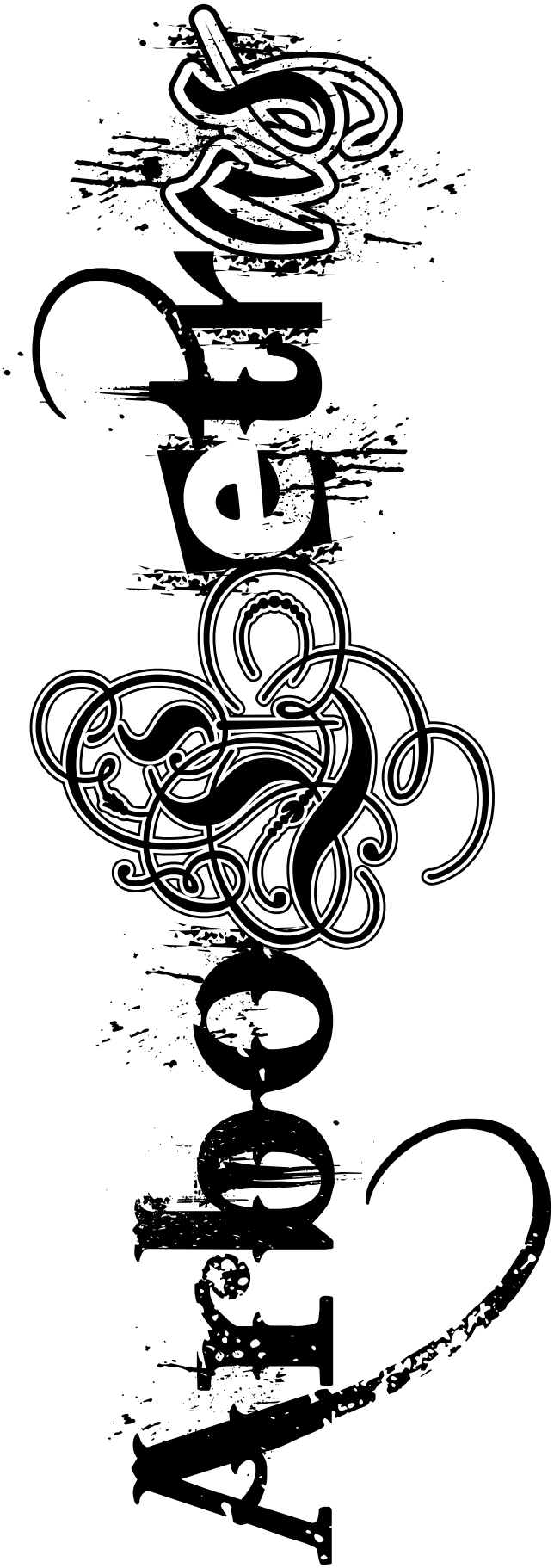
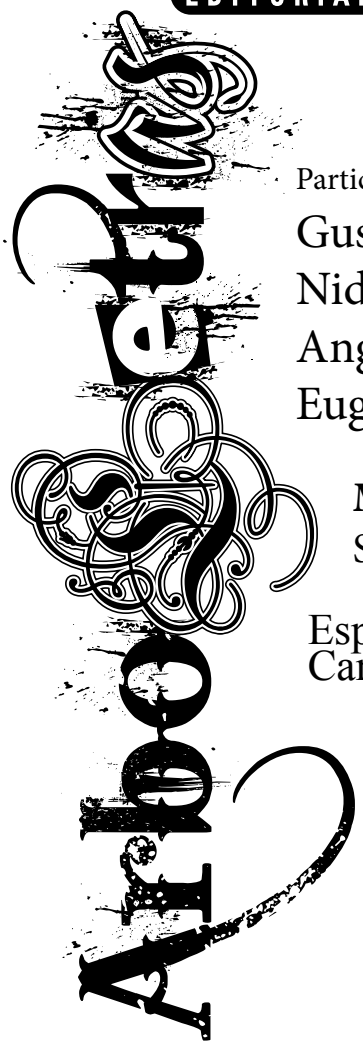


RECITAL No.3, AGOSTO DEL 2013

3

RECITAL DE POESÍA

EDITORIAL ARBOLEDA



Participantes:

Gustavo Arroyo
Nidia M. González
Angélica Murillo
Eugenio Redondo

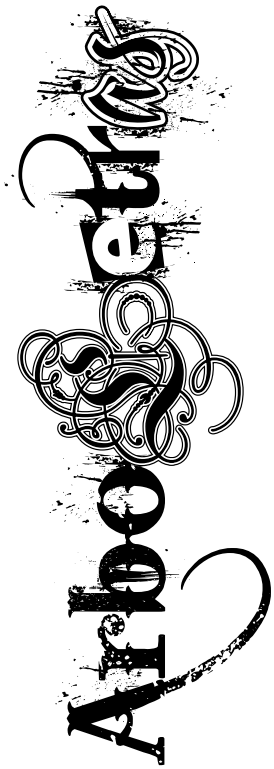
Músico invitado
Santy Montoya

Espacio Cultural
Carmen Naranjo

JUEVES 29 DE AGOSTO DEL 2013, 7:30 PM

Organiza la Editorial Arboleda
y el Colegio de Costa Rica/ Ministerio de Cultura y Juventud.

COLEGIO DE COSTA RICA
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD



Agradecimiento al Colegio de Costa Rica
por su apoyo a las letras jóvenes
emergentes que se lanzan a través
de este Espacio Cultural Carmen Naranjo
y que logramos observar en esta
edición mensual que procura, además,
la inclusión de los escritores de los diferentes
círculos literarios nacionales.

© **Arboletras** es una producción
de **Editorial Arboleda**. Agosto de 2013.
Dirección Editorial Arboleda:
Américo Ochoa y Leonardo Villegas
www.editorialarboleda.com
info@editorialarboleda.com

**Dirección Arboletras y
producción gráfica:**
Leonardo Villegas
Equipo de apoyo:
Eugenio Redondo, Adriana Guido
Jenny Álvarez, Andrea Vinocour
y Walter Marín.

Sentido agradecimiento al Programa
de Cultura de la Universidad Continental
de las Ciencias y las Artes por colaborar
desinteresadamente en la presentación
cultural de este evento:

Músico invitado:
Santy Montoya

Y al gentil personal de
INMUVISA Catering Services
por su esmero y apoyo.
www.inmuvisacatering.com
Tel: 8382-9450

COLEGIO DE COSTA RICA
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

SO FAR, SO CLOSE

Alejado del hombre y de la mujer
que aspiraron a una pareja.

Cercano a la zona de desastre
que es la decepción casi permanente.

Alejado de la perfección
que bañaría azarosamente sus poemas.

Cercano al poeta que quiso ser
y no agota sus palabras
en una canción de jazz.

DIARIO

Se sabe cuarentón y poco esbelto,
pero de los restos del día recobra el episodio:
los ojos de la vecina adolescente
cuando cedía la luz solar.

Poco acostumbrado a figurar como atracción,
fabula sobre la posibilidad
de un nuevo cruce de miradas,
pero descubre que su soledad
está hecha a la medida.

LA CALIGRAFÍA DEL REPOSO

Mi vida contradice a los más insignes
expatriados.

Interrogo a la luz con mis lecturas.

Encuentro en los poemas
un enorme corazón
dragado por el mar y el polvo.

Me vuelco sobre mí
para escuchar el ruido
de la lluvia sobre las hojas.

Soy un hombre abordado por el azar.
Un muro en entredicho es mi testimonio.

Sobre él,
un sol lejano
rescata la caligrafía nómada
de una lagartija.

Eugenio Redondo

Poeta. Nació en Cartago, Costa Rica. Ha publicado "El columpio entre las hojas" (poemario. Perro Azul, 2003). "El incendio y las sombras" (poemario. Editorial Arboleda, 2009). Ha publicado poemas en diversas revistas y semanarios del país y del extranjero. Ha aparecido en diversas antologías de poesía costarricense contemporánea. Algunos de sus poemas fueron traducidos al italiano.

LA DUDOSA PERFECCIÓN

Camina por la pista atlética.
Se acerca a los cipreses y a los pinos
que le hacen recordar su infancia.
Curiosamente, a esta hora, no hay nadie.
Y a esa certeza añade otra:
sus poemas nunca rozarán la perfección.

CANTOS CI

La poesía china se lee
como los caballos
que nos llevan al destierro.

No hay pirotecnia
ni deleite en su tristeza.

Un tajo transversal
hiere sus frases.

La ausencia es la flor del ciruelo
que, al mediodía,
prepara su sombra.

¿Qué es ARBOLETRAS?

Es una actividad organizada por la Editorial Arboleda que consiste en la realización de una serie de recitales de poesía mensuales en el Espacio Cultural Carmen Naranjo con la intensión de dar a conocer escritores emergentes costarricenses así como invitados con trayectoria.

Esta actividad procura sacar de la gaveta del escritorio a muchos escritores entusiastas que no han tenido aún la oportunidad de publicar su trabajo pero que vienen forjando una vida en las letras en diversos círculos literarios existentes en el país. La idea es darlos a conocer en un espacio de amistad y enlazarlos a través de los vínculos de acercamiento que posee un recital.

Es intención de la Editorial Arboleda al finalizar el ciclo del año 2013 publicar una breve antología con el material recopilado en los eventos. Que sea para muchos de sus autores la primera oportunidad de ser tomados en cuenta para ser leídos. Servirá además esta actividad para hacer un rastreo del quehacer inédito de la literatura que se permea en Costa Rica y que no se visibiliza en las librerías.

En esta edición contamos con la presencia de dos autores muy activos en la provincia de Alajuela como son los poetas ramonences Gustavo Arrollo y Nidia Marina González. Escritores que han sabido impulsar desde su trinchera el género de la poesía participando en diferentes actividades culturales, encuentros de escritores y en el fomento de círculos literarios de la región. También nos acompañan dos escritores josefinos Angélica Murillo y Eugenio Redondo.

Agradecemos la participación del cantautor Santy Montoya.

Leonardo Villegas
Co-Director
Editorial Arboleda

Nidia Marina González

San Ramón de Alajuela, 1964.

Licenciada en Artes Plásticas con énfasis en pintura, profesora asociada de la Universidad de Costa Rica. Desde niña comienza a escribir poesía. Involucrándose desde muy joven como parte de varios talleres literarios. Además participa en encuentros nacionales e internacionales de escritores dentro y fuera del país, entre ellos el Encuentro de Artistas en Chiriquí, Panamá, 1993, Oaxaca, México 2008, VII Festival Internacional de Poesía-Costa Rica, 2008, Casa de Poesía, y VII Encuentro Internacional de escritores, Costa Rica, 2010.
Su poesía ha sido publicada en varias antologías, ensayos y revistas, En el 2003 recibe Mención honorífica en el concurso Lisímaco Chavarría, y Mención honorífica en el concurso "La porte des poètes". Paris, Francia.

AUSENCIAS

Esa mujer extraña
aislada en el espejo
sospecha que me reparto como pan
entre mis amigos y mi casa.

Esa mujer
que cambia tanto con los años
más bajita que yo
más complicada
por su falta de pies
cierra la puerta con doble paso
cuando me voy .

CUATRO AMAZONAS
Y UN CABALLO MUERTO

Older LLano, América, 7000 a.C.

1
Hemos abierto los establos donde vive el eqqus
y ha salido, en ancas de la noche
en busca de aquél tiempo.

2
A las ranas, grillos y alhelíes contaremos:
Érase una vez
arco y flecha sobre el viento.

3
¿De qué nos sirven estas armas
de madera, tendón o hueso? Madre,
son solo
polvo y caña sin tu aliento.

4
*

SOBRE EL AMOR FILIAL
–Y OTRAS DESVIACIONES–

Dónde está el auto 789 y el hijo cínico,
filósofo de buen vestir.
Hace un minuto era un niño y bajaba la pendiente
de la mano.

Pero su padre –esquizoide–
le apartó de su mejilla con un gesto
que nada tiene de cortés.

Cortés al menos era un granuja y su caballo
hacía agujeros negros y uno que otro
ojillo de alfiler.

Con tan hermoso instrumento podríamos jugar.
Yo seré el Marqués –De Sade por supuesto–
Vos, mi fiera predilecta: Lautréamont.

Y desde la cabina
donde inmolan a las putas –por cobrar–
citaremos a tu padre y ya verás...

Le pintaremos con sangre
las uñas de los pies.

---

* La cuarta amazona optó por el silencio. Construyó una casa junto al lago y aprendió el arte de cultivar la higuera.
De vez en cuando practicaba el tiro al blanco –solo por nostalgia–La llamaron –de lejos– Sulanë, la que no tiene seno.
Y los caballos regresaron... 8500 años después.

Angélica Murillo

Costa Rica, 1976. Oriunda de San Rafael de Poás, Alajuela. Comunicadora Social con énfasis en Periodismo por la Universidad de Costa Rica.

Ha publicado Variaciones en torno a la trayectoria de una hormiga. (Ediciones Perro Azul: 2010), Sobre el amor filial –y otras desviaciones– (Ediciones Espiral: 2011) y Circomística (Ediciones Espiral: 2013)

Su obra ha sido incluida en la antología "4M3R1C4, novísima poesía latinoamericana" (Editorial Ventana Abierta, Chile: 2010) y en diferentes revistas y suplementos literarios. Dirigió el Taller Literario Elipsis de la Universidad de Costa Rica durante dos años (2006-2007).

Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran una mención de honor en el III Concurso Internacional La Revelación (España, 2009) y el Premio al Mejor Videopoema en el VIII Concurso Internacional de Poesía Breve La Vanguardia (España, 2009)

FOTOGRAFÍAS

Poás, 1934 d.C.

En el armario de la casa vieja
niñas que no conozco
no sé si duermen
o están despiertas.
Solo
la abuela sabe
y se llevó el secreto
con ella.

DESORIENTACIONES

Ningún GPS es apto para sortearse los circuitos
sin integrar
de esta ciudad que apenas vive.

Y yo, que me pierdo en cualquier esquina,
y confundo Bancos con Escuelas
no tengo más remedio
que ponerme flotadores amarillos
una máscara anti-gas
y cambiar mi corazón por un puño de arcilla.

Para surfear las calles
saco de algún lugar de la Mancha
mi armadura repentina.

Por más previsiones que tomo
se me deshace la coraza
y termino llorando entre calles y
señales intransitables.

HIPÉRBOLE

Para aquella arañita pequeña
soy un monstruo gigante y peligroso.

Destruyo casas con un golpe de trapo
levanto ciclones
aplasto y condeno como una diosa demente
produzco ruidos universales
y lluvias de insecticida que duran años de araña
en desaparecer.

Todo esto es tan parecido a la guerra,
a Chernóbil
a la extinción del Amazonas
a los derrames de petróleo
y las plagas transgénicas
que mirarme al espejo es paradójico
y me pregunto si en mis genes habitará
algún monstruo homicida
o un ángel inmensamente torpe
con alas de ciclones amarillos
con ojos de fuego gris
sin lentes correctivos
o tal vez pupilas reducidas
ineptas para escuchar
el paso sagrado de las arañas pequeñas.

Gustavo Arroyo

Nació en San Ramón de Alajuela, en marzo de 1977, donde ha residido la mayor parte de su vida. Abogado de profesión, graduado de la Universidad de Costa Rica. Co-fundador del Conversatorio Poético Ceniza Huetar, fundado el 19 de enero de 2012 y que se reúne semanalmente en el Museo Regional de San Ramón. Escribe poesía desde su adolescencia, y muestra particular interés por la poesía contemporánea. Mantiene inéditos los poemarios "De un mismo desconsuelo"y "El arte de la domesticación". Su blog: www.sorbosdepoesía.blogspot.com.

CARICIAS INVISIBLES

Solo los enamorados y los cachorros juegan a
morderse la espalda, como si fuera el último de los
placeres gratuitos. Morderse la espalda no es un
asunto ordinario, tiene sus abismos; el más grande
es la imposibilidad absoluta del evento sin concurso
de terceros. El mordisco consentido tiene la magia
de devolvernos a la infancia. A esos días en los que,
sin temer un daño, esperábamos el escalofrío de las
caricias que no podíamos ver.

FARSA URBANA

"Más de cien mentiras que valen la pena".
-Joaquín Sabina-

Al lado de nuestra huelga de silencios, Eunice,
siguen haciendo sombra
un par de teatros y hospitales,
siete iglesias,
un aeropuerto
y como doscientos moteles,
que nos mienten a diario.

POEMA DE UN AMOR QUE GRITA CON INTENCIONES

Ojalá no me juzgues por mis ligerezas
sino por lo que me gusta imaginar
cuando no estamos juntos.

Tengo mis debilidades.
Nunca he sabido ocultarlo
ni he querido hacerlo.

Ojalá entiendas alguna tarde
-si dijera algún día la línea sería predecible-
que mientras unos hacen pruebas nucleares
otros explotamos leyendo a Wislawa.

Tal vez entonces, amor,
te quedes a gritar conmigo.

PROPÓSITO DE ENMIENDA

Prometo dejar de mentirle a las yemas
de mis dedos,
bajar el consumo de alcohol o intensificarlo
para encontrar un punto estable.

Prometo dormir periódicamente,
aunque el contenido de los sueños me espante
o me haga sentir de nuevo el acecho
de la perversión.

Prometo trabajar con gusto,
rasurar los adverbios que crecen en mi cara
y cuidarme como lo haría mi madre
si supiera dónde estoy.

Prometo encender más atardeceres que
cigarrillos,
pasar tiempo con mis perros y mis vecinos,
viajar en el transporte público junto
a las metáforas humildes.

Prometo cuidar mis codos y rodillas,
permiten que mi orgullo se doble
cuando anda insoportable.

Prometo –final y devotamente–
tratar de leer entre líneas
el dolor de los otros.