

WILLIAM PÉREZ

Resonancia Magnética



Poesía

ARBOLEDA EDICIONES

RESONANCIA MAGNÉTICA

WILLIAM PÉREZ PORRAS

EDICIONES ARBOLEDA, 2008

861.44

P438r Pérez Porras, William

Resonancia magnética / William Pérez Porras;

il. María José Da Luz Castro.

--1ª. ed. -- San José, C.R. : ARBOLEDA, 2008.

72 p. : il. ; 21 x 14 cm.

ISBN 978-9968-536-05-9

1. Poesía costarricense. 2. Literatura costarricense.

I. Título.



TEC

Escuela de Ciencias del Lenguaje

Editorial Arboleda

Diseño de portada: María José Da Luz Castro

Adaptación electrónica: Leonardo Villegas

Producción editorial: Américo Ochoa

Arboleda Ediciones, 2008

Sitio Web: www.editorialarboleda.com

e-mail: libros@editorialarboleda.com

PRESENTACIÓN

La opera prima de William Pérez, *Resonancia magnética*, es un libro que, ciertamente, nos sacude y nos sorprende. Buena factura, pertinencia, sensibilidad e iconoclasia contemporánea, son elementos definitorios de su propuesta.

Desde la hibridez de sus componentes (música, cine, ciencia pura) hasta la ternura que se asienta tras la pantalla cuando los amantes pueden entregarse sin interferencias, o en la expresiva soledad del bardo contemporáneo, William nos transmite un estado de conciencia y una atmósfera cultural propia de todo joven costarricense, por extensión latinoamericano, sensible e informado.

Desde las notas de Pink Floyd hasta las imágenes de *La Naranja Mecánica* o *Apocalypse now* con la voz de Jim Morrison de fondo (*The end*), pasando por las leyes de Newton y las cercanías de la habitación del hablante, o su barrio, el poeta nos retrotrae a un mundo que se descompone en sus propias imágenes y sonidos. Una realidad que resuena en su propia banda sonora como con-secuencia de las ondas que se reproducen en mundos diferidos.

A partir de un San José caótico donde se añora la naturaleza de un Monteverde transnacionalizado, la poesía de William nos remite a la recepción de símbolos y cadencias provenientes de las metrópolis, pero recreadas desde nuestra propia necesidad. Mundos que se confunden en la globalización del entorno, pero que se diferencian en el tono de sus acentos y afirmaciones.

La temática se despliega desde los bordes más íntimos hasta los pliegues más ácidos de la guerra (Uno, dos, tres Vietnam), pasando por conceptualizaciones físico-matemáticas teñidas de agudas resonancias poéticas. El poeta hurga en su mundo, se busca en nuestra historia y nos devuelve algunas ecuaciones que debemos terminar de resolver. Porque la realidad es múltiple, como la vida, y se desdobra hacia dentro, o hacia afuera.

Por lo demás, es el intento de conversar con los productores de aquéllas imágenes y sonidos, y con los poetas que también aúllan desde allá, como un tributo al diálogo posmoderno, única posibilidad, quizás, de entendimiento en un sistema-mundo que se acerca peligrosamente a su final.

Poesía arriesgada en su concepto pero atinada en sus efectos, epigramática a ratos y resquebrajada como el espejo de su entorno, pero siempre asombrada y sugerente, *Resonancia magnética* es un libro que potencia la nueva poesía costarricense la cual, ya no hay duda, reclama su lugar con altiva madurez y con una apuesta rigurosa y alternativa.

Agradezco a William Pérez la confianza depositada al permitirme conocer el ritmo de su proceso creativo y terciar humildemente en los resultados del mismo. Mi agradecimiento remite al enriquecimiento mutuo, dialógico, que presupone todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Espero que el amable lector quede, al final, tan sorprendido y agradecido como el afortunado presentador.

Adriano Corrales Arias

La resonancia es un fenómeno que ocurre cuando una onda incide en algún cuerpo cuya frecuencia natural de vibración coincide con la frecuencia de la misma. Al ocurrir esto, las vibraciones naturales de dicho cuerpo se amplifican bajo la acción de la onda.

1.
ÁLGEBRA

Se dice que una serie $\sum a_n = a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n$ converge si dicha suma posee un límite, es decir, tiende a algún número en particular. De lo contrario, se dice que la serie diverge.

sumar indefinidamente bajo el criterio de lo absurdo
olvidar los límites
creerse capaz de alcanzar el infinito (positivo o [negativo])
de pararse en el borde del universo
y en cuestión de un segundo
sumergirse en el átomo más pequeño
seguir a la velocidad de la luz
cuando en realidad
siempre se termina convergiendo en uno mismo

2.

el mal sabor de uno mismo
ese maldito espejo
 la cama manchada de perversiones

el resto de la noche
será un naufragio en mi propia geografía
en los desiertos ocultos entre mis manos

noches tan cortas que no dejan soñar
 y apenas prometen un amanecer

PARA LEER EN RECITALES

sería mejor idea un poema distinto
cualquier otro que no me saque a pasear los perros
[nocturnos
y los tire a ustedes en forma de lobos silenciosos

pero ya empecé

no me queda más que esperar
a que todos se lancen sobre mí
y me desaparezcan la piel
hasta que solo queden palabras sueltas
e inunden el piso con sus alaridos

porque sentarme frente a ustedes
no es cuestión de abrir un libro
escoger una que otra página buena
se trata de venir a desnudarme
poner frente a las luces todas las lágrimas
[que no corrieron por el rostro
y terminaron por convertirse en tinta sobre
[papeles sucios
que mejor hubieran servido para limpiar la
[sangre
derramada por los motores de estas letras

y aunque siga leyendo
no dejaré de decir más silencios que palabras

¿y qué si nombramos los golpes?
de todas formas
seguirá haciendo frío
alguien se sentará a comer solo
la guitarra seguirá llorando
 (sí Harrison, seguirá llorando)
y esta tinta no será sino un nombre más
 a menos que sienta el peso de una cama vacía
 y la oscuridad del cuarto de quien se encierra a
 [llorar

4ª LEY DE NEWTON

todo cuerpo tiende a perder su masa	indefinidamente
volverse aceleración	(tiempo) ²
viajar en sí mismo a la velocidad	del recuerdo

UNCOMFORTABLY NUMB

Dedicado a Roger Waters

*“Hoy estoy vencido como si supiese la verdad,
lúcido como si estuviese listo para morir...”*

*“Seré siempre el que aguardó que le abrieran la puerta
frente a un muro que no tenía puerta...”*

FERNANDO PESSOA, *Tabaquería*.

no vengo a decirte si fue Gilmour el que la cagó
mucho menos que todo se ha calmado desde que se
[derritió la fragua entre los brazos de ladrillo
solo estoy aquí
saboreando los clavos de la desnudez
buscando qué malas hierbas pueden quedar entre los
[escombros

(no importa quién dio el primer martillazo
qué entrañas gritaban *Hammer Hammer!*
no importa
ni siquiera qué putas significaba su marcha sincronizada
[sobre el lomo de perros callejeros
o su sombra proyectada sobre nosotros como película
[muda
no importa)

vengo a sentir tus letras clavadas en los dedos
a escurrir los pasos hasta que se hagan arena
estancarme en un continuo abrazo a mí mismo
cambiar en tiempos infinitesimales los canales que
[transmito a la hora del silencio
porque solo tengo necesidad de hacerme eco

eco de las horas pico y los carros que me
 [transitan entre las sienes

eco de los discos de siempre
 sonando una y otra vez
 para no sentir el pichazo que dan
 [los rostros desconocidos cuando
 [reconocen en uno la soledad

eco de papeles amarillos con toda clase de poemas
 todos para decir con los peores
 [lugares comunes
 un te amo
 un no te vayás a las 3:00 a.m

eco de la única chica
 con quien los bares nunca
 [supieron tan bien
 la que nos hizo estar lo más
 [cerca posible del rock

eco de los laberintos que hacemos con los temores
para perdersnos y jamás encontrarnos de nuevo

 sedarnos la conciencia
 y que los túneles piensen por nosotros
la forma en cómo nos derrumbamos con el más
 [justo de los juicios

eco de una infancia que no tiene la culpa
y una madurez que no deja ver atrás

eco de los padres muertos
 los trenes que no soportaron el peso de la sangre
 por culpa de las águilas que estallaban en el cielo

eco de las tablas del piso
y las grietas en que siempre caíamos por inercia
justo antes de darnos cuenta que existía la física

eco de las píldoras
de la inevitable esquizofrenia durante la masturbación
y la cruda bipolaridad después

eco de las efigies que nos construimos y deconstruimos
por dentro y por fuera

eco eco eco eco eco Eco ECo ECO

ya no hay miedo a la grandeza de las palabras

eco rebotando un nuevo idioma bajo la lengua
de quien patear la cara con sus verdades hasta que se [abran los ojos
del dulce revólver que nos estalla la ignorancia
de los micrófonos para oír la propia voz

ecos que multiplican la poesía acompañados de
[una armónica de fondo

ecos en verso y en prosa para decirte
que duele más estar afuera que adentro

porque de nada vale hacernos resonar si nos
[hubiéramos topado con un final feliz
si nunca hubiéramos caminado un poco más allá de
[este desierto
para dar con un nuevo muro

RESONANCIA (1) MAGNÉTICA

se quita la máscara
no sabe quién está detrás

el espejo no le muestra una imagen
un rostro suyo que recuerde

lo único que ve es una película
ya la ha visto

su retina captó esto mucho antes
pero su cerebro no está listo
no resiste la electricidad
las descargas de recuerdos

(es mucho por un día
demasiadas lágrimas donde nadar)

decide quedarse

son escenas viejas

aparece en pantalla
no es el mismo

es el de antes
visto desde ahora

admite sus loqueras
ríe de ellas
llora porque se han ido
porque ahora son sólo fotografías
porque ya no hay primeras birras
ese sabor desconocido amargo
que descubrió con los compas

sigue la escena cursi
el beso con una balada de fondo
odia esta escena
sabe que no ha besado así últimamente

termina la cinta

no hay créditos
sólo versos
confesiones del magnetismo de los recuerdos
y las resonancias que de ellos se hacen

se sienta
quiere escribir
darle un tono distinto a los gritos del pasado
distorsionar la perspectiva
quitarse una vez más la máscara
y buscar el espejo que lo refleje

RESONANCIA MAGNÉTICA
(2)

(escriba a continuación sus ecos)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
--------------------	---

6:00 A.M

NO FUE EL DESPERTADOR CON VOZ DE ALARMA.....	15
LAS CAMPANAS	16
LOS ASIENTOS CONSUMEN PASAJEROS.....	17
ANTES	18
AHORA	19
DESPUÉS	20
1. ÁLGEBRA	21
2.	22
TU VOZ HA DESAPARECIDO.....	23
SÁBADO 2:35	24
DOMINGO 10:25	25
PARALELO	26
(EN TRES MOVIMIENTOS)	
CHOCAR TODAS LAS PARTÍCULAS CONTRA LA PARED	29
VOLTEÉ LA CIUDAD BUSCANDO TU SONRISA	30
PULSACIONES AL MÁXIMO.....	31

TINTA

NO ME ESCUCHO DE LA FORMA QUE SOLÍA HACERLO.....	35
PARA LEER EN RECITALES	36
¿Y QUÉ SI NOMBRAMOS LOS GOLPES?	37
LIBRO	38
ESTE LAPICERO SIENTE EL PESO	39
HEGEL SE SIENTA A VER EL ATARDECER	40
LA LUZ ROJA	41

LIBRO (N.º 2)	42
LIBRO (N.º 4)	43

[(EN)-VIAJE]

NADIE ME ENSEÑÓ	47
PRIMERA LEY DE NEWTON	48
NO QUIERO SER EPÍGRAFE DE TUS SÁBANAS	49
EMPIEZA A LLOVER	50
[(EN)-MONTEVERDE]	51
AL BORDE DE TU CINTURA	52
YA PASÉ UNA ESTACIÓN EN VOS	53

3:00 A.M

PLACEBO	59
CARTA AL CORONEL WALTER E. KURTZ	60
VIERNESANTO	62
CUARTA LEY DE NEWTON	63
UNCOMFORTABLY NUMB	64
6555321	67
RESONANCIA (1) MAGNÉTICA	68
RESONANCIA (2) MAGNÉTICA	70