

## خطة التدخل لدعم مهارات القراءة والكتابة وفق التقييم المعياري

الصف: السابع

الأسبوع: الثالث

المهارة/ ناتج التعلم: يحدد ويفهم هدف الأديب من الكتابة والأساليب التي استخدمها كي يوصل فكرته للقارئ.

### شرح المهارة:

يقوم المعلم في اليوم الأول بشرح المهارة المطلوبة للطلبة مع وضع أمثلة عليها:

الكتابة هي نشاط اتصالي ينتهي إلى المهارات الإنتاجية، وهي عملية يقوم فيها الكاتب بتحويل الرموز من خطاب شفوي إلى نص مطبوع فهي تركيب للرموز بهدف توصيل رسالة إلى القارئ يبعد عن الكاتب مكاناً وزماناً، ولذلك لا بد أن يكون الكاتب مؤثراً في القارئ وذلك من خلال استخدام أساليب مختلفة من أهمها استخدام اللغة النحوية، والصرفية، والبلاغية، وغيرها.

لكل نص هدف يريد الكاتب إيصاله للقارئ وهذا ما يسمى "الفكرة العامة للنص" وهي التي يركز عليها النص كامل ولا بد للمتعلم أن يفهم المغزى والهدف من النص وكذلك يحلل الأساليب التي استخدمها الكاتب ليوصل فكرته.

### خطوات تنفيذ المهارة:

القراءة الجيدة: يجب أن تكون لديك قراءة جيدة للنص مهارة فهم وتحديد هدف الكاتب من النص تعتبر جزءاً أساسياً من فهم النص وتحليل النصوص وفيما يلي شرح للخطوات الأساسية لفهم هدف الكاتب من النص والأساليب التي استخدمها في ذلك: قم بقراءة الفقرة قراءة متأنية لفهم السياق العام والتفاصيل الدقيقة. التمييز بين الكلمات المهمة: حدد الكلمات الرئيسية في النص التي قد تكون غير مفهومة أو تحتاج إلى توضيح. تحليل السياق: اقرأ الجملة التي تحتوي على الكلمة غير المفهومة وحاول فهم السياق الذي تم استخدام الكلمة فيه. قد يساعد هذا في تحديد المعنى الصحيح. التفاعل مع النص: حاول التفاعل مع النص من خلال طرح أسئلة لنفسك حول الهدف من النص. مثلاً، "ما هو الموضوع الذي يعالجه النص هنا؟" أو "ما الهدف من النص؟" إعادة قراءة الفقرة مع تسجيل أهم ما يريد أن يقوله الكاتب عن الموضوع. التحقق من السياق العام: بعض الكلمات قد تكون لها معانٍ متعددة اعتماداً على السياق. تحقق من السياق العام للنص لضمان فهمك الصحيح للعبارات.. باستخدام هذه الخطوات، يمكنك تحسين مهارتك في تحديد وفهم هدف الأديب من الكتابة والأساليب بشكل فعال.

### لغتنا هويتنا

1. إنَّ للُّغة قيمةً جوهريَّةً كبرى في حياة كل أمة، فهي الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم؛ فَتُقيم بذلك روابطَ الاتصالِ بين أبناء الأُمَّة الواحدة، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم.
2. وللغتنا العربيَّة قيمتان: دينيَّة، وديويَّة؛ فهي لغة القرآن الكريم والعبادات، والمعجزة الّتي تحدَّى اللهُ بها الإنسَ والجنَّ إلى الأبد في البلاغة والفصاحة والأسلوب، بالإضافة لما تحمله من قيمة دنيويَّة للعرب كافة.
3. وقد حَمَلت اللُّغة العربيَّة- عبر الأزمان- رسالةً إنسانيَّةً بمفاهيمها وأفكارها، واستطاعت أن تكون لغةً حضارة واسعة اشتركت فيها أممٌ شتى، كان العرب نواتها الأساسيَّة والموجِّهين لسفينتها، اعتبروها جميعًا لغة حضارتهم وثقافتهم؛ فاستطاعت أن تكونَ لغةَ العلم والسياسة والتجارة والعمل والتشريع والفلسفة، والمنطق، والأدب، والفن.
4. وهي لغة الآباء والأجداد، لغة التاريخ والحاضر والمستقبل. وهنا لا نقلل من شأن اللُّغات الأخرى أو تعلُّمها، فَتعلُّم اللغاتِ شيءٌ، والمحافظةُ على لغتنا الأصيلةِ شيءٌ آخر. فتعلُّم اللغاتِ ضروريٌّ جدًّا؛ لأنَّه يحقِّق لنا تواصلًا حضاريًّا مع الآخرين، ويضيف لشخصيَّة المتعلِّم شخصيَّةً ثانية مهمَّة في الحياة. فليس من الصُّعوبة بمكان أن يتعلَّم الإنسانُ أكثر من لغة؛ فالعقلُ البشريُّ خلقه اللهُ ومنحه القدرةَ على أن يتعلَّم الكثير. ولنا في أسلافنا أمثلةً كثيرةً كالفارابي وابن المقفَّع حيث كانا يتحدَّثان أكثر من لغة. فما أعظمَ علماءنا!

-أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الفكرة العامة للنص؟

درجتان

2- للغة العربية قيمتان وردتا في النص، فما هما؟

درجتان

3- ما نوع الدليل الذي ذكره الكاتب في الفقرة الرابعة:

درجة

4. التواريخ

3. الرسوم البيانية

2. الأمثلة

1. الإحصاءات

### لغتنا هويتنا

1. إنَّ للغة قيمةً جوهريَّةً كبرى في حياة كل أمة، فهي الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم؛ فتُقيم بذلك روابطَ الاتصالِ بين أبناء الأُمَّة الواحدة، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم.
2. وللغتنا العربيَّة قيمتان: دينيَّة، ودينيويَّة؛ فهي لغة القرآن الكريم والعبادات، والمعجزة التي تحدَّى الله بها الإنسَ والجنَّ إلى الأبد في البلاغة والفصاحة والأسلوب، بالإضافة لما تحمله من قيمة دنيويَّة للعرب كافة.
3. وقد حَمَلت اللُّغة العربيَّة- عبر الأزمان- رسالةً إنسانيَّةً بمفاهيمها وأفكارها، واستطاعت أن تكون لغة حضارة واسعة اشتركت فيها أممٌ شتى، كان العرب نواتها الأساسيَّة والموجِّهين لسفينتها، اعتبروها جميعًا لغة حضارتهم وثقافتهم؛ فاستطاعت أن تكون لغة العلم والسياسة والتجارة والعمل والتشريع والفلسفة، والمنطق، والأدب، والفن.
4. وهي لغة الآباء والأجداد، لغة التاريخ والحاضر والمستقبل. وهنا لا نقلل من شأن اللُّغات الأخرى أو تعلُّمها، فتعلُّم اللُّغاتِ شيءٌ، والمحافظةُ على لغتنا الأصليَّة شيءٌ آخر. فتعلُّم اللُّغاتِ ضروريٌّ جدًّا؛ لأنَّه يحقِّق لنا تواصلًا حضاريًّا مع الآخرين، ويضيف لشخصيَّة المتعلِّم شخصيَّةً ثانية مهمَّة في الحياة. فليس من الصُّعوبة بمكان أن يتعلَّم الإنسانُ أكثر من لغة؛ فالعقلُ البشريُّ خلقه الله ومنحه القدرة على أن يتعلَّم الكثير. ولنا في أسلافنا أمثلةً كثيرةً كالفارابي وابن المقفَّع حيث كانا يتحدَّثان أكثر من لغة. فما أعظم علماءنا!

-أجب عن الأسئلة التالية:

درجتان

1- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية؟

درجتان

2- ما أهمية تعلم اللغات كما وردت في النص؟

درجة

3- ما نوع الأسلوب في العبارة الآتية (فما أعظم علماءنا!):

4. أسلوب استفهام

3. أسلوب تعجب

2. أسلوب نهي

1. أسلوب أمر



United Arab Emirates



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

## التدريب: 1 المستوى المبتدئ

### لغتنا هويتنا

1. إنَّ للُّغة قيمةً جوهريَّةً كبرى في حياة كل أمة، فهي الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم؛ فتُقيم بذلك روابطَ الاتصالِ بين أبناء الأُمَّة الواحدة، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم.

2. وللغتنا العربيَّة قيمتان: دينيَّة، ودينيويَّة؛ فهي لغة القرآن الكريم والعبادات، والمعجزة التي تحدَّى اللهُ بها الإنسانَ والجنَّ إلى الأبد في البلاغة والفصاحة والأسلوب، بالإضافة لما تحمله من قيمة دنيويَّة للعرب كافة.

3. وقد حَمَلت اللُّغة العربيَّة- عبر الأزمان- رسالةً إنسانيَّةً بمفاهيمها وأفكارها، واستطاعت أن تكون لغةً حضارة واسعة اشتركت فيها أممٌ شتى، كان العرب نواتها الأساسيَّة والموجِّهين لسفينتها، اعتبروها جميعًا لغة حضارتهم وثقافتهم؛ فاستطاعت أن تكون لغة العلم والسياسة والتجارة والعمل والتشريع والفلسفة، والمنطق، والأدب، والفن.

4. وهي لغة الآباء والأجداد، لغة التاريخ والحاضر والمستقبل. وهنا لا نقلل من شأن اللُّغات الأخرى أو تعلُّمها، فتعلُّم اللغاتِ شيءٌ، والمحافظةُ على لغتنا الأصيلةِ شيءٌ آخر. فتعلُّم اللغاتِ ضروريٌّ جدًّا؛ لأنَّه يحقِّق لنا تواصلًا حضاريًّا مع الآخرين، ويضيف لشخصيَّة المتعلِّم شخصيَّةً ثانية مهمَّة في الحياة. فليس من الصُّعوبة بمكان أن يتعلَّم الإنسانُ أكثر من لغة؛ فالعقلُ البشريُّ خلقه اللهُ ومنحه القدرة على أن يتعلَّم الكثير. ولنا في أسلافنا أمثلةً كثيرةً كالفارابي وابن المقفِّع حيث كانا يتحدَّثان أكثر من لغة. فما أعظم علماءنا!

-أجب عن الأسئلة التالية:

درجتان

1- ما المعلومة الواردة في هذه الجملة؟

"وقد حملت اللغة العربية- عبر الزمان- رسالة إنسانية بمفاهيمها وأفكارها"

درجتان

2- ما الذي تعلمته من النص؟

درجة

3- ما مفرد كلمة "علماء":

4. عمل

3. عالم

2. عليم

1. علم



## لماذا أهوى القراءة؟ للكاتب/ عباس محمود العقاد

أول ما يخطر على البال، حين يوجه هذا السؤال إلى أحد المشتغلين بالكتابة-، أنه سيقول: أني أهوى القراءة لأنني أهوى الكتابة! ولكن الواقع أن الذي يقرأ ليكتب وكفى هو" موصل رسائل " ليس إلا أو هو كاتب " بالتبعية " وليس كاتباً بالأصالة فلو لم يسبقه كتاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق ولو لم يكن أحد قبله قد قال شيئاً لما كان عنده شيء يقوله للقراء وأنا أعلم فيما أعهد من تجاربي أني قد أقرأ كتباً كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق وأذكر من ذلك أن أديباً زارني فوجد على مكتبي بعض المجلدات في غرائز الحشرات فقال مستغرباً ومالك أنت والحشرات؟ إنك تكتب في الأدب وما إليه فأية علاقة للحشرات بالشعر والنقد والاجتماع؟ ولو شئت لأطلت في جوابه، ولكنني أردت أن أقتضب الكلام بفكاهة تبدو كأنها جواب وليس فيها جواب.

فقلت: نسيت أني أكتب أيضاً في السياسة!

قال نعم نسيت والحق معك! فما يستغني عن العلم بطبائع الحشرات رجل يكتب عن السياسة والسياسيين في هذه الأيام .  
والحقيقة كما قلت مراراً أن الأحياء الدنيا هي مسودات الخلق التي تتراءى فيها نيات الخالق كما تتراءى في النسخة المنقحة وقد تظهر من المسودة أكثر ما تظهر بعد التنقيح فإذا اطلع القارئ على كتاب في الحشرات فليس من اللازم أن يطلع عليه ليكتب في موضوعه، ولكنه يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى ويعرف من ثم كيف نشأ هذا الإحساس أو ذلك الإحساس فيقترب بذلك من صدق الحس وصدق التعبير ولو في غير هذا الموضوع.

كذلك لا أحب أن أجيب عن السؤال كما أجاب قارئ التاريخ في البيت المشهور: ومن وعى التاريخ في صدره أضاف أعماراً إلى عمره فليست إضافة أعمار إلى العمر بالشيء المهم إلا على اعتبار واحد وهو أن يكون العمر المضاف مقداراً من الحياة لا مقداراً من السنين أو مقداراً من مادة الحس والفكر والخيال لا مقداراً من أخبار الوقائع وعدد السنين التي وقعت فيها فإن ساعة من الحس والفكر والخيال تساوي مئة سنة أو مئات من السنين ليس فيها إلا أنها شريط تسجيل لطائفة من الأخبار وطائفة من الأرقام.

### -أجب عن الأسئلة التالية

درجتان

1- ما العلاقة بين القراءة والكتابة كما فهمت من النص؟

درجتان

2- ما الفكرة العامة للنص؟

درجة

3- ما نوع الدليل الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الأولى؟

4. التواريخ

3. الإحصاءات

2. التجربة

1. الأمثلة

## لماذا أهوى القراءة؟ للكاتب/ عباس محمود العقاد

أول ما يخطر على البال، حين يوجه هذا السؤال إلى أحد المشتغلين بالكتابة-، أنه سيقول: أنني أهوى القراءة لأنني أهوى الكتابة! ولكن الواقع أن الذي يقرأ ليكتب وكفى هو "موصل رسائل" ليس إلا أو هو كاتب "بالتبعية" وليس كاتباً بالأصالة فلو لم يسبقه كتاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق ولو لم يكن أحد قبله قد قال شيئاً لما كان عنده شيء يقوله للقراء وأنا أعلم فيما أعهد من تجاربي أنني قد أقرأ كتباً كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق وأذكر من ذلك أن أديباً زارني فوجد على مكتبي بعض المجلدات في غرائز الحشرات فقال مستغرباً ومالك أنت والحشرات؟ إنك تكتب في الأدب وما إليه فأية علاقة للحشرات بالشعر والنقد والاجتماع؟ ولو شئت لأطلت في جوابه، ولكنني أردت أن أقتضب الكلام بفكاهة تبدو كأنها جواب وليس فيها جواب. فقلت: نسيت أنني أكتب أيضاً في السياسة!

قال نعم نسيت والحق معك! فما يستغني عن العلم بطبائع الحشرات رجل يكتب عن السياسة والسياسيين في هذه الأيام. والحقيقة كما قلت مراراً أن الأحياء الدنيا هي مسودات الخلق التي تتراءى فيها نيات الخالق كما تتراءى في النسخة المنقحة وقد تظهر من المسودة أكثر ما تظهر بعد التنقيح فإذا اطلع القارئ على كتاب في الحشرات فليس من اللازم أن يطلع عليه ليكتب في موضوعه، ولكنه يطلع عليه لينفذ إلى مواطن الطبائع وأصولها الأولى ويعرف من ثم كيف نشأ هذا الإحساس أو ذاك الإحساس فيقترب بذلك من صدق الحس وصدق التعبير ولو في غير هذا الموضوع. كذلك لا أحب أن أجيب عن السؤال كما أجاب قارئ التاريخ في البيت المشهور: ومن وعى التاريخ في صدره أضاف أعماراً إلى عمره فليست إضافة أعمار إلى العمر بالشيء المهم إلا على اعتبار واحد وهو أن يكون العمر المضاف مقداراً من الحياة لا مقداراً من السنين أو مقداراً من مادة الحس والفكر والخيال لا مقداراً من أخبار الوقائع وعدد السنين التي وقعت فيها فإن ساعة من الحس والفكر والخيال تساوي مئة سنة أو مئات من السنين ليس فيها إلا أنها شريط تسجيل لطائفة من الأخبار وطائفة من الأرقام.

-أجب عن الأسئلة التالية:

درجتان

1- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى؟

درجتان

2- ما أهمية القراءة؟

درجة

3- ما نوع الأسلوب في العنوان "لماذا نحب القراءة"؟

4. نداء

3. استفهام

2. نهي

1. امر

## لماذا أهوى القراءة؟ للكاتب/ عباس محمود العقاد

أول ما يخطر على البال، حين يوجه هذا السؤال إلى أحد المشتغلين بالكتابة-، أنه سيقول: أني أهوى القراءة لأنني أهوى الكتابة! ولكن الواقع أن الذي يقرأ ليكتب وكفى هو" موصل رسائل " ليس إلا أو هو كاتب " بالتبعية " وليس كاتباً بالأصالة فلو لم يسبقه كتاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق ولو لم يكن أحد قبله قد قال شيئاً لما كان عنده شيء يقوله للقراء وأنا أعلم فيما أعهد من تجاربي أني قد أقرأ كتباً كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق وأذكر من ذلك أن أديباً زارني فوجد على مكتبي بعض المجلدات في غرائز الحشرات فقال مستغرباً ومالك أنت والحشرات؟ إنك تكتب في الأدب وما إليه فأية علاقة للحشرات بالشعر والنقد والاجتماع؟ ولو شئت لأطلت في جوابه، ولكنني أردت أن أقتضب الكلام بفكاهة تبدو كأنها جواب وليس فيها جواب.

فقلت: نسيت أني أكتب أيضاً في السياسة!

قال نعم نسيت والحق معك! فما يستغني عن العلم بطبائع الحشرات رجل يكتب عن السياسة والسياسيين في هذه الأيام . والحقيقة كما قلت مراراً أن الأحياء الدنيا هي مسودات الخلق التي تترأى فيها نيات الخالق كما تترأى في النسخة المنقحة وقد تظهر من المسودة أكثر ما تظهر بعد التنقيح فإذا اطلع القارئ على كتاب في الحشرات فليس من اللازم أن يطلع عليه ليكتب في موضوعه، ولكنه يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى ويعرف من ثم كيف نشأ هذا الإحساس أو ذاك الإحساس فيقترب بذلك من صدق الحس وصدق التعبير ولو في غير هذا الموضوع.

كذلك لا أحب أن أجيب عن السؤال كما أجاب قارئ التاريخ في البيت المشهور: ومن وعى التاريخ في صدره أضاف أعماراً إلى عمره فليست إضافة أعمار إلى العمر بالشيء المهم إلا على اعتبار واحد وهو أن يكون العمر المضاف مقدارا من الحياة لا مقدارا من السنين أو مقدارا من مادة الحس والفكر والخيال لا مقدارا من أخبار الوقائع وعدد السنين التي وقعت فيها فإن ساعة من الحس والفكر والخيال تساوي مئة سنة أو مئات من السنين ليس فيها إلا أنها شريط تسجيل لطائفة من الأخبار وطائفة من الأرقام.

## -أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الذي فهمته من النص؟

درجتان

2- ما ضد كلمة "أهوى"؟

درجتان

3- ماذا أفاد استخدام أداة الربط "لكن" في جملة " لكنه يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطبائع"؟

درجة

4. التعليل

3. السبب

2. الاستدراك

1. النتيجة



### كتابة نص سردي (قصة قصيرة)

أهداك صديقك عصفورًا جميل الشكل عذب الصوت، وضعتَه في قفص على الشرفة. بعد فترة توقف عن الغناء ...  
اكتب نصًا سرديًا من ثلاث فقرات معتمدًا على هذه البداية، وموظفًا تقنيات السرد والوصف والحوار، ملتزمًا  
بخصائص النص السردى مراعيًا في كتابتك ما يأتي:  
تنوع أدوات الربط. تضييق الزمن. توظيف علامات الترقيم. بناء النص على هيئة فقرات. توظيف مهارات النحو الإملاء والبلاغة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### معايير كتابة النص السردى

المجموع	المغزى والحل	القواعد النحوية والإملائية	أدوات الربط	تنوع الأساليب	الترقيم والتفجير	التقنيات القصصية	الحبكة	وصف الشخصيات	الزمن والمكان
<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

### كتابة نص سردي (قصة قصيرة)

أهداك صديقك عصفورًا جميل الشكل عذب الصوت، وضعته في قفص على الشرفة. بعد فترة توقف عن الغناء ...  
اكتب نصًا سرديًا من فقرتين معتمدًا على هذه البداية، وموظفًا تقنيات السرد والوصف والحوار، ملتزمًا بخصائص  
النص السردى مراعيًا في كتابتك ما يأتي:

تنوع أدوات الربط. تضييق الزمن. توظيف علامات الترقيم. بناء النص على هيئة فقرات. توظيف مهارات النحو الإملاء والبلاغة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### معايير كتابة النص السردى

المجموع	المغزى والحل	القواعد النحوية والإملائية	أدوات الربط	تنوع الأساليب	الترقيم والتفجير	التقنيات القصصية	الحبكة	وصف الشخصيات	الزمان والمكان
20	2	2	3	2	2	2	2	3	2



United Arab Emirates

## اختبار المستوى المتقدم

## عائشة بنت أبي بكر - رضي الله عنها -

هي عائشة - رضي الله عنها - أم المؤمنين، بنت الإمام الصديق خليفة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أبي بكر عبد الله بن أبي قحافة، زوجة النبي - صلى الله عليه وسلم - وأفقته نساء الأمة على الإطلاق؛ فلا يوجد في أمة محمد - بل ولا في النساء مطلقاً - امرأة أعلم منها، وقد كان أكبر الصحابة يسألونها عن الفرائض. روت عن الرسول الكريم علماً كثيراً، وقد بلغ مسند عائشة رضي الله عنها ألفين ومئتين وعشرة أحاديث. وكانت رضي الله عنها أفصح أهل زمانها وأحفظهم للحديث، روى عنها الرواة من الرجال والنساء، وكان مسروق إذا روى عنها يقول: "حدثتني الصديقة بنت الصديق البريئة المبرأة."

قال عطاء بن أبي رباح: "كانت عائشة من أفقه الناس وأحسن الناس رأياً." وقال عروة: "ما رأيت أحداً أعلم بفقهه ولا بطب ولا بشعر من عائشة، ولو لم يكن لعائشة من الفضائل إلا قصة الإفك لكفى بها فضلاً وعلو مجد؛ فإنها نزل فيها من القرآن ما يتلى إلى يوم القيامة."

وهي زوجة الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الدنيا وفي الآخرة أيضاً، ولم يحب الرسول الكريم امرأة حُبها. وما تزوج - صلى الله عليه وسلم - بكراً سواها، وأحبها حباً شديداً، وقد سأل عمرو بن العاص النبي - صلى الله عليه وسلم -: أي الناس أحب إليك يا رسول الله؟ قال: عائشة. قال: فمن الرجال؟ قال: أبوها. وقال - صلى الله عليه وسلم -: "لو كنت متخذاً خليلاً من هذه الأمة لاتخذت أبا بكر خليلاً، **ولكن أخوة الإسلام أفضل**". وهكذا أحب أفضل رجل من أمته وأفضل امرأة من أمته.

وقال - صلى الله عليه وسلم - لأُم سلمة: "يا أم سلمة، لا تؤذييني في عائشة، فإنه والله ما نزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها."

وأعطيت عائشة - رضي الله عنها - تسعاً لم تعطها امرأة بعد مريم بنت عمران. تقول - رضي الله عنها -: "لقد نزل جبريل بصورتي في راحته، حتى أمر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن يتزوجني، ولقد قُبِض - صلى الله عليه وسلم - ورأسه في حجري، ولقد قبرته في بيتي، ولقد حَقَّت الملائكة بيتي، وكان الوحي لينزل عليه وإني لمعه في لحافه، وإني لابنة خليفته وصديقه، ولقد نزل عذري من السماء، ولقد حُلِقْتُ طيبة عند طيب، ولقد وُعدت مغفرة ورزقاً كريماً."

-أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما أهم صفات السيدة عائشة "رضي الله عنها" كما فهمت من النص؟

درجتان

2 - اذكر بعض الأدلة التي ذكرها الكاتب؟

درجتان

3- ماذا أفادت أداة الربط "لكن" (في الجملة الملونة باللون الأحمر في النص)؟

درجة

4. استدراك

3. نتيجة

2. ترتيب

1. تعليل

## عائشة بنت أبي بكر - رضي الله عنها -

هي عائشة - رضي الله عنها - أم المؤمنين، بنت الإمام الصديق خليفة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أبي بكر عبد الله بن أبي قحافة، زوجة النبي - صلى الله عليه وسلم - وأفقه نساء الأمة على الإطلاق؛ فلا يوجد في أمة محمد - بل ولا في النساء مطلقاً - امرأة أعلم منها، وقد كان أكبر الصحابة يسألونها عن الفرائض. روت عن الرسول الكريم علمًا كثيرًا، وقد بلغ مسند عائشة رضي الله عنها ألفين ومئتين وعشرة أحاديث. وكانت رضي الله عنها أفصح أهل زمانها وأحفظهم للحديث، روى عنها الرواة من الرجال والنساء، وكان مسروق إذا روى عنها يقول: "حدثني الصديقة بنت الصديق البريئة المبرأة".

قال عطاء بن أبي رباح: "كانت عائشة من أفقه الناس وأحسن الناس رأيًا." وقال عروة: "ما رأيت أحدًا أعلم بفقهه ولا بطب ولا بشعر من عائشة، ولو لم يكن لعائشة من الفضائل إلا قصة الإفك لكفى بها فضلًا وعلو مجد؛ فإنها نزل فيها من القرآن ما يتلى إلى يوم القيامة".

وهي زوجة الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الدنيا وفي الآخرة أيضًا، ولم يحب الرسول الكريم امرأة حُبها. وما تزوج - صلى الله عليه وسلم - بكراً سواها، وأحبها حباً شديداً، وقد سأل عمرو بن العاص النبي - صلى الله عليه وسلم - أي الناس أحب إليك يا رسول الله؟ قال: عائشة. قال: فمن الرجال؟ قال: أبوها. وقال - صلى الله عليه وسلم -: "لو كنت متخذًا خليلاً من هذه الأمة لاتخذت أبا بكر خليلاً، ولكن أخوة الإسلام أفضل". وهكذا أحب أفضل رجل من أمته وأفضل امرأة من أمته.

وقال - صلى الله عليه وسلم - لأُم سلمة: "يا أم سلمة، لا تؤذي في عائشة، فإنه والله ما نزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها".

وأعطيت عائشة - رضي الله عنها - تسعاً لم تعطها امرأة بعد مريم بنت عمران. تقول - رضي الله عنها -: "لقد نزل جبريل بصورتي في راحته، حتى أمر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن يتزوجني، ولقد قبض - صلى الله عليه وسلم - ورأسه في حجري، ولقد قبرته في بيتي، ولقد حقت الملائكة ببיתי، وكان الوحي لينزل عليه وإني لمعه في لحافه، وإني لابنة خليفته وصديقه، ولقد نزل عذري من السماء، ولقد خلقت طيبة عند طيب، ولقد وعدت مغفرة ورزقاً كريماً".

-أجب عن الأسئلة التالية:

درجتان

درجتان

درجة

1- ما المعلومة التي وردت في الفقرة الأخيرة؟

2- من هي السيدة عائشة رضي الله عنها؟

3- ما ضد كلمة "أفضل" هو:

4. اجمل

3. اعظم

2. اقبح

1. احسن



United Arab Emirates

اختبار

المستوى المبتدئ

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

### عائشة بنت أبي بكر - رضي الله عنها -

هي عائشة - رضي الله عنها - أم المؤمنين، بنت الإمام الصديق خليفة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أبي بكر عبد الله بن أبي قحافة، زوجة النبي - صلى الله عليه وسلم - وأفقه نساء الأمة على الإطلاق؛ فلا يوجد في أمة محمد - بل ولا في النساء مطلقاً - امرأة أعلم منها، وقد كان أكبر الصحابة يسألونها عن الفرائض. روت عن الرسول الكريم علماً كثيراً، وقد بلغ مسند عائشة رضي الله عنها ألفين ومئتين وعشرة أحاديث. وكانت رضي الله عنها أفصح أهل زمانها وأحفظهم للحديث، روى عنها الرواة من الرجال والنساء، وكان مسروق إذا روى عنها يقول: "حدثني الصديقة بنت الصديق البريئة المبرأة".

قال عطاء بن أبي رباح: "كانت عائشة من أفقه الناس وأحسن الناس رأياً." وقال عروة: "ما رأيت أحداً أعلم بفقهه ولا بطب ولا بشعر من عائشة، ولو لم يكن لعائشة من الفضائل إلا قصة الإفك لكفى بها فضلاً وعلو مجد؛ فإنها نزل فيها من القرآن ما يتلى إلى يوم القيامة."

وهي زوجة الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الدنيا وفي الآخرة أيضاً، ولم يحب الرسول الكريم امرأة حُبها. وما تزوج - صلى الله عليه وسلم - بكراً سواها، وأحبها حباً شديداً، وقد سأل عمرو بن العاص النبي - صلى الله عليه وسلم -: أي الناس أحب إليك يا رسول الله؟ قال: عائشة. قال: فمن الرجال؟ قال: أبوها. وقال - صلى الله عليه وسلم -: "لو كنت متخذاً خليلاً من هذه الأمة لاتخذت أبا بكر خليلاً، ولكن أخوة الإسلام أفضل". وهكذا أحب أفضل رجل من أمته وأفضل امرأة من أمته.

وقال - صلى الله عليه وسلم - لأم سلمة: "يا أم سلمة، لا تؤذيني في عائشة، فإنه والله ما نزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها."

وأعطيت عائشة - رضي الله عنها - تسعاً لم تعطها امرأة بعد مريم بنت عمران. تقول - رضي الله عنها -: "لقد نزل جبريل بصورتي في راحته، حتى أمر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن يتزوجني، ولقد قبض - صلى الله عليه وسلم - ورأسه في حجري، ولقد قبرته في بيتي، ولقد حقت الملائكة بيتي، وكان الوحي لينزل عليه وإني لمعه في لحافه، وإني لابنة خليفته وصديقه، ولقد نزل عذري من السماء، ولقد خلقت طيبة عند طيب، ولقد وعدت مغفرة ورزقاً كريماً."

أجب عن الأسئلة التالية:

1- ماذا فهمت من النص؟

درجتان

2- ماذا أعطى الله السيدة عائشة عن غيرها من النساء كما ورد في الفقرة الأخيرة؟

درجتان

3- العلاقة بين كلمتي الدنيا والآخرة هي:

درجة

4. نتيجة

3. تعليل

2. تضاد

1. ترادف