

# Hamlet: 16 x 8



# Hamlet: 16 x 8

## Hamlet: 16 x 8

Autobiografia de Augusto Boal, “Hamlet e o Filho do Padeiro: Memórias Imaginadas” é o mote do solo de Rogério Bandeira com direção de Marco Antonio Rodrigues.

**Pela primeira vez me senti sozinho, em teatro.**

**Sou homem de grupo (...)**

**o peixe que vive em cardume. Sou cardume!**

Augusto Boal

Hamlet: 16 x 8 é uma obra cênica interpretada por Rogério Bandeira, com direção de Marco Antonio Rodrigues, a partir de trechos da memória e da experiência relatada por Augusto Boal no livro “Hamlet e o Filho do Padeiro: Memórias Imaginadas”.

No palco, o escritor e encenador é personagem e figura quase mítica. A cena vai peneirando os achados, os ditos e os quereres de Boal representando toda uma geração do teatro brasileiro *refundada no Teatro de Arena*.

*“Boal sempre sonhou, sem fazer o Hamlet no pequeno palco do Arena. Talvez porque duvidar dê sentido a um eterno caminho. Por isso, menos como homenagem, mais como procedimento, este artefato cênico na forma de monólogo dialogado assim se autobatiza”, diz Marco Antonio.*

Os ecos vão ganhando materialidade - tempos, geografias e subjetividades são presenças que invadem o imaginário contemporâneo, brasilidades sublinhadas.

*“Boal é nossa inspiração. Estão em cena através da figura do Rogério Bandeira, inspirações vindas da “teoria” e da “prática” dele, Augusto. A teoria no caso é a memória Hamlet e o filho do Padeiro, que passeia com graça e talento pela vida e obra do Boal em depoimento pessoal e coloquial, sua autobiografia. A prática é o dito e feito no show Opinião: a esfera privada, familiar e hamletiana do ator em tensão dialética com a atuação pública. Boal e Bandeira são intérpretes e personagens” reitera Marco Antônio.*

*“Meu contato com o livro, após participar com a Cia. do Latão de seu lançamento pela editora Cosac Naify, fez com que eu mergulhasse por outras vias na literatura de Augusto Boal, que não a pedagógica ou dramatúrgica. Dessa vez, me delicieei com a forma distanciada e poética em que o autor aborda sua vida: família, palcos, professores, ditadura, exílio, medos, mas principalmente, o experimento revolucionário em sua passagem pelo Teatro de Arena”, declara Bandeira.*



# Hamlet: 16 x 8

## Link do vídeo:

<https://vimeo.com/678942613/6cc3a44981>

## Ficha Técnica

Direção: Marco Antonio Rodrigues

Atuação: Rogério Bandeira

Dramaturgia: Marco Antonio Rodrigues e Rogério Bandeira

Produção: Corpo Rastreado

Iluminação: David Costa

Figurino: Cassio Brasil

Assistente de Figurino: Carlos Escher

Concepção de cenário: Rogério Bandeira

Assistente de Direção: Tiago Cruz

Assessoria de Imprensa: Adriana Monteiro

Fotografia: Pio Figueiroa

Cards e filmes curtos para divulgação: David Costa e Tiago Cruz







## Entre Hamlet e o padeiro

Inspirado em autobiografia de Augusto Boal, "Hamlet 16x8" reacende a faísca do teatro após longo e tenebroso inverno

Bravo! [Follow](#) 

Oct 1 · 3 min read



### Por Gabriela Mellão

Como se traduz o poder do teatro? Há algo de inexplicável na potência dessa arte que Augusto Boal tanto se dedicou a explicar, e que pode ser alcançado em *Hamlet 16 X 8*. A montagem foi feita a quatro mãos pelo ator Rogério Bandeira e o diretor Marco Antônio Rodrigues, que ficou em cartaz até o último fim de semana em São Paulo — e agora, em outubro, terá sessões virtuais. Foi o que me motivou a retomar a crítica, depois de quase dois anos.

Bandeira e Rodrigues espremem a essência do teatro buscando tocar a difícil beleza da simplicidade numa encenação sustentada pela precisão das partituras cênicas e, sobretudo, pela presença de um ator cujas ações internas e externas brotam das entranhas. Acabam por ressaltar que, para a magia do teatro acontecer, não é necessário mais do que um diálogo efetivo entre um ator e um espectador — melhor dizendo, segundo o conceito cravado por Boal, de um um espect-ator.

A peça é inspirada em *Hamlet e o Filho do Padeiro: Memórias Imaginadas*, obra autobiográfica de Boal. Na obra, o dramaturgo, encenador e ensaísta (1931–2009) —um dos nomes mais importantes do teatro contemporâneo internacional — relata a interação existente entre sua trajetória pessoal, as circunstâncias históricas em que viveu e sua teoria teatral.

Na íntegra:

<https://medium.com/revista-bravo/entre-hamlet-e-o-padeiro-f4167c8b4db2>

# Hamlet: 16 x 8

PRODUÇÃO

**Graci Diniz**

graciane@corporastreado.com

11 94174-3171



corporastreado.com