

السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria**		نوع المسوّل	ملاحظات
	السؤال	السؤال		
1	يحدد المعنى الاجتمالي لمعنى المُتعَرِّفِ موطئها الفكر التاريسية والجزئية فيه.	يحدد الكلمة الرئيسية للقصيدة	سؤال مطلق مهارة انتساب	نحو شعري خارجي
2	يحدد المعنى الاجتماعي لمعنى المُتعَرِّفِ موطئها الفكر التاريسية والجزئية فيه.	يحدد المعلقة المسيطرة على القصيدة	سؤال مطلق مهارة انتساب	نحو شعري خارجي
3	يوضح المقصود بكلمات وردت في القصيدة	يحدد المعنى الاجتمالي لمعنى المُتعَرِّفِ موطئها الفكر التاريسية والجزئية فيه.	سؤال مطلق مهارة انتساب	نحو شعري خارجي
4	يدرج بينهن محدثين من أدوات القصيدة	يحدد المعنى الاجتمالي لمعنى المُتعَرِّفِ موطئها الفكر التاريسية والجزئية فيه.	سؤال مطلق مهارة انتساب	نحو شعري خارجي
5	يوضح وجمل الشبيه في بيت محدث	يحدد المعنى الاجتمالي لمعنى المُتعَرِّفِ موطئها الفكر التاريسية والجزئية فيه.	سؤال مطلق مهارة انتساب	نحو شعري خارجي
6	يعرف علامات إعراب الأسماء الأصلية والفرعية في الجملة الأسمية والمعلمية	يوضح علامة الإعراب	سؤال مطلق مهارة تعريف	نحو شعري خارجي
7	يعرف علامات إعراب الأسماء الأصلية والفرعية في الجملة الأسمية والمعلمية	يوضح علامة الإعراب	سؤال مطلق مهارة تعريف	نحو شعري خارجي
8	يعرف المعنى من المعرف	يعد المعنى من المغرب	سؤال مطلق مهارة تعريف	نحو شعري خارجي
9	يعرف المعنى من المعرف	يعد المعنى من المغرب	سؤال مطلق مهارة تعريف	نحو شعري خارجي
10	يعد المعنى من المغاربة	يعد المعنى من المغاربة	سؤال مفتوح (محض)	نحو شعري خارجي
11	يعد المعنى المتعارف عليه المختار على الدافع، والتغيير، والاستهان	يعد المعنى المختار من محدث	سؤال مطلق مهارة تعريف	نحو شعري خارجي
12	يكتب موصفاً تفصيلياً على الوصف، أو المقارنة، أو المبالغة، أو المثلية والفن، وغيرها	يكتب موصفاً تفصيلياً على الوصف، أو المقارنة، أو المبالغة، أو المثلية والفن، وغيرها	سؤال مفتوح (محض)	يختار الطالب الكافي في أحد الموضوعين
13	يحدد المعنى الاجتمالي بعد تحديد المعلومات الخبرية والخطبانية، مستشهدًا بمحدث من الألة	يحدد الكلمة الرئيسية للمعنى	سؤال مفتوح (محض)	نحو معلوماتي خارجي
14	يحدد الكلمة الرئيسية بعد تحديد المعلومات الخبرية والخطبانية	يحدد الكلمة الرئيسية للمعنى بعد تحديد المعلومات الخبرية والخطبانية	سؤال مفتوح (محض)	نحو معلوماتي خارجي
15	يعين قدرة وذاتها المقدرة	يعين قدرة وذاتها المقدرة	سؤال مفتوح (محض)	نحو معلوماتي خارجي
16	يحدد الكلمة الرئيسية بعد تحديد المعلومات الخبرية والخطبانية	يحدد الكلمة الرئيسية بعد تحديد المعلومات الخبرية والخطبانية	سؤال مفتوح (محض)	نحو معلوماتي خارجي
17	يعدل على فكرة وردت في النص	يحدد الكلمة الرئيسية لمعنى بعد تحديد المعلومات الخبرية والخطبانية	سؤال مفتوح (محض)	نحو معلوماتي خارجي
18	يعالج المفهوم المتعارف عليه المختار، ووجهاته تطرأ التكثير، ووجهاته تطرأ التشكيبات المختلفة في المعنى، وأحياناً كثيرة تؤثر هذه على المعنى	يعالج المفهوم المتعارف عليه المختار، ووجهاته تطرأ التكثير، ووجهاته تطرأ التشكيبات المختلفة في المعنى، وأحياناً كثيرة تؤثر هذه على المعنى	سؤال مفتوح (محض)	نحو معلوماتي خارجي
19	يغير كفاتمات المعنى، مستشهدًا بالآلات التعبيرية الإيجابية والسلبية فيه	يحدد معنى كلمة حسب سياقها	سؤال مفتوح (محض)	نحو معلوماتي خارجي
20	يتحدد المعنى المقصود من النص	يسخراج معلومة محددة من النص	سؤال مفتوح (محض وخطا)	نحو معلوماتي خارجي
21	يتحدد الكلمة الرئيسية لمعنى بعد تحديد المعلومات الخبرية والخطبانية	يحدد معلومة وردت في النص	سؤال مفتوح (محض وخطا)	نحو معلوماتي خارجي
22	يخلل المعنى تصديف وجهة نظر الآيات، ووجهات تطرأ التشكيبات المختلفة في المعنى، وكثيراً يزيد الموقف وجدها	يقرر تبريرات الشخصية	سؤال مفتوح (محض)	نحو سريدي خارجي
23	يخلل المعنى تصديف وجهة نظر الآيات، ووجهات تطرأ التشكيبات المختلفة في المعنى، وكثيراً يزيد الموقف وجدها	يعين نفس المدرس التي تعلمتها الشخصية	سؤال مفتوح (محض)	نحو سريدي خارجي
24	يخلل المعنى تصديف وجهة نظر الآيات، ووجهات تطرأ التشكيبات المختلفة في المعنى، وكثيراً يزيد الموقف وجدها	يقرر الحديث في القصة	سؤال مفتوح (محض)	نحو سريدي خارجي
25	يخلل المعنى تصديف وجهة نظر الآيات، ووجهات تطرأ التشكيبات المختلفة في المعنى، وكثيراً يزيد الموقف وجدها	يحدد معنى جزءة وردت في القصة	سؤال مفتوح (محض)	نحو سريدي خارجي
26	يحدد مجموع العبارات التي تستمد بها الشخصية	يتحدد حكمية معينة من أحداث القصة	سؤال مفتوح (محض)	نحو سريدي خارجي
27	يحدد العبرة الدالة على صفة من صفات الشخصيات	يتحدد حكمية معينة من أحداث القصة	سؤال مفتوح (محض)	نحو سريدي خارجي
28	يخلل المعنى تصديف وجهة نظر الآيات، ووجهات تطرأ التشكيبات المختلفة في المعنى، وكثيراً يزيد الموقف وجدها	يتحدد حكمية معينة من أحداث القصة	سؤال مفتوح (محض)	نحو سريدي خارجي
29	يغير التقنية القصصية في عبارة ملوحة في المعنى، وكثيراً يزيد الموقف وجدها	يغير التقنية القصصية في عبارة ملوحة في المعنى، وكثيراً يزيد الموقف وجدها	سؤال مفتوح (محض وخطا)	نحو سريدي خارجي
30	يبدل المعنى وفقاً لذوقها وتأثراً بها	يبدل المعنى وفقاً لذوقها وتأثراً بها	سؤال مفتوح (محض وخطا)	نحو سريدي خارجي