



Ilustración: Santiago Paz (2021)

# Cacica “La Gaitana”

Guaitipán o “La Gaitana” (S.XVI) vivió en Timaná, actual municipio del Huila, hizo parte de la cultura Yalcón. Resistió el proceso de conquista y colonización de los españoles al mando de Sebastián de Belalcázar, reuniendo aproximadamente quince mil indígenas de distintas comunidades, entre ellos: Timanaes, Yalcones, Pijaos, Paeces, Aviramas y Guanacas.

La Cacica vengó la muerte de su hijo, quien fue quemado vivo por el español Pedro de Añasco. El conquistador Añasco, posteriormente, fue capturado por Guaitipán y se dice que ella lo arrastró con un laso por los diferentes pueblos de los nativos hasta matarlo lenta y dolorosamente. Hasta hoy “La Gaitana” es un símbolo de resistencia de las comunidades indígenas.



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA

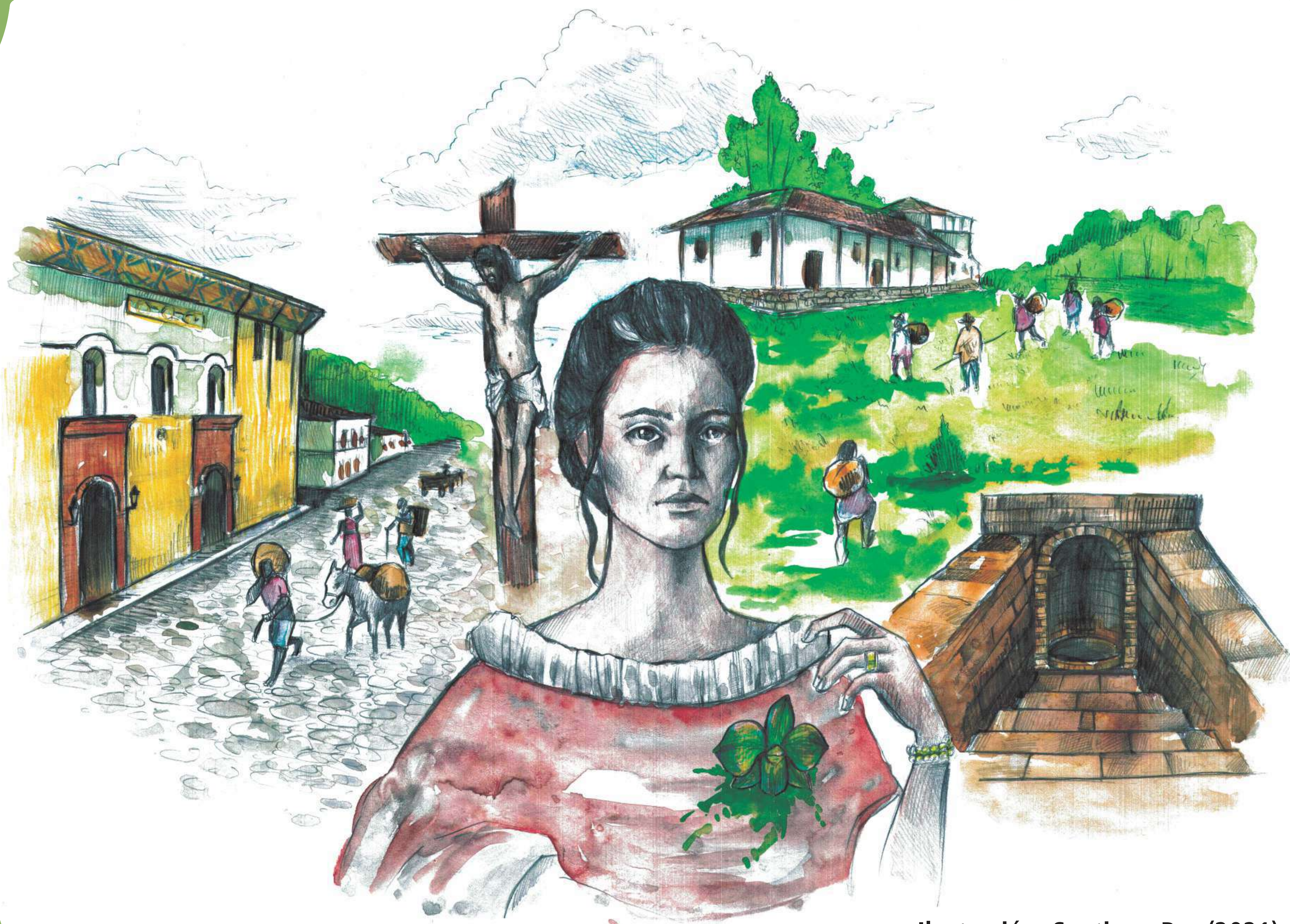


Ilustración: Santiago Paz (2021)

# La Marquesa De San Miguel De La Vega

La historiadora María Teresa Pérez (1998) plantea que doña Dionisia Pérez de Manrique (Ca. 1650-1740), conocida como la Marquesa de San Miguel de la Vega, fue un símbolo del poder femenino en Popayán en el siglo XVIII. Doña Dionisia estuvo primero casada con el encomendero don Diego José Velasco, y, después, de la muerte de éste, se casó con el ex Gobernador y Capitán General de Popayán, Baltasar Carlos Pérez de Viveros, Marqués de San Miguel de la Vega. Se ha descrito a la Marquesa como una "mujer benefactora, amante de pobres y los indios, profundamente religiosa, de espíritu progresista y esmerada formación cultural" (Castrillón, 1990:353). Enviudó por segunda vez en

1728. Fue dueña de haciendas y estancias como Coconuco, Poblazón y Río Cauca, hatos como Cajibío y Champillauta, minas de oro como las de Quinamayó y de vetas encontradas en las provincias del Chocó, también, se encargó del abasto de carne de la ciudad, era la propietaria de la actual Casa Municipal "Los Portales" en donde se ubica el denominado pozo de la Marquesa y "El Carmen", sede de un convento, el cual ayudó a fundar. Reconstruyó a Popayán después del terremoto de 1736, fue patrona de cuatro capellanías y auxiliaba varias cofradías, restauró el convento de San Agustín y otorgó parte de sus bienes a la comunidad de los jesuitas. (Pérez, 1998:42-55).



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA



Ilustración: Santiago Paz (2021)

# Heroínas

## Quilichagüeñas En La Independencia

Quilichao desde mucho antes del proceso de Independencia, buscó alcanzar una relativa libertad al intentar separarse administrativa y políticamente de Caloto desde la segunda mitad del siglo XVIII, con el fin de constituirse como villa. (Alcaldía Municipal de Santander de Quilichao, 2007:45) Durante el proceso de emancipación, la población de Quilichao se alineó en su gran mayoría, con el bando patriota y las ciudades confederadas del valle del Cauca (Anserma, Buga, Cali, Caloto, Cartago y Toro), causando esta decisión diferentes arre-

metidas y castigos militares por parte de los realistas, como la captura y fusilamiento de distintos soldados y generales patriotas en la plaza central. (Valencia, 2001: 25). Este fue el caso de tres mujeres patriotas, sentenciadas a pena de muerte: Dorotea Lenis y Rafaela Lenis quienes fueron voluntarias militares, fusiladas en 1813, y Ana Josefa Morales ejecutada por ayudar en la fuga de presos en 1820. (Valencia, 2001: 25). Se presume que estas mujeres hicieron parte de las comunidades esclavizadas. (Valencia, 2001: 25-26).



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA



Ilustración: Santiago Paz (2021)

# La Insurgente Bárbara Montes

Caloto desde el comienzo del proceso de la Independencia hizo parte de las ciudades confederadas del valle del Cauca, que estaba integrada por Anserma, Buga, Cali, Cartago y Toro, las que hicieron frente a los ejércitos realistas. Para el año de 1820 el valle geográfico del Cauca estaba sitiado por los realistas Sebastián de la Calzada y el patiano Simón Muñoz, quienes efectuaron con sus tropas saqueos, quemas

de cultivos, torturas y fusilamientos. Entre las víctimas de pena de muerte estuvo la patriota Bárbara Montes, quien estuvo ayudando en la fuga de presos, a curar heridos y trató de convencer a soldados realistas para que se unieran a la causa republicana. Su ejecución fue realizada en la hacienda Japio el 24 de septiembre de 1820. (Sendoya, 1975:136-137).



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA

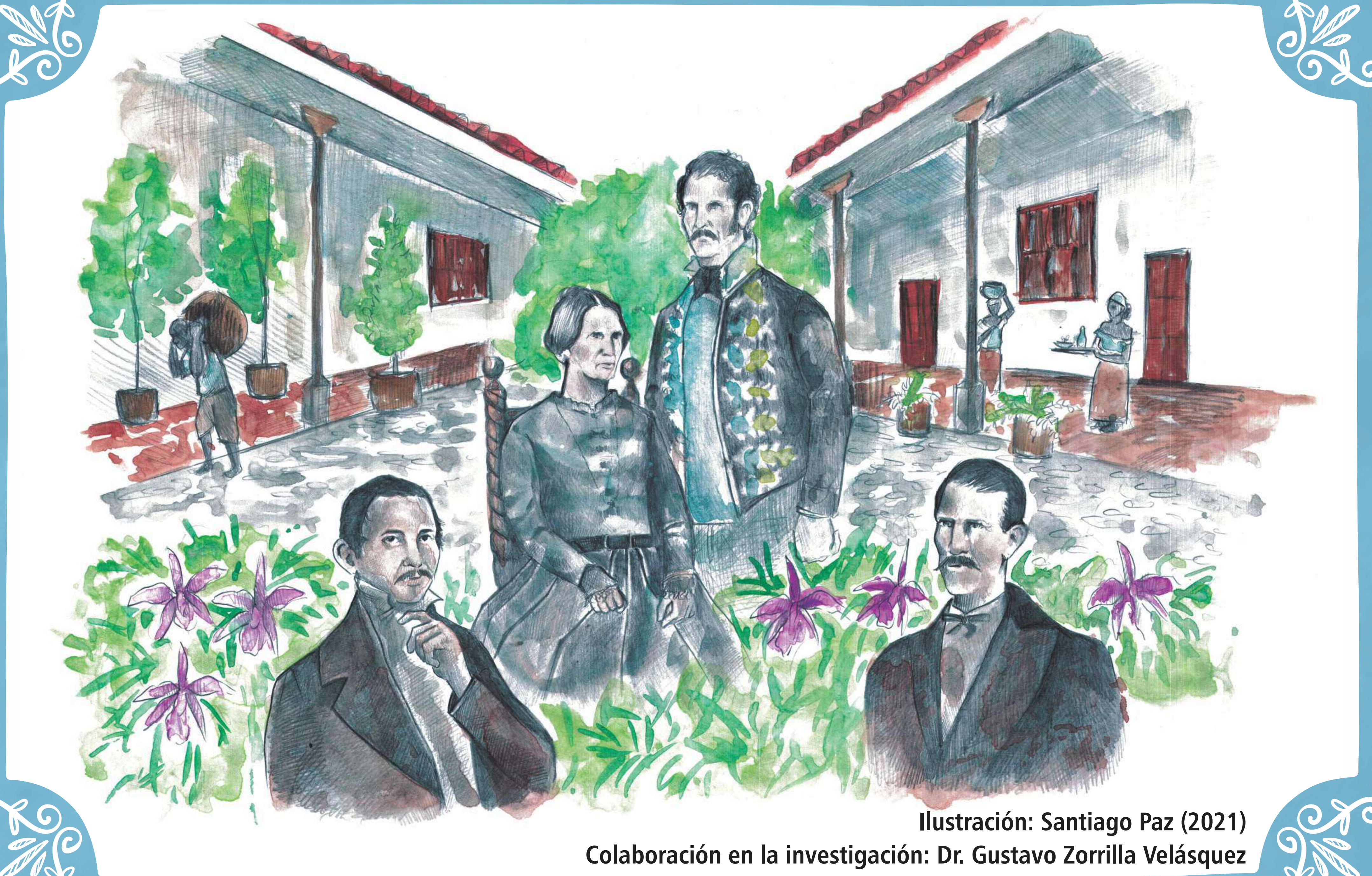


Ilustración: Santiago Paz (2021)  
 Colaboración en la investigación: Dr. Gustavo Zorrilla Velásquez

# Matilde Pombo O'donnell

Nació en la ciudad de Cartagena de Indias el 10 de diciembre de 1799 y falleció en Popayán, el 23 de agosto de 1876. Fue hija del patriota don Manuel de Pombo y de Beatriz O' Donnell Anethan de quienes recibió una gran formación intelectual y espiritual. En el año de 1814 don Manuel y su esposa regresaron a Popayán para recibir los nombramientos de Corregidor Intendente de esta provincia y Superintendente de La Casa de la Moneda, y en el año de 1816, concertó el matrimonio de su hija Matilde con Don José Rafael Arboleda y Arroyo. Durante el proceso de la Independencia don Rafael y doña Matilde apoyaron con recursos económicos la causa del Libertador Simón Bolívar, para la emancipación del suroccidente, Quito y Perú. Tuvo dos hijos, Julio Arboleda (Timbiquí, 9 de junio de 1817- asesinado en Sierra de Berruecos, el 13 de noviembre de 1862), poeta, esclavista y elegido presi-

dente de la Confederación Granadina en 1861 y Sergio Arboleda (Popayán, 11 de octubre de 1822-Ibídem, 18 de junio de 1888) hacendado, periodista, militar y político, miembro del Partido Conservador Colombiano. Al enviudar doña Matilde se ocupó de los bienes de su esposo (compuesto por haciendas como: Japio, Asmenga, Quintero, la Bolsa, y, también, por minas y esclavos) y el cuidado de sus hijos, asimismo, "se interesó por los asuntos políticos, sociales y económicos que formaron parte de su cotidianidad y en los cuales se inmiscuyó de varias maneras, ya sea a través de reclamos y representaciones, o bien en las conversaciones con las personas prestantes de Popayán [...]" (Zorrilla, 2010:33). Durante la primera mitad del siglo XIX, la señora Pombo, "fue por todos los partidos respetada, y su voz, que siempre abogaba por los vencidos [...]" (Zorrilla, 2010:22-23).



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA



Ilustración: Santiago Paz (2021)  
Investigación: María Camila Muñoz Pino

# Matilde Espinosa

Nació en Tierradentro, Cauca, el 25 de mayo de 1910 y falleció el 19 de marzo del 2008 en Bogotá. Gracias a los paisajes y la gente que la rodeó desde muy joven, Matilde se vuelve, desde muy temprano, una mujer sensible que no entendía la diferencia de estratos sociales, con un gran sentido de pertenencia por las historias y las culturas de su territorio (Morales Chavarro, 2021). Matilde había aprendido a hablar lengua páez antes que el español, lo que influyó en su perspectiva social y política, a pesar de recibir una educación católica estricta en la ciudad de Popayán. A los dieciocho años se casó con el pintor Efraím Martínez y se fueron a vivir a París, tiempo en el cual tuvieron dos hijos. (Gutiérrez, 2021). A su regreso a Colombia el matrimonio fracasa y posteriormente logra divorciarse, tras un difícil proceso y persecución por la demanda de abandono de hogar y secues-

tro de sus hijos que interpuso su exesposo Efraím. Luis Carlos Pérez fue su abogado en la demanda de separación y se convertiría en su segundo esposo, luego se irían a vivir a Bogotá, lugar donde se rodearían de diferentes comunidades, políticos, dirigentes y académicos de la época. Matilde empezó a luchar por la liberación femenina, lanzando una revista feminista titulada "Avanzada Femenina" en donde defendía el derecho al voto femenino. Todas estas ideas las demuestra en su poesía, cuando en 1955 aparece su primera publicación: Los ríos han crecido, que es considerada una obra pionera de la poesía social y contemporánea de Colombia (Estrada, 2014). Escribió otros libros, por ejemplo: "Por todos los silencios", (1958), "Afuera las estrellas" (1961), "Pasa el viento" (1970), "El mundo es una calle larga" (1976), entre otros.



Ilustración: Santiago Paz (2021)

# Josefina Valencia de Hubach

Nació el 22 de septiembre de 1913 en Popayán, hija del poeta y político Guillermo Valencia y Josefina Muñoz de Valencia. Contrajo matrimonio con Enrique Hubach un importante geólogo chileno-alemán fundador de INGEOMINAS en Colombia. En la ciudad de Popayán hizo estudios de primaria, bachillerato y secretariado. En la década de los treinta dirigió en Popayán la Revista "Catleya" que publicaba en compañía de otras mujeres como Amalia Zambrano, Mercedes Simmonds, Luz Valencia, Elena Mosquera, Susana Olano y María de Chaux. "Catleya" fue una revista feminista, en la cual se trataban temas de interés político, artístico, literario y actualidad, como abogar por el derecho a la educación de las mujeres.

Doña Josefina junto a otras mujeres, como Esmeralda Arboleda, Bertha Hernández de Ospina, María Currea de Aya y Georgina de Gaitán, conformaron la Organización Nacional Feminista, uno de los movimientos sufragistas que existieron en Colombia. Hizo parte de la Asamblea Nacional Constituyente en 1954, durante el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957), en la cual se aprobó la ciudadanía y el sufragio femenino. Fue la primera mujer en el Cauca en tener cédula y en ocupar un cargo público gubernamental en Colombia: Gobernadora del Cauca (1955) y Ministra de Educación (1956). También, hizo parte de la Cámara de Representantes y del Senado. Murió en España el 3 de octubre de 1991.



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA



Ilustración: Santiago Paz (2021)

# Luz Valencia De Uruburu

Nació en Popayán en el año de 1917. Sus padres fueron Guillermo Valencia y Josefina Muñoz. Contrajo matrimonio con el ingeniero antioqueño Jaime Uruburu. Fue anfitriona del maestro Baldomero Sanín Cano. A diferencia de sus hermanos, su vocación no era la política sino el arte y en este campo se distinguió como ceramista. Organizó distintas exposiciones en la ciudad de Popayán con artistas destacados del país y del extranjero. Participó en la creación de la Escuela de Artes de la Universidad del Cauca, igualmente, en la fundación del Colegio Mayor del Cauca, contribuyendo en la formación de ceramistas. Fue la primera directora

de la Oficina de Turismo en el departamento del Cauca y por su iniciativa se remodeló La Herrería, donde funcionó por muchos años una sala cultural y un restaurante que ofrecía platos típicos de Popayán. En la diplomacia, ocupó el cargo de secretaria de la Embajada de Colombia en Londres. Su figura fue pintada por Efraím Martínez en Apoteosis a Popayán, donde representa a la ciudad en la parte izquierda del lienzo: "Con la caña en la mano, seguirá mostrando a sus conciudadanos su imborrable belleza y la dignidad que siempre conservó en la vida" (El Liberal, 2004, 5B). Falleció 01 de agosto del 2004 en Popayán.



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA

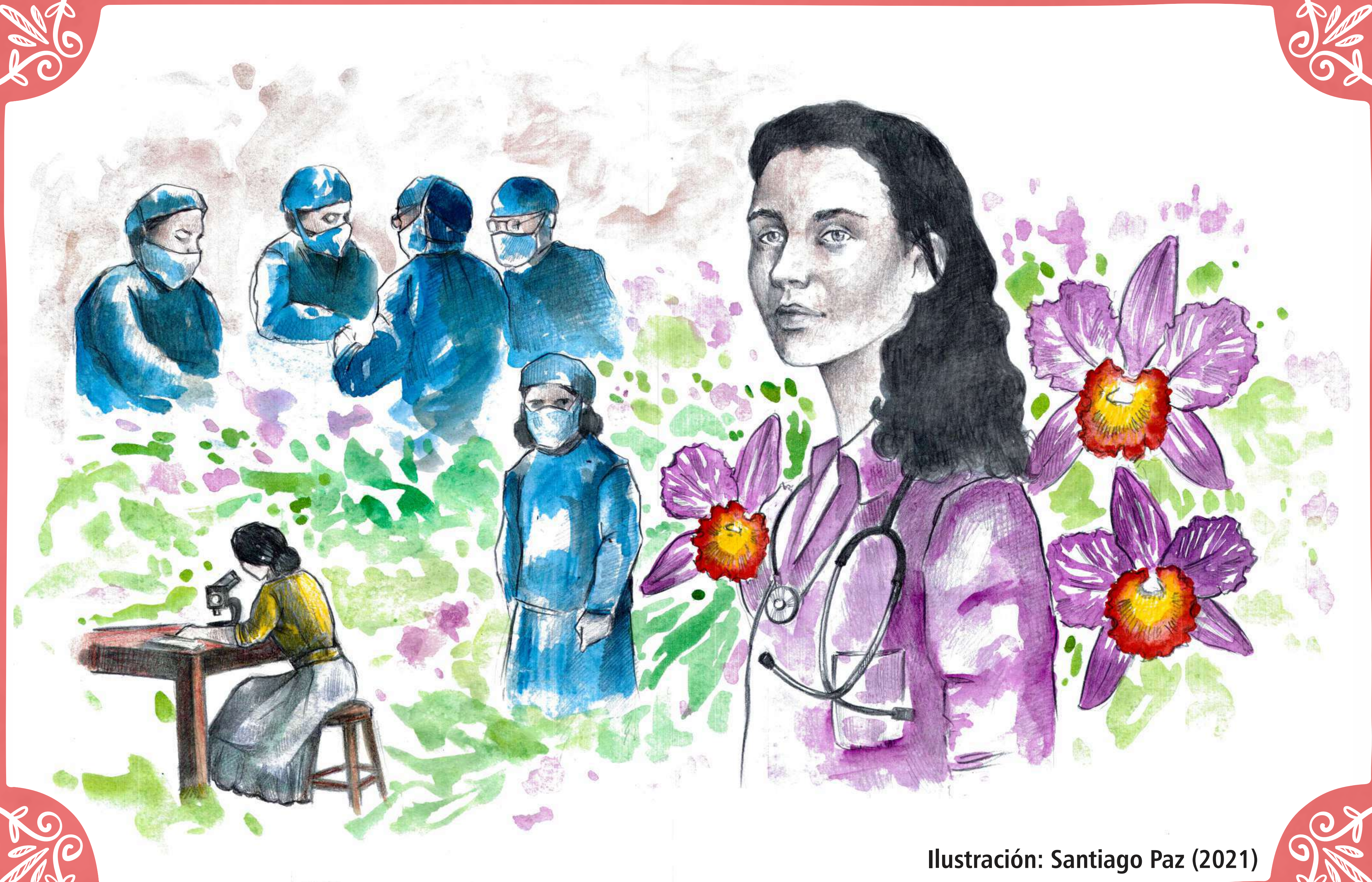


Ilustración: Santiago Paz (2021)

# Doctora Lucy Perea

## Primera Mujer Médica Egresada de La Universidad del Cauca

Fueron múltiples los obstáculos que se debieron superar para que las mujeres ingresaran a la carrera de medicina en Colombia y en el departamento del Cauca, por ejemplo, el retraso en las reformas educativas en la educación secundaria y universitaria que sólo permitía a los hombres formarse, el control de la Iglesia en la educación, la sociedad y en las mujeres, limitando a éstas últimas al espacio privado de la familia y el hogar y las tradiciones familiares que establecían que el oficio de galeno no era un rol femenino. Pero con el ascenso al poder del liberalismo en la década

de los treinta del siglo XX y la lucha por una educación igualitaria y los derechos civiles para todas las personas, se logró que se abrieran las puertas para el ingreso de las mujeres a las facultades de salud y medicina del país. Hasta inicios de 1930, medicina era una profesión masculina, pero en el Cauca esta situación cambió en 1952 con el ingreso de Lucy Perea Suarez quien sería la primera mujer en graduarse de medicina en la Universidad del Cauca en el año de 1959, un año después, (1960) seguirían Ranete Sussman Levin y Liria Mery Delgado.



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA



Ilustración: Santiago Paz (2021)

# Doña Chepa

Doña Josefina Muñoz de Bonilla, más conocida como "Doña Chepa", nació el 19 de enero de 1920 en la vereda La Cabuyera, zona rural de Popayán. "Doña Chepa" aprendió, desde los 12 años, la preparación de hojaldres y a los 18 años, comenzó su propio negocio, dándose a conocer por los aplanchados (postre tradicional hecho con harina, huevos y azúcar horneado), en los ámbitos nacional e internacional. Fue considerada un símbolo de la mujer emprendedora y empresaria en la ciudad. En el

año 2007, la UNESCO declaró los aplanchados como patrimonio gastronómico de Colombia y en el año 2014, fue galardonada con el Premio Vida y Obra en el marco del XV Congreso Gastronómico de Popayán, en reconocimiento a su trabajo y al esfuerzo con el que sacó adelante a sus hijos. El 28 de agosto del 2021 falleció en la ciudad de Popayán a los 101 años de edad. (Michell Francois Romoleroux, El Tiempo, 30 de agosto del 2021).



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA



Ilustración: Santiago Paz (2021)

Investigación: Leydi Yobana Ortega Fernández

# Doña Aliria Marina Pérez

## Cocinera Tradicional de Florencia (Cauca)

Nació el 23 de agosto de 1941 en la vereda Marcella del Municipio de Florencia, es una mujer campesina que desde muy temprana edad tuvo que aprender las labores del campo, entre ellas la siembra, el cultivo y la recolección de café, y los secretos de la cocina. A los 14 años se casó, pero enviudó muy joven y tuvo que hacerse cargo de sus nueve hijos, y, también, ha ayudado a educar a sus nietos y bisnietos. Es una importante sabedora campesina, aún realiza el tejido con fibras vegetales, con los cuales hace sombreros y mochilas, práctica que se ha ido perdiendo con los años. En el ámbito de la

gastronomía ha sido reconocida con diferentes distinciones, tanto en lo local como en lo nacional, sobre todo por la preparación de fritos, “la lechona” y diferentes dulces. Entre sus hijos e hijas inculcó el amor por la cultura, apoyándolos en la realización de las comparsas para las festividades del Municipio el 5 y 6 de enero, y, además, les infundió el cuidado y respeto por la tierra y el medio ambiente, convirtiéndose ellos y ellas en importantes líderes y lideresas ambientales. Por otro lado, Doña Marina, ha hecho parte de grupos de danzas y es reconocida como una importante lideresa local.



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA



Ilustración: Santiago Paz (2021)

# Mary Grueso Romero

*“Antes de Ser Poeta lo que Soy, He Sido y Seguiré Siendo es Maestra”*

La maestra Mary Grueso Romero (1947) es narradora oral y poeta afrocolombiana nacida en el corregimiento Chuare Napi, de Guapi. Es licenciada en español y literatura afrocolombiana, egresada de la Universidad del Quindío, también posee una especialización en lúdica y recreación para el desarrollo social. Ha luchado por la inclusión de su etnia en el aula y en la literatura a través de publicaciones como: “La niña en el espejo” y “Del baúl a la escuela”, una recopilación de rondas que recordó de su niñez al ver que en Buenaventura no se estaban implementando estos cantos en los colegios, y en los juguetes, propuso la muñeca negra. “La muñeca negra es una historia desde cierto punto vivida por-

que en mi comunidad no había muñecas. Mi mamá era modista y ella me hacía mis muñecas de trapo pero otras niñas no tenían porque no se las hacían”, cuenta la poeta. A lo largo de su carrera ha sido reconocida con diferentes galardones como: Primera Mujer Poeta consagrada del Pacífico caucano de la Normal Nacional de Guapi; Mujer del año en el aspecto literario, reconocimiento de la Universidad Santiago de Cali; Mejor maestra de la Secretaría de Educación del Valle del Cauca y el premio a la Dedicación del enriquecimiento de la cultura ancestral de las comunidades negras, raizales, palenqueras y afrocolombianas, del Ministerio de Cultura de Colombia. (Ministerio de Cultura, 2015).”



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA



Ilustración: Santiago Paz (2021)  
Investigación: Daniela Fernández Montilla.

# Mujeres Federación Campesina del Cauca

Resaltamos y honramos el importante papel de la mujer campesina en la lucha por la defensa del territorio y la vida. Mujeres portadoras de saberes y prácticas ancestrales que a lo largo de la historia de nuestra organización han empuñado sus herramientas para construir y defender los territorios, y, de esta manera, sostener el proceso organizativo.

Bertha Cecilia de Jesús (†), María Luisa Jojoa (†), Aura Elisa Tobar y otras tantas mujeres campesinas del departamento del Cauca, que cumplieron importantes cargos de lideraz-

go en los inicios del proceso organizativo de la Federación Campesina del Cauca, acompañando y apoyando la lucha por la tierra que se empezaba a librar en los años 70. Su compromiso y entrega aportó al bienestar, la formación y capacitación de cada uno de los integrantes de las familias campesinas de la organización, trabajo que se ve reflejado en estos 50 años de historia, cuando aún se sostienen los procesos comunitarios que consolidan la estructura de la FCC, organización de la cual ellas hacen parte del proceso de fundación.



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA



Ilustración: Santiago Paz (2021)

# Francia Elena Márquez Mina

Nació en la vereda Yolombó del municipio de Suarez - Cauca en 1982. Desde su juventud realizó una ardua lucha por el cuidado del medio ambiente. Desde 1994 hasta 1997 participó en la evaluación de los impactos que generaría a su comunidad y al territorio el megaproyecto de desviación del Río Ovejas a la Represa Salvajina. Igualmente, a partir del año 2009, ha liderado, junto al Consejo Comunitario de la Toma del municipio del Suárez, el derecho a la vida y la defensa de su territorio ancestral. Ha participado de distintos procesos sociales como: la mesa

interétnica e intercultural del Norte del Cauca; la "Marcha de los Turbantes", para exigir el fin de la minería ilegal y la ocupación de tierras; la Movilización de "Mujeres Negras por el Cuidado de la Vida y los Territorios Ancestrales". En el 2016, participó en el paro realizado por la Cumbre Agraria Étnica y Popular, además, posee una amplia actividad académica. Fue merecedora de dos galardones: Premio Nacional a la Defensa de los Derechos Humanos en Colombia, categoría "Defensora del Año" (2015) y el Premio Medioambiental Goldman (2018).



La cultura es de todos

Mincultura



Programa Fortalecimiento de Museos



MUSEO GUILLERMO VALENCIA