

Gustavo Delgado Parra
(2023)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, each with a treble or bass clef and a common time signature. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Basso Continuo) are below the vocal parts. The instrumental parts are in common time and feature various dynamics (mp, mf, p) and articulations (div., unis.). The Basso Continuo part includes a figured bass line and a right-hand part. The score is written in a standard musical notation style with a white background and black ink.

13

S *f* Re - qui - em ae - ter - nam ae - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - - - nam,

A *f* Re - qui - em ae - - - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui - em ae - - -

T *f* Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - nam,

B *f* Re - qui - em ae - - - ter - - - nam

I *f*

II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

BC *f*

25

S do - na e - is, Do - - - mi - ne.

A ter - - - nam, do - na e - is, Do - mi - ne.

T do - na e - is, Do - mi - ne: *mf* et lux per -

B do - na e - is, Do - mi - ne: *mf* et - lux per - pe - tua

I *mf*

II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* div. *mf*

BC *mf*

48

S ter - - - nam, do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tua lu - ce-at e - is.

A re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et - lux per - pe - tua lu - ce-at e - is.

T ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, lu - ce-at e - is.

B ter - nam, Do - mi - ne, lu - ce-at e - is.

I

II

Vla.

Vc.

BC

59 *mp* Ma con brio ♩ = 70

S A E O U A E

A *mp* A E O U A E

T *mp* A E O U A E

B *mp* A E O U A E

I *mp*

II *mp*

Vla. *mp* *div.*

Vc. *mp*

BC *p* *violins* *f*

67

I

II

Vla.

Vc.

BC

f

72

I

II

Vla.

Vc.

BC

f

div.

77

S

A

T

I

II

Vla.

Vc.

BC

Di - - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa -

Di - - es i - rae, di - es il - - la, Sol - vet sae - clum in fa -

Di - - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa -

f

f

f

unis.

f

f

f

unis.

82

S vil - la: Tes - - - te Da - - - vid cum Sy - - -

A vil - la: Tes - - - te Da - vid cum

T vil - la: Tes - te Da - - - vid cum Sy - - -

B *f* Tes - te Da - - - vid cum Sy - - -

I

II

Vla.

Vc. *div.*

BC

Con tenerezza ♩ = 100

87 *rit.* *mf dolce*

S byl - - - la. Re - cor - da - re Je - su pi - e, Quod sum cau - sa vi - ae, Ne - me per - das il - la di - e.

A Sy - byl - la.

T byl - - - la.

B byl - - - la.

I *mf*

II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *unis.* *mf* *div.*

BC *mf*