



# #BATALLARTE CATÁLOGO

Melisa Martínez, Lucio Miranda, Melissa Salinas, Henedino Eliceche, Negri Garcete Verónica Espínola  
Claudia Ríos, Anaí Gonzalez, Eduardo González, Ale Ruiz (Lil' Mint), Ariana Glande, Camila Pintos

**LUNES 1 DE MARZO DE 2021**  
**MANZANA DE LA RIVERA**

[www.batallarte.com](http://www.batallarte.com)



# 01 MANIFIESTO

Para estudiar arte en Paraguay se tiene que batallar.

Las personas que decidimos estudiar y dedicarnos al arte en Paraguay entramos a una batalla campal para permanecer en carrera y más difícil aún: ser reconocidos.

Desde el inicio nos dicen que lo más probable es que no ganemos dinero con nuestro arte, o que si lo hacemos probablemente será post mortem.

“Morir de hambre” es la frase más recurrente que oímos.

Como propuesta a resolver esto, emprendimos este colectivo de artistas emergentes para batallar: costear nuestros estudios, seguir haciendo arte paraguayo y ser reconocidos; ofreciendo nuestras obras, exhibiendo y vendiendo lo que amamos hacer mediante una plataforma web y de redes sociales muy articulada con las nuevas tecnologías.

Como dice David Bowie:

**"Todos podemos ser héroes aunque sea por un día"**



**Feliz Día Nacional de los Héroes 2021**  
**#batallarte**



# 02 AGUIJE

AQUEL QUE TENGA UN  
POR QUÉ PARA VIVIR,  
SE PUEDE ENFRENTAR  
A TODOS LOS CÓMO

NIETZSCHE



#BATALLARTE

Nos reunimos con ganas de #batallar y automáticamente conseguimos juntar dibujo, pintura, fotografía, collage, escultura, arte digital, video arte y música. Esto somos: nuestras obras.

Están hoy aquí, y en internet para que las disfruten. Etiquetáanos! @#

## GRACIAS POR BATALLAR ARTE CON NOSOTROS

- Instituto Superior de Arte "Dra. Olga Blinder" (ISA)
- Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción (FADA UNA)
- Municipalidad de Asunción
- Dirección General de Cultura y Turismo de Asunción
- Centro Cultural de la Ciudad "Carlos Colombino" Manzana de la Rivera
- Secretaría Nacional de Cultura (SNC)
- Diego Vera de GoDaddy (Arizona, EEUU)
- Todos los héroes por un día
- Ing. Agr. Osvaldo Oviedo
- Cuarzo
- Madres y padres: Bettina, Laura, Denise, Hugo
- Nuestras familias
- Nuestros seguidores en redes sociales
- Nuestros haters en redes sociales
- Nuestros soldados caídos en batalla que no pudieron estar hoy aquí
- A vos por batallar con nosotros

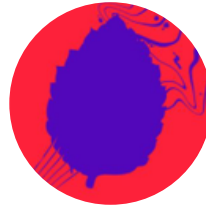


# 03

## HÉROES POR UN DÍA



Claudia Ríos  
Fotografía/Audiovisual ✨📷  
@kuarahy\_memby



Ale Ruiz Sosa  
Lil Mint JCB REMIXED  
@lilmenta



Anai González  
Dibujo mucho siempre  
@nosematematica



Ariana Glande  
Drag Queen  
@a.glande



Edx Gonz  
Eduardo González  
(no usa redes sociales y le encanta)



Camila Pintos  
Si puedes soñarlo,  
puedes hacerlo  
@todoamanokmi



# Abrázame #videoarte



## FICHA TÉCNICA

- Artistas: Verónica Espínola, Melisa Martínez @verito.py @melimeraki
- Performance: Ariana Glande @a.glande
- Temática: Video reclamo reflexivo sobre la importancia de respetar los derechos de expresarse de las personas LGBTIQ+ y aceptarlos como parte orgánica de la sociedad.
- Audio: Remix original de la canción "Abrázame" de la banda española La Oreja de Van Gogh realizado como colaboración por el artista paraguayo Lil Mint. Copyright Sony Music permitido para fines exclusivamente académicos, sin fines de lucro.
- Colaboradores: Negri Garcete, Claudia Ríos, Edu González
- Duración: 01:50 min

Es notable cómo la sociedad paraguaya, en los últimos años, adquirió un nivel de aceptación levemente más positivo hacia las personas LGBTIQ+. Pero aún no hay balance.

Aunque sólo ocurre en los grandes centros urbanos y en las conversaciones políticamente correctas, discriminar no deja de pertenecer a la hegemonía cultural nacional como parte de los chistes, las conversaciones coloquiales, los memes en internet e incluso ciertos actos de violencia que aún vemos en las calles como prácticas cotidianas.

Este video arte busca fortalecer la inclusión perturbando al espectador mediante un lenguaje visual que, para un transfóbico, se consideraría agresivo e incluso asqueroso; pero desde el punto de vista estrictamente estético muestra simetría, balance y gran armonía en sus aspectos técnicos.

En la introducción existe un pequeño juego oculto. Aunque la frase bíblica "Amarás a tu prójimo como a ti mismo" existe y se encuentra en la cita de Marcos 12, solo el versículo 31 es el que la contiene. Los versículos 29 y 30 te llevan/obligan a leer la afirmación católica de que Dios es uno y amarlo es el primer mandamiento. Este imperceptible juego es provocador en varios aspectos, y ese es su objetivo.

Este video arte devela sentimientos como hipocresía, ambigüedad y doble discurso de todos los jugadores del partido de la moralidad. Y quisieramos cerrar esta justificación con una frase del artista británico Banksy: *"El arte debe consolar al perturbado y perturbar al cómodo"*.



# Fight like a girl #videoarte



Video arte realizado bajo el concepto de "pelear como una niña", que, en el vocabulario coloquial, se utiliza para denotar cuando los varones no saben defenderse o no son buenos con los puños.

Reinterpretamos esta frase popular mediante una modelo tatuada con un dragón en el hombro y preparada para pelear con indumentaria profesional de muay-thai.

El mensaje busca conmover la autoestima de otras mujeres que desean encontrar su propia fuerza interior.

## FICHA TÉCNICA

- Artistas: Verónica Espínola, Melisa Martínez @verito.py @melimeraki
- Actriz: María Paz Correa @pazcorrea\_
- Tattoo Artist: Eduardo González
- Temática: Video reflexivo sobre la autoestima femenina
- Audio: Deep Feelings Mix | Deep House - Vocal House, Nu Disco, Chillout #22. Todos los derechos reservados. Sin fines de lucro.
- Colaboradores: Denise Garcete, Negri Garcete, Claudia Ríos
- Duración: 01:10 min



# This is your brain on drugs

## #videoarte



Este proyecto busca experimentar con la fluidez y la libre expresión.

Con este video arte planteo mostrar cómo se puede construir un relato desde lo ya grabado.

¿Qué pasa cuando la mente navega las distintas avenidas de pensamiento que existen dentro de ella?

¿Cómo llegamos de un pensamiento a otro?

La utilización del audio de una publicidad antidrogas al comienzo del video funciona como un disparador: este es tu cerebro bajo los efectos de las drogas.

Pero, ¿qué drogas?

Las reacciones químicas suceden todo el tiempo en el cerebro humano, nunca descansan. Trato de hacer alusión a eso, a "las drogas" que siempre están dentro nuestro.

## FICHA TÉCNICA

- Artista: Claudia Rios  
@kuarahy\_memby
- Temática: video arte experimental para construir un relato desde lo ya grabado y explorar la fluidez.
- Música: "Mojanda" - Joaquin Cornejo ft. Wabi Sabi.
- Asistencia de producción: Gabriela Monroy
- Duración: 01:59 min.



# Anonymous alcoholic #videoarte



El alcoholismo es una adicción que genera una fuerte necesidad y ansiedad de ingerir alcohol, de forma que existe una dependencia física y psicológica del mismo individuo.

El alcoholismo no tiene control sobre los límites de su consumo, que va en aumento a medida que se desarrolla tolerancia a esta droga. Se considera como una enfermedad crónica, progresiva y mortal.

De ese modo, la presión social y angustias influyen mucho en su consumo excesivo.

Este video arte refleja, casi de manera poética, la relación entre el alcoholismo y la vida.

## FICHA TÉCNICA

- Artista: Camila Pintos  
@todoamanokmi
- Temática: Vídeo arte reflexivo sobre el alcoholismo.
- Estilo: vídeo monocromático, mudo.
- Actriz: Nathalia Pintos
- Duración: 01:21 min.





# El mundo del exterior #videoarte



Durante la pandemia hemos pasado momentos malos que marcaron nuestra vida, pero también hubo momentos de felicidad que nos ayudaron a reflexionar sobre nuestra chispa. Amar y sentir lo que tenemos es el inicio para ver lo bueno de la vida.

## FICHA TÉCNICA

- Artista: Melissa Salinas @miss\_ilem
- Temática: Video experimental reflexivo, esperanzador.
- Música: "Up" Michael Giacchino
- Colaboradores: Laura Peralta, Leandro y Águeda Salinas
- Duración: 01:23 min.



# Dedos pixelados #videoarte

Con la llegada de la pandemia y el encierro masivo, las formas de comunicación cambiaron. Especialmente en los niñ@s, convirtiendo su actividad social en plenamente virtual.

Con este video arte busco mostrar los cambios de desarrollo social de un niño envuelto en un mundo paralelo mediante la tecnología.

Con sólo apretar un botón, inicia un mundo donde todos se pueden comunicar sin importar sus condiciones. Es un juego de doble filo.

En la obra, el mundo del niño a medida que pasa el tiempo, se oscurece por la virtualidad, y sólo una pequeña luz guía su camino.

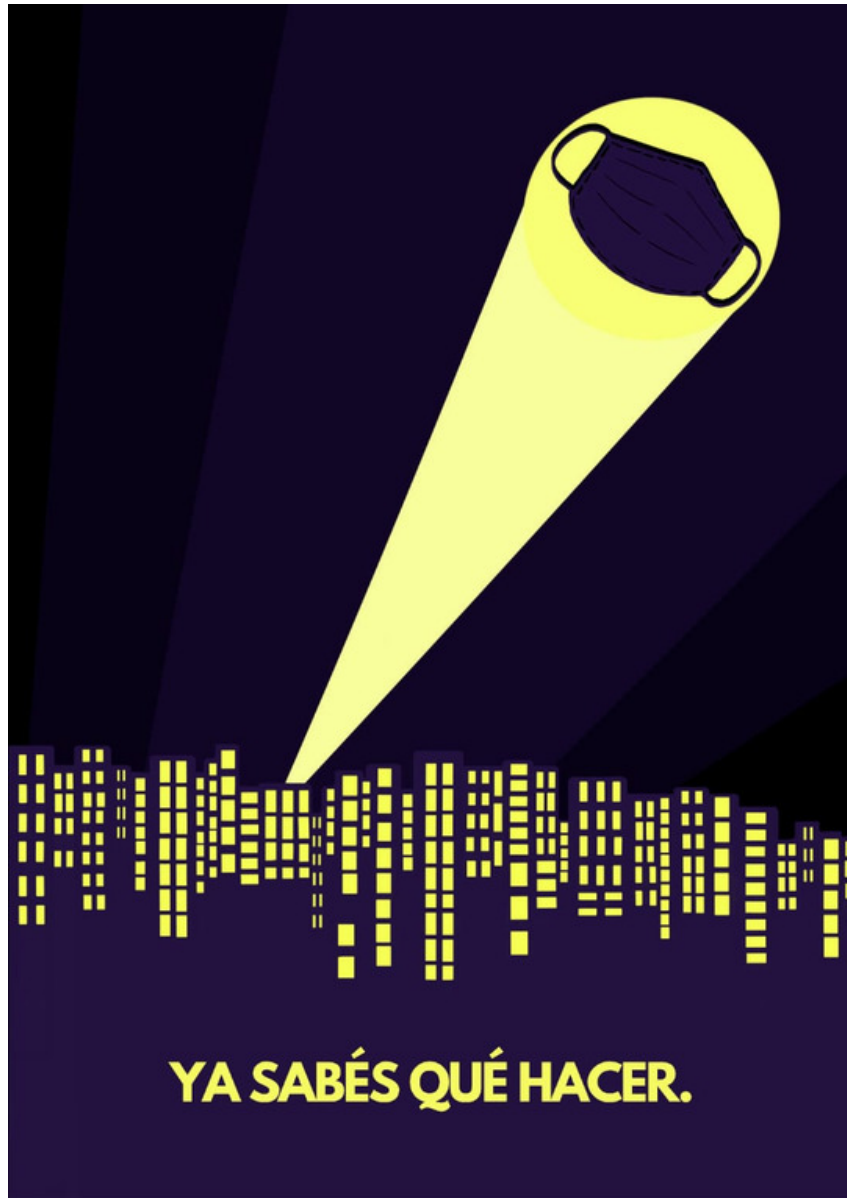
El título como también la textura de la imagen hacen juego con la idea de lo "virtual".

## FICHA TÉCNICA

- Artista: Melissa Salinas @miss\_ilem
- Temática: Video arte reflexivo crítico sobre las formas de comunicación en los niñ@s.
- Estilo: video color y monocromático, sonoro.
- Música: The Mandalorian, Ludwig Göransson
- Colaborador: Leandro Salinas
- Duración: 01:38 min.



# Batibarbijo #artedigital



*Al ponernos el tapabocas realizamos el equivalente a las salidas nocturnas de Batman, simplemente elegimos ser héroes.*

**Batibarbijo**, 2020

Anai González

@nosematematica

Arte digital impreso sobre cartón corrugado

84 x 60 cm

Gs. 100.000



# Lil' Mint #musica #artedigital



1ER  
SINGLE



2do  
SINGLE



INSTAGRAM →

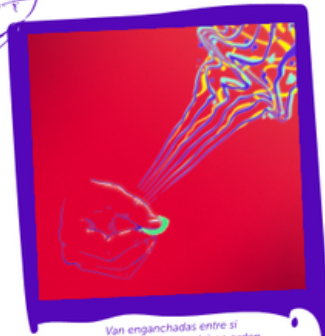


PORTFOLIO  
AUDIOVISUAL →  
Para ver mis diseños :)

Apuntá nomás con tu cámara y te va a salir



Juan Cancio Barreto  
REMIXED



Van enganchadas entre sí así que si podés escuchá en orden

Revisión de las canciones del mixtape  
**Juan Cancio Barreto**  
utilizando el software como base de su viaje sonora electrónico  
Representante al **Don Sagrada Compañero**

1

2

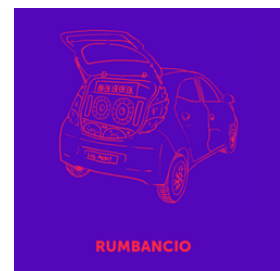
3



RAPACIÑA



CHE PATRON



RUMBANCIO



# Melisa Martínez

## @melimeraki



Soy Melisa Martínez. Nací en Asunción en 1981. Mi mamá me tuvo soltera. Me crié en una casa llena de bombachas: mi abuela, mi mamá y sus 4 hermanas.

Soy Economista y Magister en Comunicación. Pero eso es solo contexto aburrido que puedes leer en mi LinkedIn.

### #FOTOGRAFIA #ARTEDIGITAL #PINTURA

Hoy soy Melimeraki. La filosofía *meraki*, una palabra intraducible de origen griego, otorga poder a las mujeres y a las madres. Significa poner el alma y el corazón en cada cosa que hago.

Me convertí en chef profesional en Buenos Aires. Al mismo tiempo estudié fotografía con Gabriel Aldazabal y curaduría en la UBA. Luego volví a Paraguay, y profundicé en la escuela Foterós de Víctor Rojas. Experimento con arte digital mediante diferentes herramientas y muchísima autoeducación. Eso nunca se detiene, ni lo hará. Las tecnologías cambian todo el tiempo y eso para mí (que soy un astronauta) es fascinante.

Puedes seguir mi evolución y experimentación en [www.melimeraki.com](http://www.melimeraki.com) y en mis redes sociales @melimeraki.



La pandemia nos enseñó

# Resiliencia

*La pandemia nos enseñó resiliencia, obligándonos a hacer introspección y aprender a convivir mejor con nosotros mismos mediante recursos emocionales que siempre tuvimos dentro de nuestra esencia humana.*

**Pandemia resiliente, 2020**

Melisa Martínez

@melimeraki

Fotografía impresa en papel obra

84 x 60 cm

Gs. 300.000



*Nueva Italia, Paraguay*

*Búho, guardián sagrado de la vida futura, gobernante de la noche, vidente  
y cancerbero de las almas en transición de un plano de existencia a otro.*

**Kaburé, 2020**

Melisa Martínez

@melimeraki

Fotografía impresa sobre lienzo sintético

80 x 55 cm

*De la colección "Countryside nuances" (Matices del campo) producida en Nueva Italia, Paraguay.*

Gs. 400.000



*"Nuestra sangre es de mujeres fuertes" me dijo una vez mi abuela Porfiria cuando me encontró llorando. Me crié, desde que nací en 1981, en la ciudad de San Lorenzo. Mi mamá me tuvo soltera, y fui educada en una casa llena de bombachas: mi abuela, mi madre y sus 4 hermanas; más tarde llegaron mis dos hermanos varones. La Catedral Gótica de San Lorenzo, con todos sus claroscuros, representa mi origen católico y mi fuerte arraigo a mis raíces matriarcales.*

**La raíz de mi fuerza, 2019**

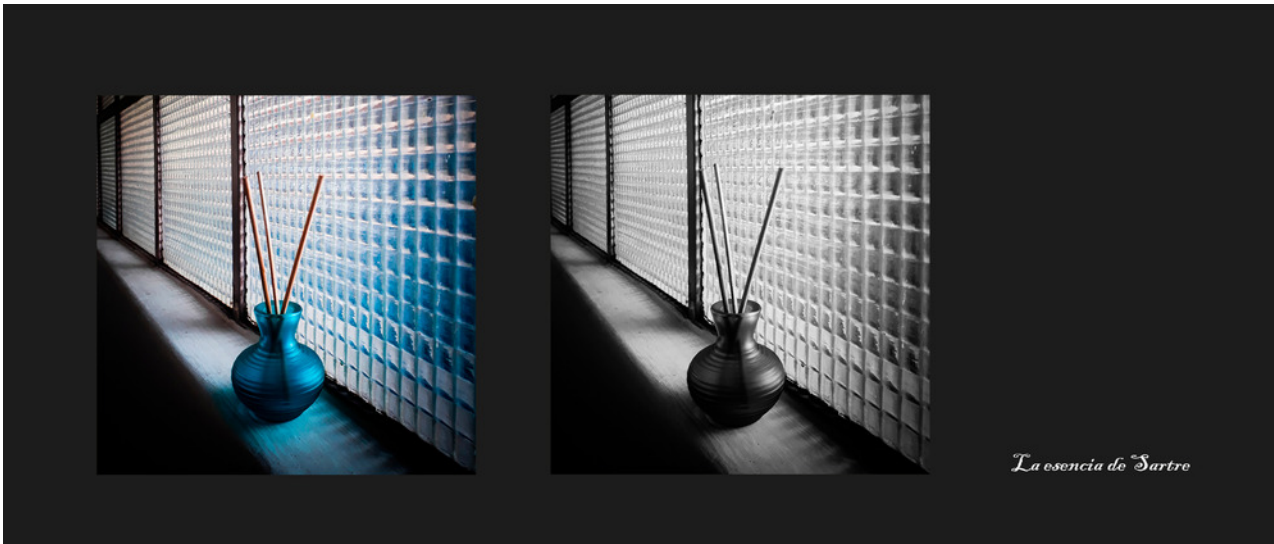
Melisa Martínez

@melimeraki

Fotografía impresa en PVC sobre chapa

60 x 50 cm

Gs. 450.000

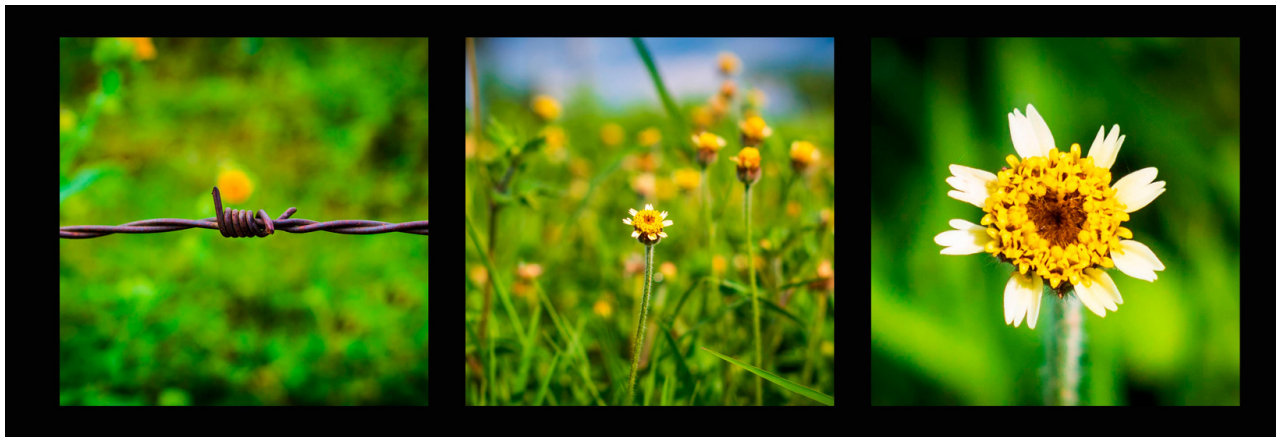


*Cada conciencia individual es única en su situación y construye su propia esencia mediante las decisiones que la hacen auténtica. Ésta última es la opinión sostenida por Jean-Paul Sartre, quien considera que un objeto carente de conciencia coincide en su existencia con su esencia, como estos 2 frames. En cambio, un ser con conciencia, como nosotros, no está resuelto. Nuestra esencia es lo que construimos ante una nada irreal. Para Sartre, la nada en el humano es posterior a su existencia. Sin humano no existe la nada. Mientras vamos creciendo destruimos nuestro yo previo para dar lugar a otro que puede ser, o no, más evolucionado. Todo esto es únicamente humano. Los objetos simplemente son, aunque les cambiemos el color.*

**La esencia de Sartre, 2019**  
Melisa Martínez  
@melimeraki  
Fotografías impresas en PVC  
70 x 30 cm

Gs. 350.000





*Composición de 3 frames con la flor Hierba de San Juan (*Tridax procumbens*) como protagonista para construir un relato visual sobre la frase de Gabriel García Márquez: "Ni el amor es una jaula, ni la libertad es estar solo. El amor es la libertad de volar acompañado, es dejar ser sin poseer".*

**Amor y libertad, 2020**

Melisa Martínez

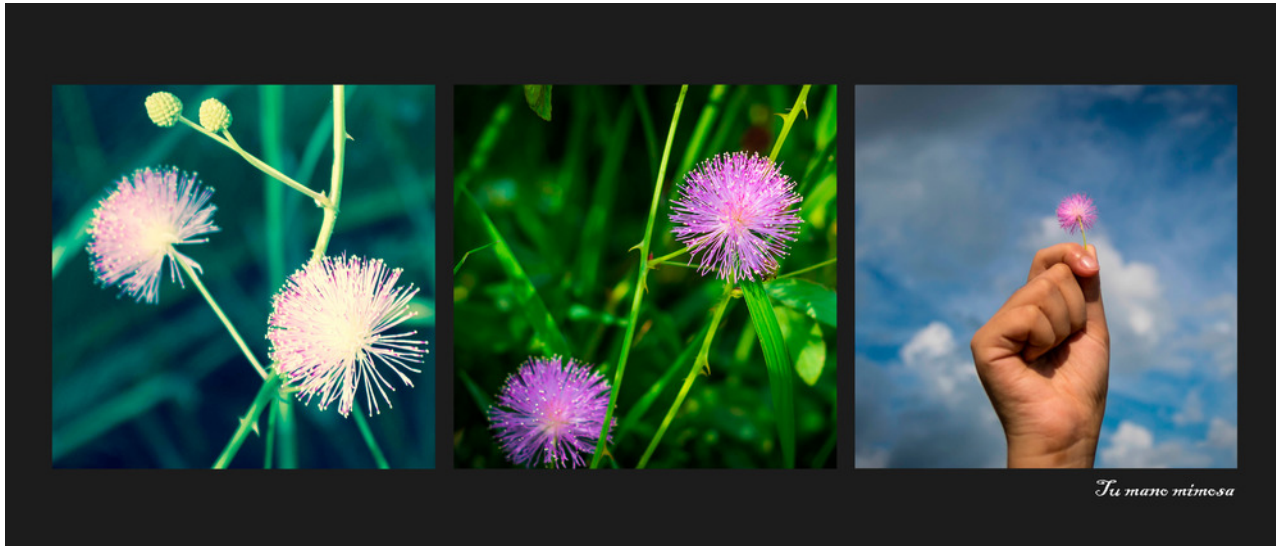
@melimeraki

Fotografías impresas en PVC sobre madera

69 x 23,5 cm

*De la colección "Countryside nuances" (Matices del Campo) producida en Nueva Italia Paraguay.*

Gs. 450.000



*Mimosa púdica, mimosa sensitiva, mimosa vergonzosa, nometoques, dormidera: todos los nombres comunes de esta flor de campo describen a mi hijo Pablito, cuya manito al cielo cierra la composición de 3 frames de esta obra. Ésta es una de las pocas plantas capaces de movimientos rápidos, cuya característica muy notable es que al mínimo toque de sus folíolos se contraen sobre el tallo como si se cerraran, con un mecanismo natural en la base; como mi hijo.*

**Tu mano mimosa, 2020**  
Melisa Martínez  
@melimeraki  
Fotografías impresas en PVC  
70 x 30 cm

*De la colección "Countryside nuances" (Matices del campo) producida en Nueva Italia, Paraguay.*

Gs. 350.000



*La Commelina erecta (flor de Santa Lucía) tiene propiedades para controlar la conjuntivitis según el saber popular de las yuyeras y abuelas paraguayas. Santa Lucía es patrona de los ciegos y de los fotógrafos para la Iglesia católica, ortodoxa y luterana. La relación entre Lucía y los ojos, que hace de esta santa la protectora de la vista, nace en la iconografía de la Edad Media y deriva de la cercanía etimológica del nombre griego «Lucía» con el término latino lux (luz). Además del trágico relato hagiográfico que cuenta que fue prometida a un pagano luego de consagrar su virginidad a Dios, y que como admiraba la belleza de sus ojos, ella se los arrancó y se los envió. Una leyenda medieval cuenta que, cuando Lucía estaba en el tribunal del emperador romano Diocleciano, aun sin ojos, seguía viendo.*

**Santa Lucía, 2020**

Melisa Martínez

@melimeraki

Fotografías impresas en PVC

50 x 50 cm

*De la colección "Countryside nuances" (Matices del campo) producida en Nueva Italia, Paraguay.*

Gs. 350.000



*Fiestitrola 2020 fue una exhibición física y virtual que presentó visualmente los fetiches como formas válidas de expresión a través del arte performático de las Drag Queen. Se realizó en la icónica Escalinata Antequera, en el marco del Día Nacional de los Derechos TLGBIQ+ y de la presentación de la "Furia Travesti".*

**Ariana Glande, 2020**

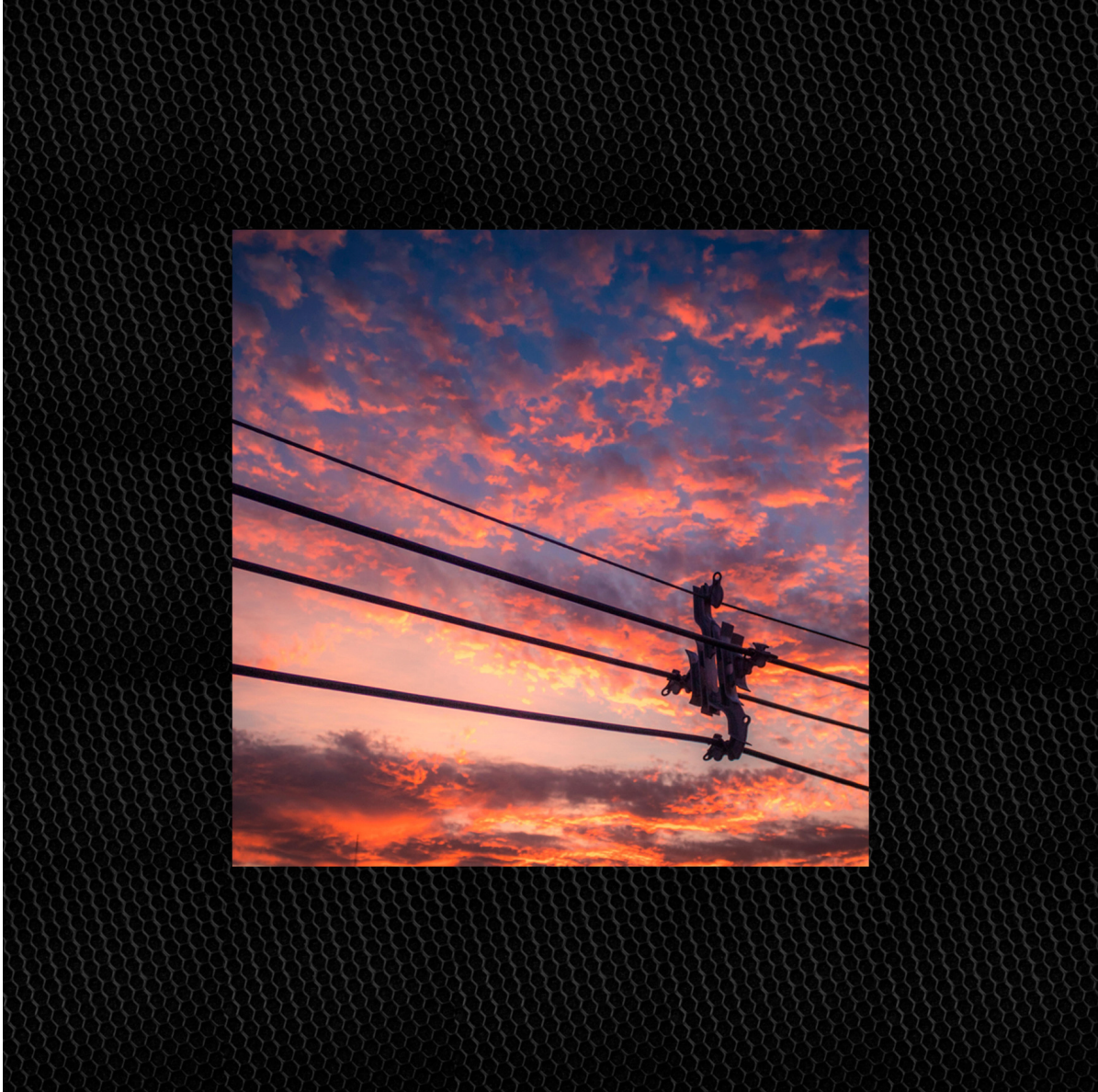
Melisa Martínez

@melimeraki

Técnica mixta: fotografía en  
papel obra sobre madera

50 x 50 cm

Gs. 250.000



*El balcón de mi atelier de Lambaré es mi lugar de meditación, reflexión y contemplación. Cada atardecer me enseña colorimetría y técnicas de pintura; pero todos los cables de energía eléctrica, infaltables en todo el cielo de las zonas urbanas de Paraguay, me han enseñado sobre líneas de lectura, composición y perspectiva.*

**Atardecer cableado, 2020**

Melisa Martínez

@melimerakii

Técnica mixta: fotografía sobre PVC y madera

50 x 50 cm

Gs. 250.000



*Mi más preciado recuerdo de niñez son los carros de pororó frente a la Catedral Gótica de San Lorenzo. La música pop norteamericana de los años 90 fue mi libro abierto para aprender inglés mientras trabajaba en una tienda de discos llamada Zeppelin, como primer empleo. Esta imagen conjuga ambos sentimientos.*

**Todo el pop, 2019**

Técnica mixta: fotografía sobre PVC y madera  
26 x 26 cm

Gs. 150.000



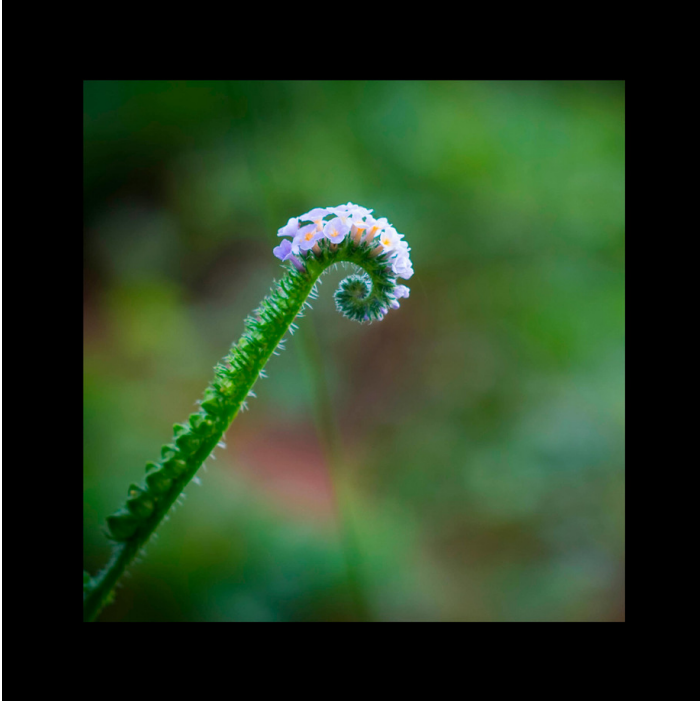
*Espiga en capullo de Primula Vialli, originaria del sur de China, que ha ganado la Royal Horticultural Society Award. Tiene la fascinante forma de un cohete espacial, y es por eso que afirmo, conscientemente delirante, que es parte de un silencioso plan oriental de dominación mundial; razón por la cual aparece en nuestros campos locales en medio de las malezas.*

**Primula, 2020**

Técnica mixta: fotografía sobre PVC y madera  
26 x 26 cm

*De la colección "Countryside nuances" (Matices del Campo) producida en Nueva Italia Paraguay.*

Gs. 150.000



*Heliotropium*, nombre genérico que deriva de *Heliotrope* (*Helios* que significa en griego "sol", y *tropein* que significa "volver"), y se refiere al movimiento de la planta mirando al sol. El *Heliotropium indicum*, en particular, es originario de Asia, y considerado una mala hierba muy común en lugares de desecho y zonas pobladas. Visual y metafóricamente, un tentáculo de pulpo naciendo de la basura humana.

**Heliotropo**, 2020

Melisa Martínez

@melimeraki

Técnica mixta: fotografía sobre PVC y madera

26 x 26 cm

*De la colección "Countryside nuances" (Matices del Campo) producida en Nueva Italia Paraguay.*

Gs. 150.000



*La Richardia scabra* tiene una composición visual simétrica y sencilla, pero una descripción botánica fascinante, ya que "a menudo se encuentra en hábitats perturbados". Como cualquiera de nosotros en nuestra vida diaria, inmersos en hábitats que no podemos controlar, pero tratando de mantener el control, la simetría.

**Richardia**, 2020

Melisa Martínez

@melimeraki

Técnica mixta: fotografía sobre PVC y madera

26 x 26 cm

*De la colección "Countryside nuances" (Matices del Campo) producida en Nueva Italia Paraguay.*

Gs. 150.000



*“Los labios no tienen género, cualquiera puede pintarse de rojo con un colorete, sólo se trata de ser libre y sentirse bien”, dijo Negri Garcete. Sin género e invadidas por un histriónico estilo pop sobrecargado, esta serie de 6 bocas auto enmarcadas muestran una parte de la realidad pandémica que vivimos: personas agobiadas y agobiantes “hablando” desde sus redes sociales sobre todo y sobre todos.*

**Bocas online 1 al 3, 2021**

Melisa Martínez

@melimeraki

Lucio Miranda

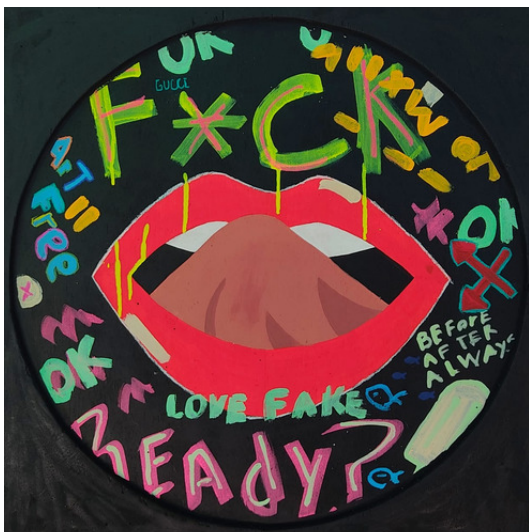
@luciomiranda\_art

Acrílico sobre madera

50 x 50 cm

Gs. 800.000 el juego de 3





*“Los labios no tienen género, cualquiera puede pintarse de rojo con un colorete, sólo se trata de ser libre y sentirse bien”, me dijo Negri Garcete. Sin género e invadidas por un histriónico estilo pop sobrecargado, esta serie de 6 bocas auto enmarcadas muestran una parte de la realidad pandémica que vivimos: personas agobiadas y agobiantes “hablando” desde sus redes sociales sobre todo y sobre todos.*

**Bocas online 4 al 6, 2021**

Melisa Martínez

@melimeraki

Lucio Miranda

@luciomiranda\_art

Acrílico sobre madera

50 x 50 cm

Gs. 800.000 el juego de 3



Lucio Miranda  
@luciomiranda\_art



Soy Lucio Miranda. Nací en Asunción en 1992. Entré sin permiso alguno al mundo del arte en el año 2016. Orgullosamente autodidacta y atrevido, sosteniendo mi concepto en Salvador Dalí cuando dice que "toda persona tiene derecho a su locura".

## #PINTURA #POPART #ARTBRUT

Mi pintura es resultado de una experimentación propia muy personal. Tiene trazos de arte pop neoyorquino de los 80s y 90s, un poco de expresionismo, otro poco de surrealismo y un pedacito de *action painting*. Todo esto en una licuadora que termina en una especie de idealismo muy contemporáneo: creando obra partir de ideas que sacrifican los rasgos realistas en beneficio del ensalzamiento y la expresión visual sarcástica de nuestra era online.

Considero mi obra como un collage pictórico histriónico, que se alimenta de palabras sueltas nacidas de mi propia observación. Estas palabras son mi *objet trouvé* pero encontradas en internet, redes sociales, la televisión, los titulares de las noticias, la publicidad, la música, mi entorno y mi vida misma.

Mis palabras son mis objetos visuales, por lo que mi arte es objetual pero intangible. Mis obras se componen y se construyen con elementos visuales ya existentes: palabras, íconos, texturas, sonidos, objetos comunes, prendas de vestir, y muchísimo color.



*En la vida hay cosas buenas que traen cosas malas y también hay cosas malas que traen cosas buenas.  
Todo se trata de la cara que le ponemos a las circunstancias que nos toca vivir.*

**El lado bueno de las cosas malas, 2021**

Lucio Miranda

@luciomiranda\_art

Técnica mixta sobre madera

55 x 53 cm

Gs. 500.000



*Un hombre de negocios dijo en una ocasión al poeta inglés Robert Graves: «No hay dinero en la poesía», a lo que él respondió: «No, pero tampoco hay poesía en el dinero». Esta obra es un relato sobre el capitalismo, que actualmente en decadencia, es profundamente hostil al arte. Los capitalistas ven el arte como ven todo lo demás: como mercancía. Conocen el precio de una obra de arte, pero no su valor. Para ellos, el arte y los artistas somos para comprar y vender como cualquier otro producto.*

**Sociedad put**, 2021  
Lucio Miranda  
@luciomiranda\_art  
Técnica mixta sobre madera  
55 x 53 cm

Gs. 500.000



*Azúcar, flores y muchos colores. Estos fueron los ingredientes elegidos para crear a la niñita perfecta, pero el profesor Lucio agregó, accidentalmente, otro ingrediente a la fórmula: sustanciarte. Y así nacieron estas Chicas Power Color. Con sus ultra superpoderes: Bombón, Burbuja y Bellota dedican su vida a combatir las injusticias de la elite academicista del arte paraguayo.*

**Power color, 2021**

Lucio Miranda

@luciomiranda\_art

Técnica mixta sobre madera

55 x 53 cm

Gs. 1.500.000 el juego de 3



*Paz, amor, vida, religión, Los Beatles, Yoko Ono. John Lennon era todo eso. "La religión es sólo una manera de sacarles el diezmo a los ignorantes, sólo existe un Dios, y ése no se enriquece como los curas charlatanes". Hasta hoy, su música se reproduce más en todas las plataformas, de lo que la gente lee la Biblia.*

**Jesus Lennon, 2020**

Lucio Miranda

@lucio Miranda\_art

Acrílico sobre lienzo

95 X 70 cm

Gs. 1.000.000



*El arte no es simplemente una pintura, un cuadro, una escultura, un tallado o una obra literaria. Arte depende de lo que el artista plasme, sienta y viva creando. Sentimientos, ilusiones, creencias y experiencias son elementos humanos que marcan la clave fundamental en una obra. El gran misterio de encajar lo ideal y encontrar la belleza, se resuelve observando al ser humano mismo como arte.*

**Cuerpos pintados, 2020**

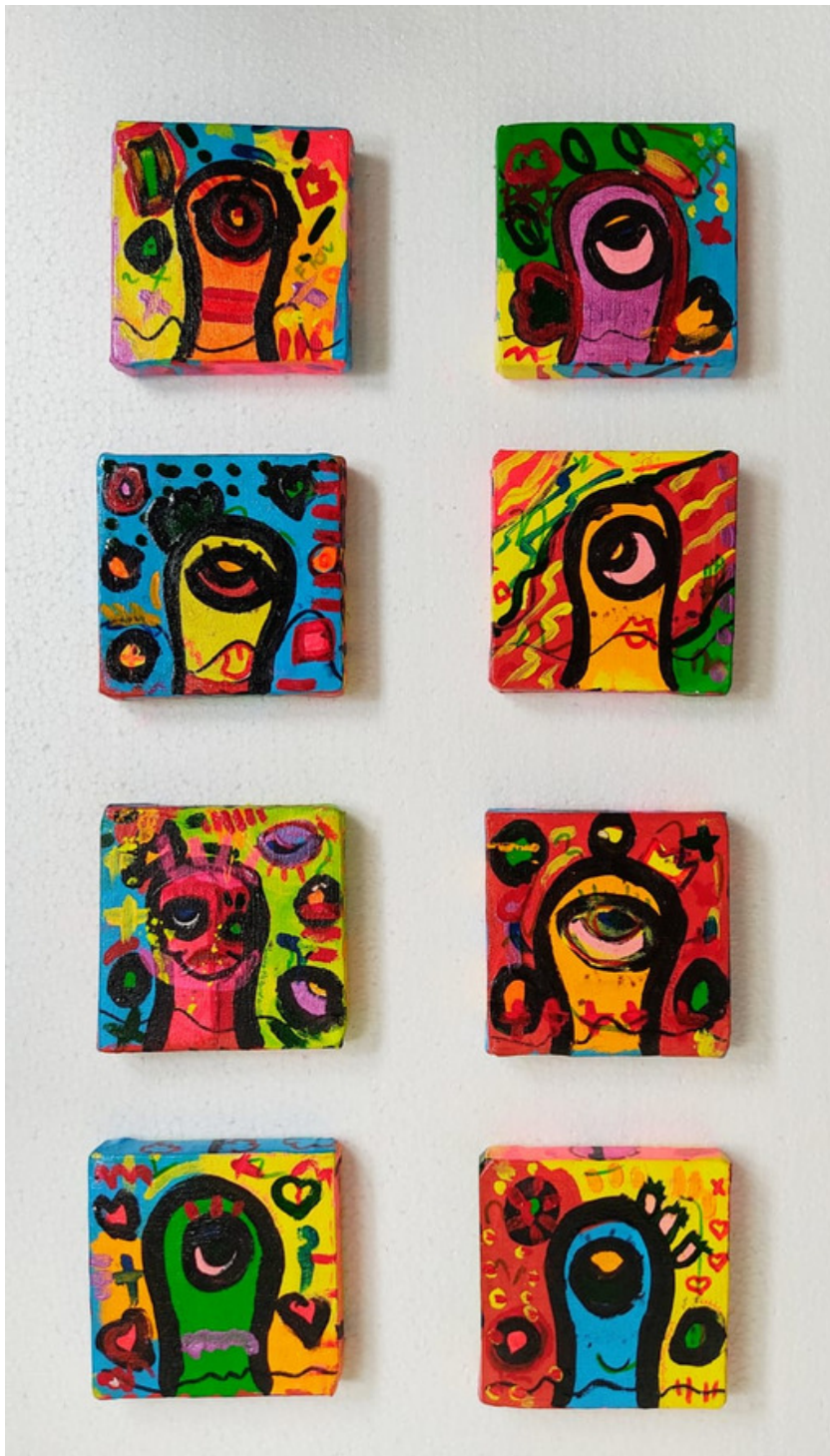
Lucio Miranda

@luciomiranda\_art

Técnica mixta sobre objet trouvé

175 cm de altura

Gs. 800.000 por ambos



*Somos nuestras emociones.  
Todas como cíclopes gigantes  
con un solo ojo en la frente,  
afloran de acuerdo a las  
circunstancias que nos toca  
vivir.*

**Las caritas**, 2020  
Lucio Miranda  
@luciomiranda\_art  
Acrílico sobre lienzo  
10 x 10 cm

Gs. 50.000 cada una





*Las palabras son mis objetos visuales, por lo que mi arte es objetual pero intangible. Mis obras se componen y se construyen con elementos visuales ya existentes: palabras e íconos populares muy coloridos; en estas intervenciones sobre tela.*

### **Textiles intervenidos, 2020**

Lucio Miranda  
@luciomiranda\_art  
Pintura sobre tela

Remeras Tamaño G  
Gs. 100.000

Bolsos 40 x 40 cm  
Gs. 80.000



# Melissa Salinas

@miss\_ilem\_



Soy Melissa Salinas. Nací en Fernando de la Mora. Crecí con mi papá y hermanos en una carpintería. Empecé amar al arte desde pequeña gracias a mi gran maestra: mi madre. Actualmente soy estudiante de ISA FADA UNA (con orgullo).

## #PINTURA #DIBUJO #VIDEOARTE

Como era la más alta de los niños de mi edad me llamaban "meljirafita", pero luego pasando los años, con una amiga buscamos una versión nueva de mí, y nació "Miss\_ilem".

Desde los once años fui agarrando el hilo del arte por medio de concursos. A los 12 me convertí en una persona con discapacidad, pero eso es sólo en la parte teórica. Entre los 14 y 16 me pasaba haciendo murales. Y a los 18, gracias a mi historia de vida, me reconocieron por ser una chica fuerte y valiente. Pero, ¿que más valiente que estudiar artes visuales en Paraguay?.

Actualmente, a los 19, estoy en el equipo Batallarte, dónde me desafían a crecer profesionalmente cada día.

Me gusta hacer voluntariado en los hospitales (mi segundo hogar), ver documentales, películas de ciencia ficción y todo relacionado con la animación.

El arte me ayudó crecer, a hablar, a amarme y amar, a sobrevivir y a vivir. Mis obras siempre están entrelazadas a mi vida, porque soy mi lienzo mismo en persona.

Para conocer mi mundo más a fondo y saber qué me traerá el destino, podés seguirme en @miss\_ilem



*Desde mis primeros días de conciencia tuve un amigo que siempre está conmigo.*

**Mi amigo, 2020**

Melissa Salinas

@miss\_ilem\_

Lápiz grafito sobre cartulina

29 x 39,5 cm

Gs. 120.000



*La cara no tiene humanidad cuando mientes.*

**Máscaras, 2020**

Melissa Salinas

@miss\_ilem\_

Lápiz grafito sobre cartulina

29 x 37 cm

Gs. 300.000



*Aunque el mundo siga en movimiento, una nueva impresión inicia.*

**Inicio**, 2019  
Melissa Salinas  
@miss\_ilem\_  
Lápiz grafito sobre cartulina  
29 x 42 cm

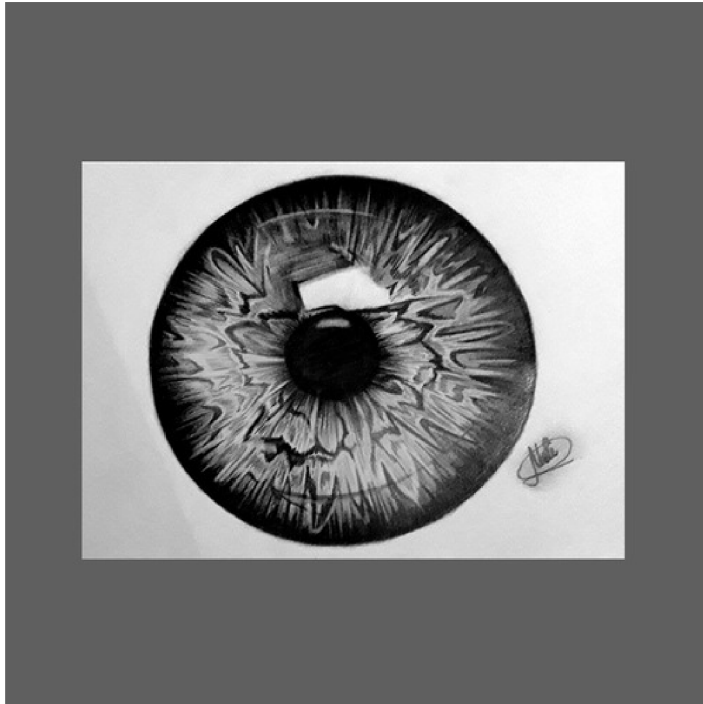
Gs. 800.000



*En el momento en que creías que todo estaba bien, el miedo te inunda y las ganas de huir aumentan.*

**Mi perspectiva**, 2019  
Melissa Salinas  
@miss\_ilem\_  
Lápiz grafito sobre cartulina  
29 x 42 cm

Gs. 800.000



*Cada detalle puede ser tu historia.*

**Delicadeza**, 2019

Melissa Salinas

@miss\_ilem\_

Lápiz grafito sobre cartulina

29,7 x 29,7 cm

Gs. 350.000



*Como bolsas de papas, con agujas alargadas colgaban mis raíces; fuiste mi compañero hasta tu partida.*

**Cáncer**, 2020

Melissa Salinas

@miss\_ilem\_

Acrílico sobre madera maciza de 3 cm

30 x 50 cm

Gs. 350.000



*Cada uno conlleva una realidad diferente y cada uno se adapta a ella.*

**Diversidad de reacción, 2020**

Serie: pandemia

Melissa Salinas

@miss\_ilem\_

Acrílico sobre lienzo

60 x 90 cm

Gs. 500.000



*Aunque estén lejos, son muy cercanos.  
Dos seres se fusionan para dar inicio a un mundo atípico.*

**Unión, 2020**

Melissa Salinas

@miss\_ilem\_

Óleo pastel sobre cartulina

30 x 50 cm

Gs. 600.000



# Henedino Eliceche

@henedino\_



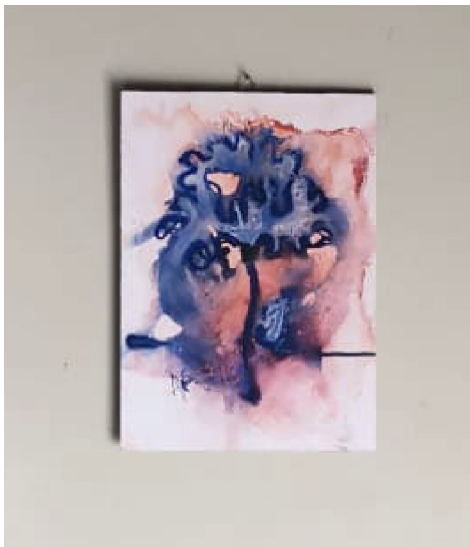
Soy Henedino. Nací en 1989 en Caacupé. Me dedico a pintar de forma autodidacta desde el 2010. Actualmente estudiante de la carrera de Artes Visuales. Quisiera recordar más cosas que compartir sobre mi biografía, pero es mejor hablarles sobre lo que puedo mostrar ahora.

## #PINTURA #TEMPERA #POESIA

A través del uso de las formas, mejor dicho de manchas, o colores, busco la pérdida. Todas mis pinturas son la evidencia de un momento compartido entre la reflexión y el hacer. Es así que en cada ocasión que me enfrento a una tela en blanco me pregunto; ¿que detalles olvidaré hoy?.

Lo que busco en mis obras está lejos de una perfección en la técnica, me preocupo en lo que queda tras un momento entre lo que creemos recordar y lo que resta del olvido.

Es así que siempre reflexiono en cómo es posible que las personas reconozcan la hoja de un árbol sólo por su semejanza dentro de un conjunto, pero olvidando su individualidad, sus detalles, aquello que la diferencia del resto.



*Amor que se esfuma, pérdida que sólo no queda en el olvido porque su ausencia marca más que el tiempo compartido.*

**Claveles, 2013**

Henedino Eliceche

@henedino\_

Témpera sobre cartulina

29,5 x 21,5 cm

1 x Gs. 50.000

4 x Gs. 180.000





*Llegó a su fin, la del clavel, tras su partida solo aroma quedó...*

**Fenecer del clavel, 2013**

Henedino Eliceche

@henedino\_

Témpera sobre lienzo

50 x 40 cm

Gs. 500.000



*Cada pétalo, rama, hoja; luchan por un espacio en tu memoria, sin embargo,  
en tu ausencia solo son colores vibrando.*

**Flores Coloridas, 2020**  
Henedino Eliceche  
@henedino\_  
Témpera sobre lienzo  
69 x 50 cm

Gs. 400.000



*No es un oficio, sus manos moldean recuerdos: los suyos y los que aún están por venir. Su arte conserva, recrea culturas.*

**Alfarero de Areguá, 2020**

Henedino Eliceche

@henedino\_

Témpera sobre lienzo

69 x 50 cm

Gs. 400.000



*Entre hojarascas, tras flores y arbustos, cruzando la entrada, tu intimidad risueña.*

**Pórtico privado**, 2014

Henedino Eliceche

@henedino\_

Témpera sobre lienzo

50 x 40 cm

Gs. 500.000



*No es única, lo sabe. Entre el follaje es reconocida, es parte de... Al final de la estación, el miedo de ser la única, o ahora la última.*

**Hoja de otoño, 2020**

Henedino Eliceche

@henedino\_

Témpera sobre lienzo bordado

69 x 50 cm

Gs. 500.000



# Negri Garcete

@negrigarcete



Soy Negri Garcete. Gestor cultural, activista y productor. Amante del arte audiovisual. Trabajé en muchos proyectos comunitarios desde el Movimiento Navegar Paraguay, y muchos proyectos artísticos en un espacio cultural autogestivo ubicado en el barrio General Díaz de la ciudad de Asunción cuyo nombre fue Mansión 108. Miembro activo de la Coalición TLGBI Paraguay.

## #ESCULTURA #COLLAGE #IDENTIDAD

Ahapaitéma inicia en el 2018 en Instagram (@ahapaitema), como una serie de caricaturas de monstruos basados en personas reales de mi entorno personal; para que desde el dibujo, puedan manifestarse diferentes expresiones identitarias. La identidad que cada uno oculta al mundo y que aflora ante ciertas circunstancias vivenciales.

La palabra ahapaitéma es un vocablo del idioma guaraní paraguayo que denotativamente significa “ya me fui todo”; cuya connotación remite a esos momentos en los cuales no podemos controlar ciertos impulsos que sentimos ante situaciones que nos sacan de nuestro lugar de confort.

La identidad es considerada como algo permanente, inamovible e inmodificable en la medida que define lo que somos y de que siempre somos la misma persona, que no cambiamos, cuando en realidad es transitoria y mutable como la realidad misma en la cual transitamos. En el libro “Viviendo juntos de manera diferente” se afirma que “nuestra identidad es constante a la vez que cambiante, en el transcurso de toda nuestra vida”. El contexto sociocultural define de muchas maneras la expresión de la identidad.



*La palabra ahapaitéma es un vocablo del idioma guaraní paraguayo que denotativamente significa “ya me fui todo”; cuya connotación remite a esos momentos en los cuales no podemos controlar ciertos impulsos que sentimos ante situaciones que nos sacan de nuestro lugar de confort. Esta serie de máscaras talladas en madera, pretende, a partir de la caricatura y ciertos íconos mitológicos y comunes, dar libertad y rienda suelta a la identidad oculta de las personas, para que cada uno, pueda construir su propia historia.*



**Akarasy**, 2020  
Serie: ahapaitéma  
Negri Garcete  
@negrigarcete @ahapaitema  
Tallado en madera y técnica mixta  
44 x 20 cm  
Gs. 350.000



**Tiky**, 2020  
Serie: ahapaitéma  
Negri Garcete  
@negrigarcete @ahapaitema  
Tallado en madera y técnica mixta  
73 x 33 cm  
Gs. 350.000



*La palabra ahapaitéma es un vocablo del idioma guaraní paraguayo que denotativamente significa “ya me fui todo”; cuya connotación remite a esos momentos en los cuales no podemos controlar ciertos impulsos que sentimos ante situaciones que nos sacan de nuestro lugar de confort. Esta serie de máscaras talladas en madera, pretende, a partir de la caricatura y ciertos íconos mitológicos y comunes, dar libertad y rienda suelta a la identidad oculta de las personas, para que cada uno, pueda construir su propia historia.*



**Malavisión, 2020**

Serie: ahapaitéma

Negri Garcete

@negrigarcete @ahapaitema

Tallado en madera y técnica mixta

95 x 25 cm

Gs. 350.000



**Juruguasu, 2020**

Serie: ahapaitéma

Negri Garcete

@negrigarcete @ahapaitema

Tallado en madera y técnica mixta

59 x 34 cm

Gs. 350.000





# Verónica Espínola

@verito.py



Hola, soy Verónica Espínola, nací en el 2002. Soy tan perfeccionista y estructurada que hasta mi fecha de nacimiento es el 20.02.2002.

## #COLLAGE #PINTURA #SIMETRIA

Desde pequeña lideraba muchas actividades donde yo era la menor, al igual que en Batallarte, de ahí surge mi apodo, Verito. Crecí en medio de cámaras fotográficas, motores de autos, exposiciones de arte y herramientas pesadas; pero sobre todo bajo la idea de que yo puedo hacer todo lo que mi hermano puede. (En cuanto a sueños, objetivos y fuerza física).

A los 11 años entré al movimiento scout, cuando cumplí 15 decidí estudiar electromecánica, con 17 entré a estudiar artes visuales, y con 18 me atreví a dar el primer paso para cumplir mi sueño de infancia: ser bombera voluntaria. Hoy con 19 soy parte del gran equipo de Batallarte.

Amo leer y estudiar sobre psicología. Disfruto mucho el servicio, los buenos libros, escuchar a las personas, la mecánica y las artes. Pero sobre todo, amo mezclar todo esto que no tiene nada en común en cada una de mis obras.

Si querés seguir siendo testigo de esta incipiente historia (que no tiene mucho sentido aún), y ver como trato, sin claudicar o rendirme, de darle sentido en mis obras, podés seguirme en mis redes sociales @verito.py .



*La pandemia nos demostró la necesidad excesiva que tenemos del afecto humano, de que todo es más difícil sin el contacto de nuestros seres queridos. Pero juntos en la distancia, todavía resistimos.*

**Juntos Resistimos, 2020**  
Verónica Espínola  
@verito.py  
Arte digital impreso sobre cartón corrugado  
120 x 84 cm

Gs. 100.000



*Jesús nace todos los años en el corazón de cada uno. Ésta es mi versión, que mezcla a la perfección lo rudo de la electromecánica con las técnicas de las artes visuales.*

**Pesebre motero, 2020**

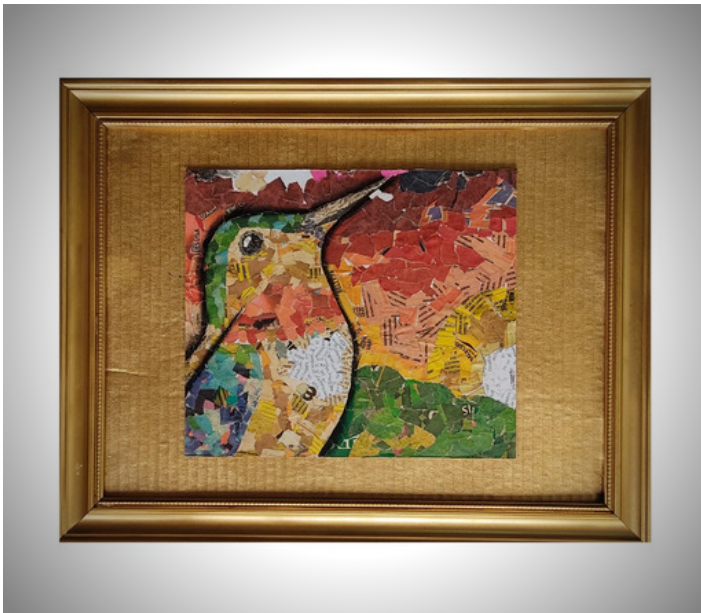
Verónica Espínola

@verito.py

Collage de cadenas de moto sobre madera terciada

58 x 54 cm

Gs. 400.000



*Mainumby, colibrí, picaflor. El ave que me eligió. Mensajero de paz. Mi inspiración más grande. Volar kilómetros hasta encontrar la flor exacta que necesita. Sus alas no se ven y muchos desconfían, pero aun así es capaz de mantener su cuerpo en el aire por horas y horas.*

**Mainumby, el pájaro místico, 2020**

Verónica Espínola  
@verito.py  
Collage sobre MDF  
26,9 x 22,9 cm

Gs. 150.000



*Panteón de los héroes, Santuario de Nuestra Señora de la Asunción. ¿Los héroes son solo militares en el Paraguay?*

**El panteón de Verito, 2020.**

Verónica Espínola  
@verito.py  
Collage sobre MDF  
41.9 x 29.6cm

Gs. 100.000

# #BATALLARTE

Melisa Martínez, Lucio Miranda, Melissa Salinas,  
Henedino Eliceche, Negri Garcete, Verónica Espínola

Claudia Ríos, Anaí Gonzalez, Eduardo González,  
Ale Ruiz (Lil' Mint), Ariana Glande, Camila Pintos

**LUNES 1 DE MARZO DE 2021**  
**MANZANA DE LA RIVERA**

[www.batallarte.com](http://www.batallarte.com)

