

TEATRO PARA JÓVENES Y NO TAN JÓVENES

INTRODUCCIÓN

Las presentes obras de teatro, son fruto de talleres realizados con jóvenes de diferentes comunidades, pretenden cumplir una tarea no solo de entretenimiento, sino de información y formación sobre los temas para los cuales se brindaron dichos talleres: VIH/SIDA y AGUA; no obstante me permití abordar otras temáticas no menos importantes para la formación de los adolescentes miembros de los grupos teatrales, así como para el público meta de las comunidades beneficiadas, que incluye a adultos y niños.

“¿Quién dijo miedo?”, “Nada que Hacer” y “Agua Dulce”, surgieron de las comunidades garífunas de Ciriboya, Cusuna y Punta Piedra, respectivamente, las tres pertenecientes al Municipio de Iriona, Departamento de Colón desarrolladas con el apoyo de la agencia Health Communication Partnership/ HCP (Alianza para la Comunicación en Salud), como parte de la estrategia de prevención del VIH en población garífuna; obviamente las tres obras abordan la temática del VIH/SIDA, pero cada una hace énfasis en diferentes aspectos de este flagelo.

“El Pozo Encantado”, “Sucedió en el Condadillo” y “¡Eso a mí no me Toca!” abordan la temática del agua, en el marco de un proyecto de instalación y reacondicionamiento de las redes de agua potable en el Municipio de San Andrés, Departamento de Lempira, gracias al impulso de diferentes ONG’s coordinado por Catholic Relief Services (CRS) a través del Programa de Apoyo a la Descentralización Municipal y Desarrollo Local Basado en el Manejo de la Gestión De Agua y Saneamiento. (DESCEAS)

“La Sucia” por su parte, surgió de una idea original y ejercicios realizados con el “Grupo Teatral Valle de Piedras” del Municipio de La Paz, del Departamento del mismo nombre.

A pesar que todos los trabajos tienen una influencia obvia de las comunidades en que fueron creadas, pueden ser de gran ayuda, con o sin adaptaciones, a otras comunidades que difieran en sus costumbres y usos locales; proporcionando a los educadores e instituciones interesadas en el uso del recurso teatral, una herramienta valiosa para la toma de conciencia de educandos y pobladores en general, respecto a los temas que cada obra explora y plantea.

El montaje de cualquiera de estas obras teatrales, no requiere el pago de derechos de autor, exceptuando aquellos casos en que los montajes sean hechos con fines comerciales. En uno u otro caso, el autor agradecerá se le comunique anticipadamente los pormenores del montaje a realizar.

Felipe Acosta
fehuac@gmail.com

¿QUIÉN DIJO MIEDO? Y OTRAS OBRAS.

Quien comience a leer las obras que conforman este libro, se dará cuenta, desde el principio, que debe terminarlo, no dejarlo, porque la magia que atrapa al lector se puede escapar y perder así, la oportunidad de haber tenido la satisfacción de realizar una lectura amena, reflexiva y crítica.

En nuestro medio tenemos la idea equivocada de que el teatro que se escribe es solamente para verlo representado y se le resta importancia a la creatividad del autor que hace literatura dramática.

En la estructura de este libro observamos un equilibrio mesurado entre la realidad y la ficción, tres obras: “¿Quién Dijo Miedo?”, “Nada que Hacer”, y “Agua Dulce”, plantean el tema del VIH y el SIDA, problema de salud de interés mundial. “El Pozo Encantado”, desarrolla la escasez del agua. El tema de “Sucedió en el Condadillo”, es la contaminación ambiental. “Eso a mi no me Toca”, desarrolla un tema poco común, como es el de la convivencia familiar y la responsabilidad con que debe manejarse los roles de los miembros que conforman una familia y, “La Sucia”, un personaje recreado en la literatura oral de nuestro pueblo. Indudablemente que con la publicación de este libro – Felipe ya publicó otro de este mismo género - la dramaturgia nacional se amplía y podemos decir que nuevamente ha entrado en acción un dramaturgo serio, responsable e incitante.

La obra también aporta otro elemento y es su carácter pedagógico, en todas las obras hay una intención didáctica, y esto es valioso, porque, aunque el autor no se propone, ni lo hace, dar solución a los problemas planteados sino que induce al lector y al espectador a la reflexión, la toma de conciencia a través de su mensaje es claro y sutil.

Creo que con estas obras, surgidas del trabajo de campo, se ejecuta un acto de justicia a la literatura hondureña del género dramático.

Edilberto Borjas.
Escritor.

LA EXPERIENCIA EN ARTE DRAMÁTICO EN SAN ANDRÉS, LEMPIRA.

Con apoyo de la Agencia Sueca de Desarrollo Internacional (ASDI), la Red Regional de Agua y Saneamiento para Centro América, y la Corporación Municipal de San Andrés Lempira, se implementó un proceso de fortalecimiento de capacidades a instancias de sociedad civil a nivel municipal.

Dicho proyecto contempla la aplicación de la estrategia de Investigación, Educación y Comunicación (IEC). Durante el proceso de investigación se aplicó una “Encuesta de conocimientos, actitudes y practicas de Agua y saneamiento.” (CAP). Ésta reflejó que el municipio presenta bajos niveles de escolaridad, por lo que se recomendó hacer uso de métodos y técnicas alternativos para hacer asimilables los conocimientos a las familias.

Partiendo de estos hallazgos se hicieron los contactos para contratar los servicios de un especialista en arte dramático. Se seleccionó un grupo de jóvenes y maestros del Instituto Técnico Pedro Nufio, de San Andrés Lempira, quienes participaron en talleres intensivos de formación por un periodo de tres meses.

La capacitación brindada rindió sus frutos pues con ayuda del facilitador los integrantes del grupo lograron crear tres obras teatrales (“Sucedio en el Condadillo”, “Eso a mi no me Toca” y “El Pozo Encantado”) con mensajes orientados a la implementación de buenas practicas en el manejo de los recursos naturales y de convivencia en el hogar y la comunidad.

El proceso fue muy interesante, se logró superar las enormes barreras de temor que tenían los estudiantes para hablar en público, característico de su propio ambiente. Con la creación de las obras y el apoyo de la municipalidad y el Proyecto DESCEAS, las obras fueron presentadas en el municipio (Casco urbano y comunidades), en la cabecera departamental (Gracias, Lempira), municipios vecinos (San Francisco y Gualcince) y fuera del departamento en la ciudad de Jesús de Otoro, Intibucá.

En todos estos lugares han tenido una amplia aceptación y ha sido de gran motivación para estudiantes y docentes del instituto.

Logros importantes:

1. Superar las barreras de temor por los estudiantes, quienes muestra una diferencia con el resto de compañeros que no participaron en la capacitación.
2. Permitió hacer más entendible los mensajes en aquellas personas con menor grado de escolaridad.
3. Con la presentación de las obras se ha dado a conocer los valores de los estudiantes, el instituto y el municipio.
4. Se ha convertido en una experiencia que les permite insertarse con mayor facilidad a otros ambientes, principalmente a los estudiantes.

5. Como proyecto nos ha permitido ser más eficientes en el proceso de transmisión de conocimientos en agua y saneamiento, pues son mejor asimilados por todo el público que ha asistido a las presentaciones.
6. Con las obras presentadas, nos damos cuenta que el teatro es un medio valioso para poder difundir cualquier conocimiento, sin importar el grado de escolaridad.
7. Como todo arte necesita disciplina y esfuerzo por las personas que lo practican.
8. La experiencia obtenida nos demuestra que este, puede ser aprendido a cualquier edad, pues en las obras se prepararon artistas de todas las edades.

Anannías Ventura.
Coordinador Proyecto DESCEAS
San Andrés, Lempira.

TEATRO POPULAR PARA LA PREVENCIÓN DEL VIH

La comunidad garífuna ha desarrollado estrategias innovadoras para la prevención del VIH, utilizando el teatro popular como principal canal comunicacional para el cambio de comportamientos.

A través del teatro popular las comunidades garífunas han diseñado e implementado procesos de comunicación que entretienen y educan simultáneamente a la audiencia, logrando incrementar conocimientos, creando actitudes favorables y modificando el comportamiento de las personas y las comunidades en relación a la prevención del VIH.

El teatro, como forma de expresión del entretenimiento educativo, capta la atención de las audiencias mientras le entregan mensajes sociales, con sus múltiples tramas y variados personajes, inspira una amplia gama de emociones, como el amor, la angustia y el humor, y los personajes sirven de modelos de comportamientos positivos y negativos. Esta metodología tiene la gran ventaja de conectar profundamente con las emociones de la audiencia. Esto representa una de las principales ventajas del teatro ya que es más fácil que la audiencia acepte y se deje influenciar por el mensaje cuando sus emociones están comprometidas.

A menudo, los jóvenes desarrollan un grado de conexión y afectividad muy estrecho con los protagonistas de las obras, son temas de plática frecuentes entre amigos/as jóvenes, generando una fuente constante de comunicación interpersonal. Por estos motivos, el teatro representa un vehículo apropiado para entregar mensajes de prevención de VIH y otras ITS.

Las obras de teatro: “¿Quién dijo miedo?”, “Nada que hacer” y “Agua dulce”, son producto de las historias de vida, creatividad y compromiso de jóvenes garífunas de las comunidades de Ciriboya, Cusuna y Punta Piedra. Son muchos los logros que se han tenido en la vida de las y los actores, así como en la de las y los espectadores.

Ileana Guevara.
ULAT