

MÁS TEATRO

A manera de presentación

Por tercera vez me complace en publicar un nuevo volumen con 6 obras de teatro escritas bajo diferentes circunstancias. Aunque abordan temáticas muy diferentes, todas ellas exponen las debilidades y virtudes de seres humanos sumergidos en una carrera por obtener “éxito” en sus vidas, por satisfacer las necesidades de sus seres queridos, en fin, su ciega carrera por ser felices, sin ni siquiera tener conciencia de lo que es la felicidad.

“Una familia casi perfecta”, es el segundo intento (fallido en este caso) de montar un espectáculo original con el Grupo Teatral Siempreviva, integrado por jubiladas y jubilados del INJUPEMP. (El primer montaje fue *“...no es el final del viaje”* (escrito y dirigido en colaboración con el maestro Dr. Rafael Murillo Selva) La idea del conflicto surgió a partir del testimonio de una de las integrantes del grupo, situación que seguramente viven muchas personas de la tercera edad.

“A mal tiempo... buena compostura”, es el resultado de varios meses de capacitación al *Grupo Teatral Supul*, de San Francisco de Opalaca, Intibucá. Sin duda una de mis más queridas experiencias, no sólo en materia de teatro sino en materia de vida. El proceso se dio en el marco del proyecto desarrollado por el *Programa Conjunto “Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo Local”*, (Iniciativa de varias agencias de la ONU) A pesar de que su representación por grupos de teatro ajenos a la cultura Lenca seguramente estaría llena de dificultades, espero que la publicación de esta pieza contribuya mínimamente a entender la historia del pueblo Lenca, y particularmente de este asentamiento en San Francisco de Opalaca. Los eventos que se narran en la obra fueron tomados de testimonios brindados por miembros del grupo teatral, y de la comunidad en general, y por, de manera muy especial, Fray Emilio Gavarrete, quien es a su vez fundador del *Grupo Teatral Supul* y en ese momento miembro del *Consejo Regional de Cultura de Occidente B*. Gracias a la entrega de los integrantes del grupo y del apoyo de la comunidad y autoridades, esta obra fue seleccionada para inaugurar la Muestra de teatro comunitario realizada en Tegucigalpa, gozando de una aceptación y admiración unánimes por el público asistente a esa función, y en general a las representaciones realizadas dentro y fuera del departamento de Intibucá.

En el marco de este mismo programa (*“Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo Local”*) se me dio la oportunidad excepcional de escribir y dirigir a un segundo grupo comunitario: *Jacarandi Teatro*, de La Labor,

Ocotepeque. Desde el principio parecía un reto difícil de cumplir, ya que, por una parte trabajábamos “contra reloj” y por otra, el grupo había vivido dos experiencias fallidas de hacer el montaje que les permitiera participar en la *Primera muestra de teatro comunitario*, que era uno de los resultados finales del proyecto. No fue sino por la decidida colaboración de la Licda. Karla Posas, el Lic. Yovanni Argueta, el Sr. Mauricio Melgar y muchas personas y autoridades de la comunidad que en 4 semanas se realizó el trabajo de investigación, montaje y estreno de la obra “*Una cuenta pendiente.*”

Por su parte, “*Cuestión de vida*”, surgió de un proyecto de concientización sobre el tema del cáncer cérvico-uterino, desarrollado por *Plan Honduras*. Constituye mi primera experiencia dramatúrgica para títeres y su representación fue altamente aceptada y comprensible para comunidades “muy rurales” del departamento de Choluteca.

“*La concesión*”, es el resultado de mi interés personal en el tema de la minería a cielo abierto, un mal que pretende extenderse a lo largo y ancho de América latina, en la cual quise dejar en evidencia (sin ser excesivamente evidente) todo el juego de intereses, pasiones, ambiciones que se ponen en juego en el proceso de concesión y explotación minera. (Seguramente estas mismas características de presentan en otro tipo de intereses propios del neoliberalismo) Cabe destacar, que esta obra fue estrenada por el Grupo Teatral Dioköl, que pertenece a la Universidad de Costa Rica (UCR) del recinto de Grecia, Alajuela, bajo la dirección de la Licda. Laura Santamaría.

“*Habemus pendejus*”, es una síntesis de dos conferencias dictadas por el “maestro” Hermenegildo L. Torres, quién fundó el P.U.P. (Partido Unificado de Pendejos) en 1958 en la ciudad de Monterrey, México. A estas conferencias me permití hacerles algunas actualizaciones de acuerdo a situaciones más contemporáneas.

Finalmente incluyo tres ejercicios cortos que no contienen acotación alguna, dejando al libre albedrío del profesor/director y estudiantes la decisión de las circunstancias de la escena y características de los personajes.

Felipe Acosta
fehuac@gmail.com