DOMINGO RAMOS A.

# Llama y Cenizas Matices del amor



#### DOMINGO RAMOS A.

## Llamay Cenizas Matices del amor

#### Llama y cenizas, matices del amor

© Domingo Ramos Araya, 2018.

Correo electrónico: dramosa13@yahoo.es

Sitio Web:http://www.escultordomingoramos.com/

861.44

R175-ll Ramos Araya, Domingo

Llama y cenizas, matices del amor / Domingo Ramos Araya; Daniela Ramos Solís, ilustradora. – 1ª. ed. – San José, Costa

Rica: Editorial Arboleda, 2018.

144 páginas : ilustraciones ;  $23 \ge 15$  cm.

ISBN 978-9968-536-53-0

1. POESÍA COSTARRICENSE. 2. LITERATURA COSTARRICENSE. I. Ramos Solís, Daniela, ilutradora. II. Título.

Producción editorial: Américo Ochoa y Leonardo Villegas.

Diseño, diagramación e ilustración: Daniela Ramos Solís.

Ilustración de portada: Daniela Ramos Solís. Revisión de pruebas: Guillermo Fernández.

© Editorial Arboleda. Primera edición. Febrero, 2018.

Impresión: Sonia Pérez, Martín Coto, Daniel Villegas y Leonardo Villegas.

Sitio Web: www.editorialarboleda.com e-mail: libros@editorialarboleda.com

De conformidad con la Ley No.6683 de Derechos de Autor y Derechos Conexos, es prohibida la reproducción total o parcial en cualquier forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, grabadoras sonoras y otros, sin el permiso de la editorial. Hecho el depósito de ley.

#### DEDICATORIA

Dedico estos poemas a la vida, al amor, al campo, a la luz, al rayo de luna, al riachuelo, al ave y la flor... Pero también a la noche y las estrellas, a la piedra donde tropecé, a la espina que rasgó mi piel, al desaire que bañó mi pupila, al río sin puente que me obligó a "tirarme al agua".

Para mis padres (QDDG) que me dieron la vida, su regazo, su palabra cariñosa, su regaño oportuno, sus brazos y sus fatigas, para hacer de mí un hombre libre y honesto, abierto al cielo de la esperanza, amante de los principios y valores y del terruño maravilloso de una Patria que amaron con el alma.

Para aquellas personas que, como ángeles, me han tendido la mano en los diferentes momentos de mi vida, cuyo estímulo me ha permitido seguir creyendo en Dios, en la generosidad de la gente buena que todavía existe y que, solidaria y desinteresadamente, me han ayudado a alcanzar mis metas.

Para quienes han leído algunos de mis versos y me han motivado para que los publique. A la Dra. Ivonne Robles (me publicó algunos en la revista Káñina) y la filóloga Gilda Rosa Arguedas, quien me revisó algunos de estos escritos. A don Jézer González, profesor universitario (QDDG) y a doña Sonia Rodríguez, por su interés en mis escritos. Y para aquellas personas que de una u otra forma, han estimulado mis sentimientos para poder plasmar con amor sus amores o sus desamores, los adioses y los silencios que trinan en los bosques de mi alma.



#### PREFACIO

Tuve la bendición de nacer en pleno campo, por lo que mi primera escuela fue la MADRE NATURALEZA: la más palpable presencia y manifestación de Dios... Y hoy, sediento de saber y crecer, sigo fiel a las liturgias de la Universidad de la Vida.

Me tocó la enorme riqueza de haber nacido pobre, pero en una época donde la palabra era promesa y la promesa era acción. Donde tuve la dicha de aprender el lenguaje de las aves, de cielos empedrados, de noches de carbón, luciérnagas, goteras y silampas quejumbrosas y heladas. Donde los ríos se despeñaban sedientos de mar. Donde uno era parte activa de aquella sinfonía natural, en la que el canto de los gallos alternaba con el berrear de los terneros, mientras el viento soplaba sus roncas tubas y emergían las bellas mariposas de alas moradas. Ahí en aquellas abras donde rugían los tigres y desgranaba perlas la dulce flauta de los jilgueros, mientras en los bejucos danzaban los toledos, deslumbrados por las primeras llamas del amor...

Aparte del nacimiento y el tesoro de la existencia, tuve grandes regalos de la vida: un corazón abierto al sentimiento y al amor, un alma enamorada de la belleza y las sutilezas del Universo. Unas pupilas de lechuza, asombradas ante la magia de la existencia y rendidas al llanto purificador. Unos oídos sedientos de los murmullos del silencio y el suspiro de un "te quiero". Unos pies descalzos para poder hacer camino y unos brazos fuertes para esculpir el gran proyecto de SER.

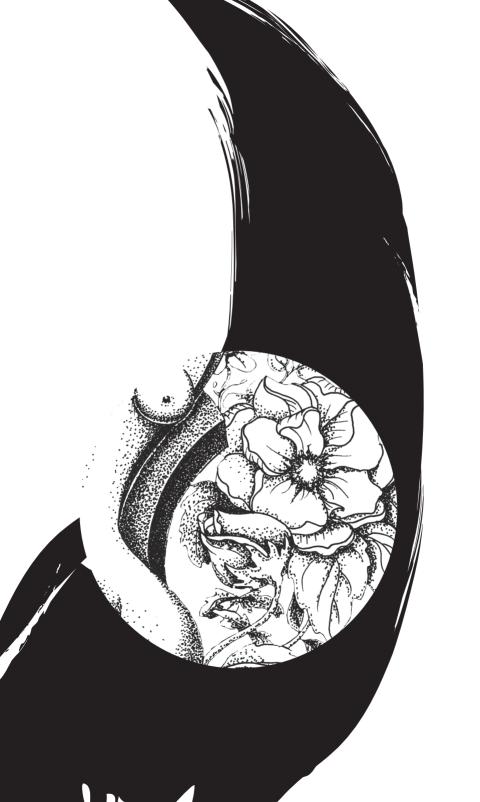
Entre muchos trastabilleos, he tenido varios aciertos maravillosos en esta vida: aprender a leer y escribir, a distinguir en el lodo la huella de mis sueños y un olfato agudo para poder rastrearlos a través de los senderos. La astucia de concebir sueños grandes como para no perderlos de vista, pero la sabiduría necesaria para no permitirles que nublaran mi norte... ¡Ah! Y sobre todo, valor y decisión para escuchar la voz del corazón y ser fiel a mis anhelos y proyectos de vida.

"Porque sólo haciendo lo que uno desea —como decía mi padre— se es feliz"... Supe desde niño que sería escultor y, aunque me pronosticaban una vida de hambre, decidí que mis manos crearían realidades modelando la arcilla de los sueños. Me hice escultor sin dejar que los intereses económicos sesgaran mi Sino... Porque estaba seguro que las oscuridades y estrecheces de la vida coadyuvan a las almas a encender su Fuego Divino.

Presento con humildad estos "sentimientos" escritos en verso y aunque sólo sean "composiciones populares", los ofrezco al público con el respeto que merece, sin "ungüentos retóricos" ni padrinos, tan desnudos y escuetos como han nacido. Porque siento que, si bien no siempre los cantos son tan melodiosos como el del ruiseñor, ni tan dulces como el de los jilgueros, todo canto es libertad y acción vital, voz esperanzadora y necesaria en la gran Sinfonía del Universo.

Muchas gracias. Domingo Ramos A.





#### 1. PERPETUIDAD

En cada piedra que esculpo descubro el rostro de Dios. En su pupila estás tú. En las tuyas, yo.

#### 2. TU CALLADA TERNURA

Deja que, con mis manos, esculpa tu figura: clara, tibia y sedosa, como rayo de luna. Deja que, con mis brazos, recoja tu cintura y modele tus labios con ansiedad desnuda. Deja que, con mis dedos, tus mármoles esculpa y recite en un canto tu callada ternura.

#### 3. A MI MANERA

Ábreme el corazón para cantarte. Déjame enamorarte a mi manera. Déjame acariciarte con los ojos, antes que con mis besos, te posea. Vamos a engendrar, juntos, una esperanza; tú prestarás tu carne, yo la idea. Vamos a darnos fuego el uno al otro, mientras el corazón se nos florea.

#### 92. ROCA AGRIETADA

¡Qué triste se quedó aquel pajarillo, que trinó en la enramada del alma! ¡Qué profunda y vacía la ventana: pupila desteñida por lágrimas amargas!

El otoño repinta las montañas.

Tu cuerpo dibujado entre las sábanas, tu aliento, tu tibieza, tu aroma de mujer enamorada...

¡Qué oscuras se hacen las horas cuando los sueños acaban y el tiempo agrieta la roca de los peñascos del alma!

#### 100. OTRA CENA

Hoy te preparé otra cena con música, incienso y vino, por si deseabas venir a una velada conmigo.

Hice la cama, vestida, con unos encajes finos; esperando tu llamada soñé despierto contigo.

Puse la mesa y al centro, una flor y una velita y preparé los más buenos frutos de mi fantasía: poesías, canciones y besos.

Sabías que te esperaba y que por verte, me muero. Pero de que no vendrías el mensajero fue el tiempo. ¿Cómo podré ir a la cama sin la almohada de tus senos? Y mis pupilas heridas, tristes porque no te vieron, ¿cómo podrán hoy dormir sabiendo que no te tengo?

La vela se fue apagando y disipándose el vino y sobre el lecho tan blanco, vestido de encajes finos, se fue durmiendo el olvido como un niño pequeñito.

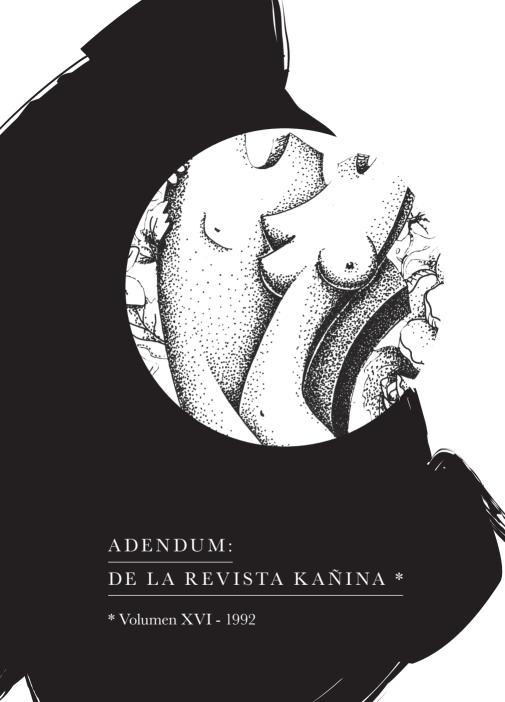
Hoy te preparé otra cena, pero no nos conocimos.

#### 102. TE AMO POR ESO

Cuando muera, si aún me recuerdas, ven una noche a buscarme, siéntate a la cabecera para que pueda mirarte. Déjame mirar tus ojos, y tu blanca piel de ángel. Desgráname alguna flor y dime un "te amo por eso" y regálame un perdón con la alianza de tu beso.

Trae aquel vestido rojo sangre, pasión y amapola, y las prendas color lila aprisionando tus formas. Desnúdame tus encantos para volver a mirarlos y cúbreme con tus labios, estos míos, que te amaron.





#### IX

Me dejo morir de amor en el fondo del recuerdo; que me arrastre la pasión, hasta el fondo de tu sexo.

Ahí, mudo, me estremezco, escalofrío de fuego, me carboniza.

Me dejo morir de amor en la carne del silencio, como morí tantas veces calcinado por tus besos.





### ÍNDICE

Dedicatoria
Prefacio
1. Perpetuidad
2. Tu callada ternura
3. A mi manera
4. Visión
5. Intimidad
6. Detén el mundo
7. Libido
8. Nostalgias
9. Bañada de ternuras21
10. Floración
11. Luna blanca
12. Amo
13. Aroma de beso
14. En mi sangre
15. Robles de sabana28
16. Hueles a29
17. Se ha marchado30
18. Derecho a mi alma
19. Al filo32

20. Ninguna boca
21. Beso
22. Apareces
23. Libélula dorada36
24. Súplica37
25. Tu mejor verdad
26. Para el camino
27. Tibias aún
28. Lentamente
29. Añoranza
30. Maná dorado
31. Postrer de dolor
32. Déjame
33. Nada tuvo más luz
34. Amapola
35. Me acostumbré
36. Pasados y presentes
37. Ebriedad
38. Plegaria
39. Espuma de nostalgia
40. Crepúsculo
41. Para bañarme en ti $\dots\dots\dots57$
42. Sin abrir las ventanas

43. Pegaso
44. Vasija
45. Rendición
46. Prisionero
47. Soledad64
48. Un silencio
49. Sin tiempo66
50. Huyo de ti
51. Navíos del cielo
52. Ven
53. El potro
54. Trigo de amor
55. Necesito
56. El amor
57. Tu silencio
58. Doliendo
59. Ramillete de notas
60. Ruptura79
61. Cual hoja
62. Cual adiós
63. Flor del viento
64. Igual que el viento83
65. Te esculpo
1

66. Eco del recuerdo
67. Poco hace falta
68. Silencio
69. Como el río
70. Nunca
71. Fugacidad
72. Lo que no supiste
73. Preludio92
74. No digas nada
75. Nieve
76. Sed
77. Sin lágrimas96
78. Garfio
79. Heridas
80. Sublimación
81. Alma virgen
82. Era tarde
83. Destilando nostalgias
84. Si pudiera
85. La bestia
86. El llamado del silencio
87. Proceso de olvido
88. Desprendimiento

89. Hoy te marchas
90. Renunciación
91. A lo largo del camino
92. Roca agrietada
93. Tu adiós
94. Jamás
95. Despedida
96. Olvidé llorar
97. El último adiós
98. Detalles
99. Noé
100. Otra cena
101. Madrugada
102. Te amo por eso
ADENDUM: de la Revista <i>Káñina</i> * 129
I131
II
III
IV
V
VII
IX137

ISBN: 978-9968-536-53-0

Impreso en los talleres de la Editorial Arboleda, 500 ejemplares. Febrero, 2018. San José, Costa Rica.