

### Assemblée générale de l'APOMM

L'assemblée générale annuelle de l'APOMM 2025 a été tenue par vidéoconférence le 30 avril. Un résumé des activités de 2024 a été présenté, de même qu'un rapport financier, qui a été adopté. Au Conseil d'administration, deux postes étaient à pourvoir. Félix Maltais a été réélu, et il reste un poste libre. Plusieurs suggestions d'activités ont été proposées, comme des entrevues avec des collectionneurs des œuvres de Marcella et des démarches de réseautage dans le milieu des galeries et des musées d'art, qui seront examinées par le nouveau Conseil de l'association.

Tout de suite après l'assemblée annuelle, le Conseil d'administration s'est réuni pour élire les officiers de l'APOMM. Simon Maltais a été élu président, et Marie Robitaille, vice-présidente. Le poste de secrétaire-trésorier est resté vacant. Les autres membres du Conseil sont : Madeleine Maltais, Michel Maltais et Félix Maltais.

Site web: [www.marcellamaltais.com](http://www.marcellamaltais.com)

Courriel APOMM: [info@marcellamaltais.com](mailto:info@marcellamaltais.com)

### Musée d'art de Joliette

Le Musée d'art de Joliette présente à compter du 12 juin une exposition permanente intitulée *Actions collectives : Regards féministes sur la collection*. Cette exposition en ligne propose une lecture féministe de 80 ans d'existence du Musée d'art de Joliette (MAJ) à travers 80 œuvres issues de la collection permanente. Une oeuvre de Marcella fera partie de cette exposition, soit celle présentée ci-contre. Pour l'info complète, consultez ce lien.

<https://www.museejoliette.org/fr/expositions/actions-collectives-exposition-virtuelle/>



Sans titre 1965,  
huile sur toile, 100 x 60 cm

### En juin 1967 à Paris

«Marcella Maltais présente dans son atelier de la rue René-Boulangier du 2 au 17 juin, ses dessins et collages récents... Elle a participé à l'exposition *Six peintres de Montréal* à la galerie Arnaud en 1964. Très sensible aux changements des saisons, elle transposait dans sa peinture des impressions colorées glanées au cours de ses voyages. Dans les encres abstraites qu'elle expose actuellement, on découvre un climat organique et sensuel. Les collages, dans des tons pastels, constituent comme une transition entre la peinture et son dessin rigoureux, d'une très grande finesse et précision.

Jean-Loup Majewski,

*Lettres françaises, Paris, 15 juin 1967.*

### Bonnes vacances!

Le bulletin sera de retour cet automne.



Sans titres, 1962  
Encres sur carton, 20 x 7 cm