

# PIECES DE CLAVECIN

EN CONCERTS,

AVEC UN VIOLON OU UNE FLUTE,

ET UNE VIOLE OU UN DEUXIEME VIOLON.

*P A R M. R A M E A U.*

Le prix en blanc, y compris l'in-4° pour le deuxième Violon, 24. liv.



SE VEND A PARIS.

CHEZ { L'AUTEUR, rue des Bons-Enfans.  
          { LA VEUVE BOIVIN, à la Règle d'or, rue Saint-Honoré.  
          { M. LE CLAIR, à la Croix d'or, rue du Roulle.

*AVEC PRIVILEGE, 1741.*

*Gravé par Huet.*



## AVIS AUX CONCERTANS.

Le succès des Sonates qui ont paru depuis peu, en Pièces de Claveçin avec un Violon, m'a fait naître le dessein de suivre à peu près le même Plan dans les nouvelles Pièces de Claveçin que je me hazarde aujourd'hui de mettre au jour : j'en ai formé de petits Concerts entre le Claveçin, un Violon ou une Flute, & une Viole ou un 2<sup>e</sup> Violon ; le Quatuor y regne le plus souvent ; & j'ai crû les devoir donner en Partition, parce qu'il faut non-seulement que les trois Instrumens se confondent entr'eux, mais encore que les Concertans s'entendent les uns les autres, & que sur-tout le Violon & la Viole se prêtent au Claveçin, en distinguant ce qui n'est qu'accompagnement, de ce qui fait partie du sujet, pour adoucir encore plus dans le premier cas. Tous les sons continus doivent être filés plutôt en adoucissant qu'en forçant, les sons coupés doivent l'être extrêmement avec douceur, & ceux qui se succèdent sans interruption doivent être moelleux. C'est en saisissant bien d'ailleurs l'esprit de chaque Pièce, que le tout s'observe a propos.

Ces Pièces exécutées sur le Claveçin seul ne laissent rien à désirer ; on n'y soupçonne pas même qu'elles soient susceptibles d'aucun autre agrément : c'est du moins l'opinion de plusieurs personnes de gout & du métier que j'ai consultées sur ce sujet, & dont la plupart a bien voulu me faire l'honneur d'en nommer quelques-unes.

J'ai fait graver à part le 2<sup>e</sup> Violon, dont on ne doit se servir qu'au défaut de la Viole.

## AVIS POUR LE CLAVECIN.

Les agréments, comme *Pincés*, *Cadences*, *Ports de voix*, &c. sont ici conformes à ceux de mes autres Pièces de Claveçin : on en trouve une Table à la tête du Livre où sont les Cyclopes.

J'ai tiré de ces Concerts cinq petites Pièces pour le Claveçin seul, à cause de quelques différences qui s'y trouvent lorsque le Violon & la Viole les accompagnent.

Les Guidons mis à la fin d'une Reprise pour recommencer un Rondeau, doivent être substitués à la Note même ou à la pause qui fait de commencement à ce Rondeau ; on en conforme la valeur au besoin qu'on a de la main qui les touche, pour exécuter ce qui vient ensuite ; & l'autre main supplée au défaut de celle-là dans les cas où l'on ne peut mieux faire.

Lorsque les mains marchent l'une après l'autre, les queuës en haut sont généralement pour la Driore, & les queuës en bas pour la Gauche : Si le contraire arrive par hazard, on y distingue clairement d'ailleurs de quelle main il faut se servir.

Un *T.* entre deux petites lignes, ainsi // *T.* //, marque que le Clavecin doit faire silence dans cet espace, lorsqu'il est accompagné des autres Instrumens.

Pour exécuter les Tambourins sur le Claveçin seul, il faut y prendre à part le Dessus du Violon & la Basse du Claveçin ; en faisant commencer par tout, dans les Reprises mêmes, la Basse une mesure après le Dessus. Ce qui est dans la partie du Claveçin doit suppléer aux silences du Violon.

Il faut passer, par tout, les mesures que compte le Claveçin dans la Pièce intitulée, *La Rameau*, lorsqu'il est seul.

On peut retrancher les six dernières mesures dans chaque partie de la Pièce intitulée, *La Pantomime*, en y substituant une mesure finale.

S'il se trouve des Claveçins dont l'étendue ne reponde pas à celle de quelques-unes de ces Pièces, il n'y a toujours qu'à porter le doigt où feroit la Touche qui manque, dès que les Notes y sont par accord de *Tierce*, *Quarte*, *Octave*, &c. au lieu que si les Notes y sont simples & de suite, il suffit de leur en substituer qui soient convenables à l'harmonie & au chant, dans l'étendue à laquelle on est forcé de se borner.

## AVIS POUR LA FLUTE substituée au Violon.

Si l'on trouve des accords, il faut y choisir la Note qui forme le plus beau chant, & qui est ordinairement la plus haute.

A l'égard des Notes qui passent l'étendue du bas de la Flute, j'ai été obligé d'employer différens signes pour y suppléer, sans brouiller la Musique.

**Un 8. par exemple, marque qu'il faut porter à une Octave plus haut tout ce qui se trouve depuis ce 8. jusqu'à la lettre u, qui signifie unison.**

Dans un passage rapide de plusieurs Notes, il suffit de substituer à celles qui descendent trop bas des voisines qui soient dans la même harmonie, ou d'y répéter celles qu'on juge à propos; excepté qu'on ne trouve en pareil cas, des petites têtes de notes au milieu des queués, à peu près comme des points, qui indiqueront justement celles qui conviennent à la Flute.

Ce signe //marque qu'il ne faut commencer qu'à la Note qui lui répond.

Il faut un 8. au 2<sup>e</sup> Tems de la 7<sup>e</sup> mesure, page 13.

Une Note qui descend trop bas de 4<sup>e</sup> ou de 5<sup>e</sup>, peut être portée à son 8<sup>e</sup> au-dessus.

### AVIS POUR LA VIOLE.

Aux endroits où l'on ne peut aisément exécuter deux ou plusieurs Notes ensemble; ou bien on les harpége, en s'arrêtant à celle du côté de laquelle le chant continué; ou bien on préfère, tantôt les Notes d'en haut, tantôt celles d'en bas, selon l'explication suivante.

Dans la Pièce intitulée, *La Laborde*, il faut préférer les Notes d'en haut dans les six premières mesures de chaque partie, & celles d'en bas dans tout le reste.

Dans la Pièce intitulée, *La Boucon*, il faut préférer les Notes d'en haut de la première & troisième portées, ou accolades, & celles d'en bas dans tout le reste.

FIN DE L'AVIS.

---

### PRIVILEGE GENERAL DU ROY.

**L**OUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE: A nos amés & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Prévôt de Paris, Bailliés, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, ou autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT. Notre bien aimé le Sr RAMEAU Maître de Musique, Nous a fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer & graver, & donner au Public, *Les Oeuvres de Musique dudit Sr, Musique sans paroles*, s'il nous plaïtoit lui accorder nos Lettres de Privilége sur ce nécessaires. A ces CAUSES, voulant traiter favorablement ledit Sr Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer & graver par tels Imprimeurs & Graveurs qu'il voudra choisir, lesdites Oeuvres ci-dessus spécifiées, en tel volume, forme, marge, caractere, conjointement ou séparément, & autant de fois que bon lui semblera, & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de douze années consécutives, à commencer du jour de la datte desdites Présentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression ou gravure étrangère dans aucun lieu de notre obéissance: Comme aussi à tous Imprimeurs, Graveurs, Marchands en taille douce & autres, d'imprimer, faire imprimer, graver ou faire graver, vendre, faire vendre, débiter, ni contrefaire lesdites Oeuvres ci-dessus exposées, en tout ni en partie, ni d'en faire aucun Extraits sous quelque prétexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre ou autrement, sans la permission expresse & par écrit dudit Sr Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaçons, de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrevanans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sr Exposant, de tous dépens, dommages & intérêts: A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registré de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris dans trois mois de la datte d'icelles; que la gravure & impression desdites Oeuvres sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères, conformément aux Reglemens de la Librairie: & qu'avant de les exposer en vente, les Manuscrits gravés ou imprimés qui auront servi de copie à la gravure ou impression desdits Ouvrages, seront remis ès mains de notre très-cher & fidèle Chevalier Chancelier de France le Sieur Dagueau Commandeur de nos Ordres, & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre trésorier très-cher & fidèle Chevalier Chancelier de France le Sieur Dagueau Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant ou ses Ayans cause pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie des Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin desdites Oeuvres, soit tenué pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & feaux Conseillers & Secrétaires soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire, pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires: Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le neuvième jour de Juin l'an de grace mil sept cent quarante-un, & de notre Règne le vingt-sixième. Signé, PAR LE ROY EN SON CONSEIL, SAINTSON. Et scellé.

*Regristré sur le Registré Dix de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris N° 522. Fol. 517. conformément au Règlement de 1723. qui fait défense, Art. IV. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient, autres que les Libraires & Imprimeurs, de vendre débiter, & faire afficher aucun Livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement. : Et à la charge de fournir à ladite Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, huit Exemplaires de chacun, préférés par l'Article CVIII. du même Règlement. A Paris le 12. Août 1741. Signé, SAVGRAIN, Sindic.*

PREMIER  
CONCERT

LA COULICAM.

I

The musical score consists of six systems of music. The first system features three staves: Violon (top), Viole (middle), and Clavecin (bottom). The Violon staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\frac{1}{8}$ . The Viole staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\frac{1}{8}$ . The Clavecin staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\frac{1}{8}$ . The second system continues with the same three staves. The third system begins with a treble clef on the Violon staff and a bass clef on the Viole staff, both in one flat. The fourth system starts with a bass clef on the Violon staff and a bass clef on the Viole staff, both in one flat. The fifth system begins with a treble clef on the Violon staff and a bass clef on the Viole staff, both in one flat. The sixth system concludes with a bass clef on the Violon staff and a bass clef on the Viole staff, both in one flat.

2

*Reprise*

Musical score for orchestra and piano, page 2, Reprise section. The score consists of six staves. The first staff is for the piano (treble and bass staves). The subsequent five staves are for the orchestra, grouped by a brace. Measure 3 begins with a forte dynamic. Measure 4 features a melodic line in the piano's bass staff. Measures 5-6 show complex harmonic shifts between major and minor keys. Measures 7-8 continue with intricate patterns, including eighth-note chords in the piano's treble staff. Measures 9-10 conclude the section with a final cadence.



*LA LIVRI,*

*Rondeau gracieux*

*Pour*

*Le Clavecin Seul.*

The title 'LA LIVRI,' is at the top left. Below it, the subtitle 'Rondeau gracieux' and 'Pour Le Clavecin Seul.' are written. To the right of the text, there are two staves of music in common time (indicated by '2'). The top staff starts with a quarter note, and the bottom staff starts with a half note.

*1<sup>e</sup> Reprise..*

The first reprise begins with a wavy bracket over the first two measures of the two staves. The music continues with eighth-note patterns and dynamic markings like 'ff' and 'ff'.

*2<sup>e</sup> Rep.*

The second reprise begins with a wavy bracket over the first two measures of the two staves. The music continues with eighth-note patterns and dynamic markings like 'ff' and 'ff'.

The final section of the piece begins with a wavy bracket over the first two measures of the two staves. The music concludes with a final dynamic marking 'ff'.

## LA LIVRI.

Rondeau gracieux. Fin.

\* P.<sup>re</sup> Reprise.

2.<sup>e</sup> Reprise

2.<sup>e</sup> Rep.

# LE VÉZINET.

5

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at the beginning of the second system. The music features various dynamics such as 'Gaiment, sans vitesse.' (lively, without speed), 'f' (fortissimo), and 'p' (pianissimo). There are also numerous slurs, grace notes, and dynamic markings like '+' and '-' above the notes. The score is divided into systems by vertical bar lines and measures. The first system contains four measures, the second system contains five measures, and the third system contains four measures.

6

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Alto staff has eighth-note pairs (B-C, D-E, F#-G, A-B). Bass staff has eighth-note pairs (E-F#, G-A, C-D, B-C). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Alto staff has eighth-note pairs (B-C, D-E, F#-G, A-B). Bass staff has eighth-note pairs (E-F#, G-A, C-D, B-C). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Alto staff has eighth-note pairs (B-C, D-E, F#-G, A-B). Bass staff has eighth-note pairs (E-F#, G-A, C-D, B-C). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Alto staff has eighth-note pairs (B-C, D-E, F#-G, A-B). Bass staff has eighth-note pairs (E-F#, G-A, C-D, B-C). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Alto staff has eighth-note pairs (B-C, D-E, F#-G, A-B). Bass staff has eighth-note pairs (E-F#, G-A, C-D, B-C). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-B, C-D, E-F#). Alto staff has eighth-note pairs (B-C, D-E, F#-G, A-B). Bass staff has eighth-note pairs (E-F#, G-A, C-D, B-C).

*Reprise*

The score is divided into two sections by a vertical brace. The first section ends at measure 5, and the second section begins at measure 6.

7

p

*très doux*

*moins doux*

*S. Petite Reprise*

*Fin.*

*petite rep.*

LA LABORDE.  
DEUXIÈME  
CONCERT

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a 'Rondement' instruction above the notes. The subsequent staves switch between bass and treble clefs, maintaining the same key signature and time signature. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like '+' and 'f'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

9

Tournez

Tournez

10

A page of musical notation for a piano, featuring three staves. The top staff begins with a treble clef, the middle with an alto clef, and the bottom with a bass clef. The music consists of six measures. The first measure contains eighth-note pairs. The second measure features sixteenth-note patterns. The third measure includes eighth-note pairs and a sixteenth-note cluster. The fourth measure contains eighth-note pairs and a sixteenth-note cluster. The fifth measure consists of eighth-note pairs. The sixth measure concludes with a single eighth note followed by a fermata. The word "Reprise." is written above the first measure of the top staff.

Musical score for two staves, numbered 11. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of six measures per staff, featuring various note heads, stems, and rests. Measures 1-3 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 4-6 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 7 shows eighth-note patterns with grace notes. Measure 8 shows sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 9 shows eighth-note patterns with grace notes. Measure 10 shows sixteenth-note patterns with grace notes.

12

## LA BOUCON

AIR, gracieux.

8 u.  
Reprise.

Musical score for piano, page 13, featuring three staves of music. The score consists of three systems of musical notation, each with a treble clef and a bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *très doux*. The second system begins with a dynamic marking of *moins d'ac.*. The third system begins with a dynamic marking of *Petite Reprise*. The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the third system.

## LAGAÇANTE.

*Rondement*

*Reprise.*

Musical score for two staves, page 15. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eight measures, each starting with a sharp sign.

- Measures 1-4: Common time.
- Measures 5-8: 2/4 time.

The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having ties or slurs. Measure 4 ends with a fermata over the bass staff. Measure 5 begins with a bass note followed by a treble note. Measures 6-8 feature sustained notes and rhythmic patterns.

16

## Premier Menuet.

Premier Menuet.

Petite Reprise.

2<sup>e</sup> Menuet

17

2<sup>e</sup> Menuet

17

Fin.

Fin.

Da capo

Da capo

On reprend le p. r. Menuet.

L'AGAÇANTE

*Clavecin Seul.*

Reprise.

III<sup>E</sup> CONCERT.

LA LAPOLINIERE.

19

*Rondement.*

The sheet music consists of six staves of musical notation. The top two staves are for the solo instrument (likely violin or cello) and the bottom four staves are for the piano. The notation includes various note heads, stems, and rests. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The fourth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The fifth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The sixth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. There are several dynamic markings, including '+' signs above certain notes and a 'marque' instruction near the end of the third staff. The page number '19' is located in the top right corner.

20

*Reprise.*

The score is a handwritten musical composition for piano, spanning eight staves. The first system (measures 1-8) includes the first four staves. The second system (measures 9-16) includes the remaining four staves. The music is written in common time. Key signatures vary throughout, indicated by the presence of sharps and flats. Rhythmic values include eighth and sixteenth notes. Articulation is marked with dots and dashes. Measure numbers are present above the first and second staves of each system. The score is annotated with various symbols such as asterisks (\*), plus signs (+), and question marks (?).

marqué

22

## LA TIMIDE.

P.<sup>re</sup>Rondeau gracieux. Fin.

P.<sup>re</sup>Reprise.

2<sup>e</sup>. Reprise.

2<sup>e</sup> Rondeau gracieux.

Fin. P.<sup>re</sup> Reprise

2<sup>e</sup> Reprise.

On reprend le P.<sup>r</sup> Rondeau.

P.<sup>er</sup> Tambourin.

P.<sup>er</sup> Tambourin.

24

*Petite Reprise.*

*Fin.*

*Petite Reprise.*

2<sup>e</sup> Tambourin en Rondeau.

25

A musical score for a two-piano piece. The score consists of six systems of music, each with two staves (top and bottom) separated by a brace. The music is in common time, primarily in G major (indicated by a 'G' in the key signature). The first system begins with eighth-note patterns in the treble clef staves, followed by chords in the bass clef staff. The second system continues with eighth-note patterns. The third system concludes with a 'Fin.' (end) marking. The fourth system begins with eighth-note patterns, followed by chords in the bass clef staff. The fifth system concludes with a 'Fin.' (end) marking. The sixth system begins with eighth-note patterns, followed by chords in the bass clef staff. The score ends with the instruction 'On reprend le P.<sup>er</sup> Tambourin.' (We resume the P.<sup>er</sup> Tambourin.)

26  
*P' Rondeau gracieux.*

**LA TIMIDE.** Pour le Clavecin Seul.

*Fin.*



IV<sup>E</sup> CONCERT.  
LA PANTOMIME.

27

*L'heure vive.* 8

un peu fort.

plus doux.

Musical score for piano, page 28, featuring four systems of music:

- System 1:** Dynamics include  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ , and  $\text{p}$ . Articulation marks like  $\text{---}$  and  $\text{---}$  are present. The word *Reprise..* is written above the first measure.
- System 2:** Dynamics include  $\text{f}$  and  $\text{p}$ .
- System 3:** Dynamics include  $\text{f}$  and  $\text{p}$ . The tempo marking *très doux* appears above the first measure, and *moins d:<sup>a</sup>* appears above the second measure.
- System 4:** Dynamics include  $\text{f}$  and  $\text{p}$ .

29

u

plus doux

8

## L'INDISCRETTE.

Vivement.

Fin P. reprise

2. Reprise

## LA RAMEAU.

34

The musical score consists of three staves of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time, with a treble clef for the top two voices and a bass clef for the bottom voice. The key signature is B-flat major. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff starts with a piano dynamic. The third staff begins with a forte dynamic. The music concludes with a final dynamic marking.

très doux.

*un peu fort.* doux

u

32

8

*Reprise*

ff

ff

ff

Musical score for piano, page 33, featuring three systems of music.

**System 1:** Treble clef, two sharps. Measure 8 starts with eighth-note chords. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has eighth-note chords. Dynamics: *très doux*, *un peu fort*.

**System 2:** Treble clef, one sharp. Measures continue with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note chords in the left hand. Dynamics: *doux*.

**System 3:** Treble clef, one sharp. Measures continue with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note chords in the left hand.

34 Violon.

FUGUE LA FORQUERAY.

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves are for the Violin (G clef) and Viola (C clef), both in common time (indicated by '2'). The third staff is for the Clavecin (Bass clef). The music begins with a section labeled 'CINQUIÈME CONCERT' where all three instruments play simultaneously. This is followed by a section where the Violin and Viola play eighth-note patterns, while the Clavecin provides harmonic support with sustained notes and chords. The tempo changes to 'Gracieux' (indicated by a bracket over the Clavecin staff), and the Violin and Viola continue their eighth-note patterns. The final section features eighth-note patterns from all three instruments, with the Clavecin providing harmonic underpinning.

35

On recommence, en faisant une pause de la dernière reprise.

36

## LA CUPIS.

*Rondement*

13

*Reprise*

This image shows six staves of musical notation for a piano, arranged in two columns of three staves each. The notation is in common time, featuring various note values, rests, and dynamic markings like crescendos and decrescendos. The first staff in each column begins with a treble clef, while the second and third staves begin with a bass clef. The music includes several measures of eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and sustained notes. The right-hand side of the page contains a large, faint watermark or signature that appears to read "Digitized by Google".

## LA MARAIS.

The musical score consists of two staves of sixteenth-note patterns. The top staff is labeled *Rondement.* and the bottom staff is labeled *Reprise.* The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into sections by vertical bar lines and measures.

A page of musical notation for two staves, numbered 39. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six systems of notes, separated by bar lines. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots. Measure numbers 8 and 11 are visible above the staff lines. The page is filled with dense musical markings.

40

## L'INDISCRETE

*Rondeau pour le  
Clavecin. Seul.**Vivement.*

The musical score consists of four staves of music for harpsichord. The first staff begins with a dynamic of  $\text{f}$  and a tempo of  $2$ . The second staff starts with *Fin. P.<sup>e</sup> Reprise*. The third staff starts with *2<sup>e</sup> Reprise..*. The fourth staff concludes the piece. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note pairs, with frequent fermatas and grace notes.

