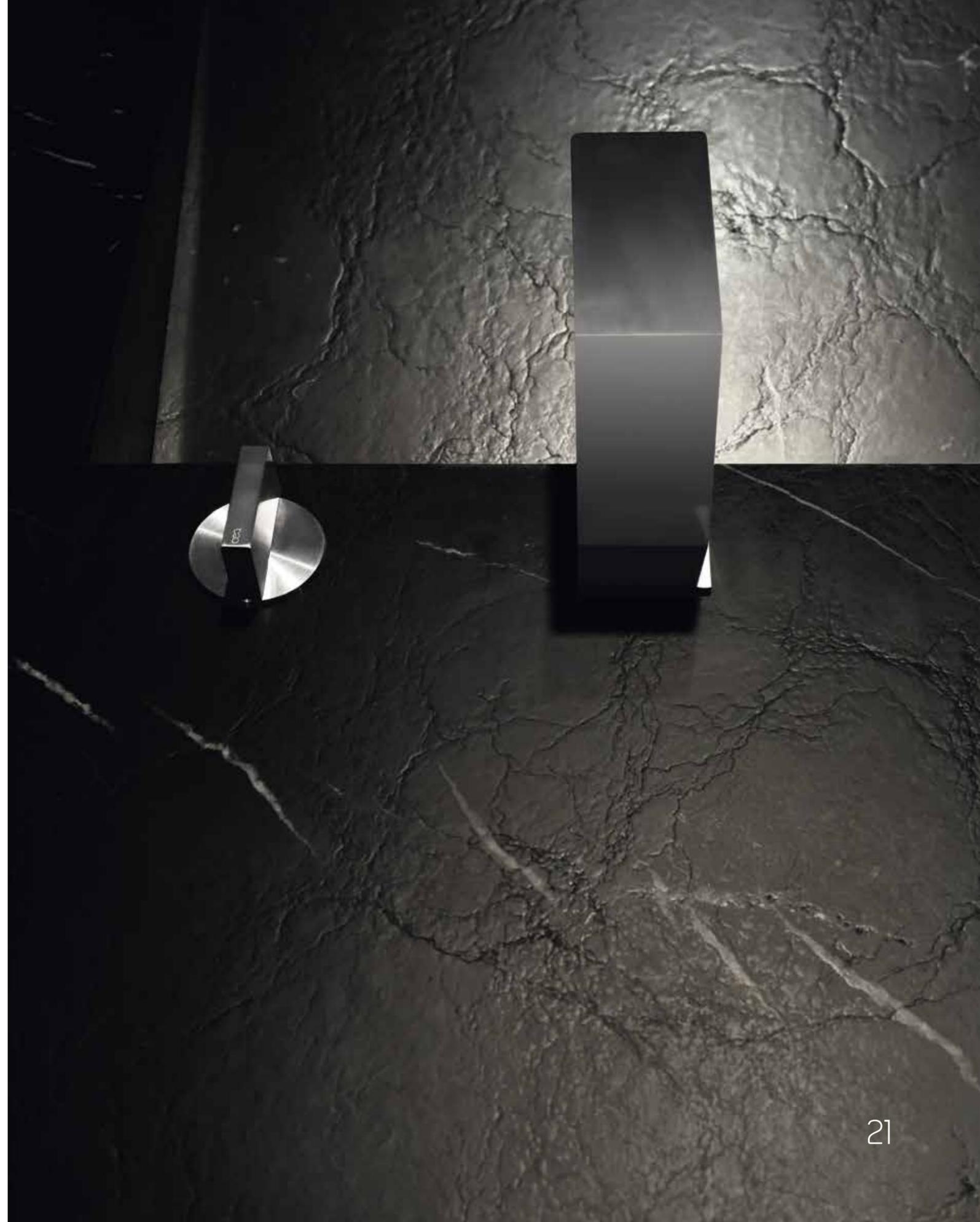
19



Andare oltre la possibilità di uno spazio così come ci è dato non è privilegio: è talento. Scomporre lo sguardo significa creare pareti per tracciare uno spazio di vita che sia unico eppure quotidiano. Significa concepire un sistema di linee pure talmente personale in cui riconoscersi da ogni punto di vista.

Improving the resources of a given space is not a chance: it is a real talent. Syllabizing the glance means creating new walls that mark a unique space made out of the essence of our daily life. It is the concept of a whole living system expressed with such pure and universal lines, so personal that it will clearly tell something about us anywhere our gaze will turn.

# MANTIS







24.25



Mantis is an incorporated architecture project representing the evolution of technology and space concepts, as space itself is an extension of time and using capability.

We create continuity between day and night, changing the meaning of the walls: from a division component to a completely functional passage element.

The union of polar concepts is the key to read the tall frontals we have created thanks to the 12 millimetre thick aluminium doors that allow matching the lightness of the Hungarian Point Saturn oak finishing with the natural Marquinia Black worktop.

Mantis è un progetto di architettura integrata che porta ai massimi livelli l'evoluzione di tecnologia e spazio, laddove quest'ultimo è espanso in termini di uso e di tempo. Invece di separare il giorno e la notte abbiamo voluto unirli concettualmente, destrutturando persino il concetto di parete e portandolo ad una funzionalità totale.

L'unione di concetti polari è una cifra costante che si proietta anche sulla leggerezza degli altissimi frontali resa possibile da ante in alluminio di 12 millimetri: ciò rende possibile affiancare la luce delle finiture in legno rovere Saturno, montato a spina ungherese, ai piani in pietra naturale Nero Marquinia.



Qualsiasi gesto può definire e costruire. Eppure solo la mano guidata dalla visione che unisce la tecnologia all'estetica più esigente può raggiungere l'idea di spazio che abbiamo in mente accanto alla perfezione, laddove perfetto è completo, integrato. Mantis è il momento in cui il progetto si sostituisce all'elemento architettonico, in cui gli elementi che una volta separavano ora creano un continuum: la continuità degli ambienti diventa logica, mentre l'espressione della tecnologia arriva persino ad alleggerire il metallo, rendendo l'insieme degli elementi più raffinato e al contempo più forte e persistente.

Any gesture can design and create.

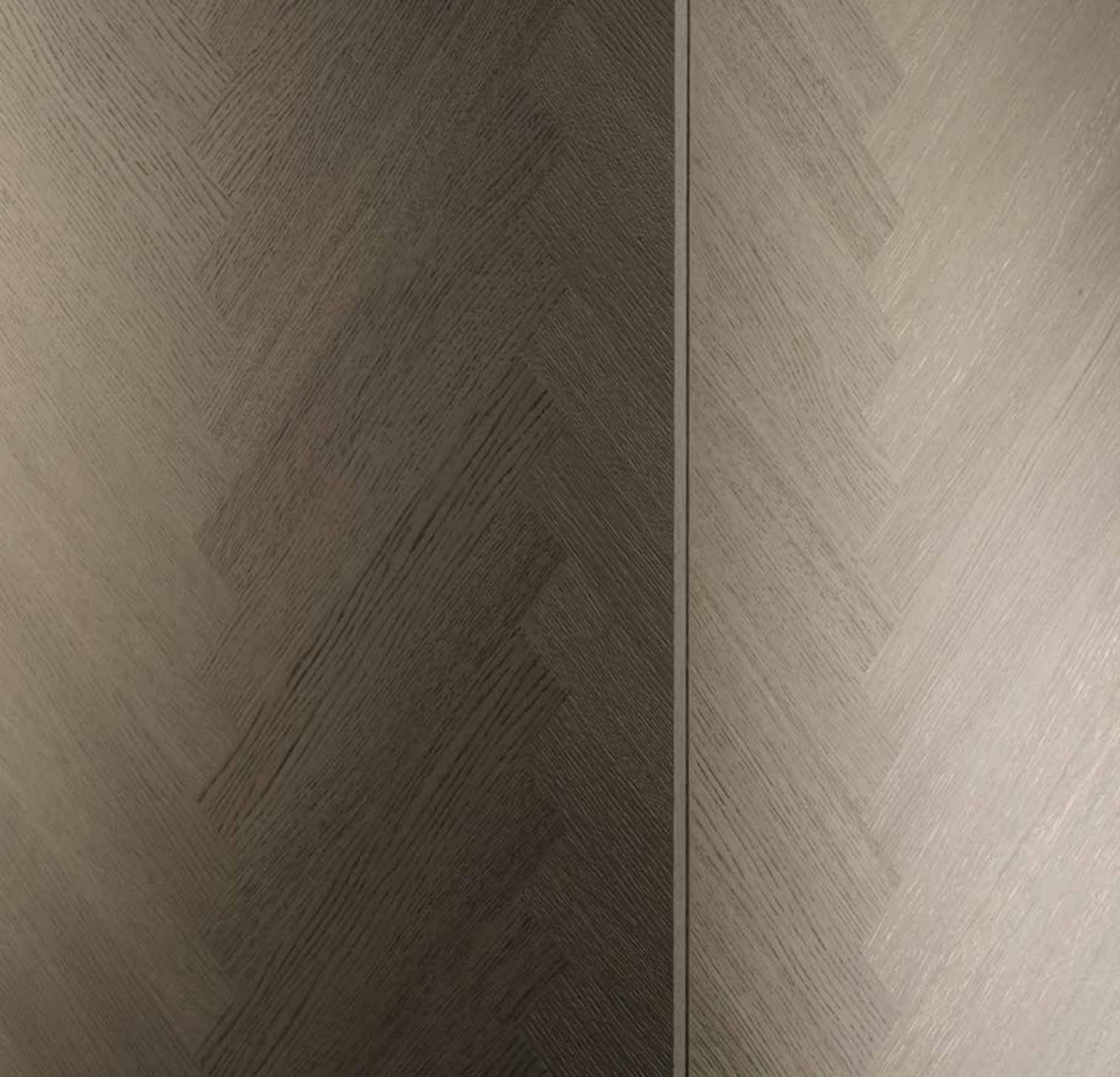
But we can only bring a project to its fulfilment when the creative hand is led by a clear vision of technology and aesthetics: this will bring as close to perfection as the space will look integrated and absolutely complete.

Mantis is design taking place of the architectural elements: what once used to separate is now a connection, and the continuity of the spaces becomes a logic consequence. We enhance all the many possibilities that advanced technology delivers, like lightening the strong metal frame to obtain a thinner and persistent product.



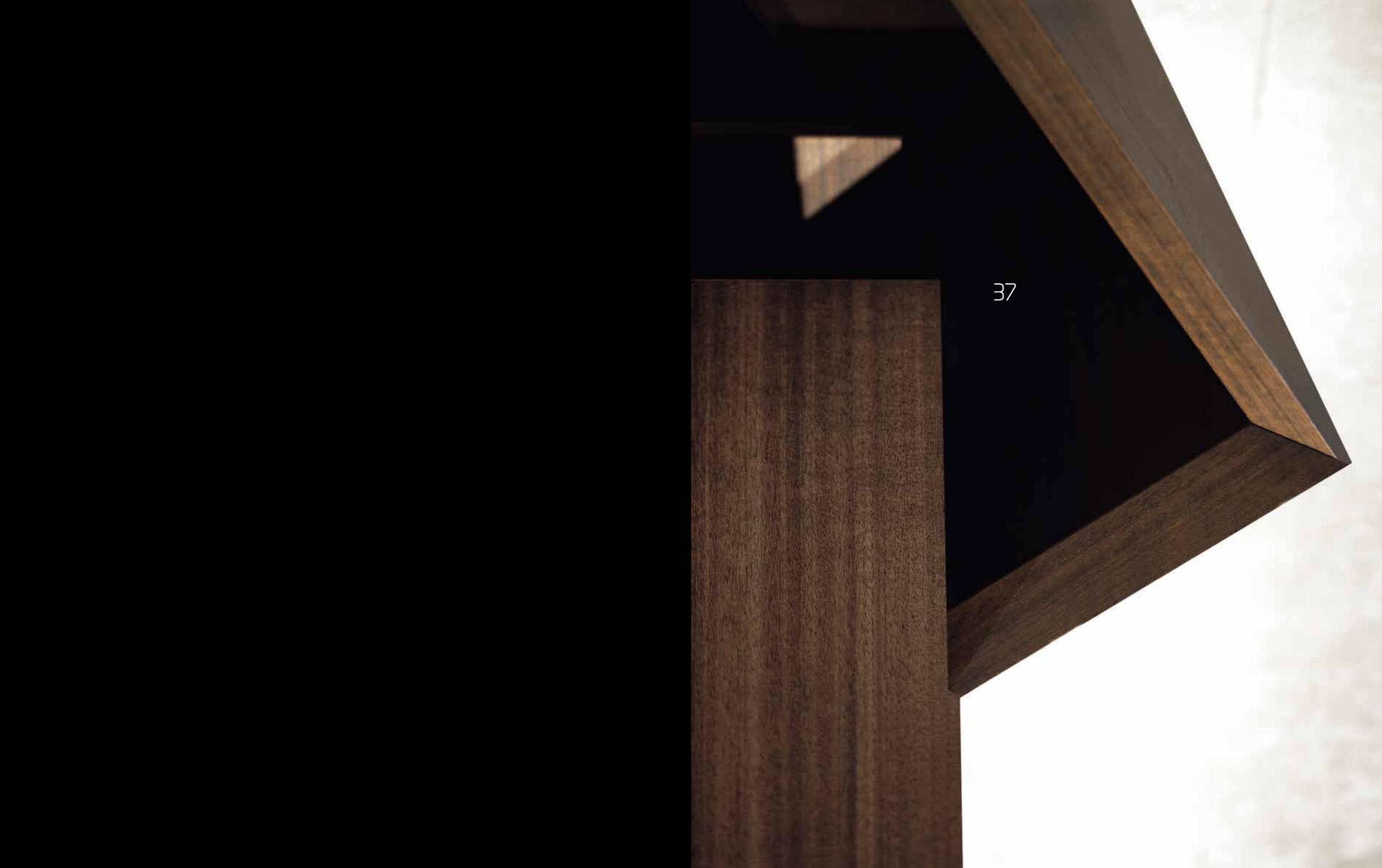
30.31





34.35



A close-up photograph of a dark-stained wooden frame. The frame consists of several thick, rectangular wooden beams. One beam is positioned vertically on the left side. Two other beams meet at a sharp corner on the right side, forming a triangular opening. The wood grain is clearly visible, showing a natural, slightly uneven texture. The background is a bright, out-of-focus light color, possibly a wall or ceiling, which contrasts with the dark wood. The number '37' is printed in a white, sans-serif font on the dark wood surface.

37

Dare libertà è un atto di grande forza.

Permettere ai materiali di andare oltre la propria attitudine dimostra la capacità di mettersi a disposizione della natura per amplificarne le possibilità: dalla duttilità innata del legno alle suggestioni stellari. E' un intero universo che si fa completamente tangibile e si presenta in una veste polifunzionale, lasciandoci liberi di sperimentare le profondità di spazio e di materia.

Allowing freedom is the sign of a great strength.

We let materials get over their own attitude. It implies the ability to become a real tool of nature to enhance the range of possibilities of elements like the native mildness of wood or the suggestions coming from outer space. A whole universe comes at hand, tangible and in a multipurpose capacity, allowing us to experience the deepness of space and substance.

## VESTA







42.43





Vesta è un atto di grande libertà: quella del design minimalista che apre alla percezione di una lucida essenza che corre lungo i profili e le venature, segni precisi che diventano traccia comune e viva nel contrasto del chiaroscuro e nell'equilibrio costante tra l'estetica d'insieme e il punto del dettaglio. L'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo.

Vesta is an act of real liberty: the minimalist design is free to run with its vivid essence along contours and grain, sharp lines that become a common sign, living in the light and shade, balancing the global aesthetics and the slightest particulars. Infinity can be found both in vastness and in tiny details.

46.47





Esplorare ogni parte con ogni luce, in ogni direzione e senza ostacoli alla mano o all'occhio, accostando intimità e spazio siderale, calore e rigore, cuore e mente. In Vesta l'espansione di movimento diventa totale grazie al telaio in alluminio, che accoglie comodamente l'anta lasciando libertà di movimento su ogni lato.

While exploring every part under every light and in every direction, nothing interferes with the touch or the gaze. Opposites are coming closer: inwardness and sidereal space, warmth and severity, heart and mind. Vesta is expansion: a complete movement availability is due to the anodized aluminium frame of the door with full handling from every side.

Così si arriva a contenere qualcosa di infinitamente grande nel giusto spazio, nella sua misura, che diventa comprensibile e reale per chi ogni giorno questo spazio lo deve osservare, usare e vivere, fino a soddisfare le esigenze più raffinate con la Gentleman Unit.

Something really immense can be contained in a proper space, within proper dimensions, thus becoming real and understandable for whoever shall admire, use and live this space, or even enjoy it to satisfy the finest need thanks to the Gentleman Unit.

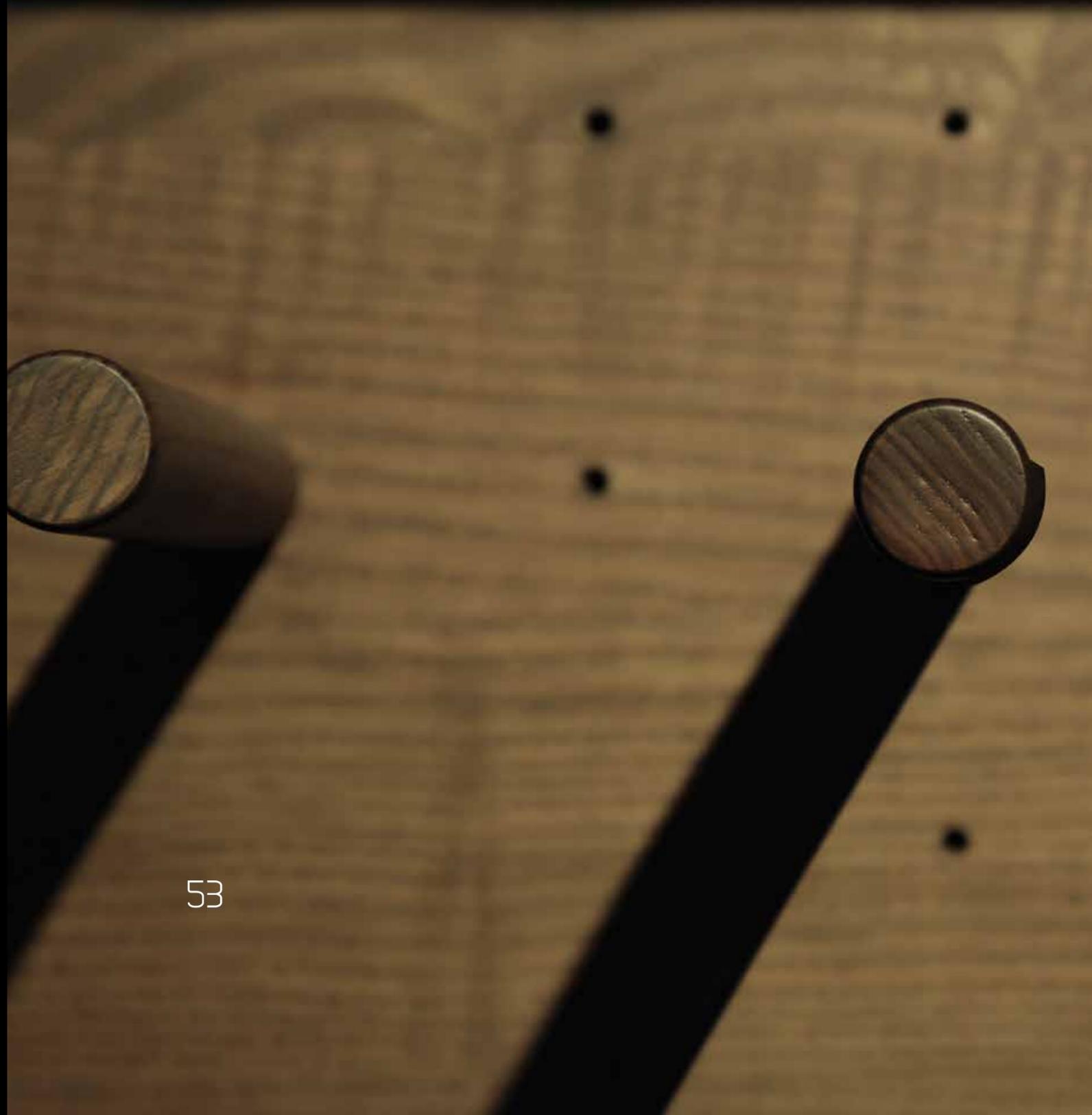
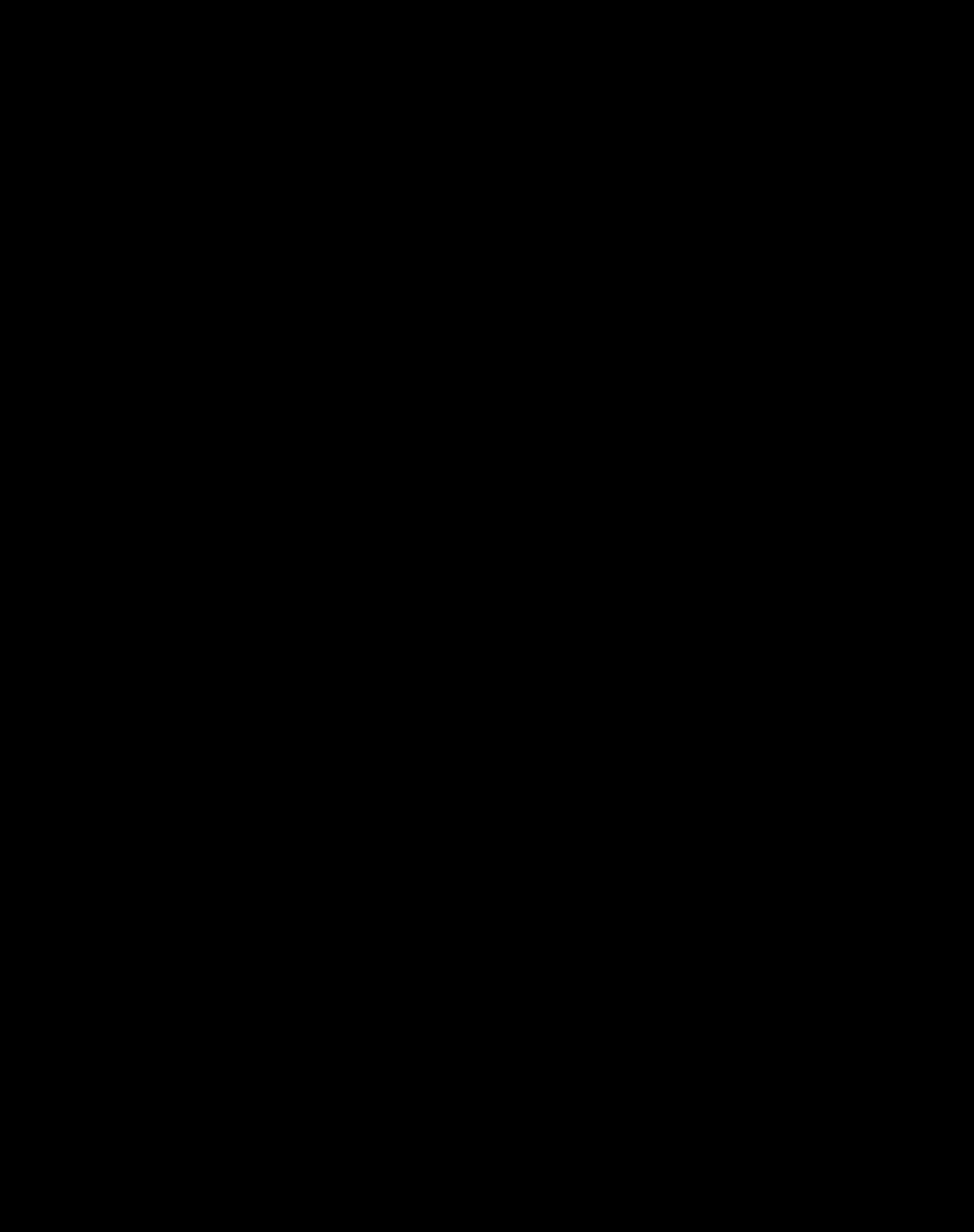
48.49



Uesta realizza, nelle sue ante e nei piani, l'ideale che unisce e porta al vertice dell'espressione la primordialità del legno scuro di eucalipto e quella luminosa dello spazio siderale che emerge dalle venature del gres statuario, altissimo. Per esplorare entrambi questi universi è indispensabile la totale padronanza della tecnologia che ha portato gli spessori a 25 millimetri grazie allo speciale telaio in alluminio, che ha trasformato il piano di cottura in una superficie impercettibile e perfetta con l'innovativo Hub Stone, in grado di generare un campo magnetico che crea flussi energetici, sviluppando calore senza bisogno di altri strumenti.



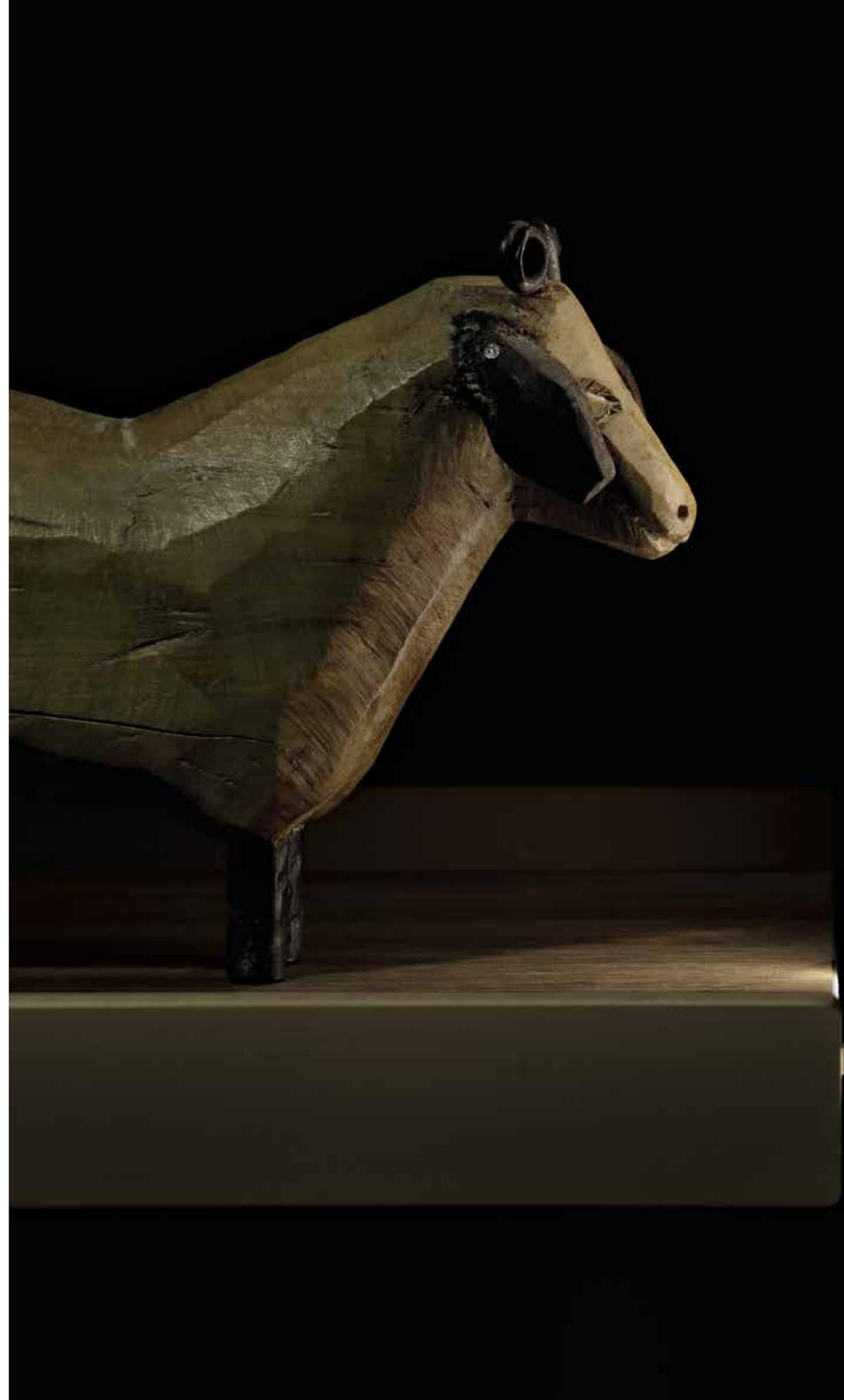
Uesta top and doors represent the best match of the primeval dark eucalyptus and the deep space light, as this comes out of the veins of the Statuario Altissimo stoneware. A perfect mastering of technology is the essential skill that leads to a 25 millimetre thickness, thanks to the anodized aluminium frame, and melts the hob in a unique linear surface equipped with the Hub Stone system that generates heat directly in the countertop using energy fluxes.



# SCAVA

Mostrare ciò che altri celano lascia più spazio all'immaginazione di quanto si creda. Una ricerca multidirezionale che sposta continuamente il fuoco del movimento, che ora corre in piano e un attimo dopo sale lungo una linea bronzea da terra a cielo: attraverso i riflessi vitrei e lungo le venature che raccontano tutto della loro origine. C'è l'anima vitale della materia lignea, in eterna trasformazione dalla sostanza allo stato di energia: una fisicità piena che avvolge e abbraccia, portando ad esplorare senza filtri tutta la sensazione di vivere un ambiente che interagisce con la persona.

Showing what the others hide means leaving room to imagination. A multidirectional research that constantly changes its target, following a smooth top and climbing along a bronze line from floor to ceiling: looking for the original reflection in glass and grain. There we find the soul of wood, eternally transforming from material state into pure energy: a condition of conceptual materiality that embraces and allows the complete exploration of a space made for living and interaction.





56.57



58.59



60.61

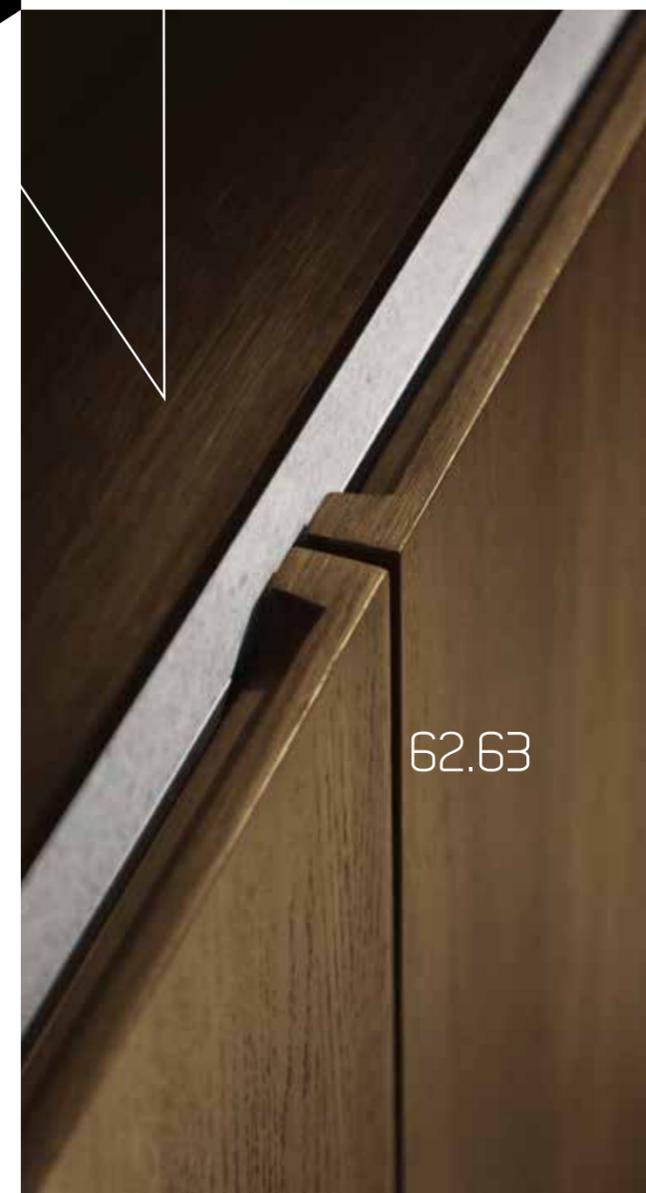
Una comunicazione tra materiali differenti che uniscono le loro qualità precise, la loro natura, per farne un'unica, rinnovata e più forte nei suoi tratti e finiscono con il rinegoziare se stessi, permettendo al metallo di sembrare caldo, al legno di essere severo e al gres di acquisire delicatezza. Ancora un atto di disciplinata ribellione ai canoni architettonici più rigorosi.

It is a matter of communication between different materials, blending their features and their nature to obtain a new substance with stronger peculiarities: they step forward and reach the point where metal looks warm, wood becomes rigorous and stoneware becomes delicate. It is an orderly rebellion to strict architectural standards.





Qualcosa che si pensa di conoscere può sempre riservare attimi sorprendenti: come nell'essenzialità c'è uno spaccato estremamente personale e originale, così in queste ante la gola nasce per sottrazione di materia dalla parte superiore. Surprise can come out even from something you already know well. In basic elements you can find some very personal and specific details: Scava's door grooves are the surprising result of the removal of its known material from the top side.



62.63



C'è una devozione per il respiro, per le pause e il racconto, laddove i pieni e i vuoti non sono più solamente spazi da riempire, ma vetrine da contemplare nel dettaglio: ancora un omaggio alla perfezione della natura e all'arte di saperne riprodurre la raffinatezza nella serigrafia a nido d'ape.

Devotion for breath, for pauses and for tale. An empty space is not just room to be filled, but becomes a showcase to be admired in every detail: a tribute to the perfection of Nature and to the skill that can reproduce the elegance of a honeycomb in serigraphy.

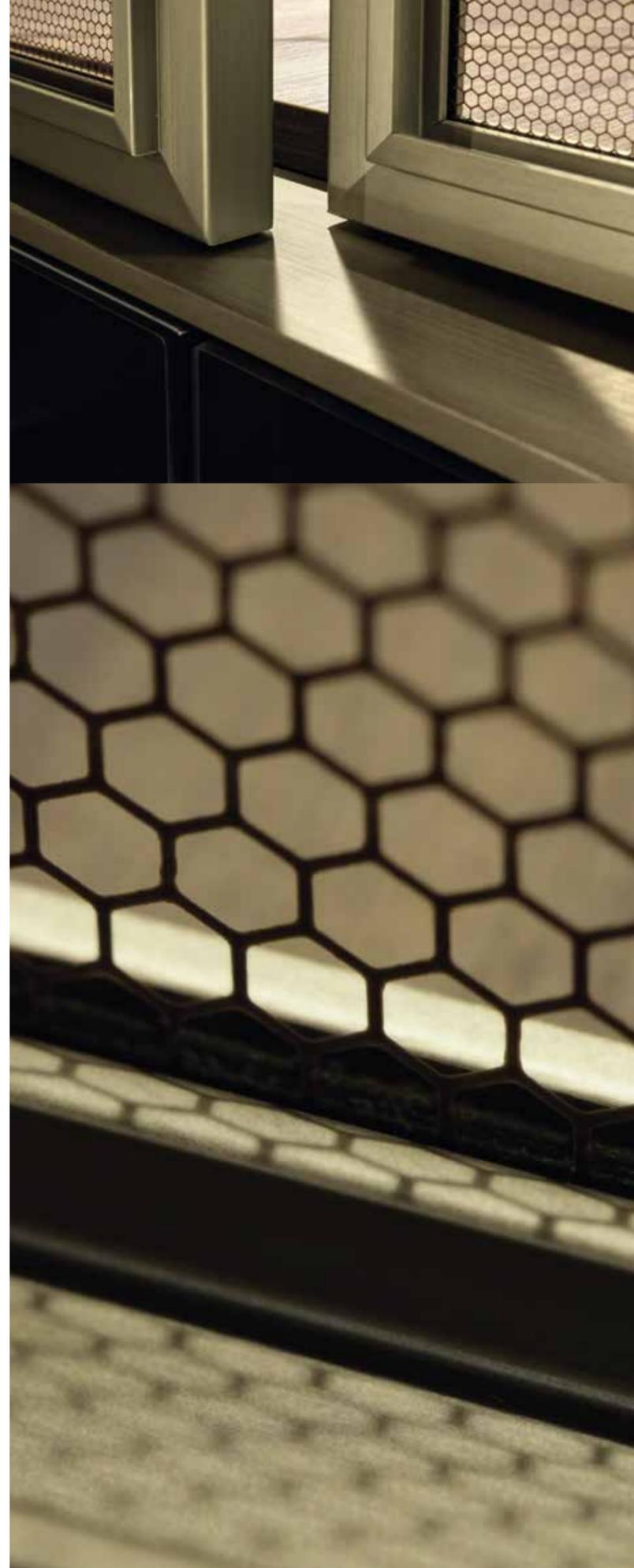
64.65





Scava è movimento allo stato puro. Si tratta di una cucina che, pur restando legata alla solidità di un piano in gres, fa apprezzare tutta la vitalità e il calore del legno, con la scelta di un Rovere mille-righe termo-trattato per le ante da 25 millimetri. Libera un movimento verso l'alto grazie alle librerie sospese fra i pali che, con la loro sfumatura bronzea, si rispecchiano e riprendono nelle trasparenze delle vetrine serigrafate e nel loro telaio Reflex in alluminio bronzo.

Scava is pure movement. This kitchen expresses the solidity of the stoneware countertop and the energy and warmth of wood, the heat-treated Millerighe Oak used for the 25 millimetre doors. The look springs up to the floating shelves and their bronzed supporting poles that reflect in the printed showcases and in their bronzed aluminium Reflex frame.





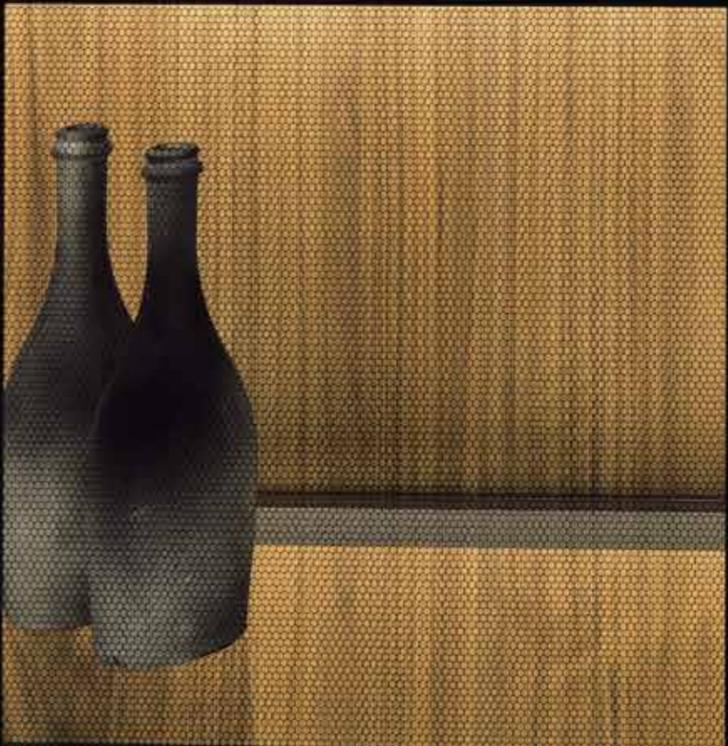
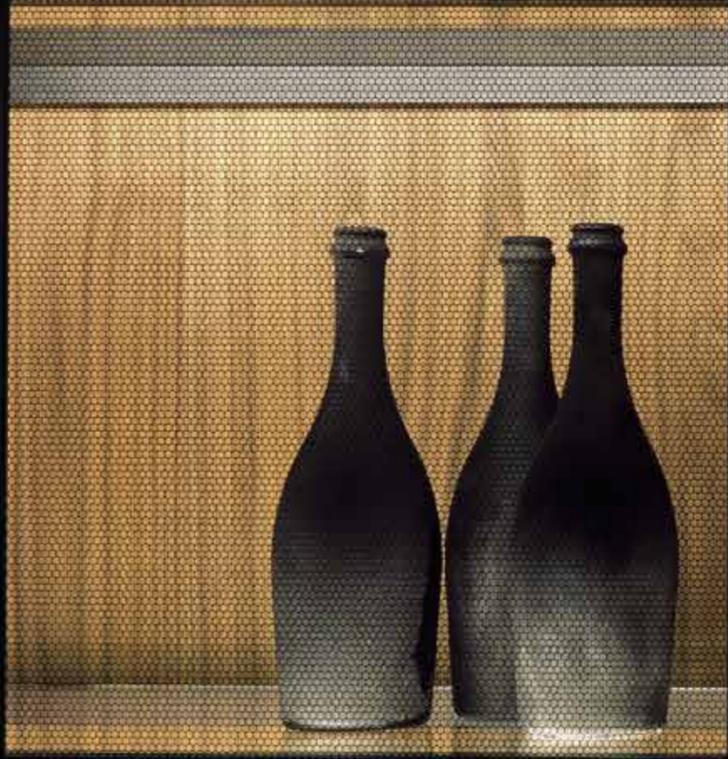
69

# VOGUE

Occorre essere pronti a rinegoziare le certezze davanti alle sollecitazioni della creatività: così l'acciaio Vintage è portato al suo estremo e la canonicità di una cadenza viene scomposta e ristrutturata. In alto la continuità metrica dei pensili, in primo piano la superficie di lavoro attrezzata in maniera lineare; davanti allo sguardo, lungo tutto il piano, il sistema di moduli retrospiano Life, che richiama alla concretezza della cucina in quanto laboratorio di sapori e nutrimenti, autentico luogo di creazione in cui tutto ha il suo posto ed è al contempo sempre a portata di mano.

Creativity always demands a renegotiation of certitudes: thus Vintage steel is extremely treated and regular rhythm is resolved and recomposed. From the top of the linear design of the wall units, the beat descends along the long equipped countertop; a close-up of the Life storage system running along the countertop recalls the concept of a lab of taste and nourishment: a workshop where everything finds its proper place and is always close at hand.

72.73



74.75





Come padroni delle luci e delle ombre, si ridisegna l'ambiente a proprio piacere. Un muro si trasforma in contenitore di liquida trasparenza e di elegante bellezza rivestito internamente in Noce Canaletto e custodito dalle vetrine serigrafate a nido d'ape, sostenute dal telaio Reflex. Le librerie Pivot scorrono lungo un asse verticale che fa sembrare i piani semplicemente sospesi. E' come l'abilità dell'illusionista che crea qualcosa di assolutamente reale, un'armonia che si crederebbe impossibile, mostrando da un punto di vista nuovo ciò che è evidente in altre forme. A master of lights and shadows can create and re-design a room in many ways. A wall becomes a cast supported by the Reflex frame, gifted with transparencies and elegance with its inner Black Walnut panelling and the honeycomb printed glass doors. The Pivot shelves seem to float while sliding along the vertical line of their supports. An unbelievable harmony is created, like a wizardry: something already existing can now be seen from a completely new perspective.





78.79

80.81





Ancora una volta il design si inserisce nel progetto architettonico, sostituendosi all'idea che living e cucina siano spazi separati e celebrando l'imponente leggerezza di pareti che diventano spazio. Le librerie Pivot, con le loro luci orientabili, aprono la via a un ambiente totalmente specifico che riferisce continuamente le molte sfaccettature di una forte personalità. Le ante in laccato opaco Rosso Tosca e quelle in doghe irregolari di rovere Vesuvio, trattato con oli naturali che esaltano il chiaroscuro delle venature, trovano armonia nell'effetto vissuto del piano di lavoro in acciaio Vintage, autentica anima di Vogue, che scende fino al profilo delle ante, rivelandosi precisamente anche nella visione frontale.

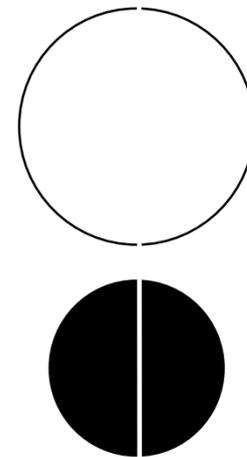
Once more, design enters the space of the architectural project, changing the concept of separated rooms for kitchen and living and celebrating space itself, with thick walls that become tall and light containers. The adjustable spotlights of the Pivot bookshelves shape a new environment where the identity of this kitchen expresses itself in the combination of the Tosca Red matt lacquering doors to those made of Vesuvio Oak irregular oil-treated staves: a vintage effect completed by the treated steel countertop running also down the doors and revealing Vogue's real soul.

82.83





84.85





87



# REGULA

Osare sempre un po' di più. L'audacia di cambiare può custodire il seme di quella genialità che fa intuire la direzione prima di altri, di quella forza possibile solo con il sostegno di una tradizione, di quella magia unica, dell'attimo in cui si capisce di aver realizzato qualcosa che si credeva impossibile. Umanamente si cresce e si allungano le distanze tra un'orma e l'altra. Così Regula, nata nel 1998, non ha mai cessato di crescere, fino ad avere un telaio di alluminio che oggi permette di distanziare i piedi per tutta la lunghezza del mobile, senza supporti intermedi.

Boldness of changing can be the shell of the genius pearl: the intuition that provides pioneers with the right sense of direction, enforced by a strong traditional background and by the capacity to be still amazed when something new, that was held as impossible, is born. As humans grow up, the distance between their footsteps becomes wider. The same happens to Regula, born in 1998, which has developed to the current new aluminium frame that allows to set the supporting legs to the edges of the kitchen, without any intermediate step.



90.91



92.93



94.95



96.97





Da questa volontà di restare leggeri, Regula si è espansa fino a diventare un intero home system. Il design sospeso, di cui Binova è antesignana, è qui portato a un livello pressoché totale con profili e telai continui unici, piani di lavoro che si armonizzano a contenitori appoggiati, in una progressione che fluisce negli altri ambienti. A richiamare l'idea di origine ed evoluzione anche il legno Stone Oak®, che unisce solidità e naturalezza, emblema di ciò che ha potuto attraversare perfino le ere geologiche conservandosi eppure trasformandosi al tempo stesso.

The lightness that marks Regula is now extended to a whole home system. Binova is the pioneer of this floating design and brings it to the extreme limit by using extraordinary long and strong frames, containers leaning on worktops and creating a progression that expands in the other living rooms. Origin and evolution are also recalled by the Stone Oak® finishing that symbolizes the force that has been preserved as well as transformed through many geological ages.



98.99



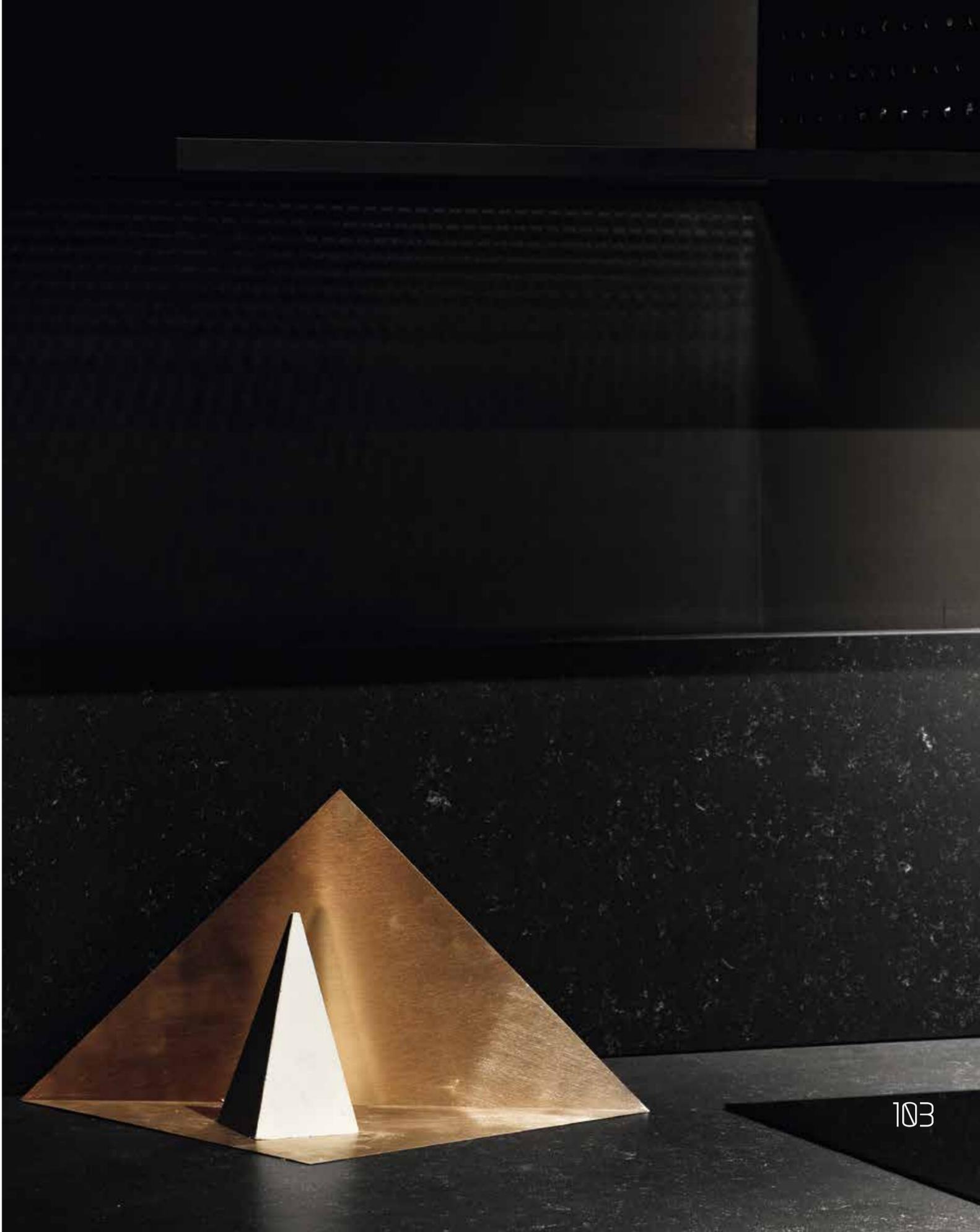
101

# BLUNA

Una dimostrazione d'affetto e la volontà di una dichiarazione d'amore per un ambiente che ci ha accompagnati per una lunga strada. Offrire una veste differente a un classico significa dargli nuova voce per raccontarsi, portarlo ad esplicitare tutto il suo potenziale attraverso dettagli e materiali in combinazioni inesplorate. L'industrial design oltre la sua genesi può diventare esattamente l'unione di ciò che rassicura mentre si trasforma continuamente. Non c'è bisogno di trasgredire quando una struttura è concepita in maniera essenziale: tutto ciò che occorre è la fantasia di rivestirla, reinventarla e riviverla.

It is far more than just affection: this is a real love declaration and a tribute to a kitchen that has made the history of our Company. We want to give a new story to Bluna, a new voice to express all its talent in the combination of still unexplored details, features and finishing.

Industrial design is the best tool to get constant transformation even within a comfort zone. There is no need to escape a frame when the frame itself is extremely basic: you only need fantasy to cover it, give it a new life and live it in a new way.



104.105





Un progetto indubbiamente più tradizionale, ma sostenuto dalle tecnologie dei telai e dei materiali che caratterizzano le creazioni più avanzate. Le combinazioni delle finiture rivelano uno spirito di esplorazione e sperimentazione che dall'alto degli elementi a giorno Frame, coordinati alla cappa, si espande ai frontali di eucalipto grigio. Alla base, scorre la linea in laccato bianco Titan White del fronte di lavoro le cui ante, nella parte superiore, hanno un profilo anodizzato nero opaco Radius e una gola a Raggio Ø in cui si possono applicare un'infinita varietà di materiali: un accostamento volutamente spezzato dal piano continuo in quarzo Veined Africa, realizzato ora con una giunzione invisibile che ricompono l'insieme.

Traditional design is now supported by the latest technologies of frames and matters, featured by the most advanced producers. The details unveil the exploring soul of this project: the style of the Frame shelves matches with the ventilation hood and reaches the Grey Eucalyptus fronts. Below, the front becomes completely Titan White as the doors, with their black anodized Radius frame, have no handles but a hidden opening system, carved on their top side, that can host any finishing. The worktop is a long Veined Africa quartz surface that looks like a single piece thanks to a new connecting system.





108.109



Possono essere anche gli strumenti a creare la continuità, inserendosi e intarsiando l'estetica, anticipando la prospettiva e guidando la funzionalità attraverso le geometrie dell'idea originaria. Qualcosa che si pensa di conoscere può sempre riservare attimi sorprendenti e manifestare nell'essenzialità uno spaccato estremamente personale e originale.

Even the equipment can help the sense of continuity by entering and enriching the look of this ensemble and leading functionality through the lines of the original project. There is always room for surprise and innovation: even something you know very well can both be basic and reveal an unexpected personal and original attitude.

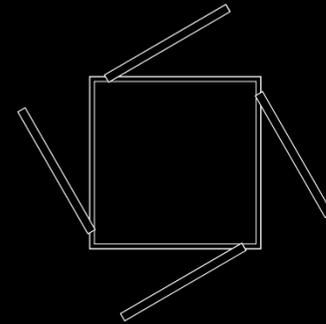




112 .113



**TECHNICAL  
DATA**



ONO blocks have all the same inner matt black lacquered frame. Frontals have a slight folding on their top edge to allow the opening, while their worktop provides a perimetric dripless edge.

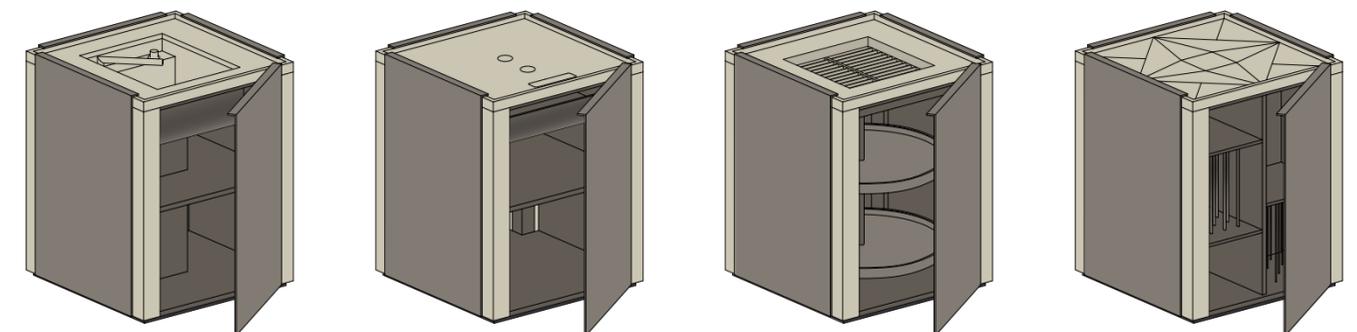
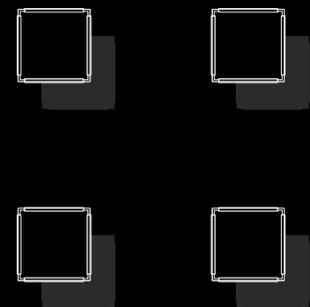
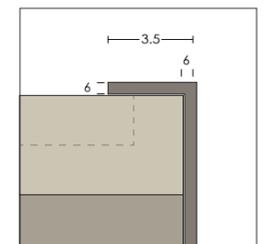


# ONO

Blocchi funzione di vari materiali, ante alluminio e vetro 6 mm  
Mono-functional concept blocks, with different finishings

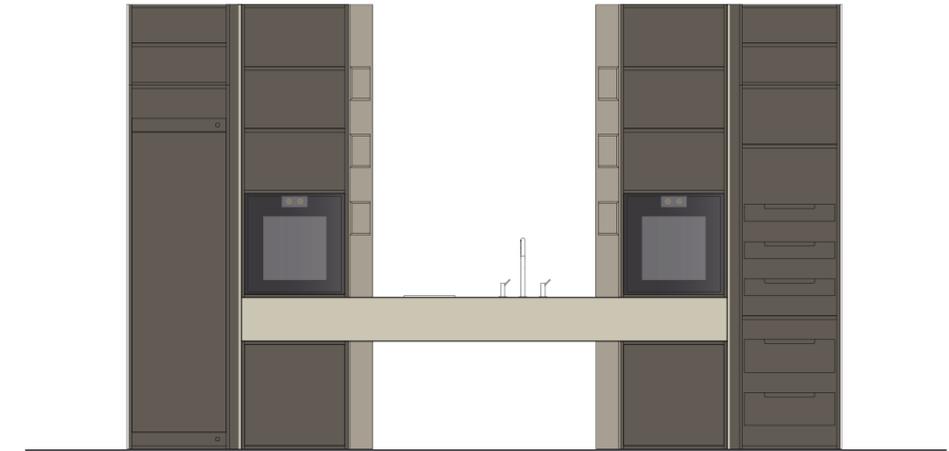


I monoblocchi Ono sono caratterizzati da una struttura interna sempre in laccato opaco nero, i frontali hanno una piega sulla parte superiore che consente la presa, il piano è con bordo salvagoccia perimetrale.



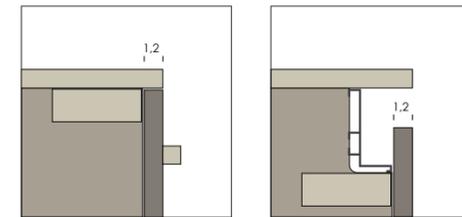
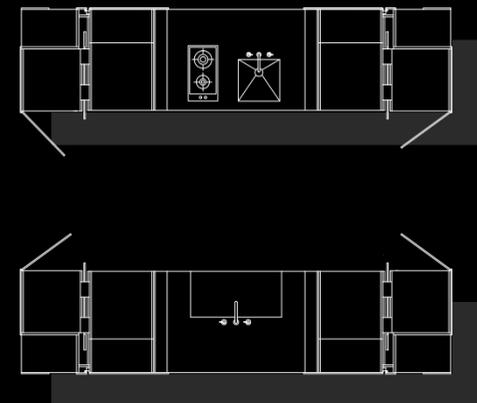


Mantis provides 12 millimetre thin frontals with a cellular aluminum honeycomb core. The outstanding feature of this design is the imposing height: each front consists of a single planar and extremely light piece from floor to ceiling.

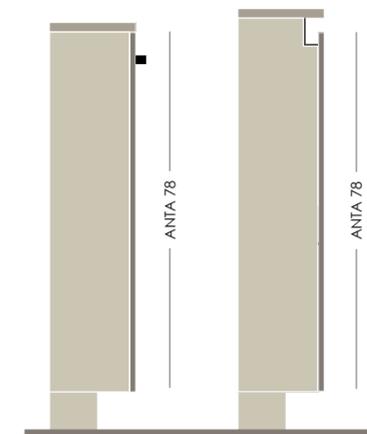


# MANTIS

Anta alluminio 12 mm in legno Rovere Saturno  
12 millimetre aluminium door, Saturn Oak wood

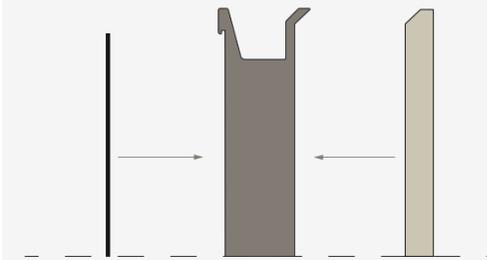


Nel Modello Mantis i frontali a basso spessore 12mm, sono costituiti da un'anima in alveolare di alluminio. La principale caratteristica del progetto consta nei frontali unici, da pavimento a soffitto, perfettamente planari e leggerissimi.

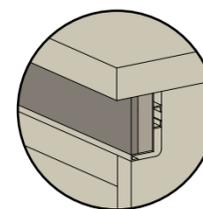
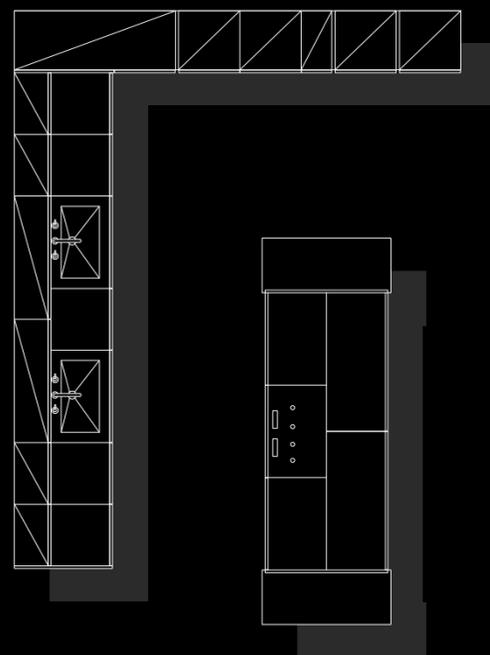


# VESTA

Anta telaio in gres Statuario Altissimo lucido e legno Eucalipto scuro  
Door frame: Statuario Altissimo stoneware and dark Eucalyptus wood

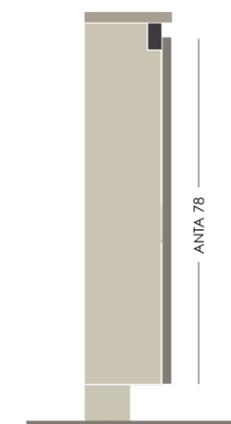


Nel Modello Vesta i frontali sono caratterizzati da un telaio di alluminio anodizzato nero, bronzo e piombo. Il suo profilo genera una vasca dove alloggiare parzialmente pannelli di spessore 6 mm. Il bordo perimetrale consente la presa su tutti i lati dell'anta, la parte posteriore è chiusa con lamiera.



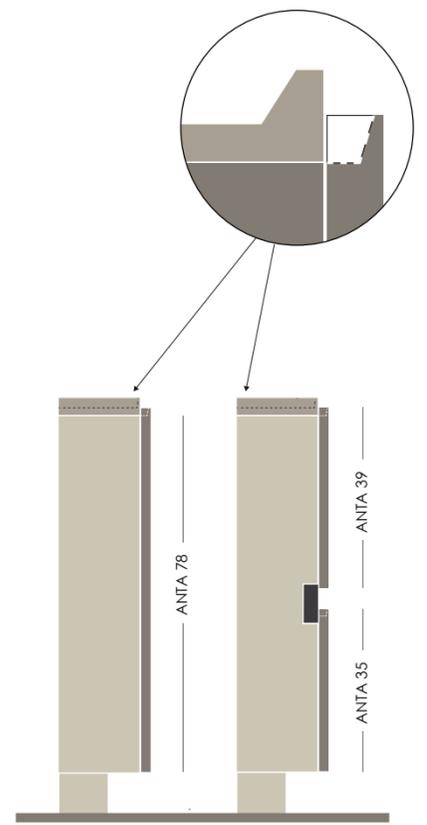
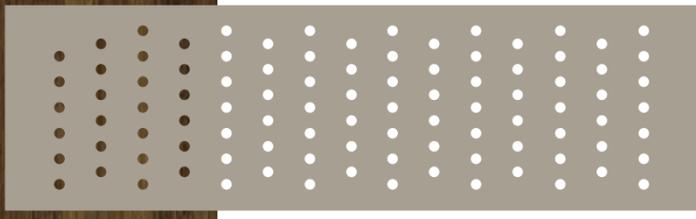
**GOLA**  
realizzata con pannello inserito  
della stessa finitura dei frontali

Vesta's frontals are featured in black, bronze and lead-grey. Its section provides a cradle that can host 6-millimetre panels. The perimetral edge allows opening the door from any side and the backside is plated.

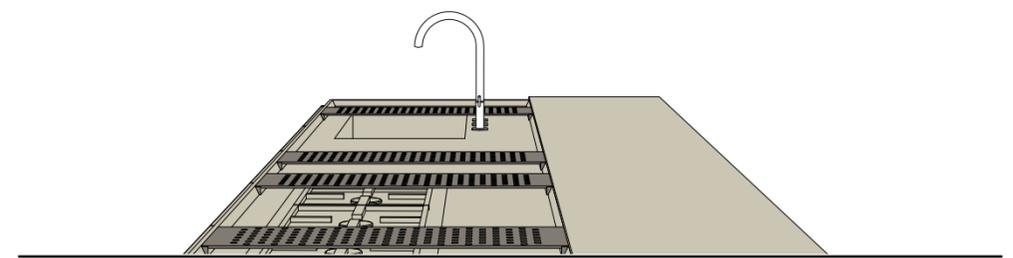




Scava's 25 millimetre thick frontals provide a particular opening, with the handle engraved on the top edge of the door. The worktop, inserted in the base, features a dripless edge all along its perimeter, which also protects the frontals and allows the use of specific tiles for different purposes.

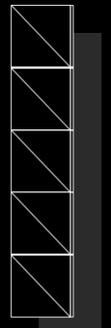
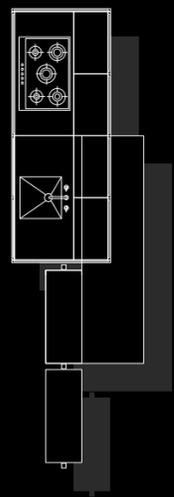


Nel Modello Scava i frontali spessore 25 mm sono caratterizzati da una maniglia integrata ricavata sullo spessore dell'anta. Il piano di lavoro, completamente integrato nelle basi, ha bordo salva goccia perimetrale, che oltre a proteggere i frontali, consente l'ausilio di tegole per svolgere differenti funzioni.



# SCAVA

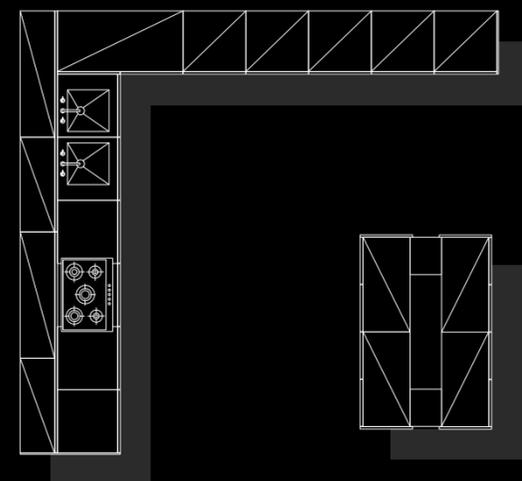
Anta 25 mm in legno rovere Millerighe con maniglia integrata  
Millerighe Oak 25 millimetre doors, with engraved handle



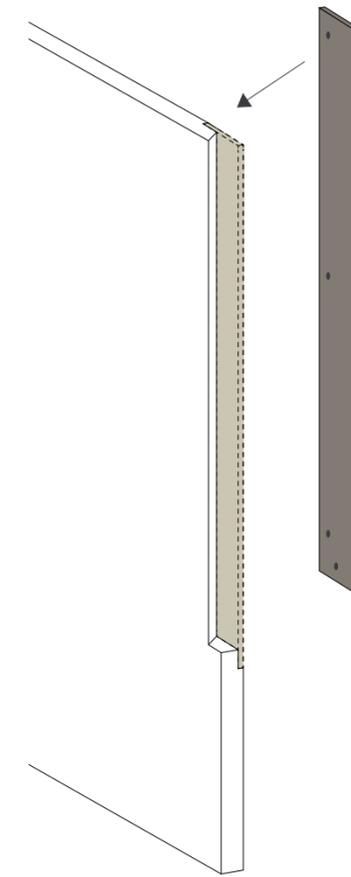


# VOGUE

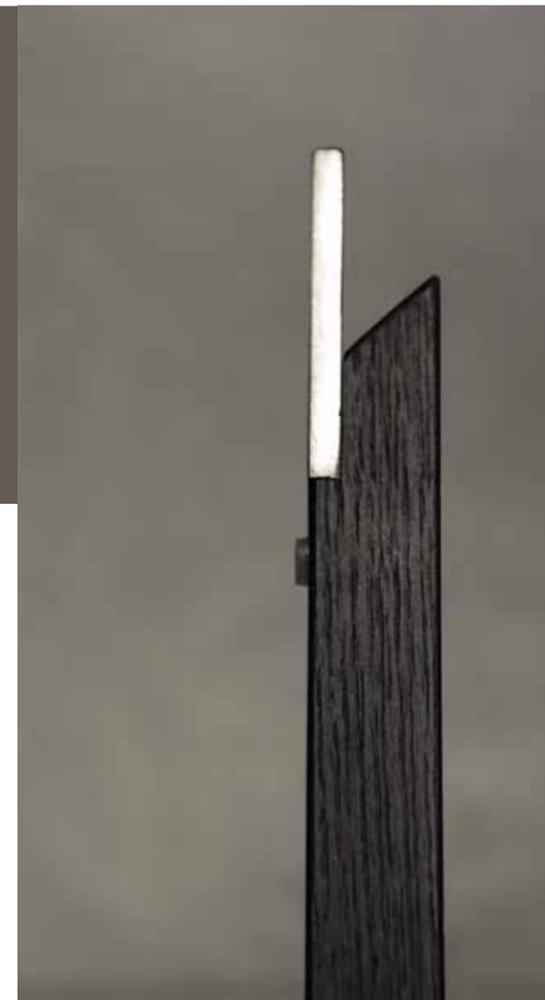
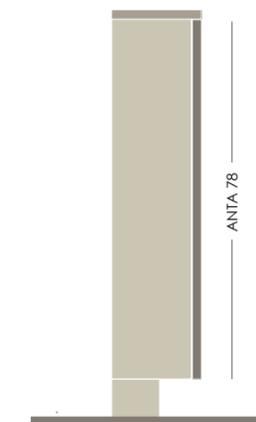
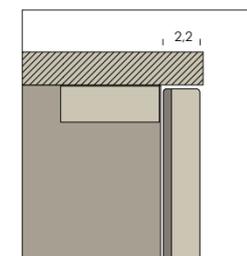
Anta 22 mm in legno rovere Vesuvio con maniglia integrata  
22 millimetre Vesuvio Oak door, with embedded handle

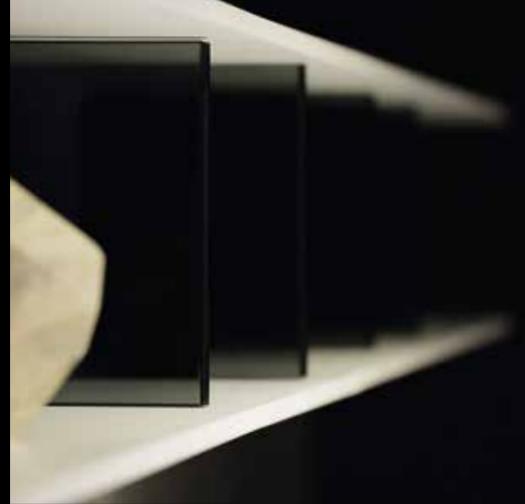


Vogue's bases and columns are furnished with an interchangeable handle, made in lacquered wood or in steel, embedded in the vertical line of the door, with a 45° cut allowing opening. Its length depends on the frontal dimension.

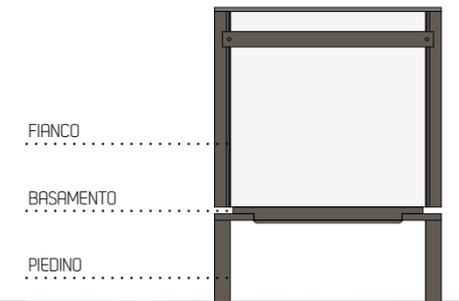
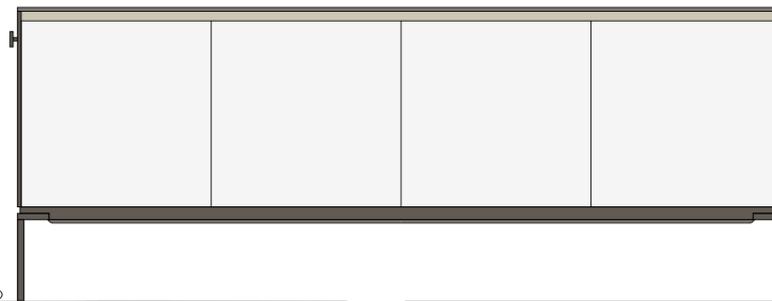
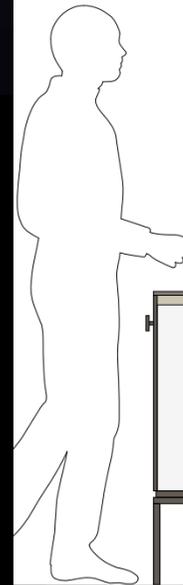


Nel modello Vogue i frontali di basi e colonne sono caratterizzati da una maniglia, in legno laccato o in acciaio, intercambiabile ed incassata sul lato verticale dell'anta tagliato a 45° per consentire l'apertura. La sua lunghezza varia in base alla dimensione del frontale.





Regula's main feature is the suspension of its components, supported by multifunctional sides and especially by its adjustable feet which are positioned at the edges of the furniture with no other intermediate support.

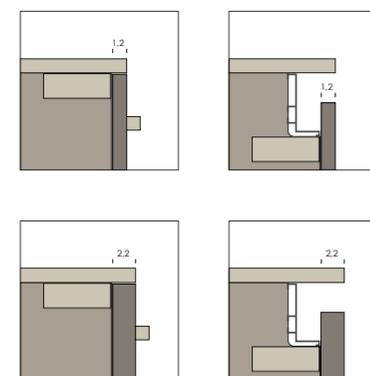
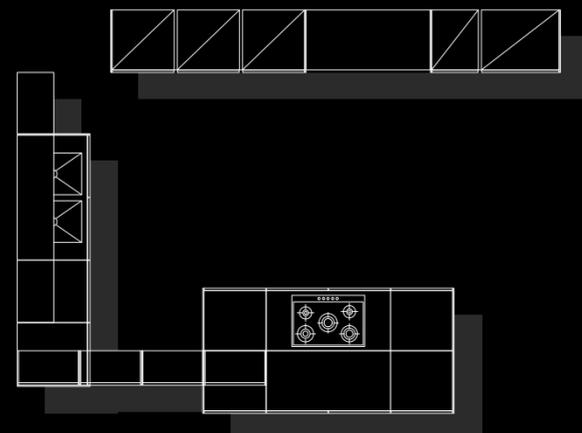


# REGULA

Sistema di cucina su piedini  
Floating system, supported by thin feet



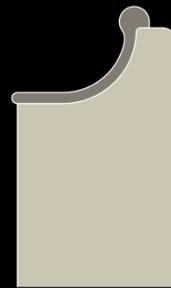
Nel modello Regula la caratteristica è data dalla sospensione di tutti i mobili su piedini regolabili e da fianchi multifunzione. Il progetto si pone l'obiettivo di garantire distanze tra un piedino e l'altro per tutta la lunghezza del mobile, senza supporti intermedi.





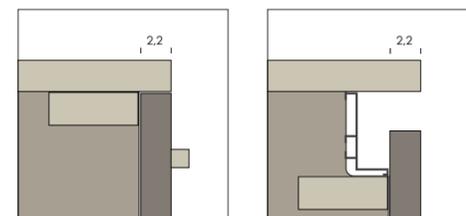
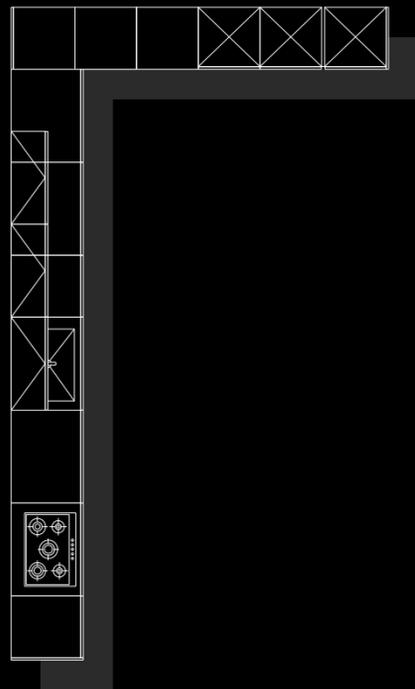
# BLUNA

Anta 22 mm in laccato opaco Titan White e bilaminato Eucalipto grigio  
22 millimetre Titan White matt lacquered door and double-layer Grey Eucalyptus



Bluna's squared frontals are available in many different versions. It provides a flat hidden opening system, while the black anodized Radius frame protects the top-side of the fronts. This kitchen also features Frame shelves, matching with the ventilation hood.

Nel Modello Bluna i frontali sono quadrati e disponibili in differenti varianti. La gola raggio  $\emptyset$  consente l'apertura, unita al profilo radius che protegge la parte superiore dei frontali. Dettagli del modello sono i moduli a giorno Frame e la cappa in corredo.



BINOVA

è un marchio Cubo Design S.r.l.

VIA DELL'INDUSTRIA - C.DA STRACCA, 1  
64032 ATRI (TE) - ITALY  
TEL. +39 085 87 11 31  
FAX +39 085 87 11 380

info@cubodesign.it  
www.binova.it

art director  
Ricerca e sviluppo Binova

graphic design  
Mariachiarà Mariotti

photography  
Amati Bacciardi

testi in italiano e testi in inglese  
Lucia Falsari

colour separation  
Bieffe

print  
Eurotipo

Molti degli elementi delle cucine, sono coperti da brevetto internazionale. I colori dei prodotti stampati in questo catalogo possono variare rispetto agli originali. La società Cubo Design si riserva di modificare e di variare in qualsiasi momento i prodotti senza preavviso. Alcuni prodotti ed allestimenti di questo catalogo non fanno parte del listino Binova.

Many of the kitchen elements are covered by a patent. The colours of the products printed in this catalogue may vary with respect to the original. Cubo Design reserves the right to modify and vary the products at any moment and without any warning. Some products and fittings of this catalogue are not included in Binova pricelist.



REGULA: A MODEL SELECTED FOR THE COMPASSO D'ORO ADI 2001

STAZIONE DI LAVORO "LAB"  
HAS BEEN SELECTED FOR THE COMPASSO D'ORO ADI 2002

INDEX  
HAS BEEN SELECTED FOR THE COMPASSO D'ORO ADI 2003

FIRES LINE  
HAS BEEN SELECTED FOR THE COMPASSO D'ORO ADI 2003  
HAS BEEN SELECTED FOR THE COMPASSO D'ORO ADI 2004

2011 / PRIMA RU  
HAS BEEN SELECTED FOR THE COMPASSO D'ORO ADI 2011  
DESIGN PAOLO NAVA AND FABIO CASIRAGHI

**ADI** ASSOCIAZIONE  
PER IL DISEGNO INDUSTRIALE



