

PIEMME IN CENTRO

S U P E R F I C I
d a V I V E R E

22|23|24 Settembre 2025

CERAMICHE PIEMME

FLOOR AND MORE

index

CERAMICHE PIEMME

FLOOR AND MORE

3	Solonoce
19	Levante Mare
31	Homey Ramie

MAKROTM

SLABS PROJECT

39	MaKro Deco
49	MaKro Contract
55	MaKro Revolution
65	MaKro Ibla
69	MaKro Journey
73	MaKro Homey



SOLONOCE

INSPIRATION

Tra le essenze lignee più apprezzate per prestigio ed estetica, il noce si distingue per la sua naturale eleganza, la ricchezza delle venature e la profondità dei colori. Da secoli impiegato nella falegnameria fine e nell'arredo di qualità, il noce è un materiale nobile, capace di unire solidità, calore visivo e valore artigianale. Con Solonoce, Ceramiche Piemme reinterpreta l'essenza del noce in una collezione ceramica per pavimenti e rivestimenti che coniuga bellezza materica e alte prestazioni tecniche. Le sfumature, i contrasti delicati e l'effetto venato ricreano la ricchezza visiva del legno naturale, offrendo una superficie elegante e senza tempo, adatta ad ambienti residenziali e commerciali.

Among the most valued wood species for prestige and aesthetics, walnut stands out for its natural elegance, rich grain patterns, and deep hues. Used for centuries in fine woodworking and high-quality furnishings, walnut is a noble material that combines strength, visual warmth, and artisanal value. With Solonoce, Ceramiche Piemme reinterprets the essence of walnut in a ceramic collection for floors and walls that combines tactile beauty with high technical performance. The subtle shades, delicate contrasts, and veined effect recreate the visual richness of natural wood, offering an elegant and timeless surfacesuitable for both residential and commercial environments.

Seit Jahrhunderten in der feinen Tischlerei und hochwertigen Innenausstattung verwendet, ist Nussholz ein edles Material, das Festigkeit, visuelle Wärme und handwerklichen Wert vereint. Mit Solonoce interpretiert Ceramiche Piemme die Essenz des Nussholzes in einer Keramik-Kollektion für Böden und Wandverkleidungen neu, die materielle Schönheit mit hoher technischer Leistung kombiniert. Die Schattierungen, feinen Kontraste und die Maserungsoptik reproduzieren die visuelle Reichhaltigkeit des Naturholzes und bieten eine elegante, zeitlose Oberfläche, geeignet für Wohn- und Geschäftsräume.

Parmi les essences de bois les plus prisées pour son prestige et son esthétique, le noyer se distingue par son élégance naturelle, la richesse de ses veines et la profondeur de sa couleur. Utilisé depuis des siècles dans la menuiserie d'art et l'ameublement haut de gamme, le noyer est un matériau noble, capable d'allier solidité, chaleur visuelle et valeur artisanale. Avec Solonoce, Ceramiche Piemme réinterprète l'essence du noyer dans une collection de carreaux de sol et de mur en céramique alliant beauté de la matière et hautes performances techniques. Les nuances, les contrastes délicats et l'effet veiné recréent la richesse visuelle du bois naturel, offrant une surface élégante et intemporelle, idéale pour les environnements résidentiels et commerciaux.



Solonoce Americano 20x120 - 8"x48" Nat/Ret
Solonoce Americano 20x120 - 8"x48" Grip/Ret



Solonoce Europeo 20x120 - 8"x48" Nat/Ret
Solonoce Europeo 30x120 - 12"x48" Nat/Ret
Italian White 120x280 48"x110" Nat/ret



Solonoce Europeo 20x120 - 8"x48" Nat/Ret

Informazioni Tecniche

3

Colori
Colours
Farben
Couleurs

Americano



Canaletto



Europeo



3

Formati
Sizes
Formate
Formats

30×120
12"×48"



20×120
8"×48"



10×53
4"×20"



2

Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Naturale Grip

i

Effetto Legno
Wood Look
Holzoptik
Effet Bois

Rivestimento
Wall Tiles
Wandfliesen
Revêtement

Pavimento
Floor Tiles
Bodenfliesen
Sol

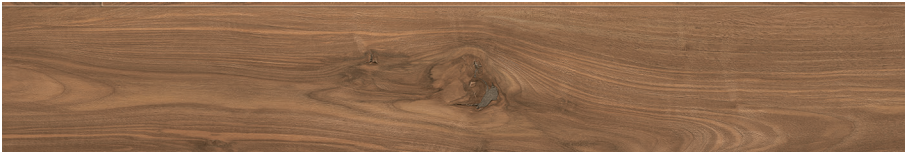
Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-body fine porcelain stoneware
Feinsteinzeug aus farbiger Masse
Grès cérame fin à pâte colorée

Tecnologia digitale
Digital technology
Digital technologie
Technologie numérique



Solonoce

Americano



± 8,5

20×120 – 8"×48"

06346 | Solonoce Americano Nat / Ret
06358 | Solonoce Americano Grip / Ret



± 8,5

30×120 – 12"×48"

06352| Solonoce Americano Nat / Ret



± 8,5

20×120 – 8"×48"

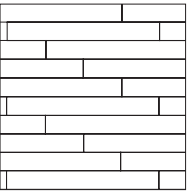
06361 | Solonoce Americano Canneté



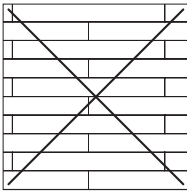
± 8,5

10×53 – 4"×20"

06355 | Chevron Noce Americano



Posa Corretta
Correct Laying



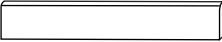
Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.

Solonoce Americano Nat/Ret 20×120 – 8"×48"

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×120 ± 8,5



Solonoce Canaletto Nat/Ret 20×120 – 8”×48”

Solonoce

Canaletto



20×120 – 8”×48”
06348 | Solonoce Canaletto Nat / Ret
06360 | Solonoce Canaletto Grip / Rett



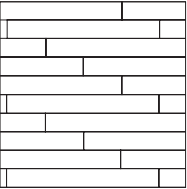
30×120 – 12”×48”
06354 | Solonoce Canaletto Nat / Ret



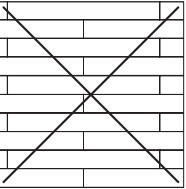
20×120 – 8”×48”
06363 | Solonoce Canaletto Canneté Nat / Ret



10×53 – 4”×20”
06357 | Chevron Noce Americano



Posa Corretta
Correct Laying



Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.



Solonoce

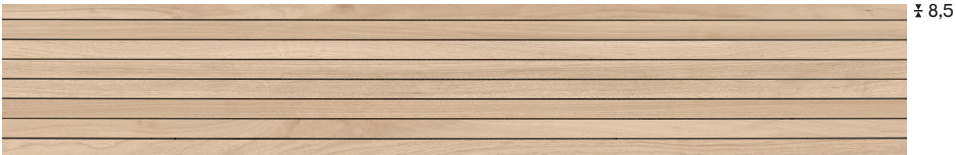
Europeo



20×120 – 8"×48"
06347 | Solonoce Europeo Nat / Ret
06359 | Solonoce Europeo Grip / Ret



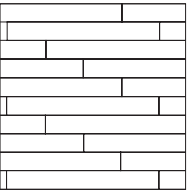
30×120 – 12"×48"
06353 | Solonoce Europeo Nat / Ret



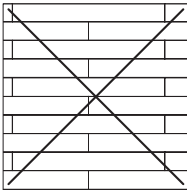
20×120 – 8"×48"
06362 | Solonoce Europeo Cannetè Nat / Ret



10×53 – 4"×20"
06356 | Chevron Noce Europeo



Posa Corretta
Correct Laying



Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.

Solonoce Europeo Nat/Ret 20×120 – 8"×48"

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5×120 ± 8,5

Collection
Serie
Gamme

Formati Sizes									Pezzi Speciali Special Pieces	
		30×120 12"×48"	20×120 8"×48"	20×120 8"×48" Canneté	10×53 4"×20"	Din 51130	Din 51097	Dcof		
		≒ 8,5	≒ 8,5	≒ 8,5	≒ 8,5					
 Americano	Nat/Ret	06352	06346	06361	06355	V2	R10	A+B	>0.42	 Battiscopa 4,5×120 1½"×48"
	Grip/Ret		06358				R11	A+B+C	>0.42	
 Canaletto	Nat/Ret	06354	06348	06363	06357	V2	R10	A+B	>0.42	
	Grip/Ret		06360				R11	A+B+C	>0.42	
 Europeo	Nat/Ret	06353	06347		06356	V2	R10	A+B	>0.42	
	Grip/Ret		06359	06362			R11	A+B+C	>0.42	

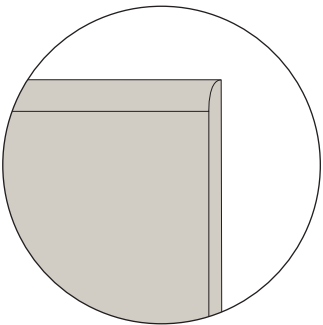
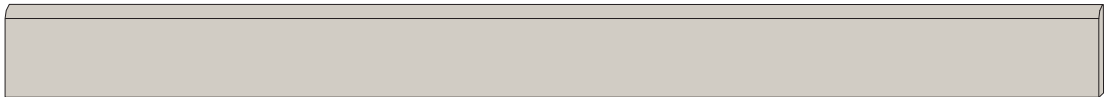
Packing
Verpackung
Emballage

Formati Sizes		≒ MM	 Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	 Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	 Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	 Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	 Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	 Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	 Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
30×120 (12"×48") Nat/Ret	P	8,5	4	1,44	28,00	36	51,84	1008	95x122x62
20×120 (8"×48") Nat/Ret - Grip/Ret	P	8,5	5	1,200	23,00	48	57,6	1104	122x82x75
20×120 (8"×48") Canneté Nat/Ret	P	8,5	4	0,960	18,00	36	34,56	648	122x82x75
10×53 (4"×20") Nat/Ret	P	8,5	12	0,636	13,20	60	38,16	792	120x80x75
Pezzi Speciali / Special Pieces									
4,5×120 (1¾"×48") Battiscopa Nat/Ret	P	8,5	6	0,324	6,10	48	-	-	-

Pezzi Speciali

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Battiscopa Nat/Ret 4,5×120 – 1¾"×48" ≒ 8,5





LEVANTE MARE

By Francesca Renai

INSPIRATION

Francesca Renai per Ceramiche Piemme Levante Mare & Terra nasce da un dialogo autentico tra ceramica e paesaggio, tra progetto industriale e ispirazione naturale. È il risultato della collaborazione tra Ceramiche Piemme e la designer Francesca Renai, che attraverso la materia traduce la forza visiva e tattile del Mediterraneo in una collezione che è emozione, luce, ritmo. Ispirata alla costa ligure e al suo genius loci, Levante prende forma da un'esperienza personale e immersiva nei luoghi di Sestri Levante, vicino alle Cinque Terre. Il mare, con i suoi riflessi cangianti, e la terra, con le sue texture imperfette e porose, diventano materia ceramica. Le superfici giocano con la luce, alternando finiture lucide e opache che evocano la brillantezza dell'acqua e la solidità minerale della pietra.

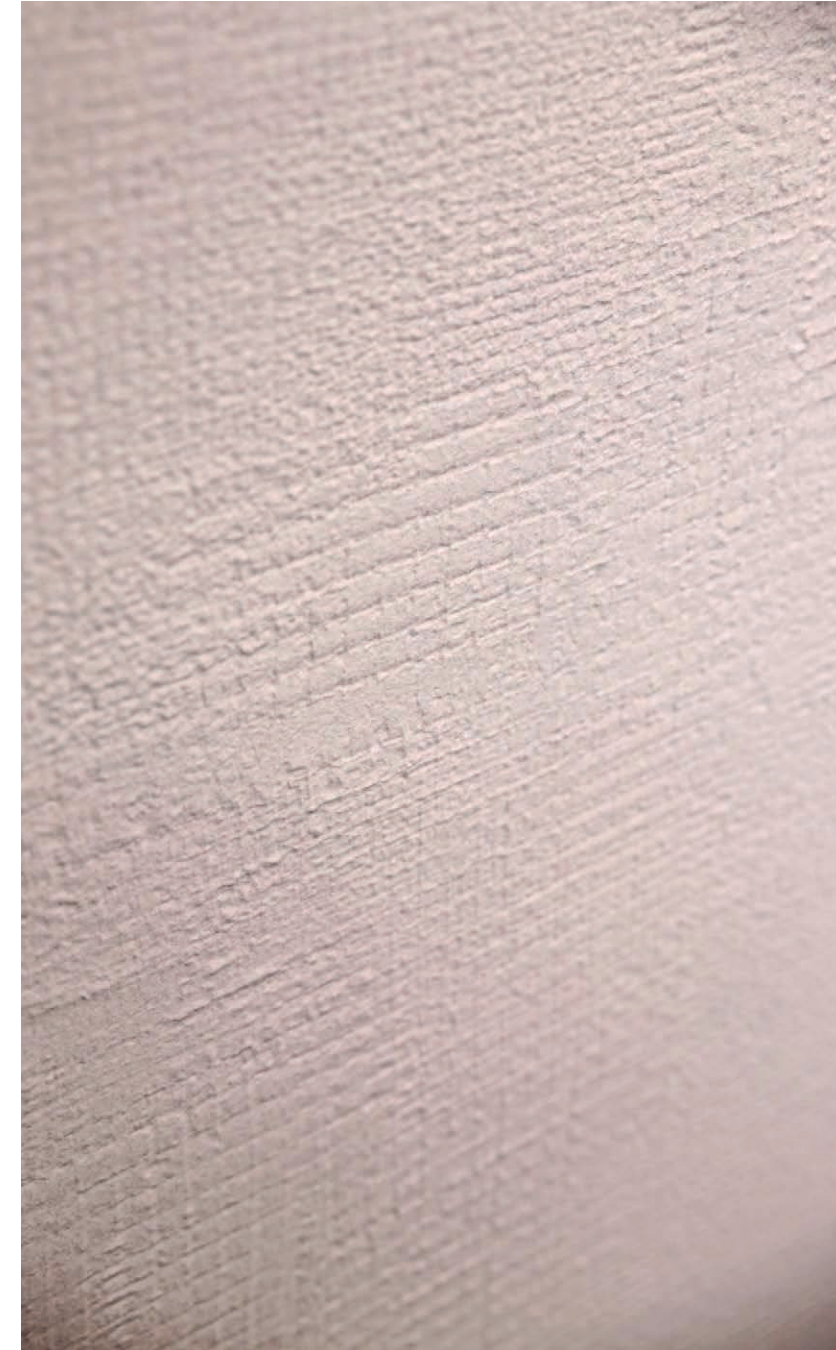
Francesca Renai for Ceramiche Piemme Levante Mare & Terra is born from an authentic dialogue between ceramics and landscape, between industrial design and natural inspiration. The result of a collaboration between Ceramiche Piemme and designer Francesca Renai, the collection translates the visual and tactile power of the Mediterranean into a material expression of emotion, light, and rhythm. Inspired by the Ligurian coast and its genius loci, Levante takes shape from a personal and immersive experience in the landscapes of Sestri Levante, near the Cinque Terre. The sea, with its iridescent reflections, and the land, with its porous and imperfect textures, are transformed into ceramic material. The surfaces interact with light, alternating glossy and matte finishes that evoke the brilliance of water and the mineral solidity of stone.

Levante Mare & Terra entsteht aus einem authentischen Dialog zwischen Keramik und Landschaft, zwischen industriellem Projekt und natürlicher Inspiration. Es ist das Ergebnis der Zusammenarbeit zwischen Ceramiche Piemme und der Designerin Francesca Renai, die durch das Material die visuelle und taktile Kraft des Mittelmeers in eine Kollektion übersetzt, die Emotion, Licht und Rhythmus ist. Inspiriert von der ligurischen Küste und ihrem genius loci nimmt Levante Gestalt an aus einer persönlichen und intensiven Erfahrung an den Orten von Sestri Levante. Das Meer, mit seinen changierenden Reflexen, und die Erde, mit ihren unvollkommenen, porösen Texturen, werden zu keramischem Material. Die Oberflächen spielen mit dem Licht, wechseln zwischen glänzenden und matten Oberflächen, die den Glanz des Wassers und die mineralische Festigkeit des Steins hervorrufen.

Francesca Renai pour Ceramiche Piemme Levante Mare & Terra est née d'un dialogue authentique entre la céramique et le paysage, entre le design industriel et l'inspiration naturelle. Fruit de la collaboration entre Ceramiche Piemme et la designer Francesca Renai, Levante traduit par la matière la puissance visuelle et tactile de la Méditerranée dans une collection qui incarne l'émotion, la lumière et le rythme. Inspirée par la côte ligure et son esprit du lieu, Levante prend forme à partir d'une expérience personnelle et immersive dans la région de Sestri Levante. La mer, avec ses reflets irisés, et la terre, avec ses textures imparfaites et poreuses, deviennent matière céramique. Les surfaces jouent avec la lumière, alternant finitions brillantes et mates, évoquant l'éclat de l'eau et la solidité minérale de la pierre.



Riva Ghiaia 60×120 Nat/Ret - 24"×48"



Nassa Ghiaia 60×120 Nat/Ret - 24"×48"



Nassa Alga 60×120 Nat/Ret - 24"×48"

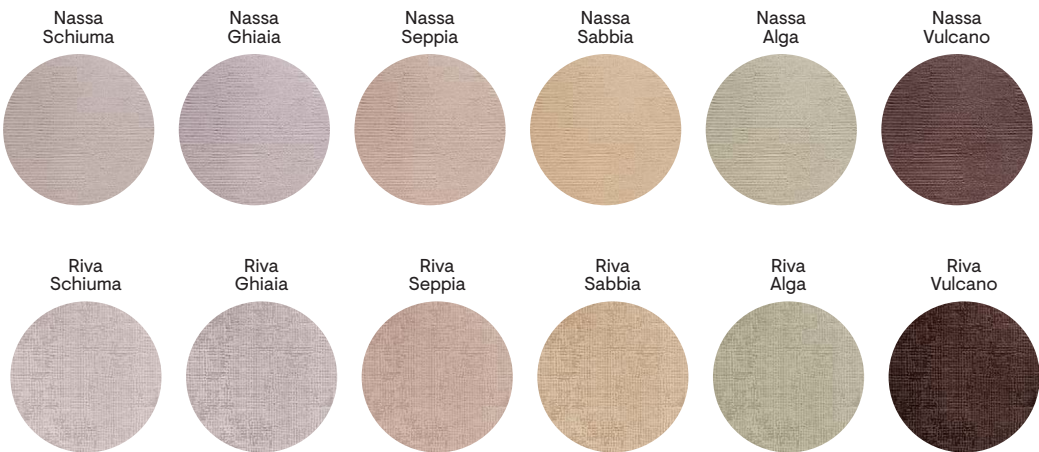


Riva Alga 60×120 Nat/Ret - 24"×48"

Informazioni Tecniche

2

Strutture 3D
3D structures
Strukturen
Décorations en relief



12

Colori
Colours
Farben
Couleurs



1

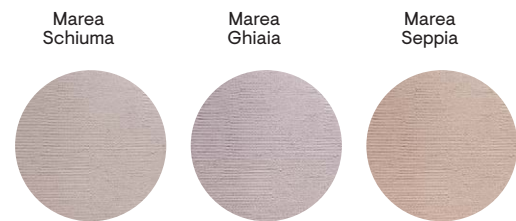
Formati
Sizes
Formate
Formats

60×120
24”×48”



1

Strutture 3D
3D structures
Strukturen
Décorations en relief



3

Colori
Colours
Farben
Couleurs

1

Formati
Sizes
Formate
Formats

60×60
24”×24”



1

Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Naturale

i

Levante Mare
Technical Information

Effetto Contemporaneo
Contemporary Effect
Modern Wirkung
Effect Contemporai

Rivestimento
Wall Tiles
Wandfliesen
Revêtement

Pavimento
Floor Tiles
Bodenfliesen
Sol

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-body fine porcelain stoneware
Feinsteinzeug aus farbiger Masse
Grès cérame fin à pâte colorée

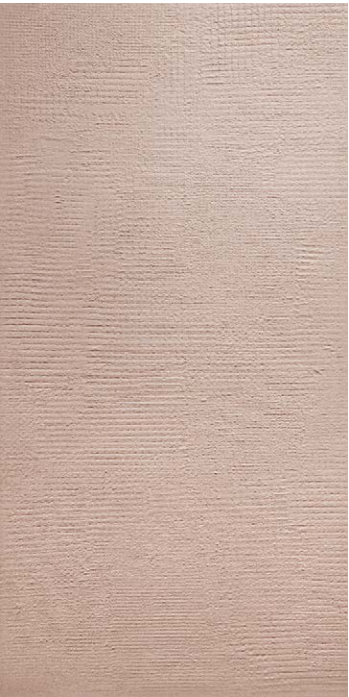
Tecnologia digitale
Digital technology
Digital technologie
Technologie numérique



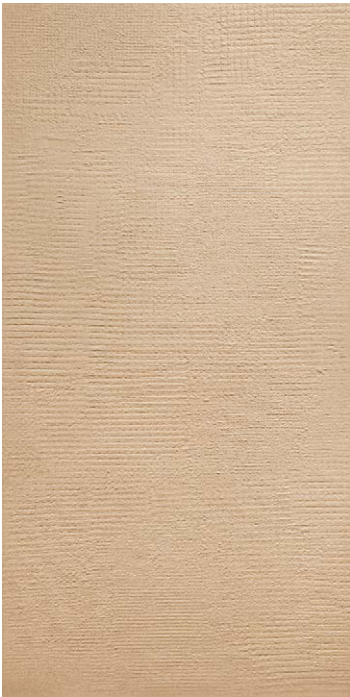
60×120 - 24"×48"
06372 | Nassa Schiuma Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06375 | Nassa Ghiaia Nat/Ret



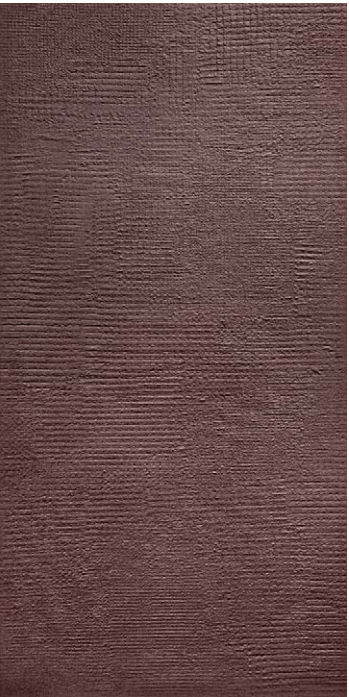
60×120 - 24"×48"
06374 | Nassa Seppia Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06373 | Nassa Sabbia Nat/Ret



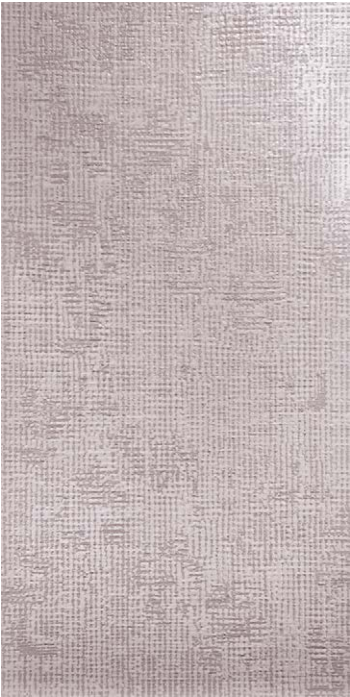
60×120 - 24"×48"
06376 | Nassa Alga Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06377 | Nassa Vulcano Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06378 | Riva Schiuma Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06381 | Riva Ghiaia Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06380 | Riva Seppia Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06379 | Riva Sabbia Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06382 | Riva Alga Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
06383 | Riva Vulcano Nat/Ret



60×60 - 24"×24"
06385 | Marea Schiuma Nat/Ret



60×60 - 24"×24"
06386 | Marea Ghiaia Nat/Ret



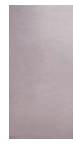
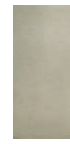
60×60 - 24"×24"
06387 | Marea Seppia Nat/Ret

Imballi

Packing Verpackung Emballage	Formati Sizes	± MM							
			Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
60×60 (24"×24") Nat/ Ret	P	9,5	4	1,44	29,00	32	46,08	928	120x80x75
60×120 Nat/Ret	P	8,5	2	1,44	28,00	44	63,36	1232	122×100×76

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

			Strutture 3D 3D Structures						Strutture 3D 3D Structures					
														
			Nassa Schiuma 60×120 - 24"×48"	Nassa Ghiaia 60×120 - 24"×48"	Nassa Seppia 60×120 - 24"×48"	Nassa Sabbia 60×120 - 24"×48"	Nassa Alga 60×120 - 24"×48"	Nassa Vulcano 60×120 - 24"×48"	Riva Schiuma 60×120 - 24"×48"	Riva Ghiaia 60×120 - 24"×48"	Riva Seppia 60×120 - 24"×48"	Riva Sabbia 60×120 - 24"×48"	Riva Alga 60×120 - 24"×48"	Riva Vulcano 60×120 - 24"×48"
			⅔ 8,5	⅔ 8,5	⅔ 8,5	⅔ 8,5	⅔ 8,5	⅔ 8,5	⅔ 8,5	⅔ 8,5	⅔ 8,5	⅔ 8,5	⅔ 8,5	⅔ 8,5
 Nat/Ret	06385		06372			06373	06376	06377	06378			06379	06382	06383
 Nat/Ret	06386			06375			06376	06377		06381			06382	06383
 Nat/Ret	06387				06374						06380			



HOMEY RAMIE

INSPIRATION

Texture naturale, ispirazione tessile, formato contemporaneo. Con Homey Ramie, la struttura prende vita ispirandosi a un tessuto antico e nobile, il ramie, fibra naturale originaria dell'Estremo Oriente. Questa collezione di rivestimenti in formato 60x120 interpreta l'essenzialità e la matericità dei materiali organici come corda, cotone e canapa, restituendo sulla superficie ceramica la sensazione di un intreccio fatto a mano, autentico e avvolgente.

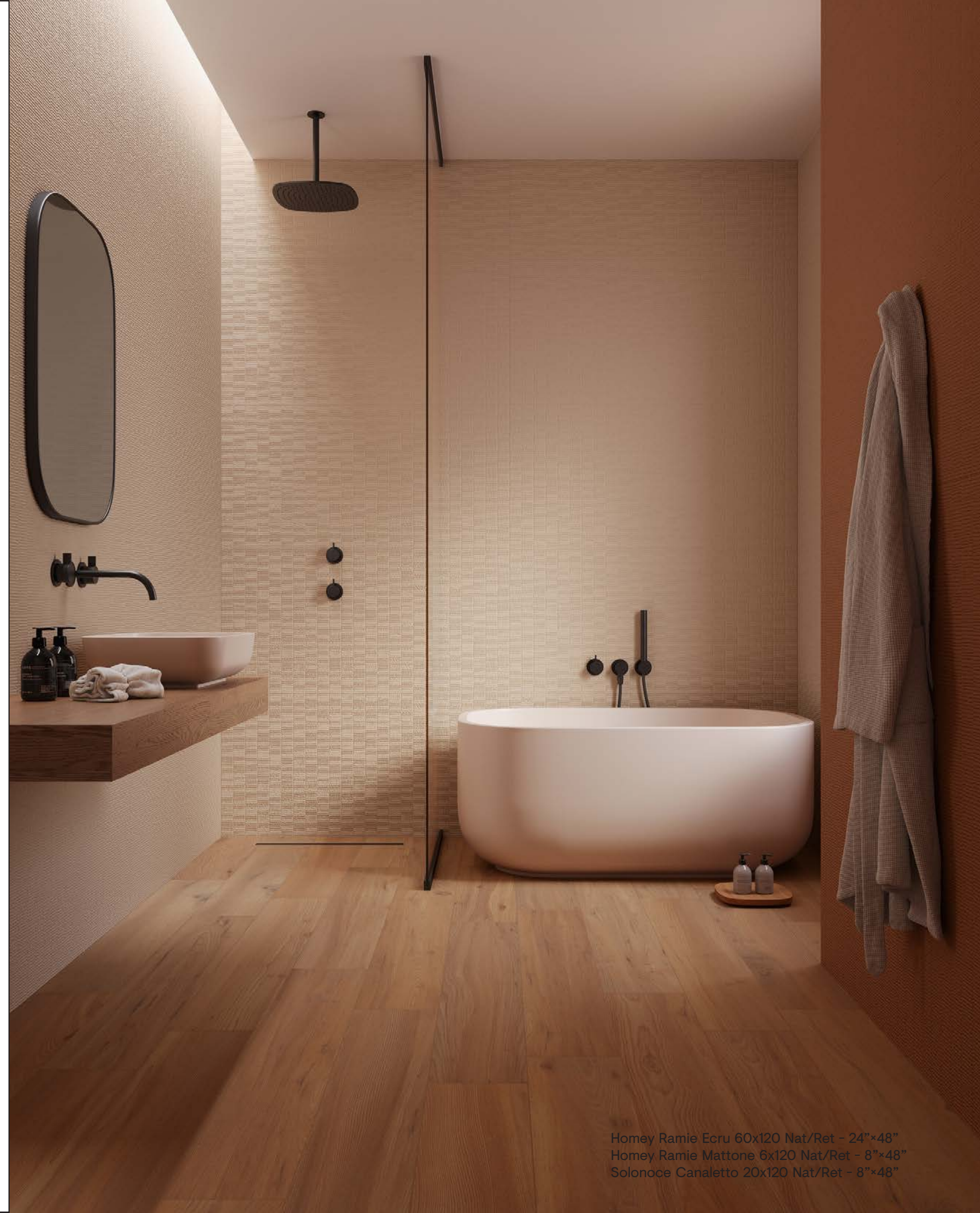
Natural texture, textile inspiration, contemporary format. With Homey Ramie, structure comes to life, inspired by an ancient and noble fabric—ramie, a natural fiber originating from the Far East. This 60x120 wall tile collection captures the essence and raw texture of organic materials such as rope, cotton, and hemp, recreating on the ceramic surface the authentic and enveloping feel of a handcrafted weave.

Natürliche Textur, textile Inspiration, zeitgemäßes Format. Mit Homey Ramie erwacht die Struktur zum Leben – inspiriert von einem antiken und edlen Stoff, dem Ramie, einer Naturfaser aus dem Fernen Osten. Diese Kollektion von Wandverkleidungen im Format 60x120 interpretiert die Schlichtheit und Materialität organischer Werkstoffe wie Seil, Baumwolle und Hanf und vermittelt auf der Keramikoberfläche das Gefühl eines handgefertigten, authentischen und umhüllenden Gewebes.

Texture naturelle, inspiration textile, format contemporain. Avec Homey Ramie, la texture prend vie, inspirée d'un tissu ancien et noble : la ramie, une fibre naturelle originaire d'Extrême-Orient. Cette collection de carreaux muraux 60 x 120 cm interprète la simplicité et la texture de matières organiques comme la corde, le coton et le chanvre, créant une sensation authentique et enveloppante de tissage à la main sur la surface en céramique.



Homey Ramie Ecu 60x120 Nat/Ret - 24"x48"



Homey Ramie Ecu 60x120 Nat/Ret - 24"x48"
Homey Ramie Mattone 6x120 Nat/Ret - 8"x48"
Solonoc Canaletto 20x120 Nat/Ret - 8"x48"

Informazioni Tecniche

1

Strutture 3D
3D structures
Strukturen
Décorations en relief

60×120
24”×48”



5

Colori
Colours
Farben
Couleurs

Latte



Crema



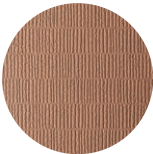
Ecru



Terra



Mattone



1

Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Naturale

7

Colori
Colours
Farben
Couleurs

Chalk



Taupe



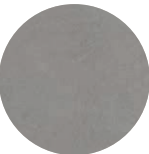
Cotto



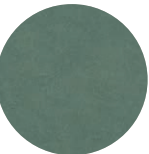
Cloudy



Dove



Sage



Berry



4

Formati
Sizes
Formate
Formats

120×120
48”×48”



60×120
24”×48”



60×60
24”×24”



10×60
4”×24”



i

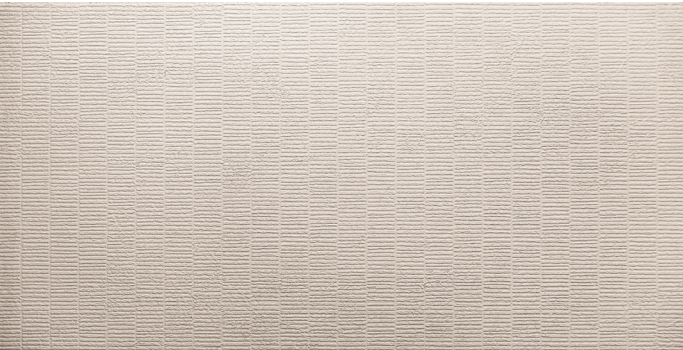
Effetto Contemporaneo
Contemporary Effect
Modern Wirkung
Effect Contemporai

Rivestimento
Wall Tiles
Wandfliesen
Revêtement

Pavimento
Floor Tiles
Bodenfliesen
Sol

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-body fine porcelain stoneware
Feinsteinzeug aus farbiger Masse
Grès cérame fin à pâte colorée

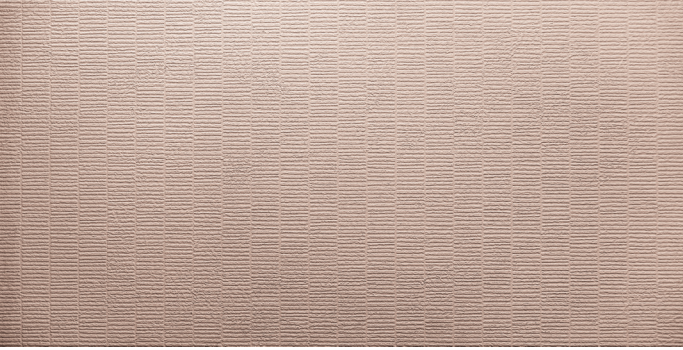
Tecnologia digitale
Digital technology
Digital technologie
Technologie numérique



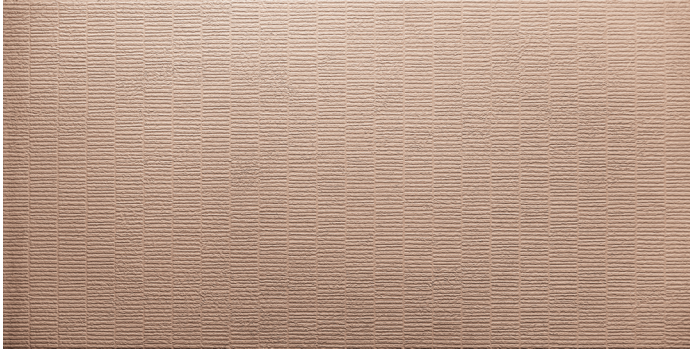
60×120 - 24"×48"
06341 | Homey Ramie Latte Nat Ret



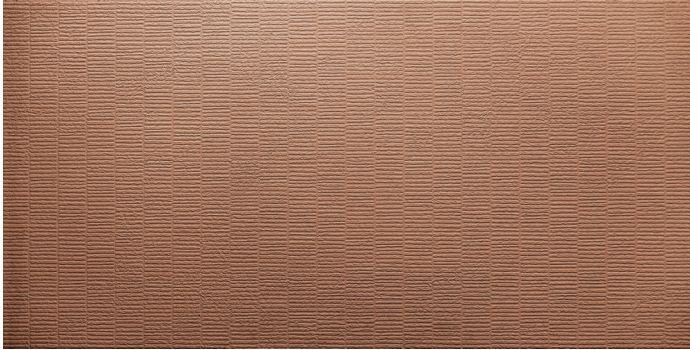
60×120 - 24"×48"
06342 | Homey Ramie Crema Nat Ret



60×120 - 24"×48"
06343 | Homey Ramie Ecrú Nat Ret



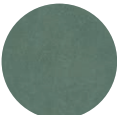
60×120 - 24"×48"
06344 | Homey Ramie Terra Nat Ret



60×120 - 24"×48"
06345 | Homey Ramie Mattone Nat Ret

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

		Strutture 3D 3D Structures				
						
		Ramie Latte 60×120 24"×48"	Ramie Crema 60×120 24"×48"	Ramie Ecrú 60×120 24"×48"	Ramie Terra 60×120 24"×48"	Ramie Mattone 60×120 24"×48"
		± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 9,5
	Nat/Ret Chalk	06341	06342	06343	06344	06345
	Nat/Ret Taupe	06341	06342	06343	06344	06345
	Nat/Ret Cotto	06341	06342		06344	
	Nat/Ret Cloudy			06343		06345
	Nat/Ret Dove	06341		06343	06344	06345
	Nat/Ret Sage	06341	06342			06345
	Nat/Ret Berry	06341	06342			06345

Imballi

Packing Verpackung Emballage	Formati Sizes	± MM							
			Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
60×120 (24"×48") Ramie Ret	P	9,5	2	1,44	31,00	36	51,84	1116	122x95x75

MAKROTM SLABS PROJECT

MAKRO DECO



Blossom è un rivestimento ceramico di grande formato, incluso nella collezione **Makro Deco**, sviluppato con la tecnologia avanzata **Synchro Digit Piemme**. Makro Deco è il contenitore che raccoglie tutti i decori applicati su lastra. Si tratta di soluzioni decorative progettate per valorizzare il grande formato, con pattern studiati per garantire continuità visiva e impatto estetico. La collezione si inserisce all'interno del più ampio **Makro Slabs Project**, un sistema pensato per la realizzazione di ambienti coordinati, personalizzabili e su larga scala, sia in ambito residenziale che contract.

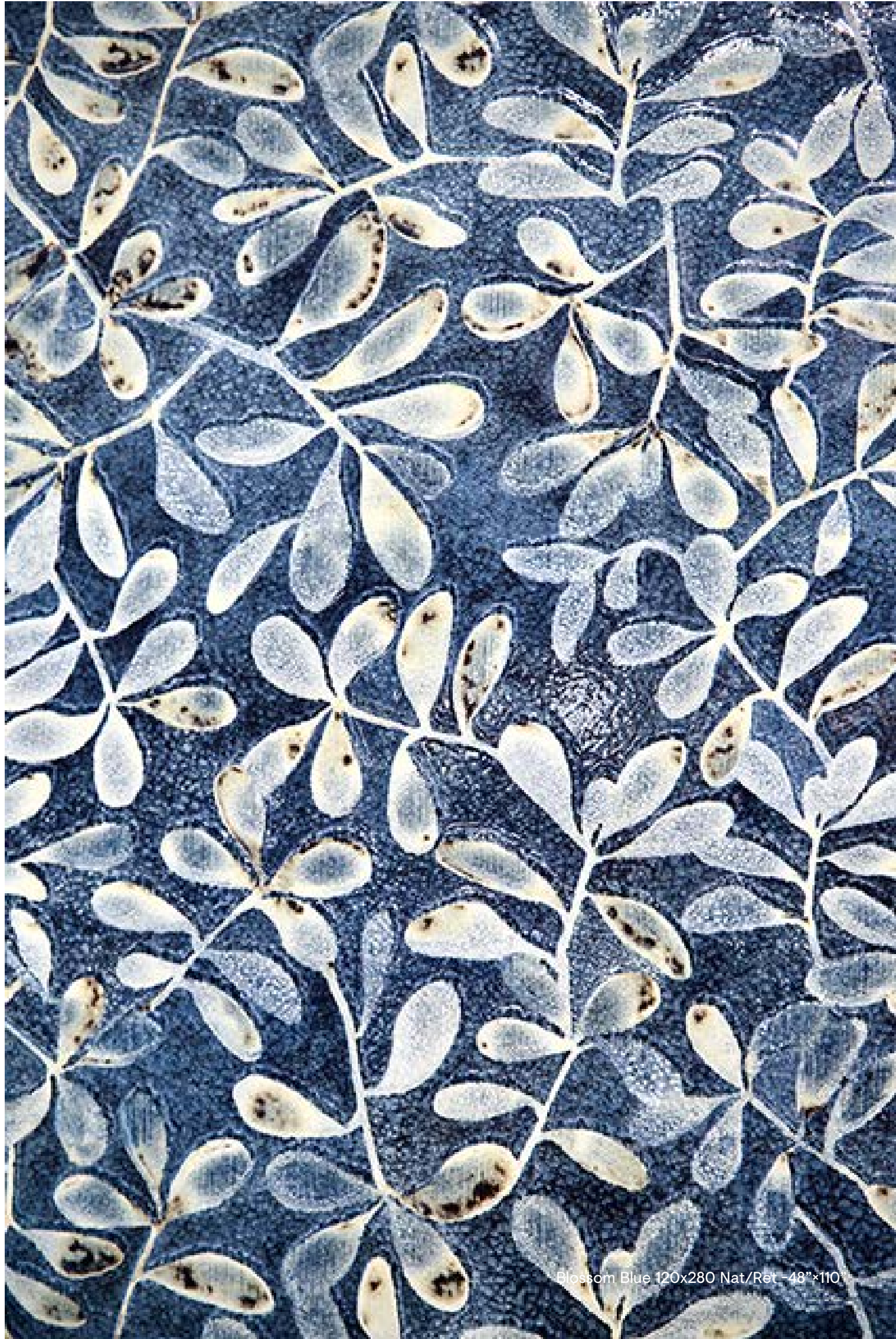
Blossom is a large-format ceramic tile, part of the **Makro Deco** collection, developed using advanced **Synchro Digit technology by Piemme**. Makro Deco is the collection that brings together all decorative designs applied to large-format slabs. These are decorative solutions specifically created to enhance the large size, featuring patterns designed to ensure visual continuity and strong aesthetic impact. The collection is part of the broader **Makro Slabs Project** - a system conceived for the creation of coordinated, customizable, and large-scale environments, both in residential and contract settings.

Blossom ist eine großformatige keramische Wandverkleidung innerhalb der Kollektion **Makro Deco**, entwickelt mit der fortschrittlichen **Synchro Digit Piemme-Technologie**. Makro Deco ist der Behälter der alle auf Platte angewandten Dekore umfasst. Es handelt sich um dekorative Lösungen, die entwickelt wurden, um das Großformat aufzuwerten - mit Mustern, die auf visuelle Kontinuität und starke ästhetische Wirkung ausgelegt sind. Die Kollektion ist Teil des umfassenderen **Makro Slabs Project**, eines Systems, das für die Gestaltung koordinierter, individualisierbarer und großflächiger Umgebungen geplant wurde - sowohl im privaten Wohnbereich als auch im Contract-Sektor.

Blossom est un carrelage mural en céramique grand format de la collection **Makro Deco**, développé avec la technologie avancée **Synchro Digit de Piemme**. Makro Deco est le cœur de tous les décors appliqués sur la dalle. Ces solutions décoratives sont conçues pour sublimer le grand format, avec des motifs conçus pour assurer une continuité visuelle et un impact esthétique. La collection s'inscrit dans le **projet Makro Slabs**, un système plus vaste conçu pour la création d'espaces coordonnés, personnalisables et de grande envergure, tant pour les projets résidentiels que professionnels.



Blossom beige 120x280 Nat/Ret -48"x110"



Blossom Blue 120x280 Nat/Ret -48"x110"



Makro Deco

Contemporary

Blossom White

± 6 mm

120×280
06336 | Blossom White Nat/Ret

± 8,5 mm



60×120
06388 | Blossom White Nat/Ret



Makro Deco

Contemporary

Blossom Beige

± 6 mm

120×280
06337 | Blossom Beige Nat/Ret

± 8,5 mm



60×120
06389 | Blossom Beige Nat/Ret



Makro Deco

Contemporary



Blossom Green

± 6 mm

120×280
06338 | Blossom Green Nat/Ret

± 8,5 mm



60×120
06391 | Blossom Green Nat/Ret



Makro Deco

Contemporary

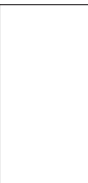


Blossom Blue

± 6 mm

120×280
06339 | Blossom Blue Nat/Ret

± 8,5 mm



60×120
06392 | Blossom Blue Nat/Ret



MAKRO CONTRACT



L'estetica della radica per il contract contemporaneo.

All'interno della collezione **Makro Contract** – il contenitore che raccoglie tutte le proposte sviluppate per il mondo del contract – i nuovi prodotti **Bambù, Bambù Black, Black Wood e Radica** reinterpretano in chiave ceramica l'eleganza dei **legni ricomposti** e della **radica naturale**, materiale pregiato utilizzato da sempre in ambiti realizzativi ad alto profilo come l'arredamento nautico, l'hotellerie e l'automotive di lusso.

The aesthetic of burl wood for contemporary contract settings.

Within the **Makro Contract** collection – the portfolio gathering all proposals developed for the contract sector – the new products **Bambù, Bambù Black, Black Wood**, and **Radica** reinterpret the elegance of **reconstituted woods and natural burl wood** in ceramic form. This precious material has long been used in high-profile applications such as nautical furnishings, hospitality, and luxury automotive design.

Die Ästhetik des Wurzelholzes für den zeitgenössischen Contract-Bereich

Innerhalb der Kollektion **Makro Contract** – dem Behälter, der alle für den Contract-Bereich entwickelten Produkte zusammenfasst – interpretieren die neuen Produkte **Bambù, Bambù Black, Black Wood und Radica** die Eleganz von komponiertem Holz und **natürlichem Wurzelholz in keramischer Form neu**. Wurzelholz ist ein edles Material, das traditionell in hochwertigen Anwendungsbereichen wie Yachtinnenausstattung, Hotellerie und Luxus-Automotive verwendet wird.

L'esthétique de la bruyère pour les projets contract contemporains.

Au sein de la collection **Makro Contract**, qui regroupe tous les produits développés pour le secteur contract, les nouveaux produits **Bambù, Bambù Black, Black Wood et Radica** réinterprètent l'élégance du **bois reconstitué et de la bruyère naturelle** en céramique, un matériau précieux traditionnellement utilisé dans des secteurs prestigieux tels que l'ameublement nautique, l'hotellerie et l'automobile de luxe.



Makro Contract



BlackWood

± 6 mm

120×280

06368 | Black Wood Lev/Ret
06365 | Black Wood Satin/Ret



Makro Deco



Radica

± 6 mm

120×280

06367 | Radica Lev/Ret
06364 | Radica Satin/Ret



Makro
Contract

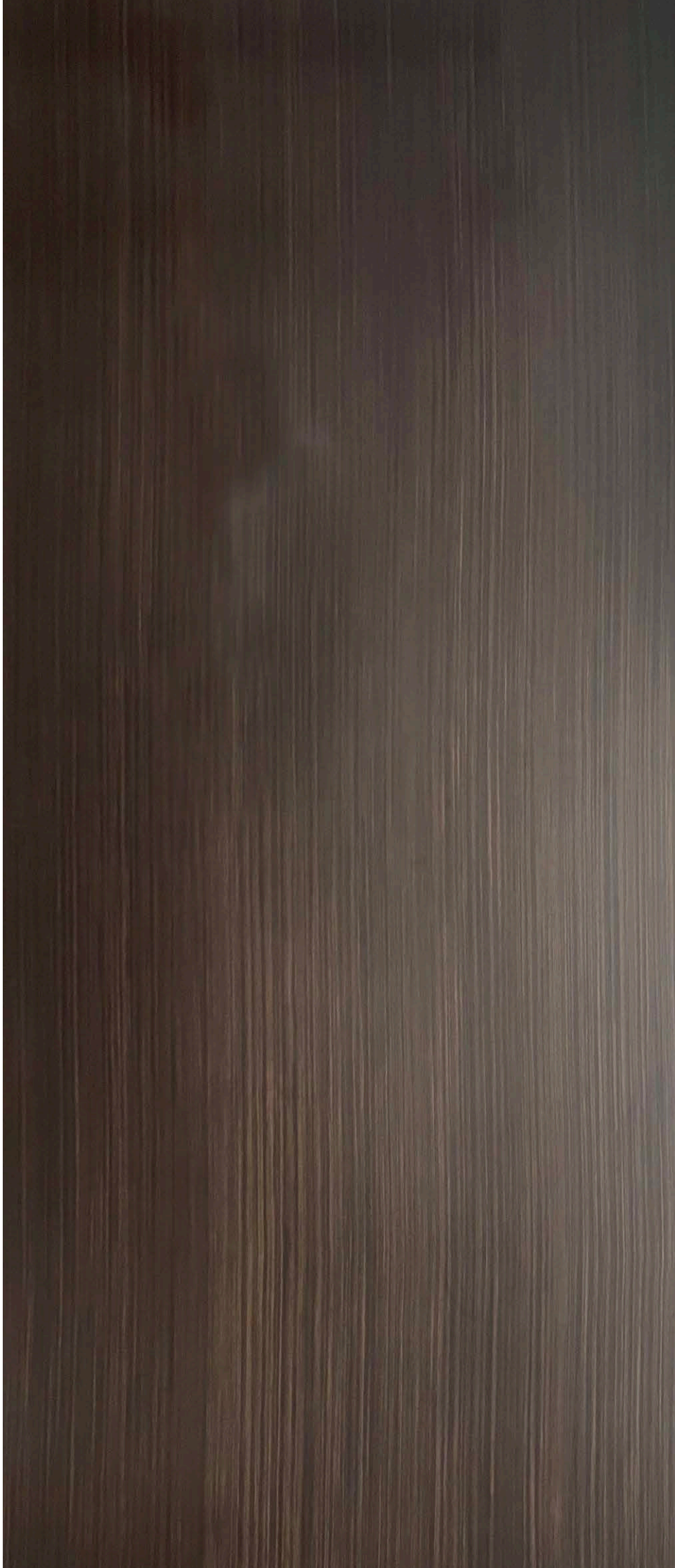


Bambu

⅔ 6 mm

120×280

06369 | Bambu Lev/Ret
06366 | Bambu Satin/Ret



Makro
Contract



Bambu Black

⅔ 6 mm

120×280

06395 | Bambu Black Lev/Ret
06394 | Bambu Black Nat/Ret



Makro Revolution



Stone Effect

Travertino Ivory

± 6 mm

120×280

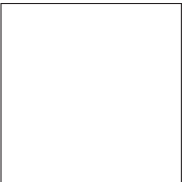
06104 | Travertino Ivory Satin/Ret

± 8,5 mm



60×120

06100 | Travertino Ivory Satin/Ret



120×120

06096 | Travertino Ivory Satin/Ret



Makro Revolution



Stone Effect

Travertino Creme

± 6 mm

120×280

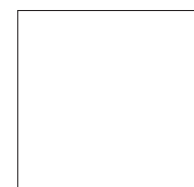
06105 | Travertino Creme Satin/Ret

± 8,5 mm



60×120

06101 | Travertino Creme Satin/Ret



120×120

06097 | Travertino Creme Satin/Ret



Makro Revolution



Stone Effect

Grey Red

± 6 mm

120×280

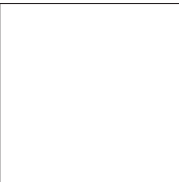
06103 | Grey Red Satin/Ret

± 8,5 mm



60×120

06099 | Grey Red Satin/Ret



120×120

06095 | Grey Red Satin/Ret



Makro Revolution

Stone Effect



Calacatta Iron

± 6 mm

120×280

06102 | Calacatta Iron Satin/Ret

± 8,5 mm



60×120

06098 | Calacatta Iron Satin/Ret



120×120

06094 | Calacatta Iron Satin/Ret



Travertino Ivory



120×120

06096 | Travertino Ivory Satin/Ret



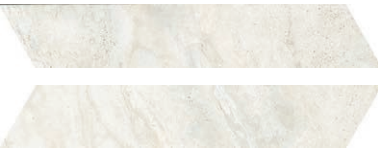
60×120

06100 | Travertino Ivory Satin/Ret



10×60

06195 | Listoncino Travertino Ivory Satin/Ret



10×53

06189 | Chevron Travertino Ivory Satin/Ret



30×30

06198 | Jenga Travertino Ivory Satin/Ret

Travertino Creme



120×120

06097 | Travertino Creme Satin/Ret



60×120

06101 | Travertino Creme Satin/Ret



10×60

06196 | Listoncino Travertino Creme Satin/Ret



10×53

06190 | Chevron Travertino Creme Satin/Ret



30×30

06199 | Jenga Travertino Creme Satin/Ret

Grey Red



120×120

06095 | Grey Red Satin/Ret



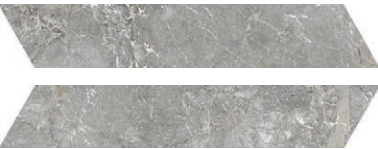
60×120

06099 | Grey Red Satin/Ret



10×60

06194 | Listoncino Grey Red Satin/Ret



10×53

06188 | Chevron Grey Red Satin/Ret



30×30

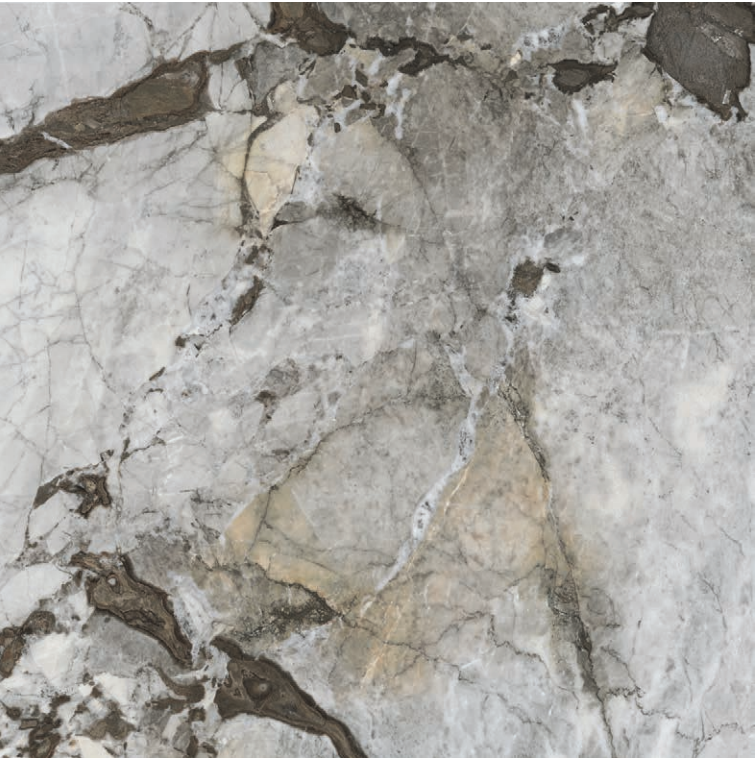
06193 | Ajaba Grey Red Satin/Ret



30×30

06197 | Jenga Grey Red Satin/Ret

Calacatta Iron



120×120

06094 | Calacatta Iron Satin/Ret



60×120

06098 | Calacatta Iron Satin/Ret



10×60

06192 | Listoncino Calacatta Iron Satin/Ret



10×53

06187 | Chevron Calacatta Iron Satin/Ret



28,3×29,7

06191 | Esagono Calacatta Iron Satin/Ret



120×280 Ibla Linfa Lappato Rettificato
120×120 Ibla Linfa Lappato Rettificato



Makro Ibla

Stone Effect



Ibla Linfa

± 6 mm

120×280
06235 | Ibla Linfa Lap/Ret

± 8,5 mm



120×120
06226 | Ibla Linfa Lap/Ret



120×280 Ibla Nera Lappato Rettificato - Ibla Linfa Lappato Rettificato
120×120 Ibla Nera Lappato Rettificato



Makro Ibla

Stone Effect

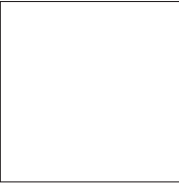


Ibla Nera

± 6 mm

120×280
06234 | Ibla Nera Lap/Ret

± 8,5 mm



120×120
06225 | Ibla Nera Lap/Ret



120×280 Otta Naturale Rettificato
120×120 MKR Otta Naturale Rettificato



Makro Journey

Stone Effect

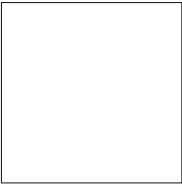


Otta

± 6 mm

120×280
06232 | Otta Nat/Ret

± 9,5 mm



120×120
06223 | MKR Otta Nat/Ret



120×280 Sarek Naturale Rettificato
120×120 MKR Sarek Naturale Rettificato

Makro Journey

Stone Effect



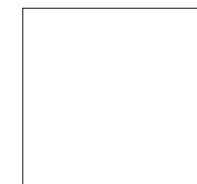
Sarek

± 6 mm

120×280

06233 | Sarek Nat/Ret

± 9,5 mm



120×120

06224 | MKR Sarek Nat/Ret



120×120 MKR Cotto Naturale Rettificato
10×60 Cotto Naturale Rettificato

Makro
Homey

Contemporary



Cotto

± 6 mm

120×280

06231 | Homey Cotto Nat/Ret

± 9,5 mm



120×120

06222 | MKR Homey Cotto Nat/Ret



120×280 Berry Naturale Rettificato
120×120 MKR Chalk Naturale Rettificato

Makro Homey

Contemporary



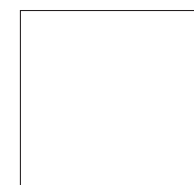
Berry

± 6 mm

120×280

06229 | Homey Berry Nat/Ret

± 9,5 mm



120×120

06221 | MKR Homey Chalk Nat/Ret



120×280 Sage Naturale Rettificato
120×120 MKR Chalk Naturale Rettificato

Makro
Homey

Contemporary

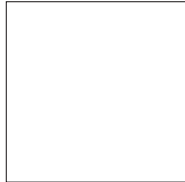


Sage

± 6 mm

120×280
06230 | Homey Sage Nat/Ret

± 9,5 mm



120×120
06221 | MKR Homey Chalk Nat/Ret

Note Tecniche 120x280 - 120x120

120x280 - 120x120 Technical Notes / Technische Hinweise 120x280 - 120x120 / Notes Techniques 120x280 - 120x120



SUGGERIMENTI DI IMPIEGO

UN FORMATO VERSATILE CHE, GRAZIE ALLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI ROBUSTEZZA, RESISTENZA A SBALZI TERMICI E FACILITÀ DI LAVORAZIONE, È IDEALE PER NUMEROSE DESTINAZIONI D'USO. IL GRANDE FORMATO PERMETTE DI RIVESTIRE LE SUPERFICI CON SEMPRE MENO FUGHE CREANDO UNA CONTINUITÀ VISIVA DELLA MATERIA: IL RISULTATO È UNO SPAZIO DOVE ARCHITETTI E INTERIOR DESIGNER POSSONO PROGETTARE SENZA RINUNCIARE ALLA BELLEZZA E QUALITÀ DEI MATERIALI.

POSA / MOVIMENTAZIONE DELLE LASTRE

DURANTE LE VERIFICHE PRELIMINARI SUL CANTIERE È OPPORTUNO ACCERTARE ANCHE LA POSSIBILITÀ DI MOVIMENTARE FACILMENTE LE LASTRE ALL'INTERNO DEI LOCALI DI POSA. TUTTI I FORMATI CHE SUPERANO I 100 CM SIA DI LUNGHEZZA CHE DI LARGHEZZA DEVONO ESSERE MANEGGIATI DA 2 POSATORI. PER UNA CORRETTA GESTIONE DELLE LASTRE, A PARTIRE DALLA FASE DI APERTURA DEGLI IMBALLI, È NECESSARIO AVVALERSI DI DISPOSITIVI IDONEI PER LA MOVIMENTAZIONE. PER LA MOVIMENTAZIONE MANUALE E LA SUCCESSIVA POSA IN OPERA DELLE LASTRE DI GRANDI DIMENSIONI, AL FINE DI GARANTIRE LA SICUREZZA PER GLI OPERATORI E L'INTEGRITÀ DEL MATERIALE, È VIVAMENTE CONSIGLIATO L'UTILIZZO DI BARRE DI MOVIMENTAZIONE CON VENTOSE.

GLI APPOSITI CARRELLI DI MOVIMENTAZIONE SONO IDEALI SUL CANTIERE COME “MAGAZZINO” PER UNA O PIÙ LASTRE, OLTRE CHE PER EFFETTUARE IN TOTALE SICUREZZA L'OPERAZIONE DI SPALMATURA DELL'ADESIVO SUL RETRO DELLA LASTRA.

TAGLIO DELLE LASTRE

È OPPORTUNO EFFETTUARE LE OPERAZIONI DI TAGLIO SU UNA SUPERFICIE PIANA, STABILE E PLANARE. È CONSIGLIATO L'UTILIZZO DI GUIDE DA TAGLIO PROFESSIONALI CON CARRELLO INCISORE. UNA VOLTA RIMOSSA LA LASTRA DALL'IMBALLO E POSIZIONATA SUL PIANO DI LAVORO SEGNARE ALLE DUE ESTREMITÀ LA DIMENSIONE DA ASPORTARE. POSIZIONARE E BLOCCARE LA GUIDA DI TAGLIO, TENENDO CONTO DELLA DISTANZA DEL DISCO DI TAGLIO. INCIDERE LE ESTREMITÀ DELLA LASTRA PER CIRCA 5 CM SPINGENDO IL CARRELLO DI INCISIONE DALL'INTERNO VERSO L'ESTERNO, PROCEDERE POI CON L'INCISIONE DELLA LASTRA AVENDO CURA DI ESERCITARE UNA PRESSIONE ED UN AVANZAMENTO DEL CARRELLO COSTANTI PER TUTTA LA LUNGHEZZA DEL TAGLIO. TRASLARE LA LASTRA IN MODO DA PORTARE LA LINEA DI INCISIONE AL DI FUORI DEL PIANO DI LAVORO DI CIRCA 5/10 CM. RIMUOVERE LA GUIDA DI INCISIONE ED INIZIARE L'OPERAZIONE DI TRONCATURA POSIZIONANDO L'APPOSITA PINZA IN CORRISPONDENZA DELLA LINEA INCISA; ESERCITARE UNA PRESSIONE LEGGERA E PROGRESSIVA VERSO IL BASSO. QUEST'OPERAZIONE RISULTERÀ MOLTO SEMPLICE IN QUANTO I PRODOTTI SONO PRIVI DI TENSIONATURE E PER QUESTO FACILMENTE LAVORABILI. A QUESTO PUNTO SI PUÒ PROCEDERE CON LA FINITURA, CHE DOVRÀ ESSERE EFFETTUATA UTILIZZANDO GLI APPOSITI TAMPONI DIAMANTATI O IN ALTERNATIVA MEDIANTE DISCHI RESINOSI ABRASIVI.

TAGLI A L / SCASSI / FORI RETTANGOLARI

TRACCIARE LA PORZIONE DA ASPORTARE SULLA LASTRA ED ESEGUIRE SUCCESSIVAMENTE, IN CORRISPONDENZA DEL PUNTO DI UNIONE DELLE LINEE, FORI DI DIAMETRO 6/8 CON FORETTI DIAMANTATI A UMIDO. CONGIUNGERE POI I FORI MEDIANTE UNA SMERIGLIATRICE ANGOLARE EQUIPAGGIATA CON DISCO DIAMANTATO (DIAMETRO MAX. 125 MM).

INCOLLAGGIO

È NECESSARIO UTILIZZARE LA TECNICA A DOPPIA SPALMATURA, OVVERO IL COLLANTE, DEV'ESSERE APPLICATO SIA SUL FONDO DI POSA CHE SUL RETRO DELLA PIASTRELLA. È CONSIGLIATO UTILIZZARE UN ADESIVO A BASE CEMENTIZIA A LETTO PIENO DI CLASSE C2F S1/S2. BISOGNA ASSICURARSI CHE LA SUPERFICIE DA RIVESTIRE SIA CONSISTENTE, PLANARE, NON UNTA E PRIVA DI POLVERE. ELIMINARE LE POLVERI CHE POTREBBERO TROVARSI A CONTATTO DELLE LASTRE. CON L'UTILIZZO DI UNA SPATOLA A DENTI INCLINATI CON DENTE MINIMO DI 8 MM, STENDERE IL COLLANTE SULLA SUPERFICIE DA RIVESTIRE CON MOVIMENTI LINEARI E MAI CIRCOLARI. SUL RETRO DELLA LASTRA INVECE STENDERE IL COLLANTE UTILIZZANDO UNA SPATOLA DENTATA MAI INFERIORE A 5 MM (TENENDO CONTO CHE LA SOMMA DELLE SPATOLE UTILIZZANTE PER SOTTOFONDO E LASTRA DEV'ESSERE COMPRESA TRA I 13 E 14 MM). PER UNA CORRETTA POSA DI MAXI&THIN È RACCOMANDATO FAR DEFLUIRE, PER VIBRAZIONE, LE BOLLE D'ARIA CHE POSSONO CREARSI FRA LA PIASTRELLA E L'ADESIVO FINO A OTTENERE IL “LETTO PIENO” DI COLLANTE. PER QUESTA FASE È CONSIGLIABILE UTILIZZARE UN BATTITORE MANUALE IN GOMMA OPPURE UTILIZZARE I DISPOSITIVI ELETTRICI BATTI-PIASTRELLE. LO STRATO ADESIVO DEV'ESSERE ALMENO DI 4 MM QUINDI È PREFERIBILE UTILIZZARE DEI DISTANZIALI LIVELLANTI PER EVITARE DELLE INTERRUZIONI NELLA MASSA ADESIVA. IN RELAZIONE ALLA POSIZIONE DEI GIUNTI DI DILATAZIONE, LA FUGA MINIMA CONSIGLIATA È DI 2 MM. NEL CASO DI PAVIMENTI E PARETI A CONTATTO, DA POSARE ENTRAMBI CON LASTRE CERAMICHE, È FONDAMENTALE MANTENERE LA LARGHEZZA MINIMA DI 2 MM PER UN RISULTATO DURATURO NEL TEMPO. È POSSIBILE EVENTUALMENTE REALIZZARE FUGHE INFERIORI A RIVESTIMENTO DOPO OPPORTUNE VERIFICHE TECNICHE DA EFFETTUARSI SUL CANTIERE. È NECESSARIO RIEMPIRE LE FUGHE PER ALMENO I 2/3 DELLO SPESSORE CON L'APPOSITO SIGILLANTE. PRESTARE ATTENZIONE ALL'EVENTUALE PRESENZA DI RESIDUI DI ADESIVO ALL'INTERNO DELLE FUGHE.

SUGGESTIONS FOR USE

A VERSATILE SIZE WHICH, THANKS TO ITS TECHNICAL FEATURES – STURDINESS, RESISTANCE TO HEAT FLUCTUATIONS AND EASY WORKABILITY – IS IDEAL FOR A WHOLE RANGE OF DIFFERENT USES. THE LARGE SIZE PERMITS COVERING SURFACES WITH INCREASINGLY FEWER JOINTS, THUS CREATING A VISUAL CONTINUITY OF THE MATERIAL: THE RESULT IS A SPACE WHERE ARCHITECTS AND INTERIOR DESIGNERS CAN GET TO WORK WITHOUT GIVING UP THE BEAUTY AND QUALITY OF THE MATERIALS.

INSTALLATION / SHEET HANDLING

DURING PRELIMINARY INSPECTIONS ON THE WORK SITE, IT IS ALSO BEST TO DETERMINE THE POSSIBILITY OF EASILY MOVING THE SHEETS INSIDE THE INSTALLATION PREMISES. ALL SIZES EXCEEDING 100 CM IN LENGTH OR WIDTH MUST BE HANDLED BY TWO INSTALLERS. FOR CORRECT SHEET MANAGEMENT, STARTING FROM PACKAGE OPENING, SUITABLE HANDLING DEVICES MUST BE USED. FOR MANUAL MOVEMENT AND SUBSEQUENT INSTALLATION OF LARGE SHEETS, TO ENSURE OPERATOR SAFETY AND MATERIAL INTEGRITY, THE USE IS STRONGLY ADVISABLE OF HANDLING BARS FEATURING SUCTION-CUPS. SPECIFIC HANDLING CARRIAGES ARE IDEAL ON THE WORKSITE AS “MAGAZINES” FOR ONE OF MORE SHEETS, AS WELL AS FOR SPREADING THE ADHESIVE ON THE REAR OF THE SHEETS IN TOTAL SAFETY.

SHEET CUTTING

CUTTING OPERATIONS ARE BEST PERFORMED ON A FLAT AND STABLE SURFACE. THE USE IS RECOMMENDED OF PROFESSIONAL CUTTING GUIDES WITH SCORING UNIT. ONCE THE SHEET HAS BEEN REMOVED FROM THE PACKAGING AND POSITIONED ON THE WORKTOP, THE PART TO BE REMOVED MUST BE MARKED AT THE TWO ENDS. POSITION AND BLOCK THE CUTTING GUIDE, TAKING INTO ACCOUNT THE DISTANCE OF THE CUTTING DISC. SCORE THE ENDS OF THE SHEET BY ABOUT 5 CM, PUSHING THE SCORING UNIT FROM INSIDE TOWARDS THE OUTSIDE. THEN PROCEED TO SCORE THE SHEET, BEING CAREFUL TO APPLY A PRESSURE AND A FORWARD MOVEMENT OF THE UNIT WHICH IS CONSTANT ALONG THE ENTIRE LENGTH OF THE CUT. MOVE THE SHEET SO AS TO BRING THE SCORE LINE OUTSIDE THE WORKTOP BY ABOUT 5/10 CM. REMOVE THE SCORING GUIDE AND START THE CUTTING-OFF OPERATION, POSITIONING THE SPECIFIC GRIPPER ON THE SCORE LINE; APPLY A SLIGHT AND GRADUAL PRESSURE DOWNWARDS. THIS OPERATION WILL PROVE TO BE VERY SIMPLE BECAUSE THE PRODUCTS ARE WITHOUT TENSIONING AND ARE THEREFORE EASY TO WORK. AT THIS POINT, FINISHING OPERATIONS CAN BEGIN USING DIAMOND HAND PADS OR, ALTERNATIVELY, ABRASIVE RESIN DISCS.

L CUTS / SLOTS / RECTANGULAR HOLES

MARK THE PORTION TO BE REMOVED ON THE SHEET AND, AFTERWARDS, AT THE LINE JOINING POINT, MAKE 6/8 DIAMETER HOLES USING WET DIAMOND CORE BITS. SUBSEQUENTLY JOINT THE HOLES USING AN ANGLE GRINDER FEATURING A DIAMOND DISC (MAX DIAMETER 125 MM).

GLUING

THE DOUBLE APPLICATION METHOD MUST BE USED, MEANING THE ADHESIVE MUST BE APPLIED BOTH ON THE INSTALLATION SURFACE AND ON THE BACK OF THE TILE. IT IS BEST TO USE A FULL-SPREAD CEMENT BASE ADHESIVE IN CLASS C2F S1/S2. MAKE SURE THE SURFACE TO BE COVERED IS CONSISTENT, FLAT, NOT GREASY AND DEVOID OF DUST. ELIMINATE ANY DUST THAT COULD COME INTO CONTACT WITH THE SHEETS. USING AN INCLINED-TOOTH SPATULA WITH MIN. 8 MM TOOTH, SPREAD THE ADHESIVE ON THE SURFACE TO BE COVERED WITH LINEAR, AND NEVER CIRCULAR MOVEMENTS. ON THE BACK OF THE SHEET INSTEAD, SPREAD THE ADHESIVE USING A TOOTHED SPATULA NEVER BELOW 5 MM (TAKING INTO ACCOUNT THAT THE SUM OF THE SPATULAS USED FOR SUBSTRATE AND SHEET MUST BE BETWEEN 13 AND 14 MM). TO CORRECTLY INSTALL MAXI&THIN, MAKE SURE THE AIR BUBBLES WHICH COULD FORM BETWEEN THE TILE AND THE ADHESIVE ARE REMOVED BY VIBRATION, UNTIL A “FULL. SPREAD” OF ADHESIVE IS OBTAINED. AT THIS POINT, IT IS BEST TO USE A MANUAL RUBBER BEATER OR POWER TILE-BEATING DEVICES. THE ADHESIVE LAYER MUST BE AT LEAST 4 MM THICK AND CONSEQUENTLY LEVELLING SPACERS ARE BEST USED TO AVOID INTERRUPTIONS IN THE ADHESIVE MASS. AS REGARDS THE POSITION OF THE EXPANSION JOINTS, THE MINIMUM SUGGESTED JOINT IS 2 MM. IN THE CASE OF FLOORS AND WALLS IN CONTACT, TO INSTALL BOTH CERAMIC SHEETS AND ENSURE A LONG-LASTING RESULT, IT IS CRUCIAL TO MAINTAIN A MINIMUM WIDTH OF 2 MM. SMALLER JOINTS MAY BE MADE ON WALLS AFTER CARRYING OUT SPECIFIC TECHNICAL TESTS ON THE WORKSITE. AT LEAST 2/3 OF JOINT THICKNESS MUST BE FILLED WITH SPECIFIC SEALANT. MIND THERE IS NO ADHESIVE RESIDUE INSIDE THE JOINTS.

ANWENDUNGSDIEEN

EIN VIELSEITIGES FORMAT, DAS DANK TECHNISCHER MERKMALE WIE FESTIGKEIT, TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT UND EINFACHE VERARBEITUNG FÜR ZAHLREICHE EINSATZBEREICHE IDEAL IST. DAS GROSSFORMAT ERLAUBT DIE VERKLEIDUNG VON OBERFLÄCHEN MIT IMMER WENIGER FUGEN UND LÄSST EINE OPTISCHE KONTINUITÄT DER MATERIE ENTSTEHEN: DAS RESULTAT IST EIN RAUM, IN DEM ARCHITEKTEN UND INTERIEUR DESIGNER PLANEN KÖNNEN, OHNE ABSTRICHE AN DIE SCHÖNHEIT UND QUALITÄT DER MATERIALIEN MACHEN ZU MÜSSEN.

VERLEGUNG/BEWEGUNG DER PLATTEN

WÄHREND DER VORAB-PRÜFUNGEN AUF DER BAUSTELLE IST AUCH SICHERZUSTELLEN, DASS DIE PLATTEN IN DEN VERLEGERÄUMEN PROBLEMLOS BEWEGT WERDEN KÖNNEN. ALLE FORMATE ÜBER 100 CM LÄNGE BZW. BREITE MÜSSEN VON 2 FLIESENLEGERN BEWEGT WERDEN. FÜR EIN KORREKTES HANDLING DER PLATTEN, ANGEFANGEN MIT DEM AUSPACKEN, SIND GEEIGNETE BEWEGUNGSMITTEL ZU VERWENDEN. FÜR DIE MANUELLE BEWEGUNG UND DIE ANSCHLIESSENDE VERLEGUNG DER GROSSEN PLATTEN EMPFIEHLT SICH DRINGEND, ZUR GEWÄHRLEISTUNG DER SICHERHEIT DES PERSONALS UND DER UNVERSEHRTHEIT DES MATERIALS STANGEN MIT SAUGKÖPFEN ZU VERWENDEN. SPEZIELLE ROLLWAGEN SIND AUF DER BAUSTELLE IDEAL ALS „MAGAZIN“ FÜR EINE ODER MEHRERE PLATTEN, UND SIE ERLAUBEN AUCH, DEN KLEBER IN VÖLLIGER SICHERHEIT AUF DIE PLATTENRÜCKSEITE AUFZUTRAGEN.

SCHNEIDEN DER PLATTEN

DER SCHNITT SOLLTE AUF EINER STABILEN UND EBENEN FLÄCHE ERFOLGEN. WIR EMPFEHLEN DIE VERWENDUNG PROFESSIONELLER FÜHRUNGSSCHIENEN MIT RITZSCHLITTEN. NACH DEM AUSPACKEN DER PLATTE UND IHRER POSITIONIERUNG AUF DER ARBEITSFLÄCHE IST DAS ABZUSCHNEIDENDE STÜCK AN DEN BEIDEN ENDEN ZU MARKIEREN. DIE FÜHRUNGSSCHIE NE POSITIONIEREN UND BLOCKIEREN; DABEI DEN ABSTAND DER TRENNSCHEIBE BERÜCKSICHTIGEN. DIE PLATTENENDEN ETWA 5 CM LANG EINRITZEN UND DEN RITZSCHLITTEN DABEI VON INNEN NACH AUSSEN SCHIEBEN. ANSCHLIESSEND DIE PLATTE WEITER EINRITZEN UND DABEI DARAUF ACHTEN, DEN RITZSCHLITTEN ÜBER DIE GESAMTE SCHNITTLÄNGE KONSTANT ANZUDRÜCKEN UND VORZUSCHIEBEN. DIE PLATTE SO VERSCHIEBEN, DASS DIE RITZLINIE SICH UM CIRCA 5-10 CM AUSSERHALB DER ARBEITSFLÄCHE BEFINDET. FÜHRUNGSSCHIE NE ENTFERNEN UND MIT DEM ABTRENNEN BEGINNEN, INDEM DIE ZANGE AN DER RITZLINIE ANGESETZT WIRD; LEICHTEN UND ZUNEHMENDEN DRUCK NACH UNTEN AUSÜBEN. DIESER VORGANG IST SEHR EINFACH, DA DIE FRAGMENTS-PLATTEN SPANNUNGSFREI SIND UND SICH DAHER LEICHT BEARBEITEN LASSEN. NUN KANN DAS SCHLEIFEN BEGINNEN, WOZU ENTSPRECHENDE DIAMANT-SCHLEIFKISSEN ODER GEHÄRTZE SCHLEIFSCHEIBEN ZU VERWENDEN SIND.

L-SCHNITTE / AUSSCHNITTE/RECHTECKIGE BOHRUNGEN

DEN ZU ENTFERNENEN TEIL AUF DER PLATTE ANREISSEN UND ANSCHLIESSEND AM SCHNITTPUNKT DER LINIEN MIT DER DIAMANTSTICHSÄGE BOHRUNGEN MIT DURCHMESSER 6/8 NASS AUSFÜHREN. DIE BOHRUNGEN NUN MIT EINEM WINKELSCHLEIFER MIT DIAMANTSCHLEIFSCHEI BE (MAX. DURCHMESSER 125 MM) VERBINDEN.

VERKLEBEN

ERFOLGT BEIDSEITIG, DAS HEISST DER KLEBER MUSS SOWOHL AUF DEM VERLEGEUNTERGRUND ALS AUCH AUF DER PLATTENRÜCKSEITE AUFGETRAGEN WERDEN. ES EMPFIEHLT SICH ZEMENTKLEBER DER KLASSE C2F S1/S2, DER BLASENFREI AUFGETRAGEN WIRD. ES IST SICHERZUSTELLEN, DASS DIE ZU VERFLIESENDE OBERFLÄCHE FEST UND EBEN, FETT- UND STAUBFREI IST. EVENTUELLEN STAUB VON DEN PLATTEN BESEITIGEN. DEN KLEBER MIT EINER ZAHNSPACHTEL MIT SCHRÄGZAHNUNG VON MINDESTENS 8 MM MIT GERADLINIGEN UND NIEMALS KREISFÖRMIGEN BEWEGUNGEN AUF DIE ZU VERKLEIDENDE OBERFLÄCHE AUFTRAGEN. AUF DER PLATTENRÜCKSEITE WIRD DER KLEBER DAGEGEN MIT EINER ZAHNSPACHTEL VON MINDESTENS 5 MM AUFGETRAGEN (ES IST ZU BEACHTEN, DASS DIE SUMME DER FÜR UNTERGRUND UND PLATTE VERWENDETEN SPACHTELZÄHNE ZWISCHEN 13 UND 14 MM LIEGEN MUSS). FÜR EINE KORREKTE VERLEGUNG VON MAXI&THIN SIND DURCH RÜTTELN DIE LUFTBLASEN, DIE ZWISCHEN FLIESE UND KLEBER ENTSTEHEN KÖNNEN, ZU BESEITIGEN, BIS EIN KOMPAKTES, BLASENFREIES KLEBERBETT ENTSTEHT. IN DIESER PHASE SOLLTEN EIN MANUELLER GUMMIKLOPFER ODER ELEKTRISCHE FLIESENKLOPFER VERWENDET WERDEN. DIE KLEBERSCHICHT MUSS WENIGSTENS 4 MM DICK SEIN; DESHALB SOLLTEN NIVELLIER-DISTANZSTÜCKE VERWENDET WERDEN, DAMIT KEINE UNTERBRECHUNGEN IN DER KLEBERMASSE ENTSTEHEN. DEHNUNGSFUGEN SOLLTEN MINDESTENS 2 MM BREIT SEIN. WERDEN WAND UND BODEN ANEINANDERSTOSSEND VERFLIEST, SO IST FÜR EIN DAUERHAFTES ERGEBNIS EINE FUGENBREITE VON MINDESTENS 2 MM UNERLÄSSLICH. ES IST MÖGLICH, NACH ENTSPRECHENDEN TECHNISCHEN PRÜFUNGEN VOR ORT AN DER WAND EVENTUELL SCHMALER ZU VERFUGEN. DIE FUGEN SIND ZU WENIGSTENS 2/3 DER FLIESENSTÄRKE MIT DER ENTSPRECHENDEN FUGENMASSE ZU FÜLLEN. ES IST AUF EVENTUELLE KLEBERRÜCKSTÄNDE IN DEN FUGEN ZU ACHTEN.

CONSEILS D’UTILISATION

GRACE A SES CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DE ROBUSTESSE, RESISTANCE AUX ECARTS THERMIQUES ET FACILITE DE PREPARATION, CE FORMAT POLYVALENT EST L'IDEAL POUR DE NOMBREUSES APPLICATIONS.SA TAILLE PERMET DE REVETIR LES SURFACES EN CONFECTIONNANT MOINS DE JOINTS, D'OU LA PERCEPTION VISUELLE D'UNE CONTINUITE DE LA MATIERE. LE RESULTAT EST PARTICULIEREMENT APPRECIABLE : UN ESPACE OUVERT A LA CONCEPTION DES ARCHITECTES D'INTERIEUR ET DES DESIGNERS QUI NE DOIVENT RENONCER NI A LA BEAUTE NI A LA QUALITE DES MATERIAUX.

POSE / MANUTENTION DES DALLES

LORS DES VERIFICATIONS PRELIMINAIRES SUR LE CHANTIER VEILLER A ASSURER AUSSI LA FACILITE DE DEPLACEMENT DES DALLES A L'INTERIEUR DES LIEUX DE POSE. POUR QUE LA MANUTENTION DES DALLES SOIT EFFECTUEE CORRECTEMENT, TOUS LES FORMATS DEPASSANT 100 CM, AUSSI BIEN EN LONGUEUR QU'EN LARGEUR, DOIVENT ETRE DEPLACES PAR 2 POSEURS. DES LA PHASE D'OUVERTURE DES EMBALLAGES, UTILISER DES APPAREILS DE MANUTENTION APPROPRIES. LORS DU DEPLACEMENT MANUEL ET DE LA MISE EN ŒUVRE DES DALLES DE GRANDES DIMENSIONS, AFIN DE GARANTIR LA SECURITE DES OUVRIERS ET LE BON ETAT DU MATERIAU, IL EST VIVEMENT CONSEILLE D'UTILISER DES BARRES DE MANUTENTION A VENTOUSES. LES CHARIOTS DE MANUTENTION UTILISES SUR LE CHANTIER PEUVENT SERVIR DE “MAGASIN” POUR UNE OU PLUSIEURS DALLES ET PERMETTENT EN TOUTE SECURITE D'ETALER LA COLLE SUR L'ENVERS DE LA DALLE.

COUPE DES DALLES

CETTE OPERATION DOIT ETRE EFFECTUEE SUR UNE SURFACE PLANE, STABLE ET CONSISTANTE. IL EST CONSEILLE D'UTILISER DES GUIDES DE DECOUPAGE PROFESSIONNELS A CHARIOT INCISEUR. UNE FOIS QUE LA DALLE EST SORTIE DE SON EMBALLAGE ET QU'ELLE EST POSITIONNEE SUR LE PLAN DE TRAVAIL, MARQUER AUX DEUX EXTREMITES LA COTE A ENLEVER. POSITIONNNER ET BLOQUER LE GUIDE DE DECOUPAGE EN TENANT COMPTE DE LA DISTANCE DU DISQUE DE COUPE. DECOUPER LES EXTREMITES DE LA DALLE SUR ENVIRON 5 CM EN POUSSANT LE CHARIOT D'INCISION DE L'INTERIEUR VERS L'EXTERIEUR. PASSER ENSUITE AU DECOUPAGE DE LA DALLE EN VEILLANT BIEN A EXERCER UNE PRESSION ET UN AVANCEMENT CONSTANTS DU CHARIOT SUR TOUTE LA LONGUEUR DE LA COUPE. DEPLACER LA DALLE DE MANIERE A PORTER LA LIGNE DE COUPE EN DEHORS DU PLAN DE TRAVAIL D'ENVIRON 5/10 CM. ENLEVER LE GUIDE-COUP E ET COMMENCER L'OPERATION DE TRONCONNAGE EN POSITIONNANT LA PINCE SPECIALE AU NIVEAU DE LA LIGNE D'INCISION. EXERCER UNE PRESSION LEGERE ET PROGRESSIVE VERS LE BAS. CETTE OPERATION SERA TRES SIMPLE PARCE QUE LES PRODUITS FRAGMENTS NE PRESENTENT PAS DE TENSIONS ET QU'ILS SONT DE CE FAIT FACILES A TRAVAILLER. PROCEDER ALORS A LA FINITION QUI DEVRA ETRE EFFECTUEE EN UTILISANT LES TAMPONS DIAMANTES SPECIAUX OU, A LEUR PLACE, DES DISQUES ABRASIFS RESINEUX.

DECOUPES EN L/ EN PROFONDEUR /TROUS RECTANGULAIRES

MARQUER LA PARTIE A ENLEVER SUR LA DALLE ET EFFECTUER ENSUITE, AU NIVEAU DU POINT DE JONCTION DES LIGNES, DES TROUS DE 6/8 CM DE DIAMETRE A L'AIDE DE FORETS DIAMANTES, EN HUMIDE. REUNIR ENSUITE LES TROUS AVEC UNE PONCEUSE D'ANGLE EQUIPEE D'UN DISQUE DIAMANTE (DIAMETRE MAX. 125 MM)

ENCOLLAGE

UTILISER LA TECHNIQUE DU DOUBLE ENCOLLAGE C'EST-A-DIRE QUE LA COLLE DOIT ETRE APPLIQUEE A LA FOIS SUR LE FOND DE POSE ET SUR L'ENVERS DU CARREAU. IL EST CONSEILLE D'UTILISER UNE COLLE A BASE DE CIMENT A LIT PLEIN, CLASSE C2F S1/S2. S'ASSURER QUE LA SURFACE A RECOUVRIR EST BIEN CONSISTANTE, PLANE, SANS TRACE DE GRAISSE NI DE POUSSIERE. ELIMINER LA POUSSIERE QUI POURRAIT SE TROUVER A LA SURFACE DES CARREAUX. AVEC UNE SPATULE CRANTEE A DENTS INCLINEES D'AU MOINS 8 MM, ETALER LA COLLE SUR LA SURFACE DE REVETEMENT EN EFFECTUANT DES MOUVEMENTS LINEAIRES, JAMAIS CIRCULAIRES. PAR CONTRE, SUR LE DOS DU CARREAU, ETALER LA COLLE EN UTILISANT UNE SPATULE CRANTEE DONT LES DENTS SONT AU MOINS DE 5 MM (NE PAS OUBLIER QUE LA SOMME DES SPATULES UTILISEES POUR LA SOUS-COUCHE ET LA DALLE DOIT ETRE COMPRISE ENTRE 13 ET 14 MM). POUR REALISER CORRECTEMENT LA POSE DE MAXI&THIN IL EST RECOMMANDE DE CHASSER, PAR VIBRATION, LES BULLES D'AIR SUSCEPTIBLES DE SE FORMER ENTRE LE CARREAU ET LA COLLE DE MANIERE A OBTENIR UNE COUCHE DE COLLE “PLEINE”. POUR CETTE PHASE IL EST CONSEILLE D'UTILISER UN BATTEUR MANUEL EN CAOUTCHOUC OU ENCORE LES DISPOSITIFS ELECTRIQUES DE DAMAGE DES CARREAUX. LA COUCHE DE COLLE DOIT ETRE AU MOINS DE 4 MM. IL EST DONC PREFERABLE D'UTILISER DES ENTRETOISES DE NIVELLEMENT POUR EVITER TOUTE INTERRUPTION DANS LA MASSE COLLANTE. POUR CE QUI EST DE LA POSITION DES JOINTS DE DILATION, LE JOINT MINIMUM CONSEILLE EST DE 2 MM. DANS LE CAS DE CARRELAGES DE SOLS ET DE MURS EN CONTACT, REALISES TOUS LES DEUX AVEC DES DALLES CERAMIQUES, IL EST IMPERATIF DE PREVOIR UNE LARGEUR MINIMALE DE 2 MM POUR OBTENIR UN RESULTAT DURABLE DANS LE TEMPS. IL EST POSSIBLE LE CAS ECHEANT DE REALISER DES JOINTS INFERIEURS AU REVETEMENT APRES AVOIR EFFECTUE LES VERIFICATIONS TECHNIQUES SUR LE CHANTIER. IL EST RECOMMANDE DE REMPLIR LES JOINTS SUR ENVIRON 2/3 DE L'EPAISSEUR AVEC LE PRODUIT DE SCELLEMENT ADEQUAT. EVITER TOUTE PRESENCE DE RESIDUS DE COLLE A L'INTERIEUR DES JOINTS.

Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions / Verlegung, reinigung und pflege / Guide a la pose et l’entretien

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa. Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico. Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi. Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.		- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo pro lungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie. - Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.	- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa. - Decorì realizzati con smalti e metalli preziosi é indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materialeposato.	<table><tr><th>TIPO DI SPORCO</th><th>INDICAZIONI PER LA PULIZIA</th></tr><tr><td>Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli</td><td>Prodotti a Base Alcalina</td></tr><tr><td>Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine</td><td>Prodotti a Base Acida</td></tr><tr><td>Cera di candela, Residui di scotch</td><td>Solventi</td></tr><tr><td colspan="2">Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it</td></tr></table>	TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA	Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina	Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida	Cera di candela, Residui di scotch	Solventi	Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it	
TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA													
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina													
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida													
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi													
Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it														

TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvents
For further specific details please visit the technical area on Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe	Alakalische Reinigungsmittel
Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungsmittel
Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hille de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus	Détergents à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépôts de calcaire, Tache de rouille	Détergents à base d'acide
Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant
Pour d’ultérieures Information spécifiques consulter le département technique du site Piemme: www.ceramichepiemme.it	

Gres Fine Porcellanato

Porcelain stoneware / Feinsteinzeug / Grès cérame

GRES FINE PORCELLANATO

È LA SUPREMA SINTESI DI TECNICA ED ESTETICA. LA SCELTA DELLE MIGLIORI MATERIE PRIME, LA COTTURA A 1250° C E L'INTERO CONTROLLO DEL CICLO PRODUTTIVO ASSICURANO INFATTI A QUESTI MATERIALI CARATTERISTICHE TECNICHE DI ASSOLUTO RILIEVO, RENDENDOLI ESTREMAMENTE DURI, INASSORBENTI, INGELIVI, RESISTENTI ALL'USURA, AGLI ATTACCHI CHIMICI E FACILMENTE PULIBILI. CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME CEN/ISO GRUPPO BIA EN 14411/ISO 13006.

PORCELAIN STONWARE

PIEMME FINE PORCELAIN STONWARE IS A SUPREME BLEND OF TECHNOLOGY AND GOOD LOOKS. THE CHOICE OF THE VERY BEST RAW MATERIALS, FIRING AT 1250° C AND TOTAL MANUFACTURING CYCLE CONTROL DO IN FACT PROVIDE THESE MATERIALS WITH TOP-RANKING TECHNICAL FEATURES, MAKING THEM HARD, NON-ABSORBENT, FROST-PROOF, RESISTANT TO WEAR AND CHEMICAL ATTACK AND EASY TO CLEAN. CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH CEN/ISO STANDARDS BIA EN 14411/ISO 13006.

FEINSTEINZEUG

DAS FEINSTEINZEUG PIEMME IST EINE VORTREFFLICHE VERSCHMELZUNG VON TECHNIK UND ÄSTHETIK. DENN DIE WAHL BESTER ROHSTOFFE, DER BRAND BEI 1250° C UND DIE GESAMTE KONTROLLE DES PRODUKTIONSZYKLUS GARANTIEREN FÜR DIESE FLIESEN HERVORRAGENDE TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN. DAS MATERIAL IST HART, ABSORPTIONSFREI, FROSTBESTÄNDIG, VERSCHLEISS- UND CHEMIKALIENFEST SOWIE REINIGUNGSFREUNDLICH. KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS CEN/ISO NORMEN GRUPPE BIA EN 14411/ISO 13006.

GRÈS CÉRAMÉ

LE GRÈS CÉRAMÉ FIN PIEMME EST L'ALLIANCE PAR EXCELLENCE DE LA TECHNIQUE ET DE L'ESTHÉTIQUE. EN EFFET, LE CHOIX DES MEILLEURES MATIÈRES PREMIÈRES, LA CUISSON À 1250° C ET TOUS LES CONTRÔLES EFFECTUÉS PENDANT LA PRODUCTION ASSURENT À CES MATÉRIAUX DES CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES TOUT À FAIT REMARQUABLES, LES RENDENT EXTRÊMEMENT DURS, INABSORBANTS, INGÉLIFS, RÉSISTANT À L'USURE, AUX ATTAQUES CHIMIQUES ET FACILES À NETTOYER. CLASSIFICATION SELON LES NORMES CEN/ISO GROUPE BIA EN 14411/ISO 13006.

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME CEN/ISO GRUPPO BIA EN 14411/ISO 13006. CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH CEN/ISO STANDARDS BIA EN 14411/ISO 13006. KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS CEN/ISO NORMEN GRUPPE BIA EN 14411/ISO 13006. CLASSIFICATION SELON LES NORMES CEN/ISO GROUPE BIA EN 14411/ISO 13006.						*VALORE PRESCRITTO: EN 14411 APPENDICE G - ISO 13006 - BIA *REQUIRED VALUE: EN 14411 APPENDICE G - ISO 13006 - BIA *VORGESCHRIEBENER WERT: EN 14411 APPENDICE G - ISO 13006 - BIA *VALEUR PRESCRITE: EN 14411 APPENDICE G - ISO 13006 - BIA
	Proprietà Fisico-Chimiche Physical-Chemical Properties Pysisch-Chemische Eigenschaften Propriétés Physico-Chimiques	Tipo Di Prova Standard Of Test Testnorm Norme Du Test	Valore Prescritto* Required Value Vorgeschriebener Wert Valeur Prescrite	Valore Standards Ergebnis Valeur	Norme Norm Normr	Valore medio Mean value Mittelwert Valeur moyenne
	Lunghezza e larghezza Lenght and width Länge und breite Longueur et largeur	Iso 10545.2	± 0,6% (± 2,00 mm)	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-499 Astm C-485 Astm C-502	In Accordance
	Ortogonalità Wedging Rechtwinkligkeit Orthogonalité	Iso 10545.2	± 0,5% (± 2,00 mm)	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-499 Astm C-485 Astm C-502	In Accordance
	Spessore Thickness Stärke Epaisseur	Iso 10545.2	± 5% (± 0,50 mm)	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-499 Astm C-485 Astm C-502	In Accordance
	Planarità Flatness Ebenfähigkeit Planéité	Iso 10545.2	± 0,5% (± 2,00 mm)	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-499 Astm C-485 Astm C-502	In Accordance
	Assorbimento d'acqua Water absorption Wasseraufnahme Absorption d'eau	Iso 10545.3	≤ 0,5%	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-373	In Accordance
	Coefficiente di dilatazione termica lineare Coefficient of linear thermal-expansion Lineare wärmausdehnung Coefficient linéaire de dilatation thermique	Iso 10545.8	Secondo i dati del costruttore According to builder's specifications Lautangaben des herstelllers Selon les elements du constructeur	6,7X10 ⁻⁶ C° ⁻¹		
	Resistenza a flessione Flexion resistance Biegezugfestigkeit Résistance à la flexion	Iso 10545.4	Modulus of rupture (average): R > 35 N/mm² Breaking strength for thickness 27,5mm: S >1300 N Breaking strength for thickness <7,5mm: S >700 N	Conforme In accordance Erfüllt Conforme	Astm C-648 250 Lbs or greater	In Accordance
	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température	Iso 10545.9	Richiesta Request Bitte Demande	Resistente Resistant Widerstehend Résistant		
	Resistenza ai prodotti chimici Chemical resistance Chemikalienfestigkeit Résistance aux produits chimiques	Iso 10545.13	Secondo i dati del costruttore According to builder's specifications Lautangaben des herstelllers Selon les elements du constructeur	Resistente Resistant Widerstehend Résistant	Astm C-650	In Accordance
	Resistenza al gelo Frost resistance Frostbeständigkeit Résistance au gel	Iso 10545.12	Richiesta Requested Angefordert Demandee	Resistente Resistant Widerstehend Résistant	Astm C-1026	In Accordance
	Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light Lichtbeständigkeit der farben Résistance des couleurs à la lumière	Din 51094	Nessuna alterazione No alteration Keine veränderung Aucune altération	Conforme In accordance Erfüllt Conforme		
	Resistenza allo scivolamento Slip resistance Rutschfestigkeit Résistance à la glissance	EN 16165C EN 16165A	Secondo il catalogo According to builder's specifications Lautangaben des herstelllers Selon les elements du constructeur	Indicata sul catalogo indicated on the catalogue im prospekt angegeben indique sur le catalogue	Astm C-1028 Ansi Dcof 137.1 - 2012	Available on request

Project Management
Mktg Piemme

Settembre 2025
September 2025



CERAMICHE**PIEMME**
FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT