





# BALBELUTTE – Fiche technique


## Note

Si nécessaire, nous avons la plupart des micros- en notre possession, sauf si l'ingénieur du son préfère travailler avec son propre matériel. L'important est d'avoir une table de mixage qui permet de couvrir au moins 8 pistes. Nous avons l'habitude de brancher le micro de l'animatrice en direct sur un ampli distinct.

Date de la prestation :

	Musicien	Instrument	Micro Demandé	Alternative proposée	Explications	Notes sonorisateur		Prix achat micro neuf
1	Maya	Flûtes à bec	AKG C 520		Maya joue sur 4 modèles différents de flûtes à bec, de la petite Soprano à la flûte basse.  Les changements se font en cours de morceau, donc un système de fixation à clips sur l'instrument ne convient pas.			
2	Maya	Maya flute basse	AudioTechnica ATM 350W					
3	Hugues	Violon Alto	Neumann MCM 114 Set High strings		Attention fixations : L'alto est un « grand violon », les fixation classiques « violon » risquent d'être trop petites.			

	Musicien	Instrument	Micro Demandé	Alternative proposée	Explications	Notes sonorisateur		Prix achat micro neuf
4	Jeancri	Clarinette	AudioTechnica ATM 350W		<p>Attention.. Un micro sur une clarinette se prend aux clés <b>ET</b> au pavillon. Le son ne sort par le pavillon que pour les sons les plus graves (mais qui doivent être pris aussi). Voir ligne 5.</p> <p>Les systèmes « à pince » utilisés sur saxo ou trompette ne tiennent pas sur la clarinette, et le son ne se prend au pavillon. Il faut donc une bague à serrer sur le pavillon.</p> <p>Les systèmes « sur pied » conviennent très mal car ils contraignent le musicien à une position statique qui convient mal aux mouvements nécessaires à l'expressivité musicale et au jeu scénique.</p>			
5	Jeancri	Double bass	Neumann MCM 114 Set Bass		Fixation sur les cordes			
6	Jeancri	Chant / interactions public	SM58		Le micro chant (ligne 5) sur pied peut être positionné pour cette fonction de prise de son au « pavillon ».			
7	Jeancri	TAP SB-V Stomp Box Double Trigger	Simple jack					
8	Francis	Guitare	Simple jack					
9	Michel	Accordéon	DPA 4099 Core Accordion		Le son sur l'accordéon doit se prendre de part et d'autre du soufflet, tout en permettant les mouvements d'inspiration et d'expiration.			999 €

	Musicien	Instrument	Micro Demandé	Alternative proposée	Explications	Notes sonorisateur		Prix achat micro neuf
10	Michel	Viole de gambe	Neumann MCM 114 Set Cello		Le micro doit être fixé sur l'instrument pour une manipulation aisée. Michel change d'instrument en plein milieu de morceau.			629 €
11	Nadia	Animatrice	DPA 4166_OC-F-B00		L'animatrice de danse se trouve au milieu du public, a donc besoin d'un micro de qualité sans câble, équipé d'une bonnette. Haut risque de larsen vu que l'animatrice se trouve sur le plancher avec le public.			

A renvoyer à [Balbelutte@gmail.com](mailto:Balbelutte@gmail.com) au minimum 15 jours avant la prestation SVP, ceci afin de pouvoir discuter des alternatives si les types de micros proposés ne sont pas disponibles.

Je soussigné, ....., sonorisateur, ai lu et compris les attentes expliquées et propose les produits alternatifs en vue d'une sonorisation de qualité.

Matériel nécessaire

Double connecteur pour connections deux micros accordéon ;

[Kirlin Y-301-06 BK – Thomann België](#)