

Editorial Arboleda

WWW.EDITORIALARBOLEDA.COM

Haciendo gestión literaria
y promoción cultural desde 1994

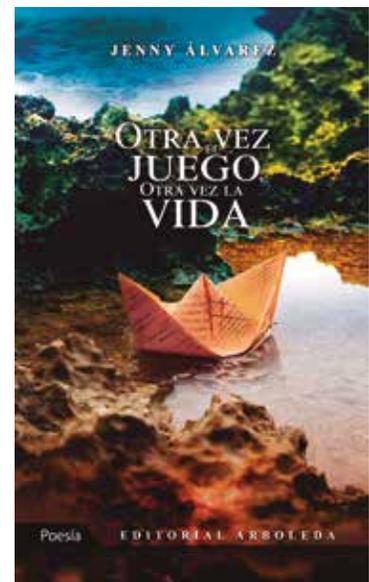
Editorial Arboleda

Dirección oficina de pre-prensa e impresión litográfica-digital
25 mts al este de la esquina noreste de Plaza Roosevelt
libros@editorialarboleda.com
www.editorialarboleda.com
Cédula Jurídica: 3-101-413452
Whatsapp: 8708-17489

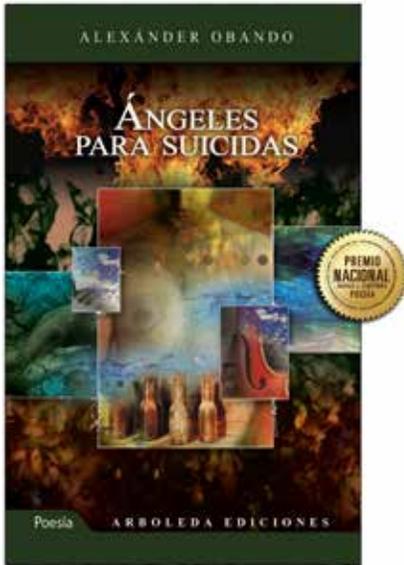
Más de 24 años de aporte en la gestión literaria como editorial independiente

La Editorial Arboleda es una de las pocas editoriales literarias independientes de Costa Rica que han demostrado una continuidad por más de 24 años. Con más de 60 autores publicados y varias centenas más de publicaciones en coedición con instituciones nacionales e internacionales. El sello como tal, es una experiencia *ad honorem* dedicada a la gestión literaria y promoción cultural costarricense cuyo propósito es editar, difundir y promover la literatura mediante la publicación de libros y la utilización de sistemas multimedia e internet. La funda el escritor y editor Américo Ochoa, y el escultor, poeta y editor Leonardo Villegas, en el año 2006; ambos con amplia experiencia en la publicación literaria y la promoción cultural. La editorial, sin embargo, se inscribe inicialmente en 1994 con el nombre de editorial Baula y dedicándose a la promoción cultural mediante la edición de libros de arte y literatura, catálogos y producción de impresos, pero es a través de nuevas inversiones y óptica que cambia posteriormente su nombre en el 2006 a Editorial Arboleda enfocándose específicamente en el apoyo literario. En esa época se integran otros escritores como Adriano Corrales quien permanece en el sello por un corto tiempo y la escritora y abogada Jenny Álvarez que desde su incorporación al Sello hasta la actualidad aporta no solo su visión de escritora sino también su experiencia legal en la inscripción de derechos de autor y de tramitología institucional.

Desde entonces, dedican como equipo muchas horas de su tiempo y su experiencia para echar adelante un proyecto que se asume de manera *ad honorem*. De esta manera publican así a jóvenes poetas emergentes, escritores inéditos y vanguardistas literarios, como también autores con trayectoria muy reconocida.



Premios Nacionales



Imposible ya ignorar el aporte en la historia de la literatura costarricense de un sello independiente después de que alguno de sus libros publicados es condecorado con un Premio Nacional. Tal es el caso de la Editorial Arboleda que sus publicaciones han merecido el reconocimiento de varios premios y menciones de los que destacan el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en la categoría de Cuento por la publicación del libro "Tu nombre será borrado del mundo" del escritor Guillermo Fernández en el año 2013 y el mismo Premio Nacional, pero en la categoría de Poesía por la publicación del poemario



“Ángeles para suicidas” de Alexander Obando en el año 2010. Estas experiencias han llevado a contemplar la labor de este sello como un serio y contundente trabajo de selección y cuidado editorial.

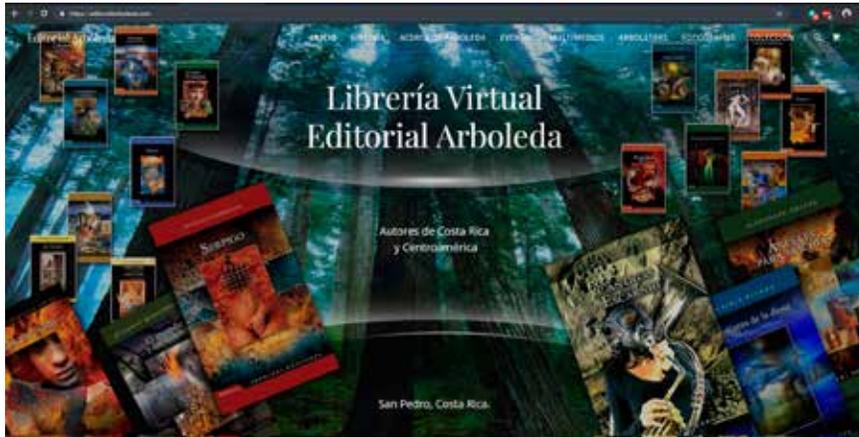


Alexander Obando en la presentación de su libro de poesía "Ángeles para suicidas". La actividad se realizó en la Embajada de Chile. En la foto de derecha a izquierda Luis Chaves, Alexander Obando y Leonardo Villegas co-director de la Editorial Arboleda.



Guillermo Fernández en la presentación de su libro de cuentos "Tu nombre será borrado del mundo" en Casa Cultural Amón del Instituto Tecnológico de Costa Rica. A su derecha le acompaña Leonardo Villegas, co-director de la Editorial Arboleda.

Librería virtual



Es notorio el esfuerzo que la Editorial Arboleda ha puesto en hacer gestión literaria y promover a los autores ya no solo costarricenses sino también los autores centroamericanos y suramericanos que forman parte de su colección.

Para corresponder con esa visión de gestión y promoción literaria desde hace varios años Arboleda viene desarrollando un sitio Web que inicialmente fue solo informativo pero con el paso del tiempo se ocupó de mejorar su presencia en línea y ofrecer para los autores la posibilidad de poder vender sus libros en internet.

En la actualidad cuenta con un portal en internet informativo y de venta en línea con carrito de compras en su librería virtual donde el público puede acceder a los libros y sus reseñas de autores y de los textos. Puede comprar el libro de su interés sea impreso en papel y se le envía por correo el libro físico; o bien, sea el libro virtual en formato Kindle/PDF para lectura digital. En ambos casos provee un área de seguridad mediante el pago con PAYPAL.

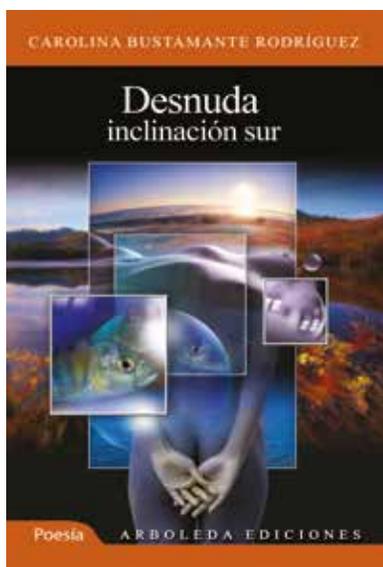
El sitio web contiene además secciones didácticas donde el público puede leer segmentos de las obras publicadas y revisar un vasto trabajo documental de fotografía y registro de voz e imagen de los autores. Así como de las actividades que realiza el sello como participación en ferias de libros, proyectos de extensión cultural, presentaciones de publicaciones.



Ofrece un formato optimizado para su lectura desde teléfonos inteligentes como también para tabletas digitales.



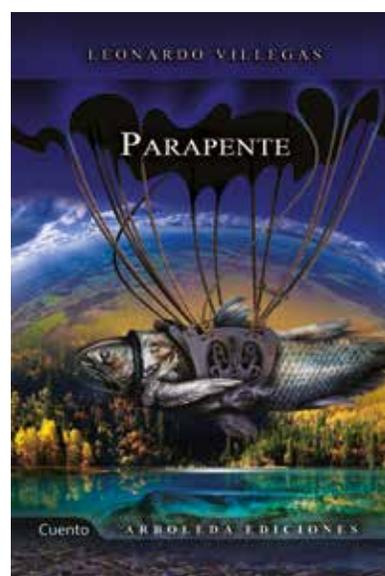
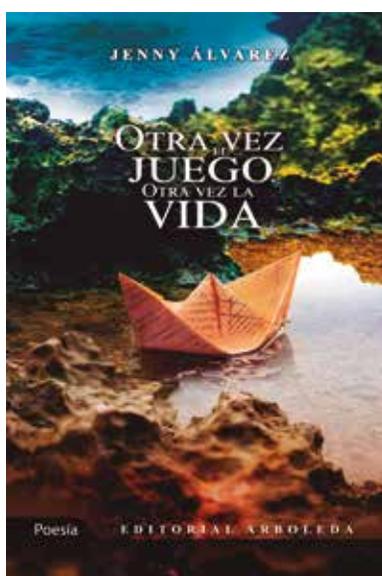
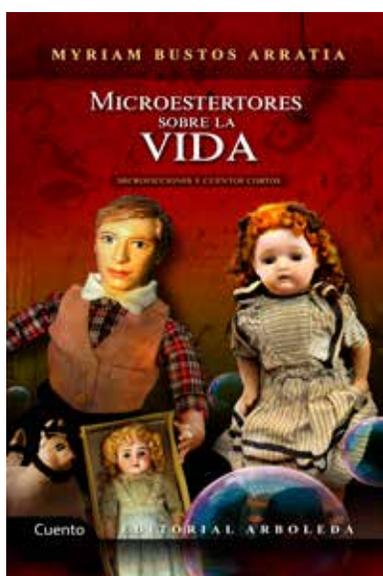
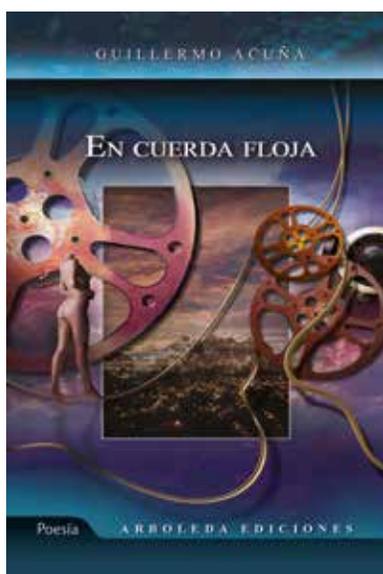
Contiene galerías fotográficas y multimedia de video.



Diseño de la Colección Arboleda

Si hay algo que ha caracterizado al Sello Arboleda es el minucioso cuidado que pone en el trabajo del diseño de las portadas de la colección literaria. Cada portada es un adentrarse poético que anuncia con una imagen poderosa y metafórica la propuesta de contenido de cada uno de sus autores. Leonardo Villegas es el creador de la mayoría de las portadas y encargado del diseño de la colección desde 1994. Se toma muy en serio cada texto, al punto de mutar con el autor a las profundidades de su obra para renacer en un trabajo de indagación de fragmentos mágicos e imágenes que se articulan surreales y potentes como la cara del libro que representan.

Cada portada contiene una estética muy particular, un tratamiento de la imagen y de sus componentes desde las texturas, los colores hasta la fusión de múltiples capas y fragmentos, es una propuesta de búsqueda sensible de imagen para su contenido, donde Villegas se nutre de las múltiples técnicas fotográficas, la captura de detalles, el ensamblaje digital, la ilustración y pintura tradicional y digital, así como nociones artísticas muy fuertes presentes en sus composiciones. Manteniendo rasgos de unidad editorial y a su vez de originalidad en todas sus creaciones, haciendo de cada carátula una poesía que fluye armónica con el contenido de cada libro.

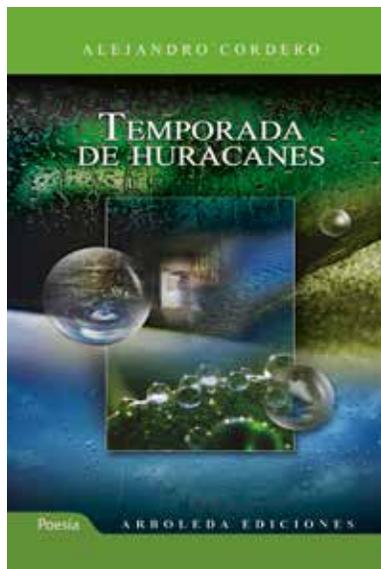
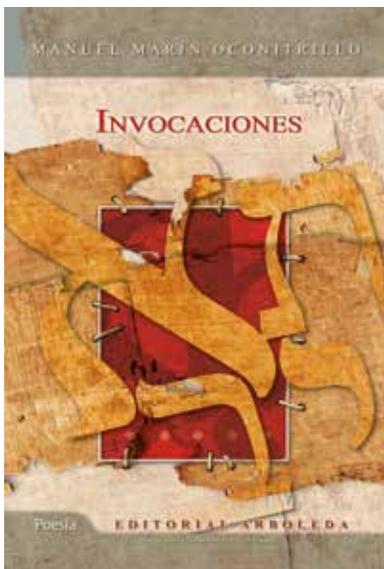
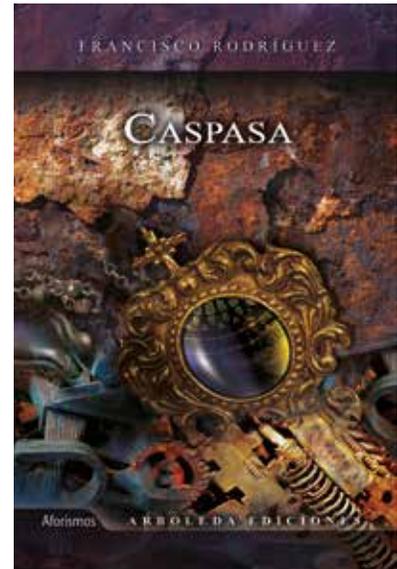
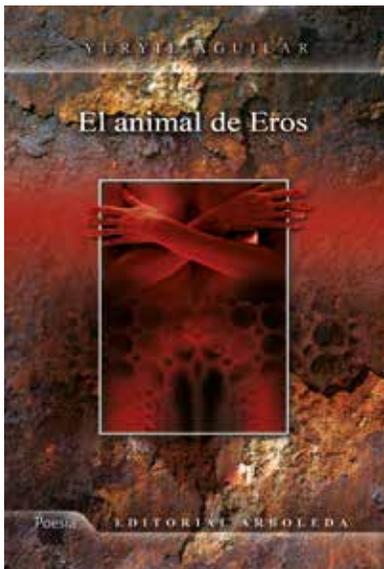
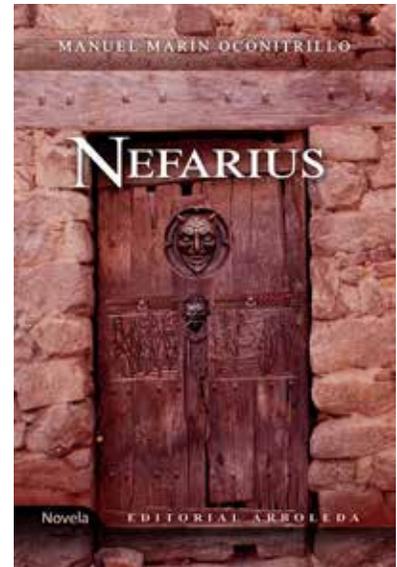
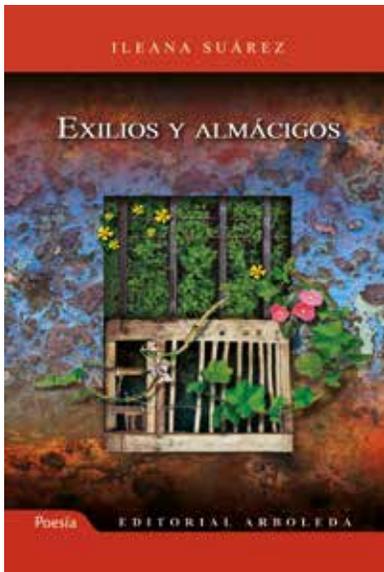


JOÁN BERNAL

TODAS
LAS QUE
ERES

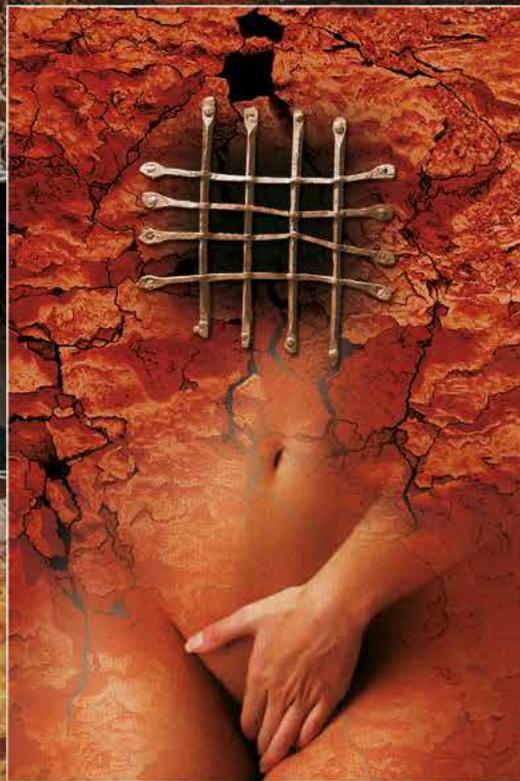
Poesía

EDITORIAL ARBOLEDA



FRANCISCO RODRÍGUEZ

SERPIGO



Aforismos

ARBOLEDA EDICIONES

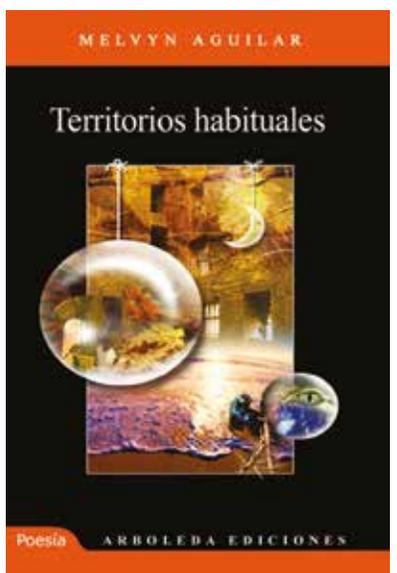
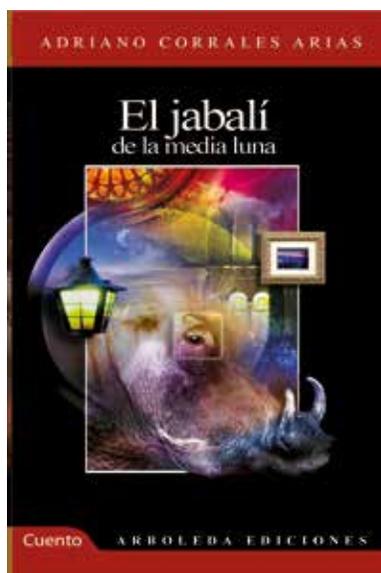
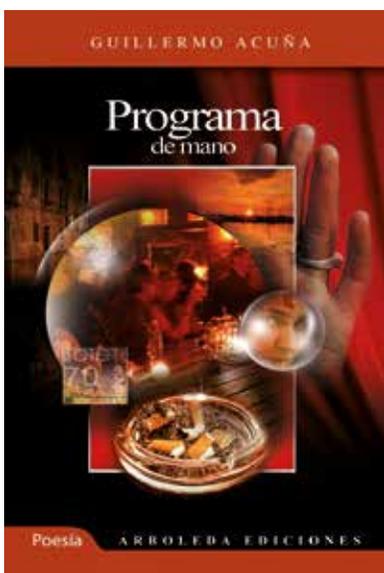
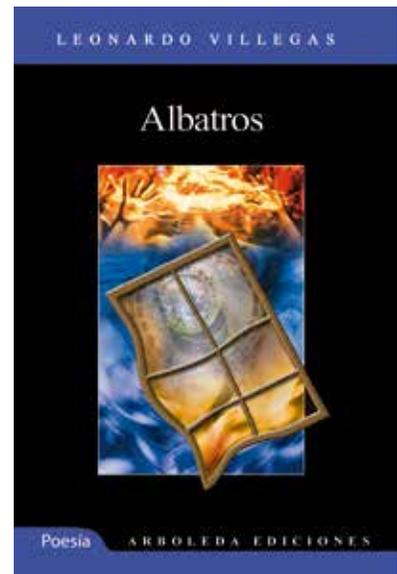
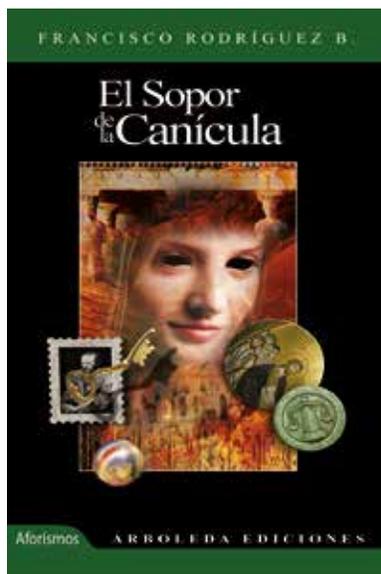
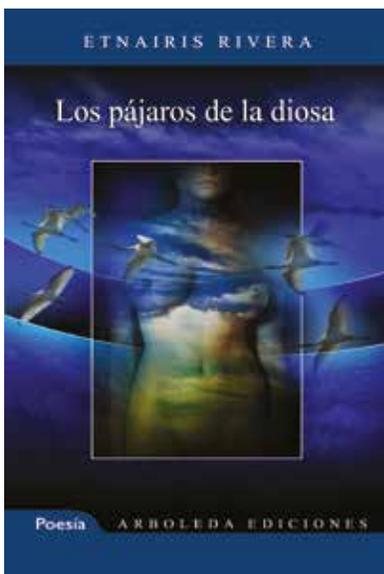
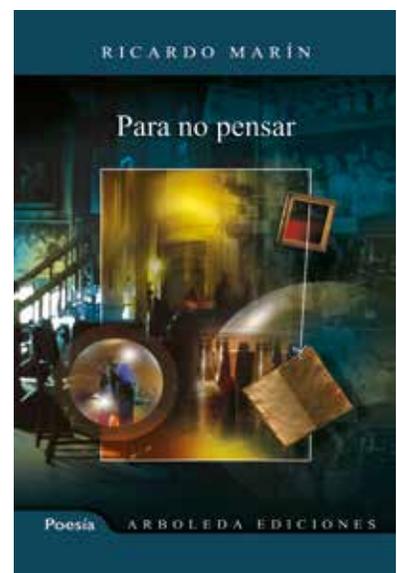
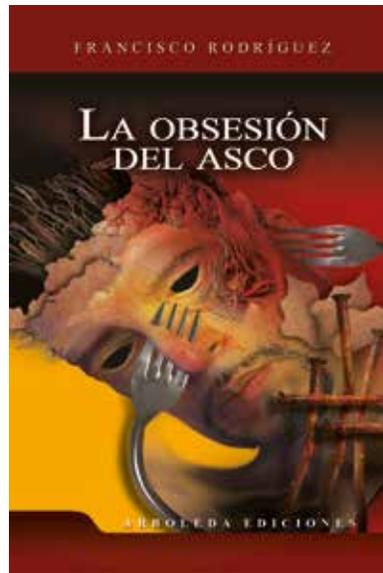
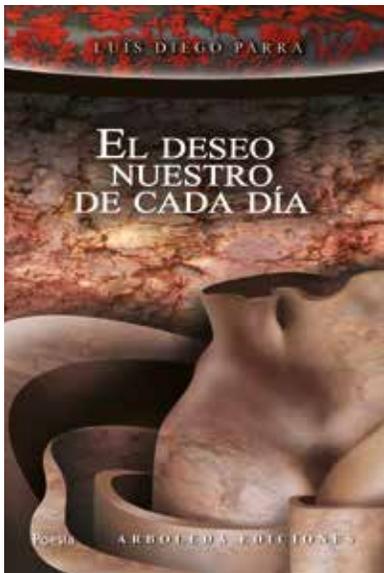
PAÚL BENAVIDES

OFICIO DE CIEGOS



Poesía

ARBOLEDA EDICIONES





VILMA VARGAS ROBLES

LETRA ESPINA

Poesía

ARBOLEDA EDICIONES

Experiencia editorial

Jenny Álvarez es abogada, escritora y es la encargada de las inscripciones de derechos de autor y tramitología legal de sello editorial. Su trabajo también se refleja en los eventos y actividades que Arboleda realiza como su participación en las ferias y presentaciones de libros. Forma parte del Consejo Editorial.



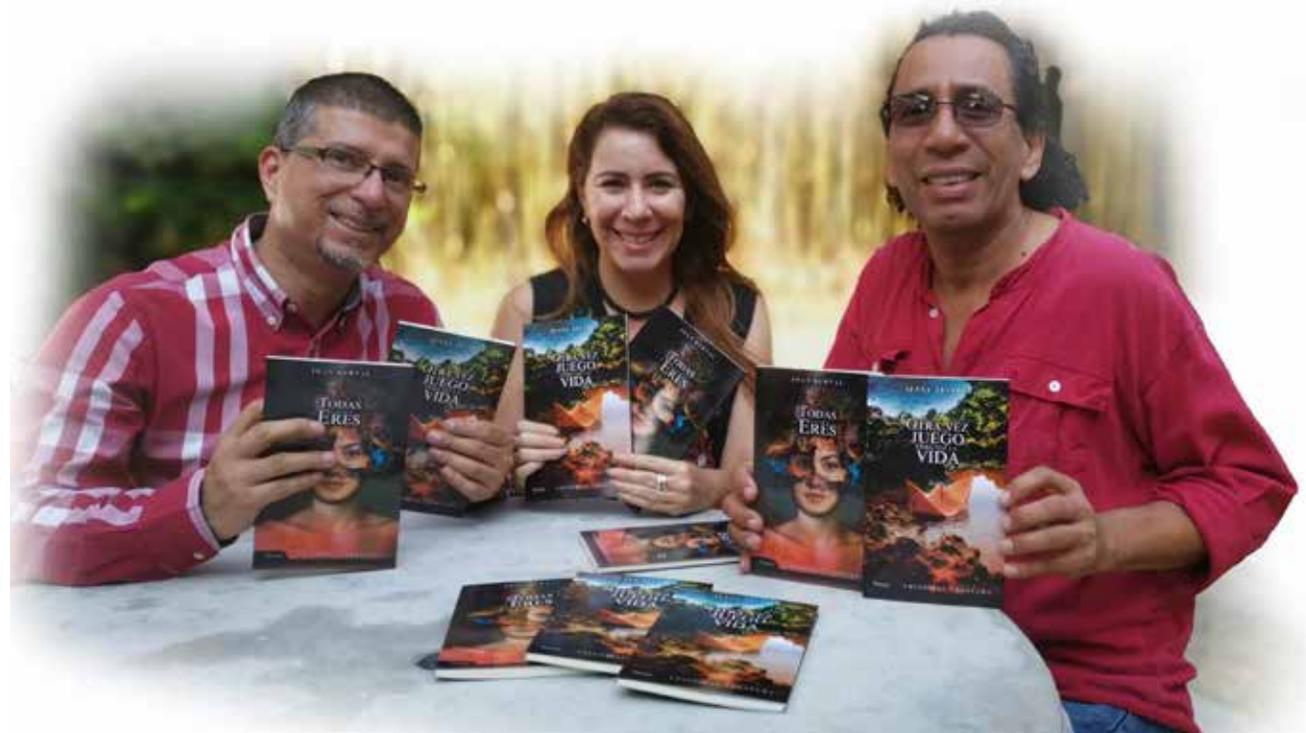
Jenny Álvarez

Américo Ochoa es un editor de gran experiencia, diseñó y editó por más de treinta años para editoriales como la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA), Editorial Porvenir donde ocupó el puesto de director, Editorial de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)-Costa Rica, entre otras instituciones. Su trabajo como editor es altamente apreciado en diferentes esferas literarias e instituciones para los que trabajó desarrollando colecciones editoriales.



Américo Ochoa

Por otra parte, Leonardo Villegas se dedicó más de 35 años al diseño comercial de impresos, laboró como diseñador y redactor creativo para La Nación, es fotógrafo e ilustrador, también laboró como editor de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)-Costa Rica, y luego trabajó en la dirección editorial y como Webmaster de la Secretaría General de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) para todas las 17 sedes de Latinoamérica.



En el orden de izquierda a derecha los integrantes de la Editorial Arboleda: Leonardo Villegas, Jenny Álvarez y Américo Ochoa.



Leonardo Villegas

No solo se dedicó al cuidado editorial sino al diseño de portadas para innumerables instituciones y editoriales nacionales como la Editorial Costa Rica, Editorial de la Universidad Nacional, Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, Editorial Porvenir, Editorial de la Comisión Nacional de Catequesis. CONEC. Diseñó portadas para publicaciones del Banco Mundial, Universidad de Puebla México, Unicef, entre otras instituciones. Como diseñador se ganó el respeto de sus colegas contemporáneos obteniendo distinciones destacadas como el Primer Lugar en concurso de la Portadas de la Guía Telefónica ICE 1995. En 1997 Premio al Mejor Anuncio para Revista Extranjera. Representaciones de turismo. En 1994 obtiene el Primer Premio de Diseño de Afiche VI Congreso Nacional de Salud Pública Dr. Daniel Pizarro Torres. Asociación Costarricense de Salud Pública. Premio de publicación al mejor afiche de promoción social en el año. CENAP, 1998. Entre otros galardones. Dedicó muchos años al diseño de producto para empresas como Gozaka, Cervecería Costa Rica, Banco de Costa Rica, Agromec, Fantasy Tour, así como diseño de campañas y anuncios de periódicos y revista para diferentes agencias de publicidad como JBQ, Consumer, Vall Publicidad, Garnier, etc.

Ochoa y Villegas, ambos diseñadores y editores con gran experiencia, se conocen en un curso de diseño editorial por computadora que imparte de forma pionera Leonardo Villegas en la Universidad Autónoma de Centroamérica-Facultad de Artes. Allí fraguan una amistad que los une en la locura de editar libros con su propio sello y fundan en 1994 la Editorial Baula que luego cambia de nombre a Editorial Arboleda. Curiosamente ambos son Doctores en Educación, Masters en Docencia Universitaria y especialistas en Arte y Diseño. Paralelamente han trabajado como docentes en esas especialidades por más de 15 años.



200 libros para el autor: Editorial Sui Generis

Cuando se funda la Editorial Arboleda sucedía que muchos amigos escritores eran publicados en su mayoría por editoriales en ese tiempo estatales porque existían en esa época de los años 90 pocas alternativas editoriales literarias independientes trabajando de forma seria como fue el caso de Ediciones Andrómeda recientemente extinta; y siete años después de fundada la Editorial Arboleda se funda también el Sello Perro Azul que opera por más de una década y luego cierra y desaparece por varios años y recientemente en el año 2018 volvió a reabrir y a publicar libros. Naturalmente existieron otros sellos que editan de manera esporádica como la Editorial Alambique y la Editorial Lunes, pero fueron editoriales que publicaron muy pocos libros y de las que no se volvió a saber nada.

En ese contexto de aparición: Primero Andrómeda, luego Arboleda y después Perro Azul, como las primeras editoriales literarias independientes que se consolidan por más tiempo y que efervecen desde los años 90, abrieron el camino a todas las editoriales independientes de hoy día, enseñando que se podía emprender una sincera defensa por el escritor nacional. Y en un acto de valiente irreverencia ante el asombro de las editoriales del Estado, consolidan una valiosa y seria producción literaria. Demostrando que sin el auspicio del Estado, sin fondos más que los autogestados con gran esmero y mérito propio, se enrumbaron estas editoriales como barcos rompedores de hielo abriendo el paso en la gestión cultural y en la promoción de escritores y nuevos valores literarios.

En ese origen de los años 90 compartíamos amistad con el escritor y editor Luis Ferrero Acosta, un etnógrafo e investigador muy prolífico y además Premio Magón, con más de 100 publicaciones hechas en su mayoría por la Editorial Costa Rica. Era notorio que en aquel contexto editorial se homogeniza una política de entrega para el autor de únicamente 10 ejemplares por cada publicación hecha. Eso hacen aún hoy día todas las editoriales del país excepto Arboleda. *“Porque en ese valorar al autor nunca nos pareció justo que el escritor solo recibiera máximo 10 ejemplares. Nunca olvidamos que Luis Ferrero en ocasiones nos pedía ayuda a nosotros sus conocidos para comprar sus propios libros y poderlos enviar a colegas investigadores de otros países”* (comenta Villegas). De ahí nació la idea muy *sui generis* en nuestra editorial Arboleda de entregar 200 libros al autor en vez de 10 como lo hace el resto de las editoriales.



Librería de Sellos Editoriales
Independientes y
autores independientes

Proyectos de la Editorial Arboleda:

• Librería de sellos independientes



Equipo de trabajo habilitando las salas de exposición. En la fotografía la restauradora y museógrafa Paola Polo y Víctor Durán.



La Librería contará con una galería de arte. En la fotografía Leonardo Villegas trabajando en el montaje de una exposición y haciendo los preparativos en el espacio .

Una labor histórica que emprende la Editorial Arboleda en la actualidad es encabezar y gestar la apertura de un espacio para la venta de libros para editoriales literarias independientes y autores independientes de frente al creciente monopolio de la distribución de libros, el cual atenta con apoderarse de todas las librerías principales del país o al menos como ya ocurre, de todas las más estratégicamente posicionadas. Pues de qué sirve hacer tanto esfuerzo por publicar si no lo puedes distribuir.

Se trata, por lo tanto, de un proyecto histórico: una estratégica librería ubicada en el puro centro de San Pedro de Montes de Oca, que concentrará la propuesta unida de muchos editores y contará con una cafetería cultural, una sala de recitales y una galería de arte. Este proyecto se tiene estimado que empiece a funcionar en abril de 2020. Trabaja con un 10% de comisión y no con el 30%/40% con el que trabajan las demás librerías permitiendo un mejor margen de ganancia a los editores y autores. La librería dará casa de manera colectiva y fraterna a una comunidad muy importante de autores nacionales que en la actualidad no logran colocar sus obras en buen parte de los estantes de librerías del país. Y cuenta desde ya con el auspicio del Programa de Cultura de la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes. Unido al plan de poner su taller litográfico al servicio y apalancamiento de todos estos sellos independientes brindando un servicio a precio de costo.



Espacio en proceso de remodelación. Área destinada para ubicar la librería de sellos independientes. Al fondo una de las imprentas litográficas de la Editorial Arboleda.

- Proyecto ARBOLETRAS y sus antecedentes



La Editorial Arboleda en su afán de gestión literaria por crear espacios de recitales y de publicación organizó una serie de presentaciones y lecturas mensuales en el Espacio Cultural Carmen Naranjo con la intención de dar a conocer escritores emergentes costarricenses, así como escritores invitados de otros países. Esta actividad procuró sacar de la gaveta del escritorio a muchos entusiastas valores literarios que no tenían aún la oportunidad de publicar su trabajo pero que venían forjando una vida en las letras en diversos círculos literarios existentes en el país. La idea fue darlos a conocer, “fogearlos” en un espacio de amistad, enlazarlos a través de los vínculos de acercamiento que posee un recital.



Daniel Ortíz Anguizola y Diego Juárez estudiantes de música de la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes (UCCART) a cargo del acto musical en los eventos de ARBOLETRAS.



Público asistente a los eventos de ARBOLETRAS.



Recital de poesía ARBOLETRAS, 27 de junio del 2013. Espacio Carmen Naranjo. Colegio de Costa Rica. En la fotografía de izquierda a derecha: Alejandro Cordero, Sara Castro, Ileana Suárez y Leonardo Villegas.



Recital de poesía ARBOLETRAS, 27 de junio del 2013.
Espacio Carmen Naranjo. Colegio de Costa Rica.



En el recital se publicó una edición corta específicamente para el público asistente, llamada ARBOLETRAS. Se trató de una plaqueta editorial con parte de la obra seleccionada de cada participante. Esta publicación fue gratuita y sirvió de testimonio impreso para un rastreo del quehacer inédito de la literatura que se permea en Costa Rica y que no se visibiliza en las librerías. El ciclo de los Recitales de ARBOLETRAS contó con la participación musical de los grupos del Programa de Cultura de la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes.

Ejemplo de plaqueta impresa que se entregó a los asistentes durante los eventos de ARBOLETRAS:



Alejandro Cordero

San José, Costa Rica 1983. Poeta. Estudiante de Literatura y Lingüística. Ha participado en diferentes Festivales y Encuentros Internacionales. Fue miembro fundador del Grupo Libertad Bajo Palabra. Ha publicado "Temporada de Huracanes" (Editorial Arboleada, 2012) "Habitación del Olvido" (Ediciones Andrómeda 2003).

Aparece en las antologías "Lanadas Poéticas, poesía costarricense actual" (poesía, ediciones Andrómeda 2005), "Sostener la Palabra, antología de poesía costarricense contemporánea" (poesía, Editorial Arboleada 2007), en la colección de cuadernos de poesía "Mono a cuadros" Volumen I (poesía, Editorial Arboleada 2006), "Colección de Poesía" (Ego Group Inc, Miami, USA 2008).



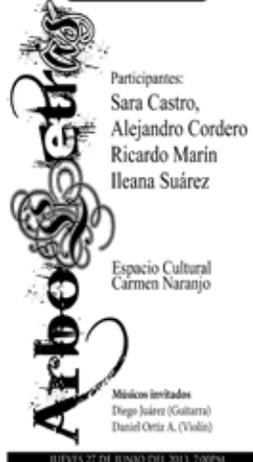
Sara Castro

San Ramón, Alajuela, Costa Rica, 1972.

Poeta, gestora cultural, ha publicado su primer poemario 69 Latidos en el 2012, participó como invitada en el Festival Mesoamericano de Poesía en Chiapas México en el 2013. Algunos de sus poemas han sido publicados en la revista nicaragüense "Orquídea de Acero" y en diversas revistas locales. Recientemente fue publicada en la antología de "Mujeres Poetas del Mundo" editada por el escritor del país Vasco Xabier Susterri y en Blog de "Poesía de Mujeres" de la escritora Ana Muela Sopena.

Durante seis años se desempeñó como integrante y colaboradora de la Asociación Popular de Arte y Cultura Ramonense (APACLR) y del taller de poesía de esta Asociación. También a sido coordinadora del "Encuentro Internacional de Poesía de Occidente" que a partir del año en curso cambió su nombre a "Encuentro Internacional Tierra de Poetas" del cual ahora es co-directora, así mismo coordinadora del taller de poesía "Guillermo Naranjo".

Próximamente en el mes de julio estará participando como invitada en el "Festival Hispanoamericano Claudia María Jovel", organizado por el poeta Onaíel Guevara, director de la "Fundación Metáfora El Salvador".



Participantes:
Sara Castro,
Alejandro Cordero
Ricardo Marín
Ileana Suárez

Espacio Cultural
Carmen Naranjo

Músicos invitados
Diego Juárez (Guitarra)
Daniel Ostra A. (Violín)

VIERNES 27 DE JUNIO DEL 2013, 7:00PM

Ileana Suárez

Costarricense, nacida en San José, un 4 de setiembre de 1975. Estudió en el Conservatorio de Cantata desde el kínder, donde egresó graduada en teatro, y tuvo su encuentro con la poesía.

Estudió psicología en la Universidad de Costa Rica donde integró el grupo de teatro Girasol por seis años, posteriormente, cursó la maestría en Gerencia de Proyectos de Desarrollo en el Instituto Centroamericano de Administración Pública.

Ha laborado en diferentes instituciones públicas del país realizando una escucha e intervención a partir de temáticas como derechos humanos, niñez, juventud, género, economía social, desarrollo local, empresarialidad, educación, cooperativismo.



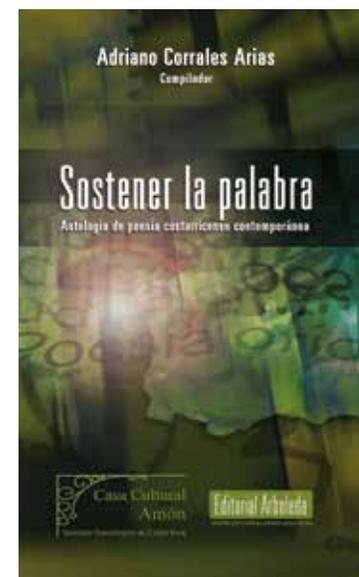
Ricardo Marín

Coronado, San José, Costa Rica, 1977. Varios de sus poemas han sido publicados en revistas y periódicos nacionales e internacionales Su primer poemario, *Pura no pensar*, fue publicado por la Editorial Arboleada en el 2008. Está incluido en la antología *Lanadas Poéticas volumen II* (Editorial Andrómeda 2006). Ha sido invitado al II Encuentro de Escritores Centroamericanos 2007, Festival Internacional de la Artes FIA 2008, Festival Internacional de Poesía 2008, además de otras lecturas y festivales de Costa Rica, Festival de poesía en la Montaña en República Dominicana 2008, Festival Internacional de poesía en la Habana 2010, Festival internacional de poesía de Granada Nicaragua 2011. En 2009 obtuvo el segundo lugar en el certamen literario Bruna de la Universidad Nacional de Costa Rica con su libro *Amanda* y otros poemas. En el 2010 obtuvo una mención honorífica en el certamen Mesoamericano Luis Cardoza y Aragón de Guatemala con la obra *Karaoke* 10, próxima a publicarse.



Los antecedentes de este proyecto tienen raíces por allá del año 1999 cuando algunos escritores amigos empezaron a gestar lugares de lectura y se abrieron espacios como los Martes de Poesía del Cuartel de la Boca del Monte. Se trataba de un taller abierto al público dirigido por el poeta Osvaldo Sauma. En donde se realizaba un pequeño recital los días martes y al finalizar el año se publicó una antología con el material seleccionado. Esta antología fue realizada por lo que en aquellos tiempos era el inicio de Editorial Arboleda, fue diseñada por Leonardo Villegas y Américo Ochoa en su primer intento editorial llamado Editorial Baula. Otro antecedente son las Lunadas de Poesía en la sala José Figueres, emprendida por el escritor colombiano residente en Costa Rica Armando Rodríguez. Se trataba de una noche de recitales donde se invitaban de tres a 5 escritores de diverso nivel y estilo, inéditos y consagrados juntos en recital. Era una asimetría sin embargo interesante. Logró reunir en sus noches a mucho público y en dos años publicar dos antologías. En ambas la Editorial Arboleda colaboró ad honorem en los diagramados y en parte de las publicaciones mensuales. Se suma, otra iniciativa cuya sede fue la Casa Cultural Amón donde se lleva a cabo aún en la actualidad otro taller literario en manos del escritor Adriano Corrales (quien estuvo al inicio de la fundación de Arboleda), que de igual forma crea el evento “Miércoles de Poesía” y con él se publica al final una antología “Sostener la palabra” que implica un compendio de fragmentos de obra de cada participante en los recitales. Esta publicación la realiza en coedición el TEC y la Editorial Arboleda.

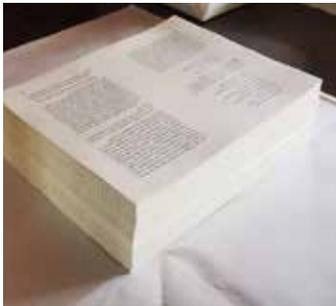
Es este entrenamiento de apoyar y gestar la apertura de espacios para recitales lo que hace que un sello independiente como Editorial Arboleda sea un fenómeno histórico. Que se comprueba en este breve resumen de esfuerzos de difusión literaria y donde vemos a la Editorial Arboleda emprender, desde su esqueleto inicial, una labor de apoyo que ha estado presente en todas sus iniciativas en esta dirección desde hace más de 24 años.



Financiamiento de publicaciones

El financiamiento de las publicaciones (el papel y los insumos de impresión) desde su fundación fue aportado por los miembros de la Editorial en un 90% de sus propios ingresos como profesionales de la educación que donan su dinero y tiempo a esta labor loable de edición y difusión literaria; y un 10% de la coedición igualitaria con los autores y en ocasiones con algunas instituciones. Así operó y aún en parte opera el Sello hasta nuestros días. Con la diferencia que en la actualidad gozan del auspicio parcial para materiales de impresión por parte del Programa de Cultura de la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes. Y ocasionalmente logran el apoyo de los fondos del Colegio de Costa Rica o de otra institución mediante coedición.

Taller de impresión y pre-prensa



Arboleda cuenta con colaboradores que apoyan el proceso de prensa, compaginado, encolado y plastificado y empaquetado de los libros.

La editorial cuenta con un taller de impresión litográfica y equipo de pre-prensa y de edición digital donde se realiza todo el proceso de edición, diseño de portadas, ilustración, diagramado, impresión, compaginado, plastificado termo-encogible y empaquetado para distribución y venta.

Los integrantes de Arboleda donan su tiempo en la edición y diseño de los libros, así como la impresión y acabados, de modo que los fondos solo se utilizan para publicar y el resultado de las ventas de los libros se suman al esfuerzo de comprar materiales para financiar libros. Es un trabajo de amor por la gestión literaria.



Una de las máquinas litográficas del Taller de impresión de Arboleda.

Características de la Colección

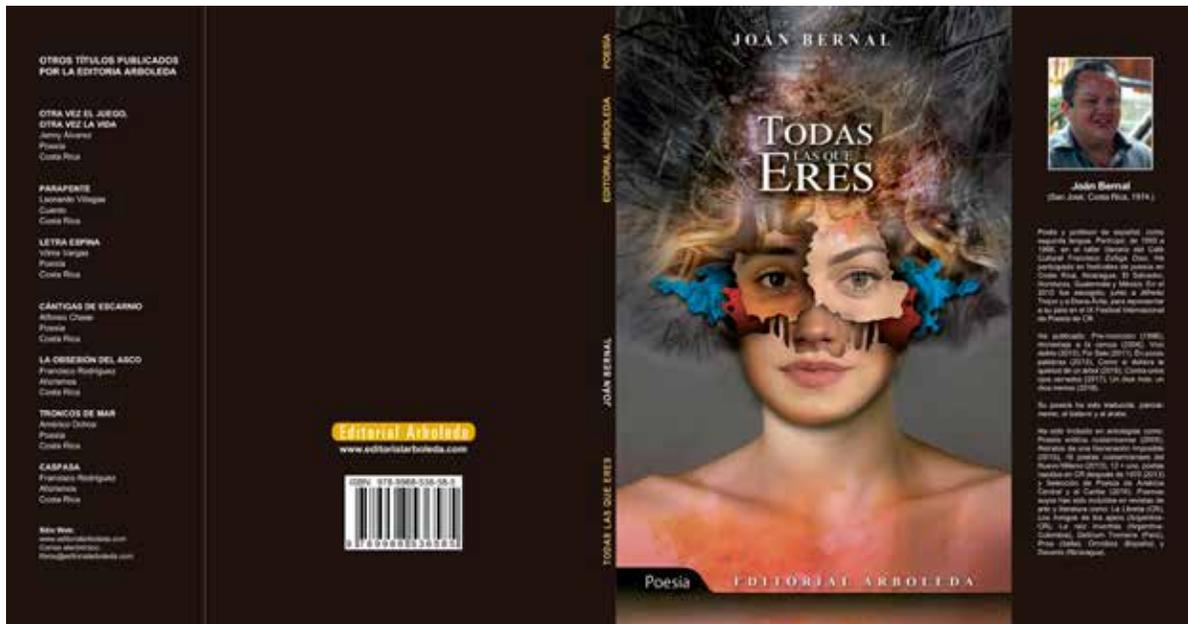
La colección literaria de Arboleda abarca los géneros de novela, cuento, poesía, ensayo y aforismos. Son publicaciones con portadas hechas en full color sobre cartulina C12 con barniz ultravioleta, con solapas de 2.5" en un costado con los datos y fotografía del autor, en el otro costado con los títulos de otras obras publicadas de la colección.

Solapa de 2.5" con los últimos títulos de la Colección

Contraportada que suele llevar un texto breve del libro, el logo y el código de barras

Portada del libro, con la ilustración artística exclusiva para el texto que representa, y con las franjas informativas que se mantienen en toda la colección.

Solapa de 2.5" con fotografía y datos del autor



Contraportada de 4.5" x 8.5"

Lomo con la información del autor, género y título del libro

El tamaño de la portada es de 4.5" x 8.5"

Internamente el libro se imprime en papel editorial a una tinta con acabado de encolado en caliente. Cuentan con código de barras e ISBN en la contraportada. La presentación en librerías se ofrece el libro sellado con plastificado termo-encogible que ofrece una protección a la publicación en el proceso de manipulación traslado y distribución final.

Se publica un mínimo de 500 ejemplares en cada edición, en ocasiones hasta 2000 ejemplares como lo atestigua respectivamente el colofón de cada libro impreso.



El escritor Francisco Mata en el 2006 cuando se realizaba una prueba de registro audiovisual de autor, su obra fue el primer libro que se publicó bajo el sello de Arboleda.



En una de las presentaciones del libro "Tunombre será biorrado del Mundo" en Casa Cultural Amón. En la foto autores publicados por Arboleda: Leonardo Villegas, Mario Albán Camacho, Billy Sáenz y Guillermo Fernández.



Álvaro Madrigal y Diego Juárez, estudiantes graduados de la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes (UCCART), en una de las presentaciones de libros efectuada por la Editorial Arboleda. Les acompaña atrás don Leonardo Villegas.

Para publicar con ARBOLEDA

La editorial cuenta con un fondo para publicar los libros seleccionados por el Comité Editorial. Para publicar con Arboleda debes proponer tu texto enviando un correo con el libro en formato Word al email libros@editorialarboleda.com y los datos personales y teléfono para su localización.

Es importante considerar que las fechas de reunión del Comité Editorial son cada cuatro meses y se selecciona una lista para publicación de los libros que han sido propuestos. El Comité se toma tres meses para leer los textos y decidir.

De ser seleccionado se le envía un correo al autor o autora indicándole que su libro fue seleccionado. Lo que prosigue es que el autor confirme su interés enviando una carta de autorización de publicación de su libro. Y se pacta una reunión inicial con la dirección de la Editorial donde se le informarán todos los detalles del proceso.

Con esto también inicia un período de acercamiento con el autor y se realizan varias lecturas grabadas con video para dejar un testimonio audiovisual de registro de autor. Espacio de oportunidad para estrechar los lazos de amistad y fraternidad con el autor/a y un vínculo que en adelante ya no termina con la impresión del libro.

Presentación del libro

Hecho el respectivo depósito del Ley, se procede a presentar el libro en una sala pública. La editorial junto con la autora o el autor se ponen de acuerdo en llevar a cabo este momento especial. Generalmente, la editorial asume la atención de los bocadillos y brindis. En ocasiones se pacta compartidamente esta responsabilidad.

Las presentaciones suelen estar acompañadas con un acto cultural que desde hace 10 años lo realizan estudiantes de la carrera de música de la Universidad Continental de las Ciencias y las Artes (UCCART).

Es responsabilidad del autor, sugerir qué personas pueden presentar su obra y en conjunto con la editorial hacer una solicitud formal para presentar el libro.



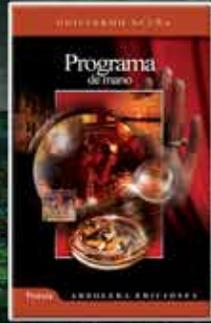
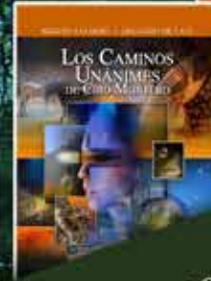
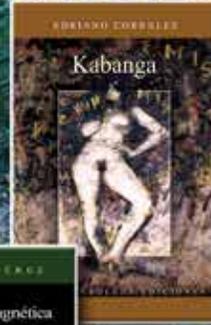
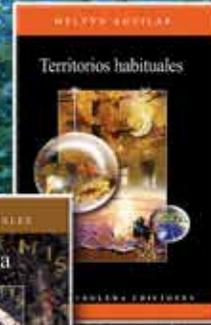
Presentación del libro en CoEdición con la Embajada de Brasil: "Brasil Patria de Poesía". Casa del Cuño. En la foto Leonardo Villegas, el Embajador de Brasil en Costa Rica, Hildebrando Tadeo Nascimento Valadares y los escritores Guillermo Fernández y Alfonso Chase.



Presentación del libro "Los Bramidos del toro" en la Embajada de Chile. En la foto el escritor Adriano Corrales, Américo Ochoa y Leonardo Villegas.



Presentación de Arboletras en el Colegio de Costa Rica. En la foto Ileana Suárez, Leonardo Villegas y Ricardo Marín



Editorial Arboleda

Dirección oficina de pre-prensa e impresión litográfica-digital
25 mts al este de la esquina noreste de Plaza Roosevelt
libros@editorialarboleda.com
www.editorialarboleda.com
Cédula Jurídica: 3-101-413452
Whatsapp: 8708-17489