

# Fleur de Bois

8 COLOURS

6 SIZES

4 SURFACES

A collection inspired by a mix of wood types – hickory and Italian walnut – skilfully blended in order to achieve a balance and highlight their best aesthetic expressions; those produced by typical longitudinal grains with a regular and elegant pattern; more contrasted for the hickory, more harmonic for the Italian walnut.

Una collezione ispirata ad un mix  
essenze di noce americano e di  
noce nazionale sapientemente  
miscelate tra loro, alla ricerca  
dell'equilibrio per coglierne le migliori  
espressioni estetiche; quelle date  
dalle tipiche venature longitudinali  
con andamento regolare ed  
elegante; più contrastate per il noce  
americano, più armoniche per il noce  
nazionale.

Eine Kollektion, die sich an einem  
gelungenen Mix aus amerikanischem  
und europäischem Walnussbaum  
inspiriert, wobei die schönsten  
Ausdrucksformen zu einem  
ausgewogenen Ganzen komponiert  
wurden: Die typischen, regelmäßigen  
und eleganten Längsäderungen sind  
beim amerikanischen Nussbaum  
markanter und in der europäischen  
Variante harmonischer ausgeprägt.

Cette collection s'inspire d'un  
mélange d'essences de noyer  
d'Amérique et de noyer d'Italie,  
savamment associées l'une à l'autre  
en un équilibre qui exalte leurs plus  
belles expressions esthétiques: celles  
qui résultent d'un veinage longitudinal  
typique, régulier et élégant, plus  
contrasté sur le noyer d'Amérique,  
plus harmonieux sur le noyer d'Italie.

## Fleur de Bois



Villa sulla Riviera del Brenta  
Villa on the Brenta Riviera

P. 5

Hotel metropolitano con vista  
Metropolitan hotel with a view

P. 25

Informazioni Tecniche  
Technical Information

P. 47

Grazie all'evoluzione delle tecnologie digitali la ceramica è in grado di sostituire materiali provenienti dalla natura. In tal senso è anche ecologica, perché evita disboscamenti e ferite nel paesaggio, concentrando in un sito industriale efficiente il consumo di energia. La collezione Fleur de Bois s'inserisce in questo ciclo tecnologico, guidato dalla ragione, col fine di realizzare con la ceramica quello che il legno non consente.

#### Ceramics Are Smart

Thanks to the evolution of digital technologies, ceramics are able to replace natural materials. In this sense they are also ecological, because they prevent deforestation and damaging the landscape, and concentrate energy consumption in an efficient industrial site.

The Fleur de Bois collection is part of this technological cycle, prompted by reason, with the aim of producing with ceramics that which wood does not permit.

#### Keramik Ist Intelligent

Dank der Weiterentwicklung der Digitaltechnologie ist die Keramik in der Lage, natürliche Materialien zu ersetzen. Damit ist sie auch umweltfreundlich, denn sie vermeidet das Abholzen und Verschandeln der Landschaft, und der Energieverbrauch wird in einer effizienten Industrieanlage konzentriert.

Die Kollektion Fleur de Bois entsteht aus diesem rationellen Technologiezyklus, der aus Keramik das zu produzieren erlaubt, was mit Holz nicht möglich wäre.

#### La Céramique : Un Matériau Intelligent

L'évolution des technologies numériques transforme la céramique en une matière à même de remplacer les ressources de la nature. Nous pouvons d'ailleurs la qualifier d'écologique, parce qu'elle n'implique ni déboisement ni dévalorisation du paysage, en concentrant la consommation d'énergie dans un site industriel énergétiquement efficace.

La collection Fleur de Bois s'inscrit dans ce courant technologique, guidé par la raison, dans le but de faire avec la céramique tout ce que le bois ne permet pas de faire.

# Villa sulla Riviera del Brenta

Villa on the Brenta Riviera  
Villa an der Riviera del Brenta  
Villa au bord du Brenta



COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Chevron Miel	Living Room	6
Beige	Bedroom	12
Blanc	Bathroom	16
Gris	Kitchen	20
Gris	Terrace	22





## Miel

Through the work of years, centuries and millennia, nature offers us wonderful but finite materials, to be used with caution and wisdom. With their intelligence human beings have transformed natural elements inventing ceramics, with which to rewrite over time the languages of architecture and life.

Über Jahre, Jahrhunderte und Jahrtausende hinweg kreiert die Natur wunderbare, aber nicht unendlich verfügbare Materialien, die wir umsichtig und klug verwenden müssen. Mit seiner Intelligenz hat der Mensch die Naturelemente verwandelt und die Keramik erfunden, mit der im Laufe der Zeit die Sprachen der Architektur und des Lebens neugeschrieben werden.

Après un travail incessant pouvant durer des années, des siècles, voire même des millénaires, la nature nous offre des matériaux merveilleux et finis, dont l'emploi exige discernement et sagesse. En utilisant son intelligence, l'homme a transformé les éléments naturels en inventant la céramique, avec laquelle réécrire au fil du temps les langages de l'architecture et de la vie.

Con il lavoro di anni, secoli e millenni la natura ci offre materiali meravigliosi, ma finiti, da usare con oculatezza e sapienza. Con la sua intelligenza l'essere umano ha trasformato gli elementi naturali inventando la ceramica, con cui riscrivere nel tempo i linguaggi dell'architettura e della vita.

60x120 - 24"x48" Chevron Naturale Rettificato



Fleur de Bois  
Residential Space







History and modernity, united in a new home, free, easy and responsible, where Fleur de Bois is everywhere and lives at length in entrances, kitchens, living rooms and bathrooms, i.e., in those environments where wood could become inevitably scratched or stained.

Geschichte und Gegenwart, vereint in einem Zuhause, das freier, einfacher, verantwortungsbewusster ist. Wo Fleur de Bois überall seine Langlebigkeit unter Beweis stellt: im Eingang, in der Küche, im Wohnzimmer und im Bad: eben überall dort, wo Holz verkratzt werden könnte oder nicht entfernbare Flecken entstehen könnten.

Le passé et le présent se côtoient dans une maison plus libre, facile et responsable, où Fleur de Bois est partout et vit longtemps dans les entrées, les cuisines, les salons et les salles de bains, bref dans ces pièces où le bois risquerait de se rayer ou de se tacher inexorablement.

Storia e attualità, unite in una casa più libera, facile, responsabile, dove Fleur de Bois è ovunque e a lungo vive in ingressi, cucine, soggiorni e bagni, ossia in quegli ambienti in cui il legno potrebbe graffiarsi o macchiarsi inesorabilmente.









# Hotel metropolitano con vista

Metropolitan hotel with a view  
Großstadthotel mit herrlichem Panorama  
Hôtel citadin avec vue



COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Chevron Chocolat

Hall

26

Brun

Restaurant

34

Naturel

Solarium & Pool

38

Chevron Glace

SPA

42

Gris

Bathroom

44

Fleur de Bois  
Commercial Space

25

























# Informazioni Tecniche

## 8

Colori  
Colours  
Farben  
Couleurs



## 6

Formati  
Sizes  
Formate  
Formats

*60×120 24"×48"	40×120 16"×48"	20×170 8"×67"	*20×120 8"×48"	22,5×90 9"×36"	15×90 6"×36"
--------------------	-------------------	------------------	-------------------	-------------------	-----------------

## 3

Spessori  
Thickness  
Stärke  
Epaisseur

±10,5	±9	±20
-------	----	-----

## 4

Superfici  
Surfaces  
Oberflächen  
Surfaces

Naturale	Levigato	Antislip	Grip
----------	----------	----------	------

## i

Effetto Legno  
Wood Look  
Holzoptik  
Effet Bois

Rivestimento  
Wall Tiles  
Wandfliesen  
Revêtement

Pavimento  
Floor Tiles  
Bodenfliesen  
Sol

Gres fine porcellanato ad impasto colorato  
Coloured-body fine porcelain stoneware  
Feinsteinzeug aus farbiger Masse  
Grès cérame fin à pâte colorée

Tecnologia digitale  
Digital technology  
Digital Technologie  
Technologie numérique

\*Attenzione: verificare in fase di ordine il formato e l'imballo (60×120-60×119,5 / 20×120-20×119,5)

\*Note: In the ordering phase please check size and packaging (60×120-60×119,5 / 20×120-20×119,5)

\*Bitteachten: Beim Bestellen bitte das Format und die Verpackung kontrollieren (60×120-60×119,5 / 20×120-20×119,5)

\*Attention : Merci de vérifier emballage et format au moment de la commande (60×120-60×119,5 / 20×120-20×119,5)



# Blanc



15×90 – 6"×36"

**01948** | Fleur de Bois Blanc Nat/Ret



22,5×90 – 9"×36"

**01954** | Fleur de Bois Blanc Nat/Ret



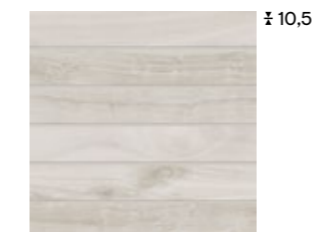
20×120 – 8"×48"

**01984** | Fleur de Bois Blanc Nat/Ret  
**02526** | Fleur de Bois Blanc Antislip Ret



20×170 – 8"×67"

**01907** | Fleur de Bois Blanc Nat/Ret



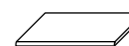
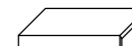
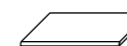
30×30 – 12"×12"

**02046** | Fleur de Bois Blanc Linear Nat/Ret



20×20 – 8"×8"

**02052** | Fleur de Bois Blanc Tarsia Nat/Ret





# Gris



± 10,5

15x90 – 6"x36"

**01947** | Fleur de Bois Gris Nat/Ret



± 10,5

30x30 – 12"x12"

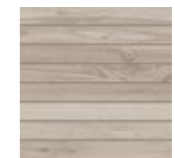
**02045** | Fleur De Bois Gris Linear Nat/Ret



± 10,5

22,5x90 – 9"x36"

**01953** | Fleur de Bois Gris Nat/Ret



± 10,5

20x20 – 8"x8"

**02051** | Fleur de Bois Gris Tarsia Nat/Ret



± 10,5

20x120 – 8"x48"

**01983** | Fleur de Bois Gris Nat/Ret  
**02525** | Fleur de Bois Gris Antislip/Ret



± 9

20x170 – 8"x67"

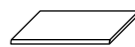
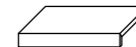
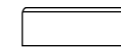
**01906** | Fleur de Bois Gris Nat/Ret



± 20

40x120 – 16"x48"

**01979** | Fleur de Bois Gris Grip/Ret





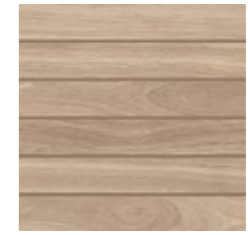
# Naturel



± 10,5

15×90 – 6"×36"

**01949** | Fleur de Bois Naturel Nat/Ret



± 10,5

30×30 – 12"×12"

**02047** | Fleur de Bois Naturel Linear Nat/Ret



± 10,5

22,5×90 – 9"×36"

**01955** | Fleur de Bois Naturel Nat/Ret



± 10,5

20×20 – 8"×8"

**02053** | Fleur de Bois Naturel Tarsia Nat/Ret



± 10,5

20×120 – 8"×48"

**01985** | Fleur de Bois Naturel Nat/Ret  
**02527** | Fleur de Bois Naturel Antislip Ret



± 9

20×170 – 8"×67"

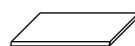
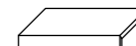
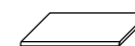
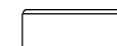
**01908** | Fleur de Bois Naturel Nat/Ret



± 20

40×120 – 16"×48"

**02131** | Fleur de Bois Naturel Grip/Ret



# Beige



15×90 – 6"×36"

01951 | Fleur de Bois Beige Nat/Ret



22,5×90 – 9"×36"

01956 | Fleur de Bois Beige Nat/Ret



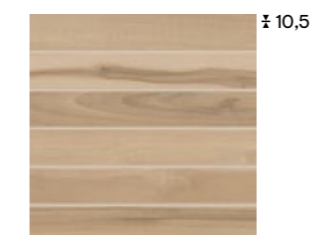
20×120 – 8"×48"

01986 | Fleur de Bois Beige Nat/Ret  
02528 | Fleur de Bois Beige Antislip Ret



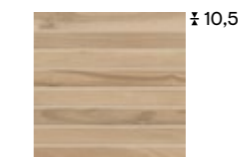
20×170 – 8"×67"

01909 | Fleur de Bois Beige Nat/Ret



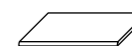
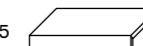
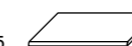
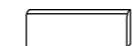
30×30 – 12"×12"

02048 | Fleur de Bois Beige Linear Nat/Ret



20×20 – 8"×8"

02054 | Fleur de Bois Beige Tarsia Nat/Ret





# Brun



15x90 – 6"x36"  
01952 | Fleur de Bois Brun Nat/Ret



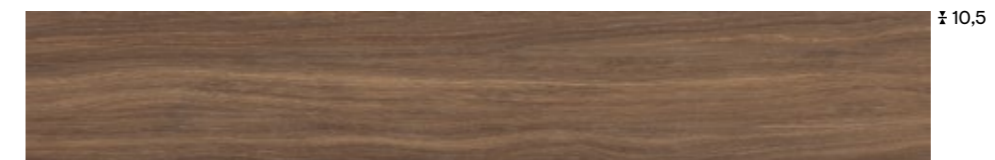
30x30 – 12"x12"  
02049 | Fleur de Bois Brun Linear Nat/Ret



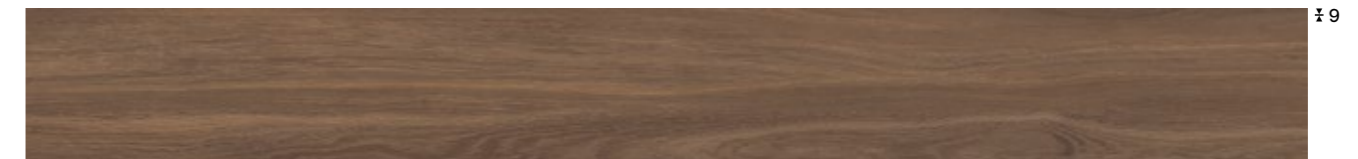
22,5x90 – 9"x36"  
01957 | Fleur de Bois Brun Nat/Ret



20x20 – 8"x8"  
02055 | Fleur de Bois Brun Tarsia Nat/Ret



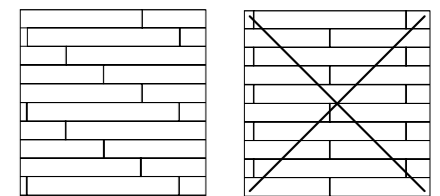
20x120 – 8"x48"  
01987 | Fleur de Bois Brun Nat/Ret  
02529 | Fleur de Bois Brun Antislip Ret



20x170 – 8"x67"  
01911 | Fleur de Bois Brun Nat/Ret



40x120 – 16"x48"  
01982 | Fleur de Bois Brun Grip/Ret

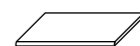
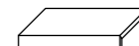
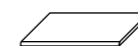


Posa Corretta  
Correct Laying

Posa Sconsigliata  
Wrong Laying No 50%

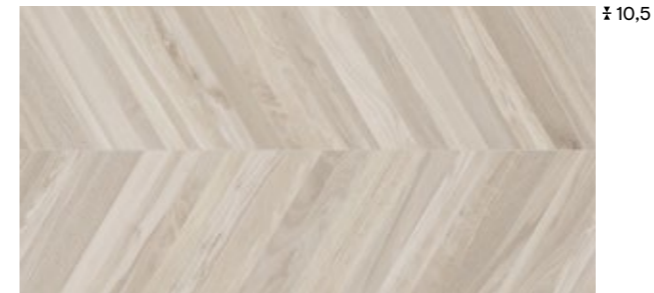
Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.





# Chevron Glace

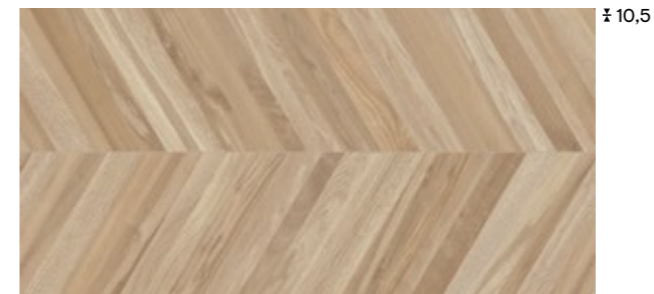


60x120 - 24"x48"

01912 | Chevron Glace Nat/Ret

01894 | Chevron Glace Lev/Ret

# Chevron Miel

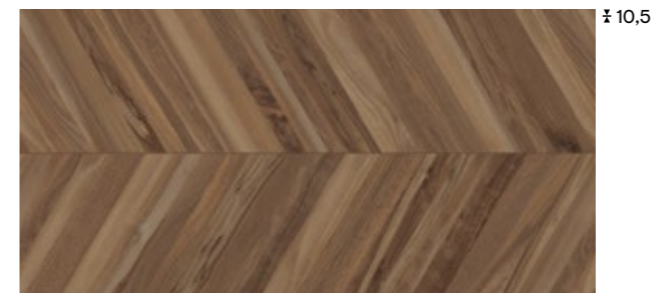


60x120 - 24"x48"

01913 | Chevron Miel Nat/Ret

01895 | Chevron Miel Lev/Ret

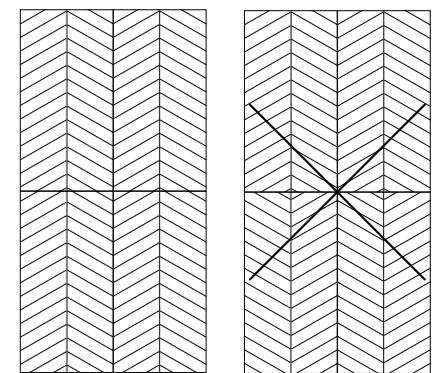
# Chevron Chocolat



60x120 - 24"x48"

01914 | Chevron Chocolat Nat/Ret

01896 | Chevron Chocolat Lev/Ret



Posa corretta  
Correct laying

Posa sconsigliata  
Wrong laying

# Fasce di Prezzo

■ Fascia prezzo al metro quadro  
 Square meter price range  
 Quadratmeter Preisgruppe  
 Niveau de prix au mètre carré

Price range  
 Preisgruppe  
 Niveau de prix

Formati Sizes	20x170 - 8"x67"		*20x120 8"x48"		*20x119,5 8"x47½"		22,5x90 - 9"x36"		15x90 - 6"x36"		Chevron *60x120 24"x48"		Chevron *60x119,5 24"x47½"		40x120 - 16"x48"		Din 51130	Din 51097	Dcof
	ƒ 9	ƒ 10,5	ƒ 9,5	ƒ 10,5	ƒ 10,5	ƒ 10,5	ƒ 9,5	ƒ 20											
	Nat/Ret	01907	770	01984	740	01954	580	01948	580								R9	A	>0.42
	Grip/Ret																V3		
	Antislip/Ret			02526	730												R11	A+B+C	>0.42
	Nat/Ret	01906	770	01983	740	01953	580	01947	580								R9	A	>0.42
	Grip/Ret												01979	820		V3	R11	A+B+C	>0.42
	Antislip/Ret			02525	730											R11	A+B+C	>0.42	
	Nat/Ret	01908	770	01985	740	01955	580	01949	580								R9	A	>0.42
	Grip/Ret												02131	820		V3	R11	A+B+C	>0.42
	Antislip/Ret			02527	730											R11	A+B+C	>0.42	
	Nat/Ret	01909	770	01986	740	01956	580	01951	580								R9	A	>0.42
	Grip/Ret															V3			
	Antislip/Ret			02528	730											R11	A+B+C	>0.42	
	Nat/Ret	01911	770	01987	740	01957	580	01952	580								R9	A	>0.42
	Grip/Ret												01982	820		V3	R11	A+B+C	>0.42
	Antislip/Ret			02529	730											R11	A+B+C	>0.42	
	Nat/Ret										01912	740					R9	A	>0.42
	Lev/Ret										01894	790							
	Nat/Ret										01913	740					R9	A	>0.42
	Lev/Ret										01895	790							
	Nat/Ret										01914	740					R9	A	>0.42
	Lev/Ret										01896	790							

\*Attenzione: verificare in fase di ordine il formato e l'imballo (60x120-60x119,5 / 20x120-20x119,5 / 6,5x120-6,5x119,5 )  
 \*Note: In the ordering phase please check size and packaging (60x120-60x119,5 / 20x120-20x119,5 / 6,5x120-6,5x119,5 )  
 \*Bitteachten: Beim Bestellen bitte das Format und die Verpackung kontrollieren (60x120-60x119,5 / 20x120-20x119,5 / 6,5x120-6,5x119,5 )  
 \*Attention : Merci de vérifier emballage et format au moment de la commande (60x120-60x119,5 / 20x120-20x119,5 / 6,5x120-6,5x119,5 )

# Fasce di Prezzo








▲ Fascia prezzo al pezzo  
 Price range per piece  
 Stück Preisgruppe  
 Niveau de prix à la piece

Price range  
 Preis gruppe  
 Niveau de prix

Formati Sizes	Linear 30x30 - 12"x12"		Tarsia 20x20 - 8"x8"		Gradino *20x120 8"x48"		Gradino *20x119,5 8"x47½"		Battiscopa 7x90 - 2¾"x36"		Battiscopa *6,5x120 2½"x48"		Battiscopa *6,5x119,5 2½"x47½"		Elemento L 30x120 - 12"x48"		Gradone 30x120 - 12"x48"		Din 51130	Din 51097	Dcof	
	ƒ 10,5	ƒ 10,5	ƒ 10,5	ƒ 9,5	ƒ 10,5	ƒ 10,5	ƒ 9,5	ƒ 20	ƒ 20													
	Nat/Ret	02046	170	02052	160	02076	710	02083	110	02088	130									R9	A	>0.42
	Grip/Ret															V3						
	Nat/Ret	02045	170	02051	160	02075	710	02082	110	02087	130									R9	A	>0.42
	Grip/Ret												02145	852	02144	830				V3	R11	A+B+C
	Nat/Ret	02047	170	02053	160	02077	710	02084	110	02089	130									R9	A	>0.42
	Grip/Ret												02147	852	02146	830				V3	R11	A+B+C
	Nat/Ret	02048	170	02054	160	02078	710	02085	110	02091	130									R9	A	>0.42
	Grip/Ret																			V3		
	Nat/Ret	02049	170	02055	160	02079	710	02086	110	02092	130									R9	A	>0.42
	Grip/Ret												02149	852	02148	830				V3	R11	A+B+C



Packing  
Verpackung  
Emballage

Formati Sizes		± MM	 Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	 Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	 Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	 Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	 Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	 Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Karton Kg/Palette	 Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
20×170 (8"×67") Nat/Ret	P	9	4	1,360	27,00	36	48,96	972	80×180×55
*20×120 (8"×48") Nat/Ret	P	10,5	4	0,960	22,70	36	34,56	817,2	120×80×55
*20×120 (8"×48") Antislip/Ret	P	10,5	4	0,960	22,70	36	34,56	817,2	120×80×55
22,5×90 (9"×36") Nat/Ret	P	10,5	4	0,810	19,00	72	58,32	1368	120×95×80
15×90 (6"×36") Nat/Ret	P	10,5	8	1,080	25,30	48	51,84	1214	120×100×73
*60×120 (24"×48") Chevron Nat/Ret - Chevron Lev/Ret	P	10,5	2	1,440	34,00	27	38,88	918	120×80×75
40×120 (16"×48") Grip/Ret	P	20	1	0,480	22,40	48	23,04	1075	86×124×70
30×30 (12"×12") Linear Nat/Ret	P	10,5	11	0,990	17,50	36	-	-	-
20×20 (8"×8") Tarsia Nat/Ret	P	10,5	6	0,240	5,00	105	-	-	-

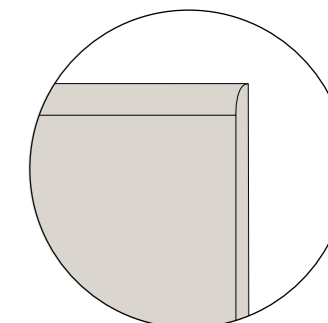
Pezzi Speciali / Special Pieces

*20×120 (8"×48") Gradino Nat/Ret	P	10,5	4	0,960	22,70	36	-	-	-
*6,5×120 (2½"×48") Battiscopa Nat/Ret	P	10,5	8	0,620 m.l. 4,99	14,00	48	-	-	-
7×90 (2½"×36") Battiscopa Nat/Ret	P	10,5	8	0,500 m.l. 7,20	13,00	48	-	-	-
30×120 (12"×48") Gradone Grip/Ret	P	20	1	0,360	16,50	48	-	-	-
30×120 (12"×48") Elemento L Grip/Ret	P	20	2	0,720	35,00	24	-	-	-

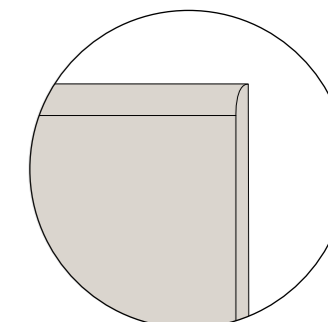
\*Attenzione: verificare in fase di ordine il formato e l'imballo (60×120-60×119,5/ 20×120-20×119,5 / 6,5×120-6,5×119,5)  
 \*Note: In the ordering phase please check size and packaging (60×120-60×119,5/ 20×120-20×119,5 / 6,5×120-6,5×119,5)  
 \*Bitteachten: Beim Bestellen bitte das Format und die Verpackung kontrollieren (60×120-60×119,5/ 20×120-20×119,5 / 6,5×120-6,5×119,5)  
 \*Attention : Merci de vérifier emballage et format au moment de la commande (60×120-60×119,5/ 20×120-20×119,5 / 6,5×120-6,5×119,5)

Special pieces  
Formstücke  
Pièces spéciales

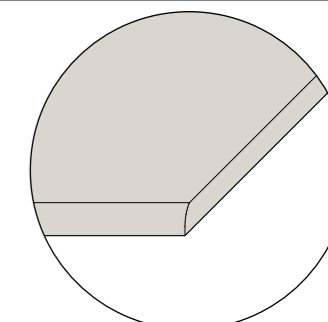
Battiscopa Nat/Ret 7×90 – 2½"×36" ± 10,5



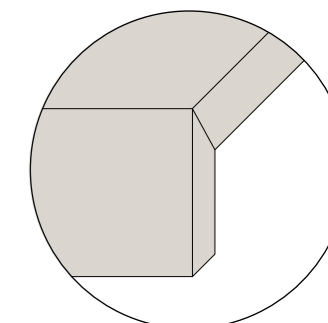
Battiscopa Nat/Ret 6,5×120 – 2½"×48" ± 10,5\*  
 Battiscopa Nat/Ret 6,5×119,5 – 2½"×47½" ± 9,5\*



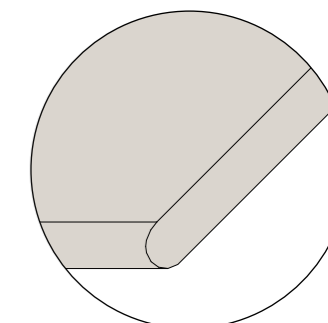
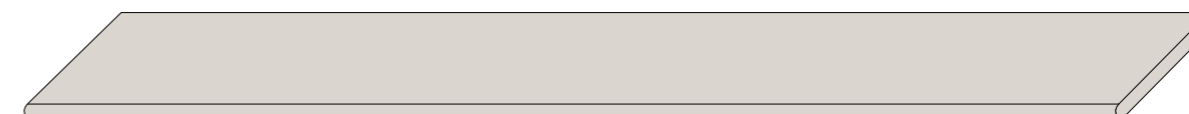
Gradino Nat/Ret 20×120 – 8"×48" ± 10,5\*  
 Gradino Nat/Ret 20×119,5 – 8"×47½" ± 9,5\*  
 (becco di civetta tecnico - bullnose edge)



Elemento L 20 mm Grip/Ret 30×120 – 12"×48" ± 20  
 (ottenuto per taglio e incollaggio - obtained by cutting and gluing)













Gradone 20 mm Grip/Ret 30×120 – 12"×48" ± 20  
 (toro tecnico - full bullnose edge)



# Caratteristiche Tecniche

Technical characteristics  
Technische daten  
Caracteristiques techniques

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME CEN/ISO GRUPPO BIA EN 14411 - ISO 13006 - CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH CEN/ISO STANDARDS BIA EN 14411 - ISO 13006  
KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS CEN/ISO-NORMEN GRUPPE BIA EN 14411 - ISO 13006 - CLASSIFICATION SELON LES NORMES CEN/ISO GROUPE BIA EN 14411 - ISO 13006

	CARATTERISTICA TECNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC TECHNISCHE DATE CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE	NORMA NORM NORME	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED NORMVORGABE VALEUR PRESCRITE	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE	USA TESTS	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE
	LUNGHEZZA E LARGHEZZA LENGHT AND WIDTH / LÄNGE UND BREITE / LONGUEUR ET LARGEUR		±0.6% (±2.00 MM)			
	SPESORE THICKNESS / STÄRKE / ÉPISSEUR		±5% (±0.5 MM)			
	RETTILINEITÀ LATI WARRPAGES OF EDGES / GERADHEIT DER KANTEN / RÉCITUDE DES ARÊTES	ISO 10545.2	±0.5% (±1.5 MM)	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-499 ASTM C-485 ASTM C-502	IN ACCORDANCE
	ORTOGONALITÀ WEDGING / RECHTWINKLIGKEIT / ORTHOGONALITÉ		±0.5% (±2.00 MM)			
	PLANARITÀ FLATNESS / PLANITÄT / PLANIMÉTRIE		±0.5% (±2.00 MM)			
	ASSORBIMENTO % D'ACQUA WATER ABSORPTION WASSERAUFNAHME % ABSORPTION D'EAU %	ISO 10545.3	≤ 0.5%	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-373	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH BIEGEZUGFESTIGKEIT RÉSISTANCE À LA FLEXION	ISO 10545.4	≥ 35N/MM <sup>2</sup>	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-648 250 LBS OR GREATER	IN ACCORDANCE
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE TRA 20° E 100° C LINEAR THERMAL EXPANSION BETWEEN 20° AND 100° C LINEARE WÄRMEAUSDEHNUNG ZWISCHEN 20° UND 100° C DILATATION THERMIQUE LINÉAIRE ENTRE 20° ET 100° C	ISO 10545.8	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ÉLÉMENTS DU CONSTRUCTEUR	± 7X10 <sup>-6</sup> C <sup>-1</sup>		
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK RESISTANCE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AUX ÉCARTS DE TEMPÉRATURE	ISO 10545.9	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT		
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE FROSTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AU GEL	ISO 10545.12	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-1026	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACK BESTÄNDIGKEIT GEGEN CHEMIKALIEN RÉSISTANCE À L'ATTAQUE CHIMIQUE	ISO 10545.13	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ÉLÉMENTS DU CONSTRUCTEUR	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-650	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE COLOURS RESISTANCE TO LIGHT LICHTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE DES COULEURS À LA LUMIÈRE	DIN 51094	NESSUNA ALTERAZIONE NO ALTERATION KEINE VERÄNDERUNG AUCUNE ALTÉRATION	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME		
	RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE FLECKENFESTIGKEIT RÉSISTANCE AUX TACHES	ISO 10545.14	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ÉLÉMENTS DU CONSTRUCTEUR	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME		
				NAT	R9	NAT
				LEV		ASTM C-1028 * COF
				ANTISLIP	R11	≥ 0.6 DRY ≥ 0.6 WET
				20MM	R11	20MM
				NAT	A	LEV
				ANTISLIP	A+B+C	ANSI * 137.1-2012 DCOF
				20MM	A+B+C	> 0.42 WET
				NAT		NAT
				LEV		LEV
				ANTISLIP		ANTISLIP
				20MM		20MM
				NAT		NAT
				LEV		LEV
				ANTISLIP		ANTISLIP
				20MM		20MM
	PENDULUM SLIP TEST	BS EN 7976-2*	> 36 DRY > 36 WET			

\*TRATTANDOSI DI NORMATIVE NAZIONALI, I METODI DI PROVA, I REQUISITI E LE CLASSIFICAZIONI VARIANO DA PAESE A PAESE. IL VALORE ATTESO DALLA RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO DELLA PRODUZIONE DI INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A., PUÒ VARIARE IN BASE AL LOTTO PRODUTTIVO. SPECIFICA DOCUMENTAZIONE È DISPONIBILE SU RICHIESTA.  
TEST METHODS, REQUIREMENTS AND CLASSIFICATIONS DIFFER FROM COUNTRY TO COUNTRY, ACCORDING TO THE NATIONAL REGULATIONS. THE EXPECTED VALUE OF SLIPPAGE RESISTANCE OF PRODUCTS BY INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. MAY VARY DEPENDING ON THE PRODUCTION BATCH. SPECIFIC DOCUMENTS ARE AVAILABLE UPON REQUEST.  
PRÜFVERFAHREN, ERFORDERNISSE UND KLASSIFIKATIONEN SIND VERSCHIEDEN VON LAND ZU LAND, GEMÄSS DER NATIONALEN VORSCHRIFTEN. DER ERWARTUNGSWERT DER RUTSCHSICHERHEIT DER PRODUKTE VON INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. KANN SICH - JE NACH DER PRODUKTIONSPARTIE - VERÄNDERN. SPEZIFISCHE UNTERLAGEN SIND AUF VERLANGEN ZUR VERFÜGUNG.  
LES MÉTHODES D'ESSAI, LES RÉQUISITIONS ET LES CLASSIFICATIONS CHANGENT DE PAYS À PAYS, SELON LES RÉGLEMENTATIONS NATIONALES. LA VALEUR ATTENDUE DE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT DES PRODUITS DE INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. PEUT VARIER EN FONCTION DU LOT DE PRODUCTION. UNE DOCUMENTATION SPÉCIFIQUE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE.

ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA - LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST  
LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASSIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTICH - LISTE DES SERIES CERTIFIÉES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE



CERAMICHEPIEMME  
FLOOR AND ROBE



# Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions  
Verlegung, reiningung und pflege  
Guide a la pose et l'entretien

- Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.
- Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.
- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo prolungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie.
- Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.
- Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.
- Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.
- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa.
- Decorazioni realizzate con smalti e metalli preziosi sono indispensabili proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materialeposato.

- For better installation results of rectified products, we suggest 2 mm joint.
- To completely eliminate installation residues, which could negatively affect routine maintenance and product characteristics once installation has terminated, proceed to clean using adequate products, with max. 3% Acid base, following the manufacturer's instructions. Always closely abide by the time limits indicated in the instructions: prolonged contact with these products may cause damage to the surface.
- Any rims that appear after installing lapped or polished materials can be easily eliminated using a suitable Alkaline-based product.
- With regard to the use of ceramic materials outdoors, while once more reiterating that Piemme porcelain stoneware products are frost-proof, in compliance with applicable European standards EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, a number of fundamental procedures must be followed for outdoor installation, suitable for making the aforementioned floors resistant to frost. The most important aspects are: suitable gradients, waterproofing, expansion joints, and the use of suitable installation materials.
- Decorations made with glazes and precious metals It is most important to protect the surface during installation. Never use abrasive and/or acid products, only water and neutral soap. The manufacturer disclaims liability in case of any damage to these precious materials caused by "rubbing" during installation. Under no circumstances will disputes be accepted relating to the installed material.

- Damit sich eine bessere Verlegung von geschliffenen Produkten ergibt, empfehlen wir eine Fugenbreite von 2 mm.Für ein optisch perfektes Ergebnis empfiehlt Piemme, die Fugen farblich auf die Fliesen abzustimmen.
- Zur vollkommenen Entfernung der Verlegerückstände, die die normale Pflege erschweren und die Merkmale des Produkts beeinträchtigen könnten, nach der Verlegung geeignete Reinigungsmittel auf max. 3% Säurebasis verwenden und bei der Reinigung die Hinweise des Herstellers beachten. Die angegebenen Zeiten keinesfalls überschreiten: ein zu lange andauernder Kontakt mit diesen Produkten kann Beschädigungen der Oberfläche verursachen.
- Auch wenn die Piemme-Feinsteinzeugprodukte gemäß den europäischen Normen EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12 frostbeständig sind, müssen beim Einsatz keramischer Materialien im Freien einige Grundregeln beachtet werden, damit die Bodenbeläge nicht vom Frost angegriffen werden können. Die wichtigsten Voraussetzungen sind: korrektes Gefälle, Abdichtung, Dehnungsfugen sowie geeignetes Verlegematerial.
- Dekore mit Glasuren und Edelmetallen Während der Verlegung muss die Oberfläche unbedingt abgedeckt werden. Es dürfen keine scheuernden und/oder säurehaltigen Produkte verwendet werden, sondern ausschließlich Wasser und neutrale Seife. Der Hersteller haftet nicht für eventuelle, während der Verlegung durch Abrieb entstandene Schäden an diesen hochwertigen Materialien. Reklamationen von bereits verlegtem Material werden in keinem Fall akzeptiert.

- Pour obtenir le meilleur résultat de pose de produits rectifiés, il est conseillé de réaliser un joint de 2 mm.
- Pour éliminer complètement tout résidu de pose pouvant gêner l'entretien courant et altérer les caractéristiques du produit, il est conseillé, à la fin de la pose, de procéder au nettoyage du carrelage avec des produits à base acide maximum 3% et de respecter les consignes du fabricant. Suivre impérativement les délais indiqués dans la notice car le contact trop prolongé de ces produits pourrait endommager la surface.
- Pour éliminer facilement la présence éventuelle de cernes après la pose de carreaux rodés ou polis, utiliser un produit à base alcaline.
- Pour ce qui est de la pose à l'extérieur, bien que les produits Piemme en grès cérame soient ingélifs, conformément aux normes européennes EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, il convient cependant de respecter quelques règles fondamentales de manière à rendre le carrelage inattaquable au gel. Les conditions les plus importantes à remplir sont: le degré d'inclinaison, l'imperméabilisation, les joints de dilatation et l'utilisation de matériaux de pose appropriés.
- Décor réalisés avec des émaux et des métaux précieux Il est indispensable de protéger la surface pendant la pose. N'utiliser en aucun cas des produits abrasifs et/ou acides mais uniquement de l'eau et du savon neutre. Le fabricant ne répond pas des dommages éventuels de ces matériaux précieux causés par le frottement pendant la pose. Aucune réclamation, quelle qu'elle soit, concernant le matériau posé ne sera acceptée.

TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostili Olii Meccanici, Residui di scotch Ollo di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi
Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: <a href="http://www.ceramichepiemme.it">www.ceramichepiemme.it</a>	

TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvents
For further specific details please visit the technical area on Piemme website: <a href="http://www.ceramichepiemme.it">www.ceramichepiemme.it</a>	


VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leilöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe	Alkalische Reinigungsmittel
Kratzschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungsmittel
Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: <a href="http://www.ceramichepiemme.it">www.ceramichepiemme.it</a>	


TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graisse, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus	Détergents à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépôts de calcare, Tache de rouille	Détergents à base d'acide
Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant
Pour d'ultérieures informations spécifiques consulter le département technique du site Piemme: <a href="http://www.ceramichepiemme.it">www.ceramichepiemme.it</a>	


Reading Guide  
Leseanleitung  
Guide a la lecture


 Spessore  
Thickness  
Stärke  
Épaisseur


Variazione nelle sfumature di colore  
Color shade variations  
Variation der Farbnuancen  
Variation des nuances de couleur


 Fascia prezzo al metro quadrato  
Square meter price range  
Quadratmeter preisgruppe  
Niveau de prix au mètre carré

 V1 Aspetto uniforme  
Uniform appearance  
Gleichförmiges aussehen  
Aspect uniforme

 Fascia prezzo al pezzo  
Price range per piece  
Stück preisgruppe  
Niveau de prix à la piece

 V2 Variazione leggera  
Slight variation  
Leichte variation  
Variation légère

 V3 Variazione moderata  
Moderate variation  
Mäßige variation  
Variation modeste

 V4 Variazione casuale  
Random variation  
Zufällige variation  
Variation fortuite

Tutti i formati sono nominali.

All sizes are nominal.

Die Formate sind Nennwerte.

Tous les formats sont nominaux.

Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.

Project Management  
Mktg Piemme

Art Direction  
Gordon Guillaumier

Graphic Design  
La Tigre

Photos  
Federico Cedrone

Styling  
Studio Salaris

Text  
Virginio Briatore

Print  
Ruggeri Grafiche

Finito di stampare Gennaio 2019  
Printed in January 2019

#### Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962, anno della sua fondazione, è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono prodotti con tecnologia d'avanguardia come la decorazione digitale inkjet HD, la cottura in forni ad energia pulita a recupero di calore, la rettifica e levigatura in linea "one roof" e la verifica elettronica dello standard qualitativo.

#### An all-Italian story

Since 1962, the year of its foundation, Piemme has been the undisputed protagonist of real Made in Italy, that which consists of excellence, passion and creativity. Today all Piemme materials are made using cutting-edge technology such as HD inkjet digital decoration, firing in heat-recycling clean-energy kilns, "one roof" grinding and polishing line and electronic quality standard control.

#### Eine ganz italienische Geschichte

Seit dem Gründungsjahr 1962 ist Piemme ein unangefochtener Hauptakteur des echten Made in Italy: jenem, das auf Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität gründet. Alle Piemme Erzeugnisse werden heute unter Einsatz von Spitzentechnologie produziert, wie zum Beispiel mit der digitalen Inkjet-Dekoration, dem Brennen in Öfen mit grüner Energie und Wärmerückgewinnung, dem Schleifen und Polieren in der Linie „unter einem Dach“ sowie der elektronischen Prüfung des Qualitätsniveaus.

#### Une histoire toute italienne

Depuis 1962, l'année de sa fondation, Piemme est la protagoniste indiscutée du Made in Italy, basé sur l'excellence, la passion et la créativité. Aujourd'hui toutes les phases du cycle de fabrication Piemme sont issues d'une technologie à l'avant-garde comme la décoration numérique inkjet HD, la cuisson dans des fours à énergie propre et à récupération de chaleur, la rectification et le polissage en ligne "one roof" et la vérification électronique de la qualité.

# CERAMICHE PIEMME

FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.  
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY  
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402  
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT