

Majestic Onyx

5 COLOURS

3 SIZES

1 SURFACE

Both precious and delicate with its translucent and chromatically perfected nuances, Majestic Onyx is a very versatile series, ideal for elegant and contemporary environments.

Pregiato e delicato al tempo stesso, traslucido e cromaticamente perfetto grazie alle sue sfumature. Grandi qualità dell'onice reinterpretate e perfezionate per rendere la Majestic Onyx una serie molto versatile, ideale per ambienti eleganti e contemporanei.

Kostbar und zart zugleich, durchscheinend und chromatisch perfekt dank seiner Nuancen. Die großartigen Eigenschaften von Onyx wurden neu interpretiert und perfektioniert, um Majestic Onyx zu einer sehr vielseitigen Serie zu machen, ideal für elegante und moderne Umgebungen, in denen Farbe vorherrscht.

Précieux et délicat au même temps, translucide et chromatiquement parfait grâce à ses nuances. De grandes qualités de l'onix réinterprétées et perfectionnées pour faire de la Majestic Onyx une série très polyvalente, idéale pour les environnements élégants et contemporains où la couleur prévaut.

Majestic Onyx



120×280 Smoky Grey Levigato Rettificato - 120×120 Limestone Italian White Naturale Rettificato

Spazi Residenziali
Residential Spaces

P. 5

Spazi Pubblici
Public Areas

P. 15

Informazioni Tecniche
Technical Information

P. 25



MAJESTIC ONYX

La Majestic Onyx si ispira all'onice, una pietra preziosa dal fascino millenario. La varietà di sfumature e il caratteristico degradé di toni di colore rendono questo prodotto esclusivo, ideale per ambienti sofisticati.

La collezione, adatta sia a pavimento che a rivestimento, si distingue per la precisione e l'accurato equilibrio tra venature, dettagli grafici e colori dalle tonalità delicate. Questa piacevole armonia data anche dall'abbinamento con altri materiali, quali legno o pietra, dona luminosità e calore agli spazi.

Majestic Onyx propone cinque varianti: Crystal Beige, Pale Azure, Pearl White, Smoky Grey e Iron Grey.

The Majestic Onyx is inspired by onyx, a precious stone with millenary charm. The offering of different colors and the characteristic degradé of colors tones make this product an ideal solution for sophisticated environments. The collection, suitable for both floor and wall applications, stands out for its precision and the accurate balance between veins, graphic details, and delicate colors. "Onyx" can be used in combination with other materials, such as wood or natural stone, to create bright and warm spaces. Majestic Onyx is available in five colors: Crystal Beige, Pale Azure, Pearl White, Smoky Grey and Iron Grey.

Die Majestic Onyx ist von Onyx inspiriert, einem Edelstein mit tausendjähriger Faszination. Die Vielfalt der Nuancen und der charakteristische Farbverlauf machen dieses Produkt einzigartig und ideal für anspruchsvolle Umgebungen. Die Kollektion, sowohl für den Boden- als auch für die Wandverkleidung geeignet, zeichnet sich durch Präzision und sorgfältiges Gleichgewicht zwischen Maserungen, grafischen Details und Farben in zarten Tönen aus. Diese angenehme Harmonie, auch durch die Kombination mit anderen Materialien wie Holz oder Stein ermöglicht, verleiht den Räumen Helligkeit und Wärme. Die Serie bietet fünf Varianten: Crystal Beige, Pale Azure, Pearl White, Smoky Grey und Iron Grey.

Majestic Onyx s'inspire de l'onix, une pierre précieuse au charme millénaire. La variété des nuances et le dégradé caractéristique des tons de couleur rendent ce produit exclusif, idéal pour les environnements sophistiqués. La collection, adaptée aussi bien au sol qu'au revêtement mural, se distingue par la précision et l'équilibre précis entre veines, détails graphiques et couleurs aux tonalités délicates. Cette harmonie agréable est également donnée par la combinaison avec d'autres matériaux, tels que le bois ou la pierre, donne de la luminosité et de la chaleur aux espaces. Majestic Onyx propose cinq variantes : Crystal Beige, Pale Azure, Pearl White, Smoky Grey et Iron Grey.

**Residential Spaces
& Public Areas**



120×280 – 48”×110” Smoky Grey Levigato Rettificato

Spazi Residenziali

Residential Spaces
Wohnanlagen
Espaces Résidentiels

COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Pearl White	Kitchen	6
Crystal Beige	Bathroom	10

Majestic Onyx
Residential Spaces





Pearl White is a simple and elegant color, suitable for refined spaces. This light tone increases brightness and makes the room spacious.

Pearl White, mit seiner raffinierten und reinen Farbe, eignet sich perfekt für anspruchsvolle Räume. Der sehr helle Ton verleiht Helligkeit und lässt die Umgebung großzügig erscheinen.

Pearl White, à la couleur raffinée et pure pour des espaces recherchés. Le ton très clair donne de la luminosité et rend les pièces larges.

Pearl White, dal colore raffinato e puro per spazi ricercati. Il tono molto chiaro dona luminosità e rende gli ambienti ampi.

Crystal Beige

The soft veins, the color variations and the onyx sheen are reproduced on porcelain stoneware, giving these slabs a unique design.

Die weichen Maserungen, die Farbvariationen und der Glanz des Onyx werden auf Feinsteinzeug reproduziert, was diesen Platten ein einzigartiges Design verleiht.

Les veines douces, les variations de couleurs et la brillance de l'onyx sont reproduites sur grès cérame, donnant à ces dalles un design unique.

Le venature morbide, le variazioni di colori e la lucentezza dell'onice sono riproposte su gres porcellanato, conferendo a queste lastre un design unico.

120×120 - 48”×48” Crystal Beige Levigato Rettificato

120×280 - 48”×110” Crystal Beige Levigato Rettificato



Majestic Onyx
Residential Spaces

Crystal Beige

Crystal Beige brings the feeling of a warmth space thanks to its amber hue.

Crystal Beige bringt mit seinem bernsteinfarbenen Ton eine warme Atmosphäre in die Räume.

Crystal Beige apporte de la chaleur aux pièces grâce à sa teinte ambrée.

Crystal Beige porta un po’ di calore agli ambienti grazie alla sua tonalità ambrata.

120×120 - 48”×48” Crystal Beige Levigato Rettificato

120×280 - 48”×110” Crystal Beige Levigato Rettificato



Majestic Onyx
Residential Spaces

Spazi Pubblici

Public Areas
Öffentliche Räumlichkeiten
Espaces Publics



120×120 - 48”×48” Smoky Grey Levigato Rettificato

COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Smoky Grey

Hall

16

Iron Grey

Bathroom

18

Pale Azure

Shop

22

Majestic Onyx
Public Areas

15

Smoky Grey

Smoky Grey is a color that gives the spaces a modern and elegant feeling.

Smoky Grey verkörpert reine Eleganz. Diese Nuance verleiht dem Raum gleichzeitig eine moderne und herausragende Note.

Smoky Grey est pure élégance. Cette teinte donne aux espaces une touche à la fois moderne et distinguée.

Smoky Grey è pura eleganza. Questa tonalità dona agli spazi un tocco moderno e distinto allo stesso tempo.

120×120 - 48”×48” Smoky Grey Levigato Rettificato



Majestic Onyx
Public Areas



Iron Grey

The darkest color, Iron Grey, is ideal to recreate a minimal and neutral design.

Für diejenigen, die ein minimalistische und präzises Design bevorzugen, ist die kühle Nuance von Iron Grey perfekt.

La teinte la plus froide, Iron Grey, pour ceux qui aiment un design minimaliste et soigné.

La tonalità più fredda, Iron Grey, per chi ama un design minimal e accurato.

120×120 - 48”×48” Iron Grey Levigato Rettificato

120×280 - 48”×110” Iron Grey Levigato Rettificato



Majestic Onyx
Public Areas

Pale Azure

120×120 - 48”×48” Pale Azure Levigato Rettificato
120×280 - 48”×110” Pale Azure Levigato Rettificato



120×120 - 48”×48” Pale Azure Levigato Rettificato



Informazioni Tecniche

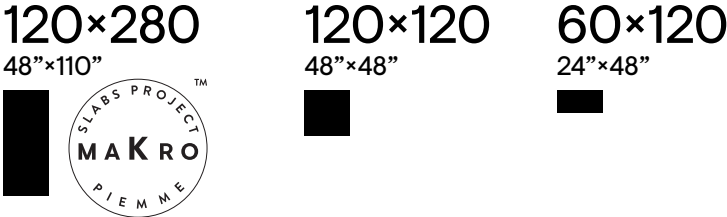
5

Colori
Colours
Farben
Couleurs



3

Formati
Sizes
Formate
Formats



1

Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Levigato

i

Effetto Marmo Marble Look Marmoroptik Effet Marbre	Rivestimento Wall Tiles Wandfliesen Revêtement	Pavimento Floor Tiles Bodenfliesen Sol	Gres fine porcellanato Fine porcelain stoneware Feinsteinzeug Grès cérame fin	Tecnologia digitale Digital technology Digital technologie Technologie numérique
---	---	---	--	---



Pearl White



± 8,5

60×120 - 24"×48"

05447 | Majestic Onyx Pearl White Lev/Ret



± 8,5

120×120 - 48"×48"

05452 | Majestic Onyx Pearl White Lev/Ret



Makro Majestic

120x280 | Pearl White Lev/Ret





Crystal Beige



± 8,5

60×120 - 24"×48"

05449 | Majestic Onyx Crystal Beige Lev/Ret



± 8,5

120×120 - 48"×48"

05454 | Majestic Onyx Crystal Beige Lev/Ret

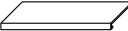


Makro Majestic

120x280 | Crystal Beige Lev/Ret



Battiscopa 4,5×120 ± 8,5



Gradino Costa Retta 33×120 ± 8,5



Smoky Grey



± 8,5

60x120 - 24"x48"
05448 | Majestic Onyx Smoky Grey Lev/Ret

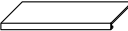


± 8,5

120x120 - 48"x48"
05453 | Majestic Onyx Smoky Grey Lev/Ret



Makro Majestic
120x280 | Smoky Grey Lev/Ret





Iron Grey



± 8,5

60×120 - 24"×48"
05535 | Majestic Onyx Iron Grey Lev/Ret

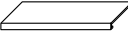


± 8,5

120×120 - 48"×48"
05536 | Majestic Onyx Iron Grey Lev/Ret



Makro Majestic
120x280 | Iron Grey Lev/Ret





Pale Azure



± 8,5

60×120 - 24"×48"

05451 | Majestic Onyx Pale Azure Lev/Ret



± 8,5

120×120 - 48"×48"

05455 | Majestic Onyx Pale Azure Lev/Ret



Makro Majestic

120x280 | Pale Azure Lev/Ret



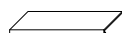
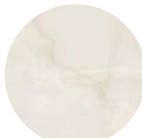
Battiscopa 4,5×120 ± 8,5



Gradino Costa Retta 33×120 ± 8,5

Riepilogo Gamma Majestic Onyx

Collection
Serie
Gamme

	Formati Sizes	Pezzi Speciali Special Pieces				
						
		120×120 48"×48"	60×120 24"×48"	Gradino Costa Retta 33×120 - 13"×48"	Battiscopa 4,5×120 - 1¾"×48"	
		± 8,5	± 8,5	± 8,5	± 8,5	
 Pearl White	Lev/Ret	05452	05447A	05465	05461	V1
 Crystal Beige	Lev/Ret	05454	05449A	05467	05463	V1
 Smoky Grey	Lev/Ret	05453	05448A	05466	05462	V1
 Iron Grey	Lev/Ret	05536	05535A	05539	05538	V1
 Pale Azure	Lev/Ret	05455	05451	05468	05464	V1

Imballi Majestic Onyx

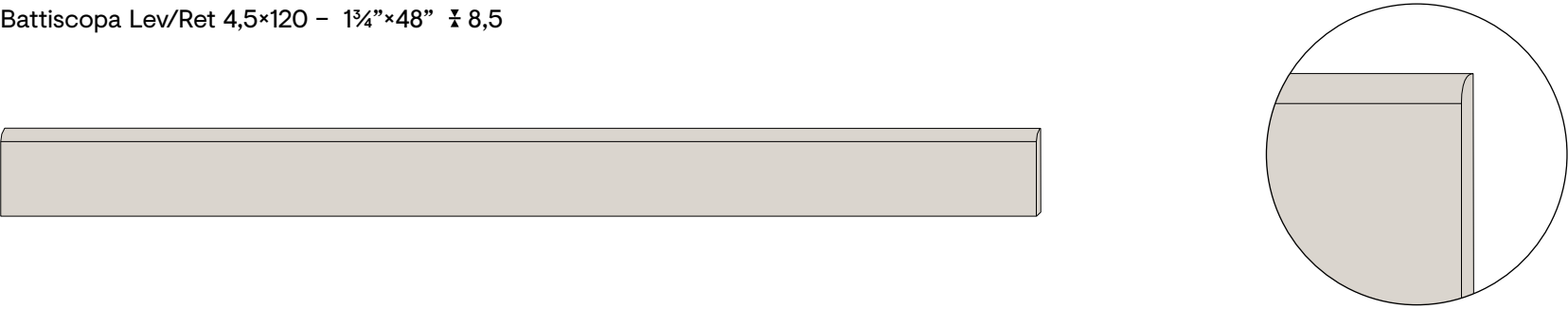
Packing
Verpackung
Emballage

Formati Sizes		± MM							
			Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
120×120 (48"×48") Lev/Ret	P	8,5	2	2,88	56,00	24	69,12	1344	135x122x68
60×120 (24"×48") Lev/Ret	P	8,5	2	1,44	29,00	44	63,36	1276	122x100x76
Pezzi Speciali / Special Pieces									
33×120 (13"×48") Gradino Costa Retta Lev/Ret	P	8,5	2	0,792	16,00	20	-	-	-
4,5×120 (1¾"×48") Battiscopa Lev/Ret	P	8,5	6	0,324	6,10	48	-	-	-

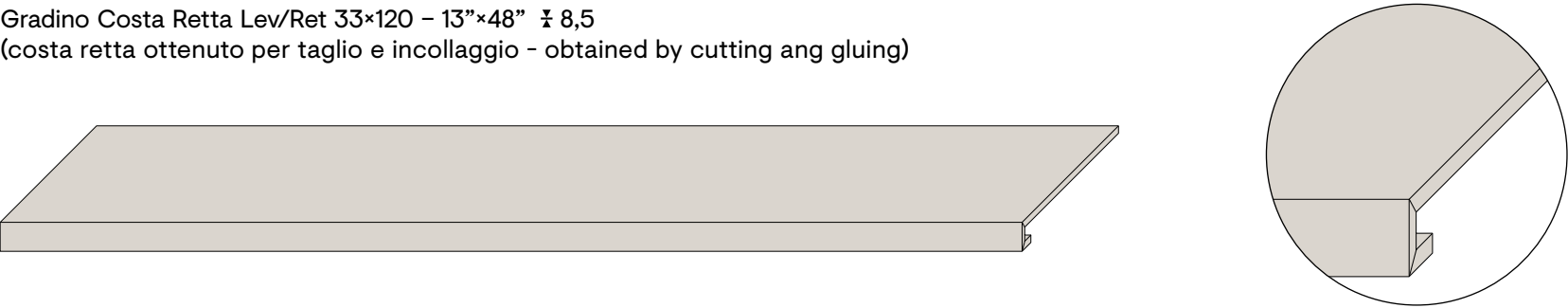
Pezzi Speciali Majestic Onyx

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Battiscopa Lev/Ret 4,5×120 – 1¾”×48” ± 8,5



Gradino Costa Retta Lev/Ret 33×120 – 13”×48” ± 8,5
(costa retta ottenuto per taglio e incollaggio - obtained by cutting ang gluing)



MAJESTIC ONYX

Dimensioni nominali (cm x cm): Nominal sizes (cm x cm):	consultare catalogo consult catalogue	Spessore (mm) / Thickness (mm): Gruppo prodotto / Product Group: Allegato G - B_{IA} - UGL / Annex G - B _{IA} - UGL
--	--	--

Caratteristica tecnica Technical characteristic	Metodo di prova Test method	Requisito per le dimensioni nominali N ≥ 15 cm Requirement for nominal size N ≥ 15 cm	Valore medio Mean value CERAMICHE PIEMME FLOOR AND MORE
--	--------------------------------	--	--

Lunghezza e larghezza / Lenght and width	ISO 10545-2	± 0,6 % (max ± 2,00 mm) Rett./Rect.: ± 0,3 % (max ± 1,00 mm)	Conforme In accordance			
Spessore / Thickness		± 5 % (max ± 0,50 mm)				
Rettilineità dei lati / Straightness of sides		± 0,5 % (max ± 1,50 mm) Rett./Rect.: ± 0,3 % (max ± 0,80 mm)				
Ortogonalità / Rectangularity		± 0,5 % (max ± 2,00 mm) Rett./Rect.: ± 0,3 % (max ± 1,50 mm)				
Planarità superficie / Surface flatness		± 0,5 % (max ± 2,00 mm) Rett./Rect.: ± 0,4 % (max ± 1,80 mm)				
Assorbimento acqua / Water absorption Water absorption (%)	ISO 10545-3	Ev ≤ 0,5 %	Ev ≤ 0,1 %			
Sforzo di rottura (S) Breaking strenght (S)	ISO 10545-4	S > 1300 N (Spessore / Thickness ≥ 7,5 mm) S > 700 N (Spessore / Thickness < 7,5 mm)	Conforme / In Accordance			
Resistenza alla flessione Modulus of rupture		R > 35 N/mm ² (Medio/Average)	R > 45 N/mm ² (Medio/Average)			
Resistenza all'urto Impact resistance	ISO 10545-5	COR > 0,55 (Coeff. restituzione) COR > 0,55 (Coeff. restitution)	Conforme In accordance			
Resistenza all'abrasione profonda Resistance to deep abrasion	ISO 10545-6	< 175 mm ³	< 140 mm ³			
Coeff. Dilatazione termica lineare 20-100°C Coeff. Linear thermal expansion	ISO 10545-8	Valore dichiarato Declared value	6,7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹			
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance	ISO 10545-9	Prova superata Test passed	Resistente Resistant			
Resistenza al gelo Frost resistance	ISO 10545-12	Prova superata Test passed	Resistente Resistant			
Resistenza ai prodotti chimici acidi e basi a basse concentrazioni/alte concentrazioni prodotti chimici d'uso domestico e additivi per piscina Resistance to chemicals low/high concentrations of acids and alkalis household chemicals and swimming pool salts	ISO 10545-13	Valore dichiarato Minimo Classe B Declared value Minimum Class B	LEV			
			LA A			
			LA A			
Resistenza alle macchie Resistance to staining	ISO 10545-14	Minimo Classe 3 / Valore dichiarato Minimum Class 3 / Declared value	LEV 5			
Resistenza allo scivolamento * Slip Resistance	EN 16165 C (ex Din 51130) EN 16165 A (ex Din 51097) ANSI A326.3:2022 (DCOF) D.M.236/89 (B.C.R.A.) BS EN 16165:2021 Annex C AS/NZS 4586-13 Annex A	Valore dichiarato / Declared Value Valore dichiarato / Declared Value Valore dichiarato / Declared Value μ > 0,4 (Wet / Dry) PTV > 36 (low slip risk) Declared classification	LEV			
Conduttività termica Thermal conductivity	UNI EN 12524	/	λ = 1,3 W / m²K			
Variazione dei colori alla luce Light and colour fastness	DIN 51094	/	Nessuna variazione / No variations			
Reazione al fuoco Fire reaction	UNI EN 13501-1	/	A1 _{FL} (Classe / Class)			

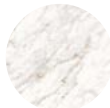
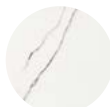
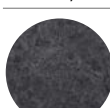
ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA - LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST
LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASSTIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTUICH - LISTE DES SERIES CERTIFIÉES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE

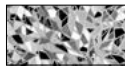
* Trattandosi di normative nazionali, i metodi di prova, i requisiti e le classificazioni variano da paese a paese. Il valore atteso della resistenza allo scivolamento della produzione di Industrie Ceramiche Piemme SpA può variare in base al lotto produttivo. Specifica documentazione è disponibile su richiesta.
* Test methods, requirements and classifications differ from country to country, according to the national regulations. The expected value of the slip resistance of Industrie Ceramiche Piemme SpA production may vary depending on the production batch. Specific documents are available upon request.
* Les méthodes d'essai, les réquisitions et les classifications changent de pays à pays, selon les réglementations nationales. La valeur attendue de la résistance au glissement de la production d'Industrie Ceramiche Piemme SpA peut varier en fonction du lot de production. Des documents spécifiques sont disponibles sur demande.
* Prüfmethoden, Anforderungen und Klassifizierungen unterscheiden sich je nach landesspezifischen Vorschriften von Land zu Land. Der erwartete Wert der Rutschfestigkeit der Produktion von Industrie Ceramiche Piemme SpA kann je nach Produktionscharge variieren. Spezifische Dokumente sind auf Anfrage erhältlich.



Riepilogo Gamma Majestic

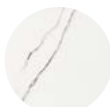
Collection
Serie
Gamme

		Formati Sizes										
												
			120×120 48"×48"	60×120 24"×48"	60×60 24"×24"							
						PEI	DIN 51130	DIN 51097				
 Apuanian White	Nat/Ret		02582B	02569B	V4	V	R9	A				
	Lev/Ret	02587B	02576B	02563B								
 Queen's Tiara	Nat/Ret		02656B	02655B	V4	V	R9	A				
	Lev/Ret	05304A	02651B	02652B								
 Imperial Pearl	Nat/Ret		02584B	02572B	V4	V	R9	A				
	Lev/Ret		02578B	02565B								
 Precious Gem	Nat/Ret		02665B	02666B	V4	V	R9	A				
	Lev/Ret		02662B	02663B								
 Supreme Grey	Nat/Ret		02585B	02573B	V4	V	R9	A				
	Lev/Ret	02588B	02579B	02566B								
 Lime Black	Nat/Ret				V4	IV	R9	A				
	Lev/Ret	05594	05595A									
 Royal Nero	Nat/Ret		02580B	02567B	V4	IV	R9	A				
	Lev/Ret		02574B	02561B								

		
Mix Art 60×120 24"×48"	Abbey Road A Abbey Road B 60×120 24"×48"	Jungle 60×120 24"×48"
	02628A 02629A	
02599B		02627A
02599B		02627A
02599B		02626A
02599B		02626A
02599B		02626A
02599B	02628A 02629A	
02599B		02626A 02627A

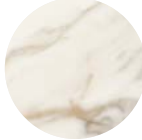
Riepilogo Gamma Majestic

Collection
Serie
Gamme

		Formati Sizes							Pezzi Speciali Special Pieces			
												
			Brick 7,5×30 3"×12"	Hexagon 34×36 13 3/8"×14 1/8"	Arrows 28×32,5 11"×12 3/4"	Net 31×35 12 1/4"×13 3/4"	Cube 30×30 12"×12"	Mos. Jungle 30×30 12"×12"	Gradino Costa Retta 33×120 13"×48"	Battiscopa 8×60 3 1/8"×24"	Battiscopa 6,5×120 2 1/2"×48"	
 Apuanian White	Nat/Ret	02642					02645		02760A	02712	02728A	V4
	Lev/Ret			02615	02634	02622		02632	02752A	02704	02720A	
 Queen's Tiara	Nat/Ret								02764A	02716	02732A	V4
	Lev/Ret			02660		02661			03739A	02708	02724A	
 Imperial Pearl	Nat/Ret								02762A	02714	02730A	V4
	Lev/Ret			02617	02633	02624		02631	02754A	02706	02722A	
 Precious Gem	Nat/Ret								02765A	02717	02733A	V4
	Lev/Ret			02676		02677			03741A	02709	02725A	
 Supreme Grey	Nat/Ret	02644					02647		02763A	02715	02731A	V4
	Lev/Ret			02618	02633	02625		02631	03738A	02707	02723A	
 Lime Black	Nat/Ret											V4
	Lev/Ret								05635		05636	
 Royal Nero	Nat/Ret	02643					02646		02758A	02710	02726A	V4
	Lev/Ret			02613	02634	02619		02632 02631	02750A	02702	02718A	

Riepilogo Gamma Majestic Pure Selection

Collection
Serie
Gamme

Formati Sizes								
								
		120×120 48"×48"	60×120 24"×48"	60×60 24"×24"		Din 51130	Din 51097	Dcof
 Superb Statuario	Nat/Ret		03901B	03912B	V2	R9	A	>0.42
	Lev/Ret	03921B	03905B	03916B				
 Glorious Arabescato	Nat/Ret		03902B	03913B	V2	R9	A	>0.42
	Lev/Ret	03922B	03906B	03917B				
 Sublime Dolomiti	Nat/Ret		03903B	03914B	V2	R9	A	>0.42
	Lev/Ret	03923B	03907B	03918B				
 Magnificent Calacatta	Nat/Ret		03899B	03911B	V2	R9	A	>0.42
	Lev/Ret	03919A	03904B	03915B				

Riepilogo Gamma Majestic Pure Selection

Collection
Serie
Gamme

				Pezzi Speciali Special Pieces			
	Grove 60×120 24"×48"	Foliage 60×120 24"×48"	Mosaico 30×30 12"×12"	Gradino Costa Retta 33×120 13"×48"	Battiscopa 4,5×60 1¾"×24"	Bacchetta Jolly 1,5×120 ¾"×48"	Unghia Jolly 1,5×1,5 ¾"×¾"
		03909B	03926	03948A	03939		
03908B			03931	03944A	03935	03952A	03956
	03909B	03927		03949A	03941		
03908B			03932	03945A	03936	03953A	03957
	03909B	03928		03950A	03942		
03908B			03933	03946A	03937	03954A	03958
	03909B	03925		03947A	03938		
03908B			03929	03943A	03934	03951A	03955

Note Tecniche 120x120 / 120x280

120x120 / 120x280 Technical Notes

Technische Hinweise 120x120 / 120x280

Notes Techniques 120x120 / 120x280

SUGGERIMENTI DI IMPIEGO

UN FORMATO VERSATILE CHE, GRAZIE ALLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI ROBUSTEZZA, RESISTENZA A SBALZI TERMICI E FACILITÀ DI LAVORAZIONE, È IDEALE PER NUMEROSE DESTINAZIONI D'USO. IL GRANDE FORMATO PERMETTE DI RIVESTIRE LE SUPERFICI CON SEMPRE MENO FUGHE CREANDO UNA CONTINUITÀ VISIVA DELLA MATERIA: IL RISULTATO È UNO SPAZIO DOVE ARCHITETTI E INTERIOR DESIGNER POSSONO PROGETTARE SENZA RINUNCIARE ALLA BELLEZZA E QUALITÀ DEI MATERIALI.

POSA / MOVIMENTAZIONE DELLE LASTRE

DURANTE LE VERIFICHE PRELIMINARI SUL CANTIERE È OPPORTUNO ACCERTARE ANCHE LA POSSIBILITÀ DI MOVIMENTARE FACILMENTE LE LASTRE ALL'INTERNO DEI LOCALI DI POSA. TUTTI I FORMATI CHE SUPERANO I 100 CM SIA DI LUNGHEZZA CHE DI LARGHEZZA DEVONO ESSERE MANEGGIATI DA 2 POSATORI. PER UNA CORRETTA GESTIONE DELLE LASTRE, A PARTIRE DALLA FASE DI APERTURA DEGLI IMBALLI, È NECESSARIO AVVALERSI DI DISPOSITIVI IDONEI PER LA MOVIMENTAZIONE. PER LA MOVIMENTAZIONE MANUALE E LA SUCCESSIVA POSA IN OPERA DELLE LASTRE DI GRANDI DIMENSIONI, AL FINE DI GARANTIRE LA SICUREZZA PER GLI OPERATORI E L'INTEGRITÀ DEL MATERIALE, È VIVAMENTE CONSIGLIATO L'UTILIZZO DI BARRE DI MOVIMENTAZIONE CON VENTOSE. GLI APPOSITI CARRELLI DI MOVIMENTAZIONE SONO IDEALI SUL CANTIERE COME “MAGAZZINO” PER UNA O PIÙ LASTRE, OLTRE CHE PER EFFETTUARE IN TOTALE SICUREZZA L'OPERAZIONE DI SPALMATURA DELL'ADESIVO SUL RETRO DELLA LASTRA.

TAGLIO DELLE LASTRE

È OPPORTUNO EFFETTUARE LE OPERAZIONI DI TAGLIO SU UNA SUPERFICIE PIANA, STABILE E PLANARE. È CONSIGLIATO L'UTILIZZO DI GUIDE DA TAGLIO PROFESSIONALI CON CARRELLO INCISORE. UNA VOLTA RIMOSSA LA LASTRA DALL'IMBALLO E POSIZIONATA SUL PIANO DI LAVORO SEGNARE ALLE DUE ESTREMITÀ LA DIMENSIONE DA ASPORTARE. POSIZIONARE E BLOCCARE LA GUIDA DI TAGLIO, TENENDO CONTO DELLA DISTANZA DEL DISCO DI TAGLIO. INCIDERE LE ESTREMITÀ DELLA LASTRA PER CIRCA 5 CM SPINGENDO IL CARRELLO DI INCISIONE DALL'INTERNO VERSO L'ESTERNO. PROCEDERE POI CON L'INCISIONE DELLA LASTRA AVENDO CURA DI ESERCITARE UNA PRESSIONE ED UN AVANZAMENTO DEL CARRELLO COSTANTI PER TUTTA LA LUNGHEZZA DEL TAGLIO. TRASLARE LA LASTRA IN MODO DA PORTARE LA LINEA DI INCISIONE AL DI FUORI DEL PIANO DI LAVORO DI CIRCA 5/10 CM. RIMUOVERE LA GUIDA DI INCISIONE ED INIZIARE L'OPERAZIONE DI TRONCATURA POSIZIONANDO L'APPOSITA PINZA IN CORRISPONDENZA DELLA LINEA INCISA; ESERCITARE UNA PRESSIONE LEGGERA E PROGRESSIVA VERSO IL BASSO. QUEST'OPERAZIONE RISULTERÀ MOLTO SEMPLICE IN QUANTO I PRODOTTI SONO PRIVI DI TENSIONATURE E PER QUESTO FACILMENTE LAVORABILI. A QUESTO PUNTO SI PUÒ PROCEDERE CON LA FINITURA, CHE DOVRÀ ESSERE EFFETTUATA UTILIZZANDO GLI APPOSITI TAMPONI DIAMANTATI O IN ALTERNATIVA MEDIANTE DISCHI RESINOSI ABRASIV.

TAGLI A L / SCASSI / FORI RETTANGOLARI

TRACCIARE LA PORZIONE DA ASPORTARE SULLA LASTRA ED ESEGUIRE SUCCESSIVAMENTE, IN CORRISPONDENZA DEL PUNTO DI UNIONE DELLE LINEE, FORI DI DIAMETRO 6/8 CON FORETTI DIAMANTATI A UMIDO. CONGIUNGERE POI I FORI MEDIANTE UNA SMERIGLIATRICE ANGOLARE EQUIPAGGIATA CON DISCO DIAMANTATO (DIAMETRO MAX. 125 MM).

INCOLLAGGIO

È NECESSARIO UTILIZZARE LA TECNICA A DOPPIA SPALMATURA, OVVERO IL COLLANTE DEV'ESSERE APPLICATO SIA SUL FONDO DI POSA CHE SUL RETRO DELLA PIASTRELLA. È CONSIGLIATO UTILIZZARE UN ADESIVO A BASE CEMENTIZIA A LETTO PIENO DI CLASSE C2F S1/S2. BISOGNA ASSICURARSI CHE LA SUPERFICIE DA RIVESTIRE SIA CONSISTENTE, PLANARE, NON UNTA E PRIVA DI POLVERE. ELIMINARE LE POLVERI CHE POTREBBERO TROVARSI A CONTATTO DELLE LASTRE. CON L'UTILIZZO DI UNA SPATOLA A DENTI INCLINATI CON DENTE MINIMO DI 8 MM, STENDERE IL COLLANTE SULLA SUPERFICIE DA RIVESTIRE CON MOVIMENTI LINEARI E MAI CIRCOLARI. SUL RETRO DELLA LASTRA INVECE STENDERE IL COLLANTE UTILIZZANDO UNA SPATOLA DENTATA MAI INFERIORE A 5 MM (TENENDO CONTO CHE LA SOMMA DELLE SPATOLE UTILIZZANTE PER SOTTOFONDO E LASTRA DEV'ESSERE COMPRESA TRA I 13 E 14 MM). PER UNA CORRETTA POSA DI MAXI&THIN È RACCOMANDATO FAR DEFLUIRE, PER VIBRAZIONE, LE BOLLE D'ARIA CHE POSSONO CREARSI FRA LA PIASTRELLA E L'ADESIVO FINO A OTTENERE IL “LETTO PIENO” DI COLLANTE. PER QUESTA FASE È CONSIGLIABILE UTILIZZARE UN BATTITORE MANUALE IN GOMMA OPPURE UTILIZZARE I DISPOSITIVI ELETTRICI BATTI-PIASTRELLE. LO STRATO ADESIVO DEV'ESSERE ALMENO DI 4 MM QUINDI È PREFERIBILE UTILIZZARE DEI DISTANZIALI LIVELLANTI PER EVITARE DELLE INTERRUZIONI NELLA MASSA ADESIVA. IN RELAZIONE ALLA POSIZIONE DEI GIUNTI DI DILATAZIONE, LA FUGA MINIMA CONSIGLIATA È DI 2 MM. NEL CASO DI PAVIMENTI E PARETI A CONTATTO, DA POSARE ENTRAMBI CON LASTRE CERAMICHE, È FONDAMENTALE MANTENERE LA LARGHEZZA MINIMA DI 2 MM PER UN RISULTATO DURATURO NEL TEMPO. È POSSIBILE EVENTUALMENTE REALIZZARE FUGHE INFERIORI A RIVESTIMENTO DOPO OPPORTUNE VERIFICHE TECNICHE DA EFFETTUARSI SUL CANTIERE. È NECESSARIO RIEMPIRE LE FUGHE PER ALMENO I 2/3 DELLO SPESSORE CON L'APPOSITO SIGILLANTE. PRESTARE ATTENZIONE ALL'EVENTUALE PRESENZA DI RESIDUI DI ADESIVO ALL'INTERNO DELLE FUGHE.

SUGGESTIONS FOR USE

A VERSATILE SIZE WHICH, THANKS TO ITS TECHNICAL FEATURES – STURDINESS, RESISTANCE TO HEAT FLUCTUATIONS AND EASY WORKABILITY – IS IDEAL FOR A WHOLE RANGE OF DIFFERENT USES. THE LARGE SIZE PERMITS COVERING SURFACES WITH INCREASINGLY FEWER JOINTS, THUS CREATING A VISUAL CONTINUITY OF THE MATERIAL: THE RESULT IS A SPACE WHERE ARCHITECTS AND INTERIOR DESIGNERS CAN GET TO WORK WITHOUT GIVING UP THE BEAUTY AND QUALITY OF THE MATERIALS.

INSTALLATION / SHEET HANDLING

DURING PRELIMINARY INSPECTIONS ON THE WORK SITE, IT IS ALSO BEST TO DETERMINE THE POSSIBILITY OF EASILY MOVING THE SHEETS INSIDE THE INSTALLATION PREMISES. ALL SIZES EXCEEDING 100 CM IN LENGTH OR WIDTH MUST BE HANDLED BY TWO INSTALLERS. FOR CORRECT SHEET MANAGEMENT, STARTING FROM PACKAGE OPENING, SUITABLE HANDLING DEVICES MUST BE USED. FOR MANUAL MOVEMENT AND SUBSEQUENT INSTALLATION OF LARGE SHEETS, TO ENSURE OPERATOR SAFETY AND MATERIAL INTEGRITY, THE USE IS STRONGLY ADVISABLE OF HANDLING BARS FEATURING SUCTION-CUPS. SPECIFIC HANDLING CARRIAGES ARE IDEAL ON THE WORKSITE AS “MAGAZINES” FOR ONE OF MORE SHEETS, AS WELL AS FOR SPREADING THE ADHESIVE ON THE REAR OF THE SHEETS IN TOTAL SAFETY.

SHEET CUTTING

CUTTING OPERATIONS ARE BEST PERFORMED ON A FLAT AND STABLE SURFACE. THE USE IS RECOMMENDED OF PROFESSIONAL CUTTING GUIDES WITH SCORING UNIT. ONCE THE SHEET HAS BEEN REMOVED FROM THE PACKAGING AND POSITIONED ON THE WORKTOP, THE PART TO BE REMOVED MUST BE MARKED AT THE TWO ENDS. POSITION AND BLOCK THE CUTTING GUIDE, TAKING INTO ACCOUNT THE DISTANCE OF THE CUTTING DISC. SCORE THE ENDS OF THE SHEET BY ABOUT 5 CM, PUSHING THE SCORING UNIT FROM INSIDE TOWARDS THE OUTSIDE. THEN PROCEED TO SCORE THE SHEET, BEING CAREFUL TO APPLY A PRESSURE AND A FORWARD MOVEMENT OF THE UNIT WHICH IS CONSTANT ALONG THE ENTIRE LENGTH OF THE CUT. MOVE THE SHEET SO AS TO BRING THE SCORE LINE OUTSIDE THE WORKTOP BY ABOUT 5/10 CM. REMOVE THE SCORING GUIDE AND START THE CUTTING-OFF OPERATION, POSITIONING THE SPECIFIC GRIPPER ON THE SCORE LINE; APPLY A SLIGHT AND GRADUAL PRESSURE DOWNWARDS. THIS OPERATION WILL PROVE TO BE VERY SIMPLE BECAUSE THE PRODUCTS ARE WITHOUT TENSIONING AND ARE THEREFORE EASY TO WORK. AT THIS POINT, FINISHING OPERATIONS CAN BEGIN USING DIAMOND HAND PADS OR, ALTERNATIVELY, ABRASIVE RESIN DISCS.

L CUTS / SLOTS / RECTANGULAR HOLES

MARK THE PORTION TO BE REMOVED ON THE SHEET AND, AFTERWARDS, AT THE LINE JOINING POINT, MAKE 6/8 DIAMETER HOLES USING WET DIAMOND CORE BITS. SUBSEQUENTLY JOINT THE HOLES USING AN ANGLE GRINDER FEATURING A DIAMOND DISC (MAX DIAMETER 125 MM).

GLUING

THE DOUBLE APPLICATION METHOD MUST BE USED, MEANING THE ADHESIVE MUST BE APPLIED BOTH ON THE INSTALLATION SURFACE AND ON THE BACK OF THE TILE. IT IS BEST TO USE A FULL-SPREAD CEMENT BASE ADHESIVE IN CLASS C2F S1/S2. MAKE SURE THE SURFACE TO BE COVERED IS CONSISTENT, FLAT, NOT GREASY AND DEVOID OF DUST. ELIMINATE ANY DUST THAT COULD COME INTO CONTACT WITH THE SHEETS. USING AN INCLINED-TOOTH SPATULA WITH MIN. 8 MM TOOTH, SPREAD THE ADHESIVE ON THE SURFACE TO BE COVERED WITH LINEAR, AND NEVER CIRCULAR MOVEMENTS. ON THE BACK OF THE SHEET INSTEAD, SPREAD THE ADHESIVE USING A TOOTHED SPATULA NEVER BELOW 5 MM (TAKING INTO ACCOUNT THAT THE SUM OF THE SPATULAS USED FOR SUBSTRATE AND SHEET MUST BE BETWEEN 13 AND 14 MM). TO CORRECTLY INSTALL MAXI&THIN, MAKE SURE THE AIR BUBBLES WHICH COULD FORM BETWEEN THE TILE AND THE ADHESIVE ARE REMOVED BY VIBRATION, UNTIL A “FULL SPREAD” OF ADHESIVE IS OBTAINED. AT THIS POINT, IT IS BEST TO USE A MANUAL RUBBER BEATER OR POWER TILE-BEATING DEVICES. THE ADHESIVE LAYER MUST BE AT LEAST 4 MM THICK AND CONSEQUENTLY LEVELLING SPACERS ARE BEST USED TO AVOID INTERRUPTIONS IN THE ADHESIVE MASS. AS REGARDS THE POSITION OF THE EXPANSION JOINTS, THE MINIMUM SUGGESTED JOINT IS 2 MM. IN THE CASE OF FLOORS AND WALLS IN CONTACT, TO INSTALL BOTH CERAMIC SHEETS AND ENSURE A LONG-LASTING RESULT, IT IS CRUCIAL TO MAINTAIN A MINIMUM WIDTH OF 2 MM. SMALLER JOINTS MAY BE MADE ON WALLS AFTER CARRYING OUT SPECIFIC TECHNICAL TESTS ON THE WORKSITE. AT LEAST 2/3 OF JOINT THICKNESS MUST BE FILLED WITH SPECIFIC SEALANT. MIND THERE IS NO ADHESIVE RESIDUE INSIDE THE JOINTS.

ANWENDUNGSDIEEN

EIN VIELSEITIGES FORMAT, DAS DANK TECHNISCHER MERKMALE WIE FESTIGKEIT, TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT UND EINFACHE VERARBEITUNG FÜR ZAHLREICHE EINSATZBEREICHE IDEAL IST. DAS GROSSFORMAT ERLAUBT DIE VERKLEIDUNG VON OBERFLÄCHEN MIT IMMER WENIGER FUGEN UND LÄSST EINE OPTISCHE KONTINUITÄT DER MATERIE ENTSTEHEN: DAS RESULTAT IST EIN RAUM, IN DEM ARCHITEKTEN UND INTERIEUR DESIGNER PLANEN KÖNNEN, OHNE ABSTRICHE AN DIE SCHÖNHEIT UND QUALITÄT DER MATERIALIEN MACHEN ZU MÜSSEN.

VERLEGUNG/BEWEGUNG DER PLATTEN

WÄHREND DER VORAB-PRÜFUNGEN AUF DER BAUSTELLE IST AUCH SICHERZUSTELLEN, DASS DIE PLATTEN IN DEN VERLEGERÄUMEN PROBLEMLOS BEWEGT WERDEN KÖNNEN. ALLE FORMATE ÜBER 100 CM LÄNGE BZW. BREITE MÜSSEN VON 2 FLIESENLEGERN BEWEGT WERDEN. FÜR EIN KORREKTES HANDLING DER PLATTEN, ANGEFANGEN MIT DEM AUSPACKEN, SIND GEEIGNETE BEWEGUNGSMITTEL ZU VERWENDEN. FÜR DIE MANUELLE BEWEGUNG UND DIE ANSCHLIESSENDE VERLEGUNG DER GROSSEN PLATTEN EMPFIEHLT SICH DRINGEND, ZUR GEWÄHRLEISTUNG DER SICHERHEIT DES PERSONALS UND DER UNVERSEHRTHEIT DES MATERIALS STANGEN MIT SAUGKÖPFEN ZU VERWENDEN. SPEZIELLE ROLLWAGEN SIND AUF DER BAUSTELLE IDEAL ALS „MAGAZIN“ FÜR EINE ODER MEHRERE PLATTEN, UND SIE ERLAUBEN AUCH, DEN KLEBER IN VÖLLIGER SICHERHEIT AUF DIE PLATTENRÜCKSEITE AUFZUTRAGEN.

SCHNEIDEN DER PLATTEN

DER SCHNITT SOLLTE AUF EINER STABILEN UND EBENEN FLÄCHE ERFOLGEN. WIR EMPFEHLEN DIE VERWENDUNG PROFESSIONELLER FÜHRUNGSSCHIENEN MIT RITZSCHLITTEN. NACH DEM AUSPACKEN DER PLATTE UND IHRER POSITIONIERUNG AUF DER ARBEITSFLÄCHE IST DAS ABZUSCHNEIDENDE STÜCK AN DEN BEIDEN ENDEN ZU MARKIEREN. DIE FÜHRUNGSSCHIE NE POSITIONIEREN UND BLOCKIEREN; DABEI DEN ABSTAND DER TRENNSCHEIBE BERÜCKSICHTIGEN. DIE PLATTENENDEN ETWA 5 CM LANG EINRITZEN UND DEN RITZSCHLITTEN DABEI VON INNEN NACH AUSSEN SCHIEBEN. ANSCHLIESSEND DIE PLATTE WEITER EINRITZEN UND DABEI DARAUF ACHTEN, DEN RITZSCHLITTEN ÜBER DIE GESAMTE SCHNITTLÄNGE KONSTANT ANZUDRÜCKEN UND VORZUSCHIEBEN. DIE PLATTE SO VERSCHIEBEN, DASS DIE RITZLINIE SICH UM CIRCA 5-10 CM AUSSERHALB DER ARBEITSFLÄCHE BEFINDET. FÜHRUNGSSCHIE NE ENTFERNEN UND MIT DEM ABTRENNEN BEGINNEN, INDEM DIE ZANGE AN DER RITZLINIE ANGESETZT WIRD; LEICHTEN UND ZUNEHMENDEN DRUCK NACH UNTEN AUSÜBEN. DIESER VORGANG IST SEHR EINFACH, DA DIE FRAGMENTS-PLATTEN SPANNUNGSFREI SIND UND SICH DAHER LEICHT BEARBEITEN LASSEN. NUN KANN DAS SCHLEIFEN BEGINNEN, WOZU ENTSPRECHENDE DIAMANT-SCHLEIFKISSEN ODER GEHARTZTE SCHLEIFSCHEBEN ZU VERWENDEN SIND.

L-SCHNITTE / AUSSCHNITTE/RECHTECKIGE BOHRUNGEN

DEN ZU ENTFERNENEN TEIL AUF DER PLATTE ANREISSEN UND ANSCHLIESSEND AM SCHNITTPUNKT DER LINIEN MIT DER DIAMANTSTICHSÄGE BOHRUNGEN MIT DURCHMESSER 6/8 NASS AUSFÜHREN. DIE BOHRUNGEN NUN MIT EINEM WINKELSCHLEIFER MIT DIAMANTSCHLEIFSCHEBE (MAX. DURCHMESSER 125 MM) VERBINDEN.

VERKLEBEN

ERFOLGT BEIDSEITIG, DAS HEISST DER KLEBER MUSS SOWOHL AUF DEM VERLEGEUNTERGRUND ALS AUCH AUF DER PLATTENRÜCKSEITE AUFGETRAGEN WERDEN. ES EMPFIEHLT SICH ZEMENTKLEBER DER KLASSE C2F S1/S2, DER BLASENFREI AUFGETRAGEN WIRD. ES IST SICHERZUSTELLEN, DASS DIE ZU VERFLIESENDE OBERFLÄCHE FEST UND EBEN, FETT- UND STAUBFREI IST. EVENTUELLEN STAUB VON DEN PLATTEN BESEITIGEN. DEN KLEBER MIT EINER ZAHNSPACHTEL MIT SCHRÄGZAHNUNG VON MINDESTENS 8 MM MIT GERADLINIGEN UND NIEMALS KREISFÖRMIGEN BEWEGUNGEN AUF DIE ZU VERKLEIDENDE OBERFLÄCHE AUFTRAGEN. AUF DER PLATTENRÜCKSEITE WIRD DER KLEBER DAGEGEN MIT EINER ZAHNSPACHTEL VON MINDESTENS 5 MM AUFGETRAGEN (ES IST ZU BEACHTEN, DASS DIE SUMME DER FÜR UNTERGRUND UND PLATTE VERWENDETEN SPACHTELZÄHNE ZWISCHEN 13 UND 14 MM LIEGEN MUSS). FÜR EINE KORREKTE VERLEGUNG VON MAXI&THIN SIND DURCH RÜTTELN DIE LUFTBLASEN, DIE ZWISCHEN FLIESE UND KLEBER ENTSTEHEN KÖNNEN, ZU BESEITIGEN, BIS EIN KOMPAKTES, BLASENFREIES KLEBERBETT ENTSTEHT. IN DIESER PHASE SOLLTEN EIN MANUELLER GUMMIKLOPFER ODER ELEKTRISCHE FLIESENKLOPFER VERWENDET WERDEN. DIE KLEBERSCHICHT MUSS WENIGSTENS 4 MM DICK SEIN; DESHALB SOLLTEN NIVELLIER-DISTANZSTÜCKE VERWENDET WERDEN, DAMIT KEINE UNTERBRECHUNGEN IN DER KLEBERMASSE ENTSTEHEN. DEHNUNGSFUGEN SOLLTEN MINDESTENS 2 MM BREIT SEIN. WERDEN WAND UND BODEN ANEINANDERNERTOSSEND VERFLIEST, SO IST FÜR EIN DAUERHAFTES ERGEBNIS EINE FUGENBREITE VON MINDESTENS 2 MM UNERLÄSSLICH. ES IST MÖGLICH, NACH ENTSPRECHENDEN TECHNISCHEN PRÜFUNGEN VOR ORT AN DER WAND EVENTUELL SCHMALER ZU VERFUGEN. DIE FUGEN SIND ZU WENIGSTENS 2/3 DER FLIESENSTÄRKE MIT DER ENTSPRECHENDEN FUGENMASSE ZU FÜLLEN. ES IST AUF EVENTUELLE KLEBERRÜCKSTÄNDE IN DEN FUGEN ZU ACHTEN.

CONSEILS D’UTILISATION

GRACE A SES CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DE ROBUSTESSE, RESISTANCE AUX ECARTS THERMIQUES ET FACILITE DE PREPARATION, CE FORMAT POLYVALENT EST L'IDEAL POUR DE NOMBREUSES APPLICATIONS.SA TAILLE PERMET DE REVETIR LES SURFACES EN CONFECTIONNANT MOINS DE JOINTS, D’OU LA PERCEPTION VISUELLE D’UNE CONTINUITE DE LA MATIERE. LE RESULTAT EST PARTICULIEREMENT APPRECIABLE : UN ESPACE OUVERT A LA CONCEPTION DES ARCHITECTES D’INTERIEUR ET DES DESIGNERS QUI NE DOIVENT RENONCER NI A LA BEAUTE NI A LA QUALITE DES MATERIAUX.

POSE / MANUTENTION DES DALLES

LORS DES VERIFICATIONS PRELIMINAIRES SUR LE CHANTIER VEILLER A ASSURER AUSSI LA FACILITE DE DEPLACEMENT DES DALLES A L'INTERIEUR DES LIEUX DE POSE. POUR QUE LA MANUTENTION DES DALLES SOIT EFFECTUEE CORRECTEMENT, TOUS LES FORMATS DEPASSANT 100 CM, AUSSI BIEN EN LONGUEUR QU'EN LARGEUR, DOIVENT ETRE DEPLACES PAR 2 POSEURS. DES LA PHASE D'OUVERTURE DES EMBALLAGES, UTILISER DES APPAREILS DE MANUTENTION APPROPRIES. LORS DU DEPLACEMENT MANUEL ET DE LA MISE EN ŒUVRE DES DALLES DE GRANDES DIMENSIONS, AFIN DE GARANTIR LA SECURITE DES OUVRIERS ET LE BON ETAT DU MATERIAU, IL EST VIVEMENT CONSEILLE D'UTILISER DES BARRES DE MANUTENTION A VENTOUSES. LES CHARIOTS DE MANUTENTION UTILISES SUR LE CHANTIER PEUVENT SERVIR DE “MAGASIN” POUR UNE OU PLUSIEURS DALLES ET PERMETTENT EN TOUTE SECURITE D'ETALER LA COLLE SUR L'ENVERS DE LA DALLE.

COUPE DES DALLES

CETTE OPERATION DOIT ETRE EFFECTUEE SUR UNE SURFACE PLANE, STABLE ET CONSISTANTE. IL EST CONSEILLE D'UTILISER DES GUIDES DE DECOUPE PROFESSIONNELS A CHARIOT INCISEUR. UNE FOIS QUE LA DALLE EST SORTIE DE SON EMBALLAGE ET QU'ELLE EST POSITIONNEE SUR LE PLAN DE TRAVAIL, MARQUER AUX DEUX EXTREMITES LA COTE A ENLEVER. POSITIONNNER ET BLOQUER LE GUIDE DE DECOUPAGE EN TENANT COMPTE DE LA DISTANCE DU DISQUE DE COUPE. DECOUPER LES EXTREMITES DE LA DALLE SUR ENVIRON 5 CM EN POUSSANT LE CHARIOT D'INCISION DE L'INTERIEUR VERS L'EXTERIEUR. PASSER ENSUITE AU DECOUPAGE DE LA DALLE EN VEILLANT BIEN A EXERCER UNE PRESSION ET UN AVANCEMENT CONSTANTS DU CHARIOT SUR TOUTE LA LONGUEUR DE LA COUPE. DEPLACER LA DALLE DE MANIERE A PORTER LA LIGNE DE COUPE EN DEHORS DU PLAN DE TRAVAIL D'ENVIRON 5/10 CM. ENLEVER LE GUIDE-COUPPE ET COMMENCER L'OPERATION DE TRONCONNAGE EN POSITIONNANT LA PINCE SPECIALE AU NIVEAU DE LA LIGNE D'INCISION. EXERCER UNE PRESSION LEGERE ET PROGRESSIVE VERS LE BAS. CETTE OPERATION SERA TRES SIMPLE PARCE QUE LES PRODUITS FRAGMENTS NE PRESENTENT PAS DE TENSIONS ET QU'ILS SONT DE CE FAIT FACILES A TRAVAILLER. PROCEDER ALORS A LA FINITION QUI DEVRA ETRE EFFECTUEE EN UTILISANT LES TAMPONS DIAMANTES SPECIAUX OU, A LEUR PLACE, DES DISQUES ABRASIFS RESINEUX.

DECOUPES EN L/ EN PROFONDEUR /TROUS RECTANGULAIRES

MARQUER LA PARTIE A ENLEVER SUR LA DALLE ET EFFECTUER ENSUITE, AU NIVEAU DU POINT DE JONCTION DES LIGNES, DES TROUS DE 6/8 CM DE DIAMETRE A L'AIDE DE FORETS DIAMANTES, EN HUMIDE. REUNIR ENSUITE LES TROUS AVEC UNE PONCEUSE D'ANGLE EQUIPEE D'UN DISQUE DIAMANTE (DIAMETRE MAX. 125 MM)

ENCOLLAGE

UTILISER LA TECHNIQUE DU DOUBLE ENCOLLAGE C’EST-A-DIRE QUE LA COLLE DOIT ETRE APPLIQUEE A LA FOIS SUR LE FOND DE POSE ET SUR L'ENVERS DU CARREAU. IL EST CONSEILLE D'UTILISER UNE COLLE A BASE DE CIMENT A LIT PLEIN, CLASSE C2F S1/S2. S’ASSURER QUE LA SURFACE A RECOUVRIR EST BIEN CONSISTANTE, PLANE, SANS TRACE DE GRAISSE NI DE POUSSIERE. ELIMINER LA POUSSIERE QUI POURRAIT SE TROUVER A LA SURFACE DES CARREAUX. AVEC UNE SPATULE CRANTEE A DENTS INCLINEES D'AU MOINS 8 MM, ETALER LA COLLE SUR LA SURFACE DE REVETEMENT EN EFFECTUANT DES MOUVEMENTS LINEAIRES, JAMAIS CIRCULAIRES. PAR CONTRE, SUR LE DOS DU CARREAU, ETALER LA COLLE EN UTILISANT UNE SPATULE CRANTEE DONT LES DENTS SONT AU MOINS DE 5 MM (NE PAS OUBLIER QUE LA SOMME DES SPATULES UTILISEES POUR LA SOUS-COUCHE ET LA DALLE DOIT ETRE COMPRISE ENTRE 13 ET 14 MM). POUR REALISER CORRECTEMENT LA POSE DE MAXI&THIN IL EST RECOMMANDE DE CHASSER, PAR VIBRATION, LES BULLES D'AIR SUSCEPTIBLES DE SE FORMER ENTRE LE CARREAU ET LA COLLE DE MANIERE A OBTENIR UNE COUCHE DE COLLE “PLEINE”. POUR CETTE PHASE IL EST CONSEILLE D'UTILISER UN BATTEUR MANUEL EN CAOUTCHOUC OU ENCORE LES DISPOSITIFS ELECTRIQUES DE DAMAGE DES CARREAUX. LA COUCHE DE COLLE DOIT ETRE AU MOINS DE 4 MM. IL EST DONC PREFERABLE D'UTILISER DES ENTRETOISES DE NIVELLEMENT POUR EVITER TOUTE INTERRUPTION DANS LA MASSE COLLANTE. POUR CE QUI EST DE LA POSITION DES JOINTS DE DILATATION, LE JOINT MINIMUM CONSEILLE EST DE 2 MM. DANS LE CAS DE CARRELAGES DE SOLS ET DE MURS EN CONTACT, REALISES TOUS LES DEUX AVEC DES DALLES CERAMIQUES, IL EST IMPERATIF DE PREVOIR UNE LARGEUR MINIMALE DE 2 MM POUR OBTENIR UN RESULTAT DURABLE DANS LE TEMPS. IL EST POSSIBLE LE CAS ECHEANT DE REALISER DES JOINTS INFERIEURS AU REVETEMENT APRES AVOIR EFFECTUE LES VERIFICATIONS TECHNIQUES SUR LE CHANTIER. IL EST RECOMMANDE DE REMPLIR LES JOINTS SUR ENVIRON 2/3 DE L'EPAISSEUR AVEC LE PRODUIT DE SCELLEMENT ADEQUAT. EVITER TOUTE PRESENCE DE RESIDUS DE COLLE A L'INTERIEUR DES JOINTS.

Majestic Onyx

Technical Information

Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions
Verlegung, reiningung und pflege
Guide a la pose et l'entrentien

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa. Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico. Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi. Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.	- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo pro lungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie. - Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.	- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa. - Decorì realizzati con smalti e metalli preziosi é indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materialeposato.	<table><tr><th>TIPO DI SPORCO</th><th>INDICAZIONI PER LA PULIZIA</th></tr><tr><td>Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli</td><td>Prodotti a Base Alcalina</td></tr><tr><td>Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine</td><td>Prodotti a Base Acida</td></tr><tr><td>Cera di candela, Residui di scotch</td><td>Solventi</td></tr><tr><td colspan="2">Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it</td></tr></table>	TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA	Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina	Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida	Cera di candela, Residui di scotch	Solventi	Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it	
TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA												
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina												
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida												
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi												
Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it													

TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvents
For further specific details please visit the technical area on Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe	Alakalische Reinigungsmittel
Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungsmittel
Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus	Détergents à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépots de calcare, Tache de rouille	Détergents à base d'acide
Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant
Pour d'utérieures Information spécifiques consulter le département technique du site Piemme: www.ceramichepiemme.it	

Guida alla Lettura

Reading Guide
Leseanleitung
Guide à la lecture

▼
▲
Spessore
Thickness
Stärke
Epaisseur

Variazione nelle sfumature di colore
Color shade variations
Variation der Farbnuancen
Variation des nuances de couleur

Resistenza alla scivolosità
Skid resistance
Rutschfestigkeit
Resistance au glissement

V1

Aspetto uniforme
Uniform apperance
Gleichförmiges aussehen
Aspect uniforme

V2

Variazione leggera
Slight variation
Leichte variation
Variation légère

V3

Variazione moderata
Moderate variation
Mäßige variation
Variation modeste

V4

Variazione casuale
Random variation
Zufällige variation
Variation fortuite

Tutti i formati sono nominali.

All sizes are nominal.

Die Formate sind Nennwerte.

Tous les formats sont nominaux.

Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.

Finito di stampare a Gennaio 2024
Printed in January 2024



Ceramics of Italy

Ceramics of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere una nuova valenza della piastrella di ceramica: non più solo un prodotto per l'industria delle costruzioni, ma punto di riferimento per stile e creatività per lo sviluppo di una nuova cultura dell'abitare Made in Italy.

Ceramics of Italy represents the willingness of the Italian ceramic tile industry to spread and promote a new concept of ceramic tile: no longer just a product for the construction industry, but a focal point for style and creativity in the development of a new culture of living Made in Italy.

Project Management
Mktg Piemme

Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962 è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono realizzati con tecnologie d'avanguardia. L'adozione di un innovativo forno di 170m, che recupera il calore per il nuovo essiccatoio "Zero Fuel", insieme alla macchina di pressatura "Continua", ha consentito di ottimizzare l'efficienza energetica e di ridurre significativamente l'impatto ambientale.

An all-Italian story

Since 1962, Piemme has been an undisputed protagonist of true Made in Italy, characterized by excellence, passion, and creativity. Today, all Piemme materials are produced using cutting-edge technologies. The adoption of an innovative 170-meter kiln, which recovers heat for the new "Zero Fuel" dryer, along with the pressing machine "Continua", has optimized energy efficiency and significantly reduced environmental impact.

Eine ganz italienische Geschichte

Seit 1962 ist Piemme ein unbestrittener Protagonist des echten Made in Italy, das durch Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität geprägt ist. Heute werden alle Materialien von Piemme mit modernsten Technologien hergestellt. Der Einsatz eines innovativen 170-Meter-Ofens, der die Wärme für den neuen «Zero Fuel»-Trockner zurückgewinnt, zusammen mit der «Continua» Pressmaschine, hat es ermöglicht, die Energieeffizienz zu optimieren und die Umweltbelastung erheblich zu reduzieren.

Une histoire toute italienne

Depuis 1962, Piemme est un acteur incontesté du véritable Made in Italy, incarnant excellence, passion et créativité. Aujourd'hui, tous les matériaux de Piemme sont fabriqués avec des technologies de pointe. L'adoption d'un four innovant de 170 mètres, qui récupère la chaleur pour le nouveau séchoir «Zero Fuel», ainsi que la presse «Continua», a permis d'optimiser l'efficacité énergétique et de réduire considérablement l'impact environnemental.

CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT

