

Participantes:
Yuryil Aguilar
Rogelio Coto Alfaro
Adrián Arias Orozco
William Pérez

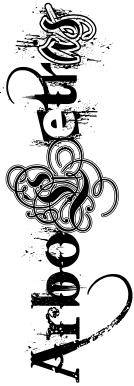
Espacio Cultural Carmen Naranjo

**Músicos invitados** Diego Juárez (Guitarra) Daniel Ortiz A. (Violín)

#### JUEVES 18 DE JULIO DEL 2013, 7:30PM

Organiza la Editorial Arboleda
y el Colegio de Costa Rica/ Ministerio de Cultura y Juventud.

COLEGIO DE COSTA RICA
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD



Agradecimiento al Colegio de Costa Rica por su apoyo a las letras jóvenes emergentes que se lanzan a través de este Espacio Cultural Carmen Naranjo y que logramos observar en esta edición mensual que procura, además, la inclusión de los escritores de los diferentes círculos literarios nacionales.

© Arboletras es una producción de Editorial Arboleda. Julio de 2013. Dirección Editorial Arboleda: Américo Ochoa y Leonardo Villegas www.editorialarboleda.com

info@editorialarboleda.com Dirección Arboletras y producción gráfica: Leonardo Villegas

Equipo de apoyo:

Eugenio Redondo, Adriana Guido Jenny Álvarez, Andrea Vinocour y Walter Marín.

Sentido agradecimiento al Programa de Cultura de la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes por colaborar desinteresadamente en la presentación cultural de este evento:

#### Músicos invitados

Diego Juárez (Guitarra) Daniel Ortiz A. (Violín)

www.uccart.com Tel: 2256-7944

Y al gentil personal de **INMUVISA Catering Services** por su esmero y apoyo. www.inmuvisacatering.com Tel: 8382-9450







## ¿Qué es ARBOLETRAS?

Es una actividad organizada por la Editorial Arboleda que consiste en la realización de una serie de recitales de poesía mensuales en el Espacio Cultural Carmen Naranjo con la intensión de dar a conocer escritores emergentes costarricenses así como invitados con trayectoria.

En esta edición contamos con la presencia de dos autores muy activos en la provincia de Cartago como son los poetas Adrián Arias Orozco y Rogelio Coto. Escritores que han sabido impulsar desde su trinchera el género de la poesía participando en diferentes actividades culturales, encuentros de escritores y en el fomento de círculos literarios de la región. También nos acompañan dos escritores muy jóvenes; William Pérez, un talento que se ha forjado en la cuna del Taller literario de la Casa Cultural Amón del Instituto Tecnológico de Costa Rica. Quien a los 21 años publicó su primer libro de poesía Resonancia Magnética (2008) con nuestro sello editorial Arboleda y este año muestra su trabajo reciente mediante de una publicación que haremos realidad con fondos de la beca del Colegio de Costa Rica. Y el poeta Yuryil Aguilar, cuya obra será por primera vez revelada a través de un libro que acabamos de publicar y que hoy conoceremos algunos de sus fragmentos.

Agradecemos la participación de los músicos Daniel Ortíz Aguizola (violín) y a Diego Juárez (guitarra) ambos estudiantes de la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes (UCCART).

Leonardo Villegas Co-Director Editorial Arboleda





**Yuryil Aguilar G.** (San José, Costa Rica,1974)

Escritor costarricense, estudió Bellas Artes en la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes (UCCART). Además realizó estudios de Filología Clásica en la Universidad de Costa Rica y de fotografía en el Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Su gusto por la poesía le vino como a muchos leyendo a Becker y luego estudiando la historia de la poesía. Participó durante varios años en talleres literarios donde pudo ser instruido por poetas como Laureano Albán y Julieta Dobles. Recientemente publicó el libro de poesía "El Animal de Eros" con la Editorial Arboleda (2013).

#### **ANDAMIO**

Ahora un andamio es lo que trato de construir, uno simple, para subir a tu boca, y otro complicado para seducir tu escasez de tontos ángeles.

Y qué de malo hay en mi andamio si por él puedo subir a una boca, o suicidarme todos los miedos o ahorcar de, lo más alto los insectos de la infancia.

#### EL ANIMAL DE EROS

He construido un animal para correr entre tu soledad: fatalmente libre.
Sin lunas en las patas, sin azul en los ojos, transparente sin más y ya casi concluido.
Sin ningún dios abstracto que nos cuide.

He creado un animal, capaz de caminar por las cuerdas de un violín sin arrojar al aire ni una sola nota, capaz de quebrar todos nuestros pequeños silencios, de sostener un alma con sus dientes, y de acechar desde tu almohada esperando hasta que duermas sola.

Sí, he creado un animal: de una parte de sombra, de una parte de miedo —de tu miedoy de todo mi asombro... un animal capaz de beber de tus lágrimas, cuando ya no tenga más besos que beber.

Sí, he creado un animal... y lo llamaré poema.

#### **RESPUESTAS**

Quien puede asegurar si es más importante el manso cadáver de un ave o un beso adherido en la mejilla desde hace años.

Entonces es cuando me abstengo en negro y de lámparas inclinadas con sus insensatas luces tambaleándose, de las voces inesperadas que marcan los cristales algunas noches, más no sé porque no me abstengo de escribir.

#### **BULTO**

Lo que escribo es simple letra, risa, vela, pedazos de noche, bulto de fuerzas que no conozco, palabras haciendo el amor, un mar asustado, una simple letra tras otra, todas cayendo desmayadas, todas un enjambre de muertes.



## Adrián Arias Orozco.

Nació el 27 de abril de 1963 en San Ramón de Alajuela. Desde muy joven ha participado de talleres literarios y peñas culturales. Es cofundador de "La sociedad de Poetas Cartagineses" y de "Poetas de la vieja Metrópoli". Ha publicado los libros: La luz que de ti nace (2001), La luna cayó en el río (2002), Luciérnagas en la noche (2005), Incendiarias lejanías (2008). En el 2009 publicó con la Editorial Costa Rica el poemario La espada en el alba.

Ha recibido entre otros galardones y reconocimientos: "Flor de Lys de oro", Primer lugar en los terceros Juegos Florales de Centroamérica, Panamá y Belice (2002-2003), León, Nicaragua, por su libro Luciérnagas en la noche. "Medalla del poeta", Primer lugar en el II certamen de poesía, Lisímaco Chavarría Palma (2005), San Ramón de Alajuela, por su libro Incendiarias lejanías.

Es miembro activo de la "Asociación de Autores de Obras Literarias, Artísticas y Científicas de Costa Rica" de la cual ha sido directivo. Poemas suyos han sido publicados en periódicos, revistas y antologías hispanoamericanas.

#### ARTE ANTIPOÉTICA

Mi mayor logro como poeta menor será desaparecer entre la multitud

No espero anotarle un gol a Dios con la mano o con la mano de Dios anotar un gol lo mío es más sencillo quizá bostezar hasta que mi quijada inferior rompa el piso

Me basta con que mi poesía que no tiene techo ni fondo juegue como niño en recreo cruce en rojo la calle

Y por supuesto el epitafio "ADRIÁN ARIAS NUNCA ESTUVO AQUÍ" vendrá por añadidura.

#### LOS DIOSES LAS PREFIEREN RUBIAS

Cuando ella apareció en la pantalla con sus alitas frustradas de monja reprimida debajo de las ganas, él con mil caras y mil quinientas baratas, con la lujuria de un arqueólogo perforando la tierra y la sencillez de un ángel con alas de cartón pensé en el amor.

En ese techo digno para 2 o 3 o treinta mil millones. No en esa estación fantasma para fantasear, ese sol con triglicéridos o esa máquina para hacer cortinas metálicas como burbujas que es el sexo.

Pensé en vos y en las millones de vos que a diario aman, hacen señales de humo, abren grifos de amargo para enjuagarse la boca y se ahogan con una o cientos de píldoras al estilo Monroe.

En tu autoestima de bajorrelieve, en tus peces descalzos: en que nos matamos un poquito cada día con sabor a canela en las heridas. Nos matamos como un teléfono que nadie contesta y suena y suena como el llanto en la lluvia.

Solo el amor redime, Marilyn.

Desde tu muerte Dios renquea: una rubia sexy le estorba en el zapato.



# Rogelio Coto Alfaro

Nace en Cartago, estudió guitarra clásica. Practica pintura al oleo, escultura y gusta leer economía y matemáticas.

Es un escritor muy activo, seguidor de la obra de Borges y García Márquez, de las sagas nórdicas, los cuentos chinos, Kafka, Rulfo asì como de los relatos del Popol Vuh.

Le encanta la literatura de Sturgeon, Chejov, partes del Quijote, Lovecraft, Machado, Fallas, Carpenter, Truman Capote, Las mil y una Noches, El Libro Chino de la Almohada, El Corán, Sade, Voltaire, Lao-tse.

Como artista ha impulsado desde su trinchera la música y el fomento literario en los círculos artísticos de la región.

Su obra se mantiene inédita y ha sido conocida sólo a través de su participación en diversos recitales de poesía en Cartago.

#### LA SILLA...

Esta música llega a la médula se bebe con un trago de vino, mesa y dos sillas; una donde estoy, la otra donde se sienta el Recuerdo...

#### TACTAR...

Tactar es el verbo que invento hoy para celebrar el rito profano de recorrer tu piel con mi piel...

Viene por supuesto de tacto, consulté la Real Academia para mi sorpresa y alegría; no la encontré...

Es una palabra que suena duro pero dura es la pasión que me desborda cuando mis manos encuentran mil caminos...

Tactar, tactartactartar...

Cuando la digo así:
Son mis dedos
recorriendo tu columna vertebral,
es mi boca en busca de la tuya.
Es el momento, son nuestros cuerpos,
son las humedades en que nadamos...

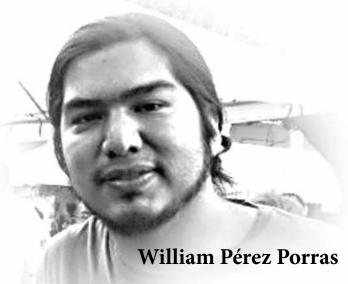
Es la eternidad...

Es una palabra que cuando la pronuncio suena a latido; el tuyo y el mío...

#### ES MÚSICA OSCURA

Pareces un hard metal, que nadie quiere tocar, ni oír, música gutural de lo padecido, y que nos hace conectar con la parte oscura de nuestro ser.

Música que viene a hacer como el Infierno de Dante, todavía más oscura, compuesta no por un viajero que sabe puede regresar sino por un ocupante que nunca saldrá...



Nació en San José el 18 de diciembre de 1987. Es Estudiante del Instituto Tecnológico de Costa Rica. Pertenece al Taller Literario de la Casa Cultural Amón, al cual asiste desde el año 2006,

Su trabajo literario se centra en la poesía. Publica su primer libro "resonancia magnética con la Editorial Arboleda en el año 2008.

Actualmente este año publicará su segundo libro con el mismo sello editorial.

#### **VIERNESANTO**

a César Vallejo

al despertar devoramos versos de sal las arrugas de nuestros libros las cadenas que ataban a los tres perros (¿o acaso era uno solo?)

fuimos a la procesión vimos un Cristo lacerado cayendo tres veces una gota de sangre en la cruz una laguna de golpes en sus sienes espinas como martillos en un cuarto olvidado cruces hechas con los gritos de un indio muerto en [su propia selva

al terminar todos se santiguaron y partieron a sus casas a comer chiverre

en la tarde cayó el aguacero

los goterones fueron los últimos clavos la lanza atravesando el costado

aquí fue tan sólo una procesión pero allá en París, César fuiste crucificado en un hospital por la tonelada de cuchillos que te dolían [en el paladar

### RESONANCIA (1) MAGNÉTICA

se quita la máscara no sabe quién está detrás

el espejo no le muestra una imagen un rostro suyo que recuerde

lo único que ve es una película ya la ha visto

su retina captó esto mucho antes pero su cerebro no está listo no resiste la electricidad las descargas de recuerdos

(es mucho por un día demasiadas lágrimas donde nadar)

decide quedarse son escenas viejas

aparece en pantalla no es el mismo

es el de antes visto desde ahora

admite sus loqueras
ríe de ellas
llora porque se han ido
porque ahora son sólo fotografías
porque ya no hay primeras birras
ese sabor desconocido amargo
que descubrió con los compas

sigue la escena cursi el beso con una balada de fondo odia esta escena sabe que no ha besado así últimamente

termina la cinta

no hay créditos sólo versos confesiones del magnetismo de los recuerdos y las resonancias que de ellos se hacen

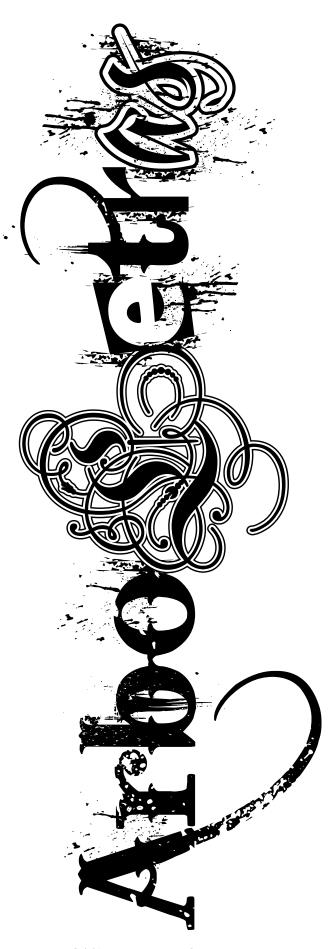
se sienta
quiere escribir
darle un tono distinto a los gritos del pasado
distorsionar la perspectiva
quitarse una vez más la máscara
y buscar el espejo que lo refleje

#### 1ª LEY DE NEWTON

sos estática nota sostenida al filo de la cuerda

venís a blanco y negro la mirada fija en la pared proyectada sobre celuloide sonreís perfecta fotográfica

no te movés inocente



RECITAL No.2, JULIO DEL 2013.