Créations en urgence
Marseille France
www.creationsenurgence.com

Magnolia ART RESIDENCY

دعوة للتقديم

برنامج Houle!

الموعد النهائي لتقديم الطلبات: 16 تشرين الثاني 2026

برنامج إقامة للفنانين والنشطاء الكوريين والفنانات والعاملين والعاملات في المجال الثقافي من المجتمعات الكويرية والنسوية، من لبنان وسوريا وفلسطين ومصروتونس والمغرب والجزائر وليبيا وإيران والسودان واليمن، والمقيمين والمقيمات داخل الاتحاد الأوروبي أو في بلدانهم.

في دعوته الثالثة للإقامة، يرغب MAR في تقديم مساحة مخصصة للأشخاص القادمين من لبنان وسوريا وفلسطين ومصر وتونس والمغرب والجزائر وليبيا وإيران والسودان واليمن، بلدانٌ تتّسم بأزماتٍ سياسيةٍ مستمرة، وإبادةٍ جماعية، وقمعٍ سياسي واجتماعي، أدّت إلى خسائر مأساوية في الأرواح ونزوح آلاف الأشخاص. يحمل العديد من الفنانين والفنانات والناشطين عبئًا نفسيًا ثقيلًا نتيجة الصدمات التي مرّوا بها، سواء في بلدانهم أو في أماكن إقامتهم الجديدة.

سيجمع برنامج Houle! 4 و 6 فنانين وناشطين تم اختيارهم، يعرّفون أنفسهم بأنهم كوير و/أو نسويون/نسويات. برنامج الإقامة موجّه لفنانين وناشطين متعددي/متعددات التخصّصات.

يوفّر Houle! مساحة فريدة تُمكّن هؤلاء الفنانين/نات والناشطين من الراحة وأخذ الوقت الكافي لتطوير ممارساتهم/نّ الفنية، وبناء روابط والتواصل مع شبكات جديدة.

تستمر الإقامة الفردية من 4 إلى 8 أسابيع، مع تحديد حد أقصى لعدد المقيمين في الوقت ذاته وهو اثنين. يُفترض بالفنانين والناشطين المقيمين أن يكونوا منفتحين على العمل مع بعضهم البعض ومع المجتمع المحلي، وعلى مشاركة الوجبات أحيانًا ضمن الإقامة، مع الالتزام الصارم بالحرص على الحفاظ على المنزل.

يمتدّ البرنامج من 15 نيسان إلى 30 تشرين الأول 2027 ويتضمن:

- **مساعدة في الحصول على التأشيرات**
- **تذكرة طيران ذهاباً وإياباً :**

نظراً للقيود المالية، سيتم إبلاغ المتقدّمين والمتقدّمات قبل نهاية شهر آذار بشأن إمكانية تغطية تكاليف تذاكر السفر، حيث نعمل حاليا على طلبات للحصول على منح و مبادرات لجمع التمويل في هذه الأثناء، من المهم أن يكون المتقدّمون والمتقدّمات على علم باحتمال اضطرارهم إلى تغطية تكاليف سفرهم بأنفسهم.
ويمكن توفير رسائل دعوة ورسائل دعم عامة للمساعدة في تقديم طلبات التمويل.

- **الإقامة:**

نشجّع بشدّة المتقدّمين والمتقدّمات على البحث عن مصادر تمويل خارجية للمساهمة في تغطية تكاليف الإقامة .ولن يؤثّر الحصول على تمويل خارجي بأي شكل من الأشكال على قرارات لجنة الاختيار .ومع ذلك، فإنّ هذا التمويل سيساهم بشكل كبير في تغطية تكاليف الإقامة، ودعم استدامة برنامج الإقامة، والمساعدة في استضافة فنانين وفنانات في المستقبل.

كما يمكننا توفير رسائل دعوة ورسائل دعم عامة للمساعدة في تقديم طلبات التمويل.

- **الطعام**
- **مكتبة مشتركة**
- **مطبخ خارجي ومطبخ صغير داخلي**
- **مكان عمل خارجي:** نوفر أدوات يدوية، وأدوات كهربائية، ولوازم مكتبية، وجهاز عرض (بروجكتور)، ونظام صوتي، ومكبّر صوت إضافي.
- **حديقة كبيرة**

النتيجة المتوقعة

ندعو المقيمين/المقيمات إلى تنسيق أمسية وفق اهتماماتهم/ن الخاصة، سواء لتقديم عمل فني، أو مشاركة وجبة، أو استضافة نقاش مفتوح مع الجمهور .

لا يوجد **أي إلزام أو ضغط**؛ إذ يمكن لهذه اللحظات أن تتطوّر وفق إيقاع المقيم أو المقيمة.

بعض الانطباعات من المشاركات:

- "كانت الإقامة بطيئة، مليئة بالهدوء. منحتني الوقت للراحة، وللإبطاء، وللتركيز على أفكار كانت تراودني منذ فترة طويلة. أتاحت لي التجربة التعرّف إلى أشخاص لم أكن لأحظى بفرصة لقائهم لولا ذلك، خصوصًا من بلدان عربية مثل لبنان/بيروت. أعتقد أن التعرّف لمزيد من الفنانين الذين يتحدثون اللغة نفسها ويتشاركون الثقافة ذاتها أمر بالغ الأهمية".
- "حتى خلال الفترة القصيرة التي قضيتها هناك، وفّرت لي الإقامة ما كنت أحتاجه: مساحة للراحة والتأمل، والعمل قليلًا على مشروع كتابي وفق إيقاعي الخاص، وفي أجواء هادئة. والأهم بالنسبة لي أيضًا أن الأشخاص المشاركين في الإقامة من المنظّمين إلى المقيمين الآخرين، وكذلك المجتمع المحيط بالمشروع في إيريسوس وما حولها, خلقوا فرصًا للتواصل، ضمن إقامة تحوّلت، ولو لفترة قصيرة، إلى بيت مشترك جميل".

- " ما كان مميّزًا في هذه الإقامة الفنية هو أنها كانت متمحورة حول الفنان نفسه، من دون أي ضغوط لإنتاج أعمال؛ فقد أُتيحت لنا الفرصة لنتعلّم من بعضنا البعض ونعمل على مشاريعنا الفنية... إضافةً إلى جولات ركوب الدراجات إلى البحر والعديد من الفعاليات التي أُقيمت على الجزيرة وفي مانيوليا "MAR". لم أحصل فقط على وقتٍ أكون فيه مع نفسي، بل حظيت أيضًا بوقتٍ للتعرّف على أشخاص رائعين، كثيرٌ منهم فنانون وناشطون يعيشون في الجزيرة أو يزورونها".

- "ما سأحمله معي إلى الأبد هو الهدوء والسكينة وإيقاع الحياة البطيء الذي توفّره الإقامة، وأشجار التين السخيّة إلى أبعد الحدود، التي تشبه بكرمها الأشخاص القائمين على هذا المكان .والأهم من كل ذلك، الأشخاص الذين التقيت بهم هناك، وطاقتهم ودفؤهم .أشعر بالامتنان لهذه الاستراحة من حياة يومية مُرهقة، ولما منحتني إياه من فرصة لاستعادة طاقتي".