

### Nouvelle adresse mail

L'APOMM a une nouvelle adresse courriel:  
info@marcellamaltais.com

Site web: [www.marcellamaltais.com](http://www.marcellamaltais.com)

Courriel APOMM: [info@marcellamaltais.com](mailto:info@marcellamaltais.com)

### Assemblée générale de l'APOMM

L'assemblée générale de l'APOMM sera tenue virtuellement en avril. Un courriel vous avisera de la date et l'heure. Les membres intéressés à y participer devront s'inscrire à [info@marcellamaltais.com](mailto:info@marcellamaltais.com) au moins 48 heures à l'avance et donner l'adresse courriel où ils pourront être rejoints. Un lien Zoom leur sera envoyé la veille de l'assemblée.

L'ordre du jour de l'assemblée vous sera aussi transmis dans ce courriel.

### Nouveautés

Le bulletin continue son chemin avec une nouvelle mise en page et des contenus toujours aussi variés. Il sera aussi disponible sur le site web.

### Un collectionneur raconte

Marcella avait de nombreux et fidèles collectionneurs qui lui ont permis de se dévouer totalement à son œuvre. Plusieurs sont devenus de grands amis. Nous aimerions, dans les prochains bulletins, publier le témoignage de certains d'entre eux. Merci de nous contacter si vous êtes intéressé.

### Un peu d'histoire

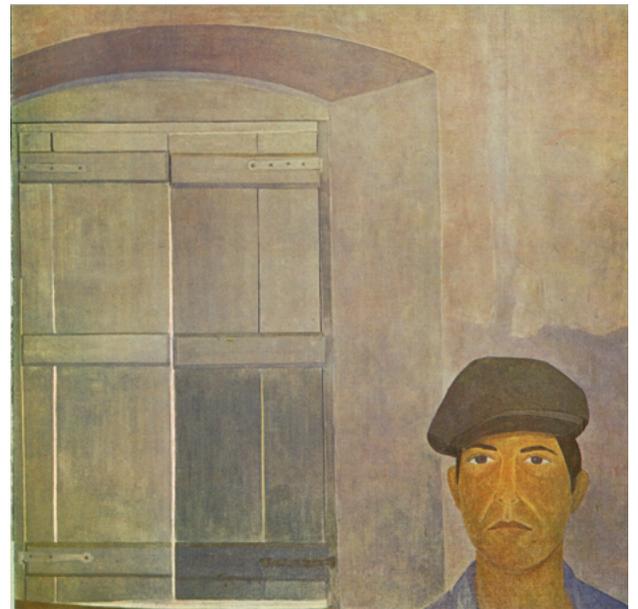
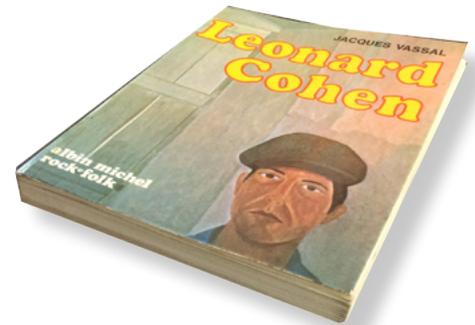
Albin Michel, dans la collection *Rock and Folk*, éditée en 1974 la première biographie française de Leonard Cohen. Les textes sont de Jacques Vassal et la couverture est *Portrait from a room*, un tableau de Marcella réalisé à Hydra en 1969. Une année importante, où Marcella affirme de façon définitive son retour à la peinture figurative. C'est à la demande de Cohen que Marcella accepte que son tableau soit reproduit en couverture de ce livre. Ce ne sera pas la dernière collaboration entre Marcella et Leonard.

### Le tableau

Le tableau a été peint dans l'atelier de Marcella à Hydra. Une atmosphère d'intimité et de solitude se dégage de cette étonnante composition où le sujet décalé en bas et à droite semble presque hors de l'œuvre. Une lumière crue et forte s'infiltré entre les volets et répond à la lueur des yeux de Cohen. Des yeux figés dans l'éternité. Et pourtant, le poète, qui amorce sa carrière de chanteur, pourrait n'être qu'un marin grec anonyme...

Marcella ne glorifie pas ses sujets, elle tente d'en saisir l'essence.

«Dans toute chose il y a une faille.  
C'est ainsi qu'entre la lumière.»  
(Leonard Cohen)



Le tableau a été nommé *Portrait from a room*, puis *Portrait de Leonard Cohen*. Certaines œuvres de Marcella ont parfois été renommées pour des raisons personnelles à l'artiste.