

Ana Lara

ISOCRONISMOS

para dos violas

2009

Isocronismos para dos violas fue escrita por encargo de Omar Hernández-Hidalgo y fue estrenada el 16 de octubre del 2009 dentro del XXXVII Festival Internacional Cervantino en la interpretación de Christoph Desjardins y Omar Hernández Hidalgo a quienes está dedicada.

La idea de *Isocronismos* está inspirada en el movimiento pendular descrito por Galileo e interpretado como la forma en que dos violas pueden compartir un mismo espacio temporal, ser una sola voz y desdoblarse en dos o más, crear un movimiento perpetuo que va y viene; una temporalidad en espiral en donde los colores de la viola nos llevan por mundos insospechados.

Abreviaciones

s.p.	sul ponticello
s.t.	sul tasto
ric.	ricochet
+	pizz left hands

13

Vla. *ric.* *gliss.* *ff* *p* *sfz* *p* *pp* *ff* *pp* *pp* *f* *pp*

Vla. *ric.* *ric.* *ric.* *ff* *ppp* *pizz* *pp* *arco* *fp* *3* *fp* *p* *fpp* *fpp* *s.p.*

23

Vla. *p* *3* *fp* *f* *p* *fp* *p* *3* *3* *3* *ric.* *sffz*

Vla. *p* *ord* *mp* *sul pont.* *f* *ord* *3* *3* *ric.* *ord* *ff*

29

Vla. *pp* *ric.* *gliss.* *sffz* *ff* *pp* *III* *IV*

Vla. *p* *ric.* *gliss.* *sffz* *ff* *ppp* *pp*

37

Vla. *pizz* *arco* *pp* *mf* *ff*

Vla. *pp* *mf* *ff*

ISOCRONISMOS

III

Ana Lara

Lento

IV arco legato-----non legato-----legato

III

Viola I

arco legato-----non legato-----legato

IV *tr* *8va*

III

f *fp* *mf* *mf*

10

II

I

pizz

mf *f* *f*

arco *l.v.*

IV III

IV III

f *p* *f*

15

pizz

arco

I

II

mf *mp* *mf* *f*

pizz

arco

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

20 arco I

Vla. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f* *mp*

25

Vla. *fp* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

molto vibrato *arco irregolare*

30

Vla. *pp* *mf* *ff* *f* *p* *mf*

Vla. *pp* *fp* *ff* *mf* *mf*

IV arco legato *non legato* *legato irregolare* *ord* *pizz*

ISOCRONISMOS

III

Ana Lara

Presto possibile

Viola I

Viola II

p *f* *mf* *f* *mf*

p *f* *f* *mf*

Vla.

Vla.

f *ff* *ff* *pp* *f* *ff* *p* *f* *mp*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *pp* *f* *ff* *f* *ff* *p* *f* *mp*

battuto ord

battuto ord

Vla.

Vla.

mf *f* *ff* *ff* *p*

mf *f* *ff* *ff* *p*

62

Vla. *pp* *p* *mf*

Vla. *pp* *p* *mf*

73

Vla. *ff* *mp* *battutto*

Vla. *ff* *mp* *battutto* *ord*

84

Vla. *ord* *f* *mf* *f* *battutto* *ord*

Vla. *f* *mf* *f*

96

Vla. *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

106

Vla. *f*

Vla. *f*

Detailed description: This system covers measures 106 to 115. The top staff (Vla.) begins with a treble clef and a 6/8 time signature, then changes to 2/4 and 3/8. It features a melodic line with various ornaments (accents, slurs, and breath marks) and dynamic markings, including a forte (*f*) marking. The bottom staff (Vla.) starts with a bass clef and a 6/8 time signature, then changes to 2/4 and 3/8. It provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with a forte (*f*) dynamic.

116

Vla. *ff* *f* *ff* *ff p* *f* *p*

Vla. *ff* *f* *ff* *ff* *ff p* *f* *p*

Detailed description: This system covers measures 116 to 124. The top staff (Vla.) continues the melodic line with dynamic markings ranging from fortissimo (*ff*) to piano (*p*). The bottom staff (Vla.) continues the accompaniment with dynamic markings ranging from fortissimo (*ff*) to piano (*p*). Both staves include various musical ornaments and phrasing slurs.

125

Vla. *fff*

Vla. *fff*

Detailed description: This system covers measures 125 to 134. The top staff (Vla.) features a melodic line that concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic. The bottom staff (Vla.) provides a harmonic accompaniment, also marked with fortissimo (*fff*). The system ends with a double bar line.