

**EDGAR FRANCISCO MATA ULLOA**

**LOS SILENCIOS  
DEL ANHELO**



Poesía

ARBOLEDA EDICIONES

LOS SILENCIOS  
DEL ANHELO

Francisco Mata

Editorial Arboleda  
2006

## Los silencios del anhelo

©Francisco Mata 2006

861.44

M42s

Mata Ulloa, Edgar Francisco

Los silencios del Anhelo / Edgar Francisco Mata

Ulloa. – 1ª. ed. – San José, Costa Rica: Editorial

Arboleda, 2006. 68 p. 21 x 14 cm.

ISBN 9968-9636-0-7

1. Poesía costarricense. 2. Literatura costarricense.

I. Título

Dirección: Américo Ochoa y Leonardo Villegas.

Portada realizada por Leonardo Villegas

Prensa y acabados: Martín Coto y Leonardo Villegas.

©Editorial Arboleda. Primera edición. Setiembre, 2006

Sitio Web: [www.editorialarboleda.com](http://www.editorialarboleda.com)

e-mail: [libros@editorialarboleda.com](mailto:libros@editorialarboleda.com)

---

De conformidad con la Ley No.6683 de Derechos de Autor y Derechos Conexos, es prohibida la reproducción total o parcial en cualquier forma o medio, electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, grabadoras sonoras y otros, sin el permiso de la editorial. Hecho el depósito de ley.

## AMANE CER

El amanecer es un niño  
con papalote de luz.  
Cabalga en la mirada de los lagos,  
sobre el mar  
como en toro embravecido.  
Ensucia la piel  
con la sangre de las trincheras,  
cuando el odio susurra blasfemias  
contra el servil ancla de los portaaviones.  
Así: las detonaciones de salva  
saludan a los héroes condecorados  
con la mueca de los que mueren.  
Desnudo, se tiñe de verde  
en abrazo con los bosques  
como un león  
cuando el desierto sacude su melena.

El amanecer es un niño,  
se acurruca  
en el vientre de la noche  
observándose en la claridad de la luna.

## A LA MUERTE DE UN PAYASO

*Inspira hacer malabares  
con la adversidad*

El payazo muere...  
A través de sus pestañas plásticas  
parecen versos los trapecios de la luz.  
La sonrisa que maquilla su rostro  
similar a un velero blanco  
que yace anclado.

En sus manos enguantadas  
giran pequeñas carpas de alegría.  
Los monociclos surgen  
entre telones y carruseles.

De su corbata roja le nacen flores amarillas.  
El payazo muere...  
Los aplausos rodean su cuerpo de candilejas.  
¡se apresuran las bandas de música!  
en bailes de comparsas invisibles,  
que desfilan con sus trompetas doradas.  
Los malabares del fuego  
saltan sobre el trote de los azabaches.

El trampolin se apresta, para dar  
el salto gacelar hasta la distancia.  
El repique de los tambores  
Anuncian el final del espectáculo  
cuando los acróbatas del silencio  
concluyen su actuación en los labios de payaso.

## PRESAGIO EN VUELO DE PÁJAROS

El viento es el fantasma de los pájaros,  
águilas de espuma  
en las manos temblorosas del mar.

Quetzales burbujan sus colores  
en las copas de los árboles,  
copas que rebosan licor de nostalgias,  
árboles embriagados de bullicios  
añoran la estela de los vuelos.

El fantasma de los pájaros  
anida en trincheras de motosierras.  
El colibrí mueve sus alas como frenéticos cristales  
al recoger la miel en la rosa acuarelada del tiempo.

Pájaros carpinteros  
picotean la sombra de lo que fue.  
El cenizaro y el manú.

El vuelo de los pájaros.

¡Un impulso de espejismos!

## AÑO 1492

1492. Arriban los galeones  
a las costas de América.  
Catalejos observan las playas  
despertar al asombro  
de los conflictos.

Se da la orden  
a las tropas de violencia  
atacar la sumisión de las aldeas.  
Estampidas de relinchos cicatrizan  
la sorprendida quietud de las llanuras.

Mientras Europa bendice  
el éxito de sus embarcaciones  
el pueblo se pinta el rostro  
con el musgo de las montañas.

Acorralados, inmersos en sus fatigas  
los indígenas usaron sus flechas de cacería  
para enfrentar las corazas de los militares.

La guerra galopa con su máscara de calavera  
junto al laberinto de las generaciones.

Los señores feudales se nombran  
dueños del fruto de las palmeras,  
del color de los pastizales,  
del maíz y las doncellas.  
Disfrutan destruir el tambor  
de los bailes, ceremonias.  
La superstición les dio margen  
para desterrar el dios  
y el canto  
diáfano de las liras en los manantiales.

En el túnel de los acontecimientos  
nace una nueva castaña de mestizos  
ellos, alrededor de las fogatas  
liberan los enojos del silencio  
en pro de la independencia.

Pumas de niebla acechan en los campos  
donde los fantasmas  
conmemoran el recuerdo de las matanzas.

Desde aquel entonces,  
los indígenas se cubren las heridas  
con barro  
y fusileros con cuerpos de caballos  
clavan las bayonetas  
en el grito de los abismos.  
Así se conmemoran los 15 de septiembre de 1821  
como un abrazo de antorcha  
al esfuerzo de las verdaderas conquistas...

Porque la independencia  
no es una decisión política  
Es un ideal tan frágil como el anhelo.

Mientras existan intereses

para mantener relucientes  
los cañones de la barbarie  
la independencia  
solo será una frontera  
con los símbolos patrios  
en actitud de alerta.

## NO PRETENDO

No pretendo  
flores para mi tumba  
ni el suspiro caliente  
de las candelas.

Como cíclopes curiosos  
quieran alumbrar  
la quietud azul de mi rostro.

No quiero altares donde  
se incline el llanto,  
ni caminatas de silencio amargo.

Sólo quiero, para cuando yo muera  
se escuchen recuerdos  
y se digan poemas.

## RETRATO

Tiene sombra de árbol,  
brazos de frutas,  
semblante de nidos.

Busca el sol  
aunque se halle  
empapado de lunas.

Voz de lluvia,  
brotes de anhelo.

Frondoso  
con pájaros de viento en la mirada.

## POESÍA

La Poesía viaja en autobús.  
Se comentan horizontes,  
el tiempo cabecea,  
los niños observan  
al viento columpiarse en los puentes.

El paisaje pavonea  
su velocidad  
de acuarelas.

Poesía en la iglesia  
donde el silencio  
es un árbol de fe.

En el jardín  
diálogo de colores  
en idioma de rosas.

Poesía es la espuma  
fatiga de los mares.

Canto incinerado de los bosques  
donde  
baila la lluvia  
como una niña  
con trenzas de luna.

Impreso en los talleres de la Editorial Arboleda,  
500 ejemplares. 2006. San José, Costa Rica.