

TRAYECTORIA

Fotos, conciertos, estrenos de obras, grabaciones reconocimientos y prensa.



ALEJANDRO SÁNCHEZ-NAVARRO
COMPOSITOR

**Celebración del Día Mundial del Agua
Bajo el auspicio del Consejo Consultivo del Agua**

**Estreno Mundial Sinfonía del Agua
Teatro Julio Castillo 24 de Marzo del 2019
Ciudad de Mexico.**

**Orquesta Filarmónica Del Patrimonio Mundial
Bajo la dirección del compositor**







SECRETARÍA DE CULTURA



FILARMÓNICA DE QUERÉTARO

PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO

CONCIERTO MULTIMEDIA

SINFONÍA

TESLA

ALEJANDRO SÁNCHEZ-NAVARRO

CREACIÓN Y DIRECCIÓN

OCTUBRE 4

TEATRO METROPOLITANO

VENTA DE BOLETOS:

www.ofeq.org

JUEVES, 20:30 HRS.



! Consejo Consultivo del Agua, A.C.



Estreno Mundial de la Serie Tesla
4 de Octubre del 2018. 20.30 horas.
Teatro Metropolitano de la ciudad de Querétaro
Orquesta Filarmónica de Querétaro
Tesla.sancheznavarromusic.com





TUCSON, ARIZONA. EU

Concierto Sinfónico

“207 Aniversario de la Independencia de México”

September 15 2017, **Southern Arizona Symphony Orchestra**,
Dirección: Alejandro Sánchez-Navarro.



SAVE THE DATE!

The Consul of Mexico in Tucson, Ricardo Pineda, invites you to celebrate the 207th Anniversary of the Mexican Independence, with a special performance by the Southern Arizona Symphony Orchestra, the Festival Potosino de Ópera, the Linus Lerner Singing Competition, and guest Conductor Alejandro Sánchez Navarro.

FRIDAY, SEPTEMBER 15, 2017

8:00 PM (DOORS OPEN AT 7:00PM)

FOX THEATRE

(17 W CONGRESS ST. TUCSON, AZ 85701)

TICKETS WILL BE AVAILABLE SOON AT THE CONSULATE OF MEXICO IN TUCSON
(3915 E BROADWAY BLVD, TUCSON, AZ 85711)

FOR MORE INFORMATION, CONTACT:
SEBASTIÁN GALVÁN DUQUE
SGALVANDUQUE@SRE.GOB.MX | (520) 991-7717

PARTNER ORGANIZATIONS



SPONSORS



AUTO | HOME | LIFE | BUSINESS | RETIREMENT



NATAL , BRASIL

Concierto Sinfónico “Acapulco Suite”

Teatro Riachuelo, 23 de Noviembre 2016. **Orquesta Sinfónica do Rio Grande do Norte,**

Un programa dedicado al Puerto de Acapulco en Brasil.

Creación y Dirección: Alejandro Sánchez-Navarro.



TEPLICE, CHECOSLOVAQUIA

Concierto Sinfónico Viva México.

Un programa elegido con obras de grandes compositores mexicanos: Alejandro Sánchez-Navarro, José Pablo Moncayo, Arturo Márquez y Silvestre Revueltas. Febrero 2014. Apoyo de CONACULTA y SRE.

North Czech Philharmonic Teplice dirige Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.



AUDITORIO NACIONAL, MÉXICO, D.F

Creación y Dirección: Alejandro Sánchez-Navarro.

Auditorio Nacional 20 Noviembre 2014.

Estreno de la obra **Fandango**, programa especial bajo el marco del 101 Aniversario de la Revolución Mexicana, dirige la **Orquesta Sinfónica del Patrimonio Mundial**.



TAIPEI, TAIWAN

Creación y Dirección: Alejandro Sánchez-Navarro.

Auditorio de Taipéi 21 y 23 Diciembre 2012.

Estreno de la " Suite Maya Hunabku" dirige la **Orquesta Sinfónica de Taipei** .

Apoyo SRE y CONACULTA Taiwan -México.

GRAN
CONCIERTO
MAYA

客席指揮/
Alejandro Sanchez-Navarro

新北市交響樂團《墨西哥交流音樂會》
HUNAB-KU

12/21th 19:30 新北市藝文中心演藝廳
12/23th 14:30 新莊文化藝術中心演藝廳
索票入場 (12/14開始索取)

索票地點 新北市藝文中心藝文館服務台(新北市板橋區莊敬路62號)
新北市新莊文化藝術中心服務台(新北市新莊區中平路133號)

主辦 | 新北市政府
New Taipei City Government

承辦 | Oficina de Enlace de México en Taiwán
墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處

新北市政府
Cultural Affairs Department,
New Taipei City Government

ZACATECAS

Creación y Dirección: Alejandro Sánchez-Navarro.

Teatro López Velarde Junio 2012, Zacatecas.

Estreno de la obra sinfónica **Zacatecas**.

Concierto Filarmónico-Visual Dirige a la **Orquesta Sinfónica de Aguascalientes**.



AGUASCALIENTES

Creación y Dirección: Alejandro Sánchez-Navarro.

Teatro Aguascalientes Junio 2012, Aguascalientes Aguascalientes.

Concierto Filarmónico-Visual Dirige a la **Orquesta Sinfónica de Aguascalientes** en su temporada de verano.



Ensayos OSA
Teatro Aguascalientes



COZUMEL

Composición y dirección: Alejandro Sánchez-Navarro.

Plaza Central, Marzo 2012, Cozumel Quintana Roo.

Concierto Filarmónico-Visual dirige la **Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial**.

Concierto para festejar la llegada del equinoccio en la isla de Cozumel siendo la atracción cultural más importante del Estado de Quintana Roo.

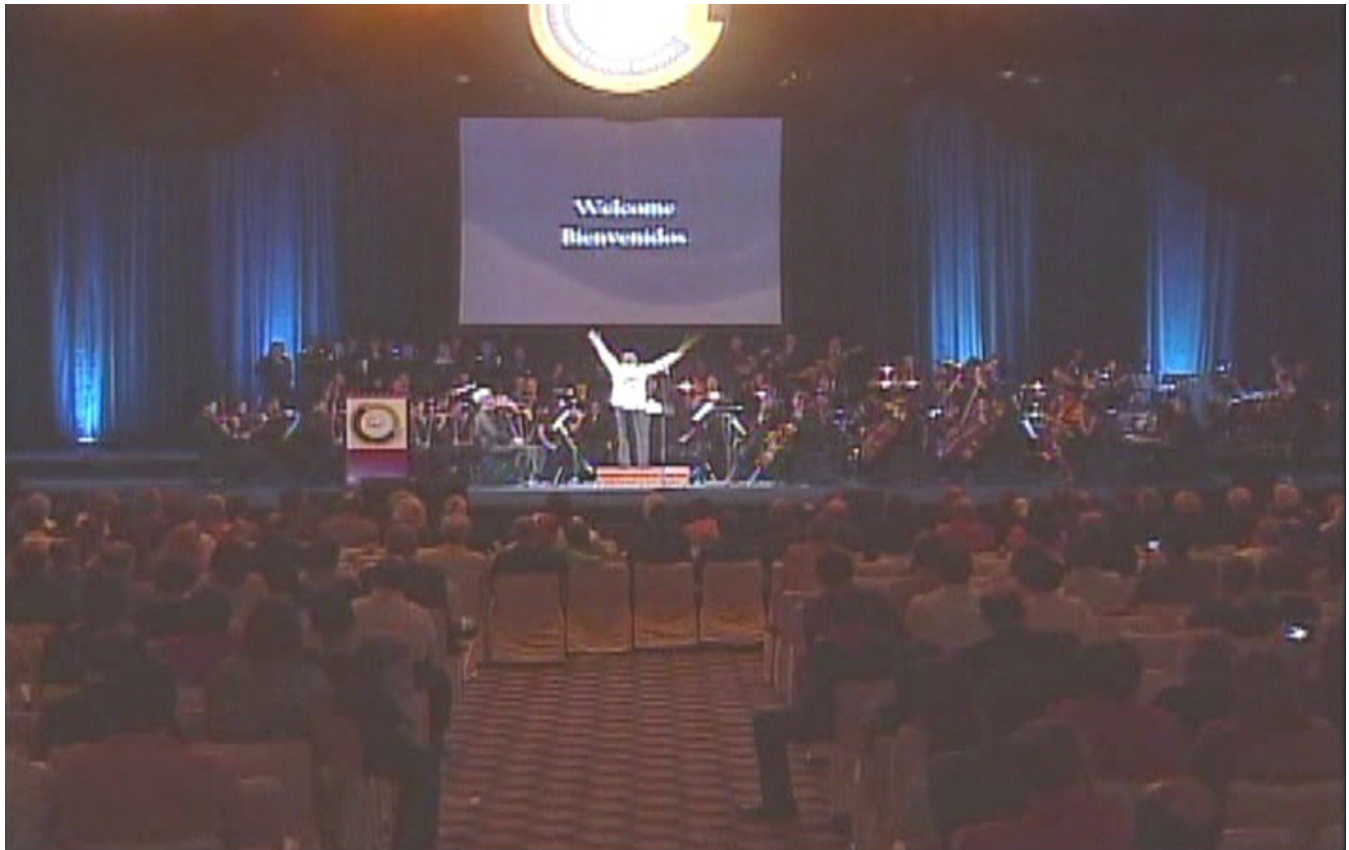


CANCUN

Composición y dirección: Alejandro Sánchez-Navarro.

Centro de Convenciones, Cancún Quintana Roo.

Concierto de inauguración del Congreso Mundial de Alergias dirige Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro la **Orquesta Filarmónica Del Patrimonio Mundial.**



PUEBLA

Composición y dirección: Alejandro Sánchez-Navarro.

Complejo Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Febrero 2012 Puebla, Puebla
Concierto Filarmónico- Visual con la **Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial**
dirige el Mtro. Alejandro Sánchez –Navarro en un concierto por el cuidado al medio ambiente.



PUEBLA. Hoja 2



TOKIO, JAPON

ESTRENO OBRA SINFONICA “HURACAN DESTINO”

Composición: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.

Shinyuku, Tokio Japón. Junio 2011.

Orquesta Sinfónica de Shinyuku dirige Mtro. Hiroshi Takabatake.



AFRICA ARGELIA

Composición y dirección: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.
2010 Enero Teatro de la Ciudad, dirige a la **Orquesta Sinfónica de Argelia**.
Primer concierto mundial en el marco de los festejos del **Bicentenario de la Independencia de México**. Apoyo de SRE, Argelia – México.



ASUNCION, PARAGUAY. ESTRENO MUNDIAL SUITE LIBERTADOR

Composición y dirección: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.

2010, Noviembre Teatro Principal dirige a la **Orquesta Sinfónica de Paraguay.**

Último concierto mundial en el marco de los festejos del Bicentenario de la Independencia de México. Apoyo de SRE , Paraguay-México.



PARQUE ECOLOGICO, QUINTANA ROO

Composición y dirección: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.

Xcaret Quintana Roo, Junio 2009.

Inauguración de la Sede del Día Mundial del Medio Ambiente en México, dirige a la **Orquesta Filarmónica Del Patrimonio Mundial.**



QUERETARO

Composición y dirección: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.

Sala Doña Josefa Ortiz de Domínguez Querétaro, Querétaro Enero 2010.

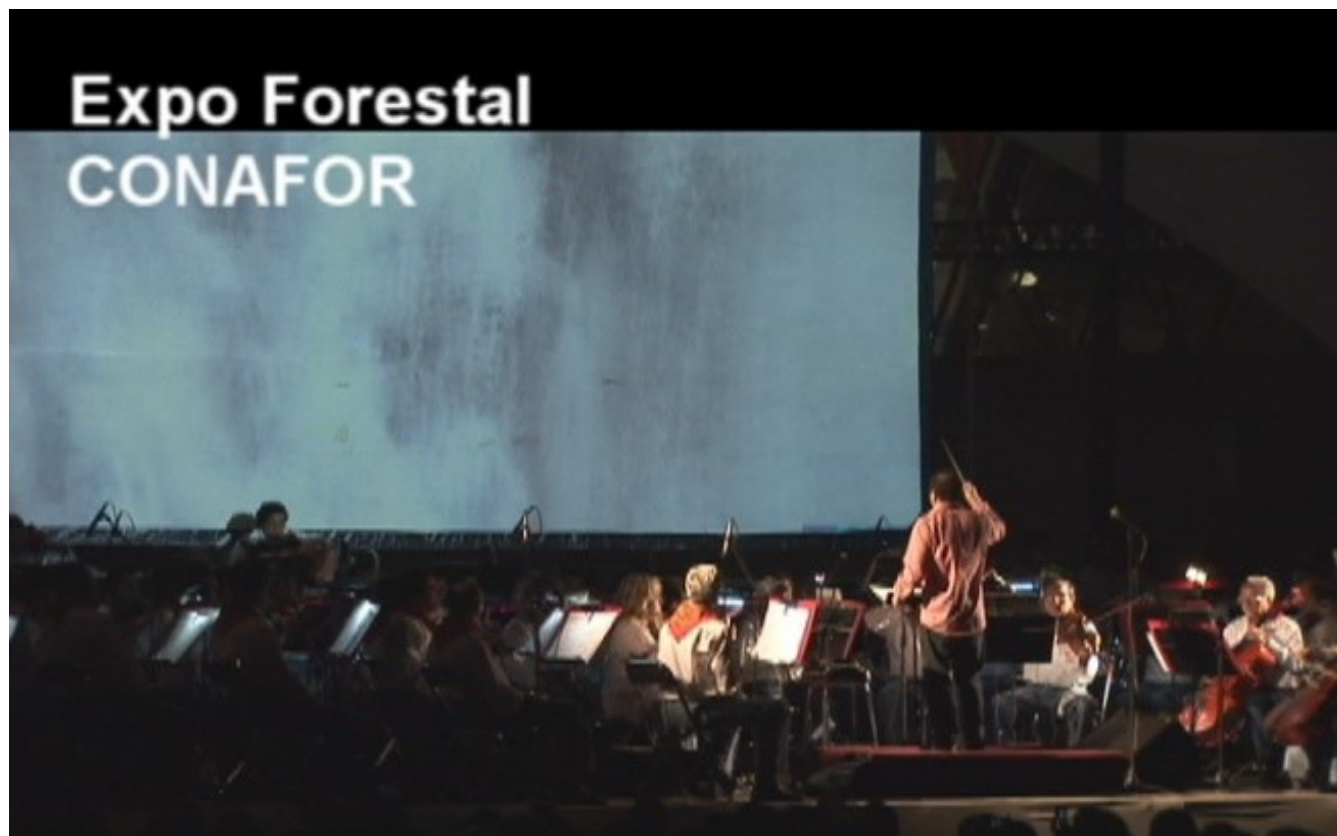
Concierto Sinfónico-Visual dirige a la **Orquesta Sinfónica de Querétaro**.



GUADALAJARA

Composición y dirección: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.

Complejo Expo Guadalajara Jal. 2007 Concierto Sinfónico-Visual para el Congreso Nacional de **CONAFOR Orquesta Filarmónica Del Patrimonio Mundial** bajo la batuta del Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.



TERCERA GIRA “SINFONIA DEL MAR “Y ORQUESTACION DE HIMNOS.

Composición y dirección: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.

Orquesta Filarmónica Del Patrimonio Mundial ,gira “*Sinfonía del Mar* “ por el Edo. De Quintana Roo: Chetumal, Xcaret, Cozumel. Estreno de la Sinfonía-Visual. “Sinfonía Del Mar” y de la Orquestación de los Himnos de Quintana Roo y Cozumel.



Chetumal, Plaza Centro

XCARET , HOJA 2.



HOJA 3 ORQUESTACION DE HIMNOS Y PRESENTACION, COZUMEL QUINTANA ROO.



**HOJA 4 ORQUESTACION DE HIMNOS Y
PRESENTACIÓN, COZUMEL QUINTANA ROO.**



SEGUNDA GIRA POR LA CULTURA Y MEDIO AMBIENTE

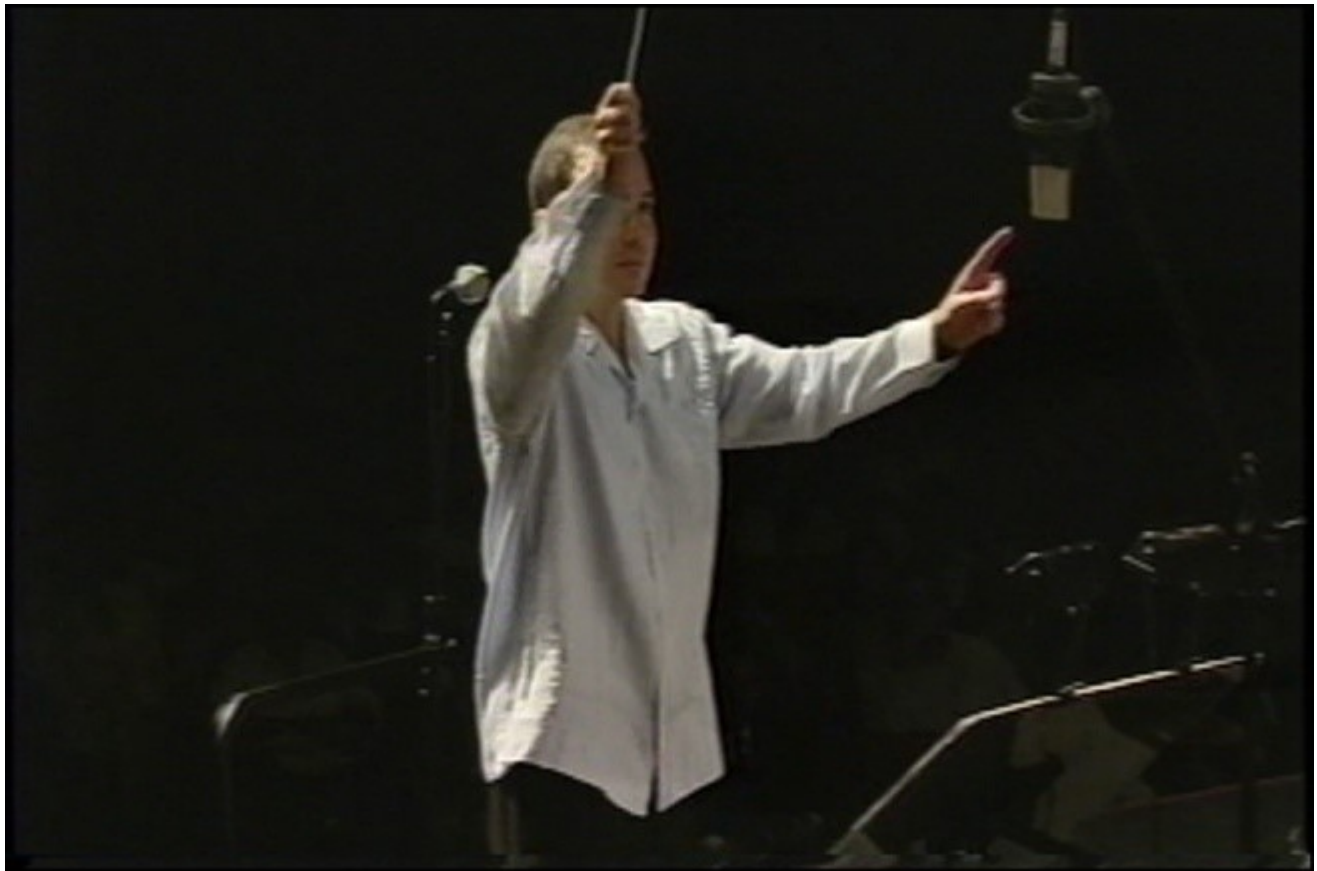
Composición y dirección: Alejandro Sánchez-Navarro.

Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial. Gira Nacional 2006 República Mexicana :Puebla, Chiapas, Estado de México, Michoacán, Guerrero, Sinaloa, Saltillo, Jalisco, Veracruz y Distrito federal en el Auditorio Nacional, bajo la dirección y creación del Mtro. Alejandro Sánchez Navarro, Concierto sinfónico-visual.



HOJA 2

AUDITORIO NACIONAL, MEXICO DF.



HOJA 3

SALA FELIPE VILLANUEVA TOLUCA EDO MEX.



HOJA 4

TEATRO MORELOS, MORELIA, MICH.



**HOJA 5 TEATRO DE LA CIUDAD
PABLO DE VILLAVICENCIO, CULIACAN SINALOA.**



**HOJA 6, TEATRO DE LA CIUDAD
FERNANDO SOLER, SALTILLO COAHUILA.**

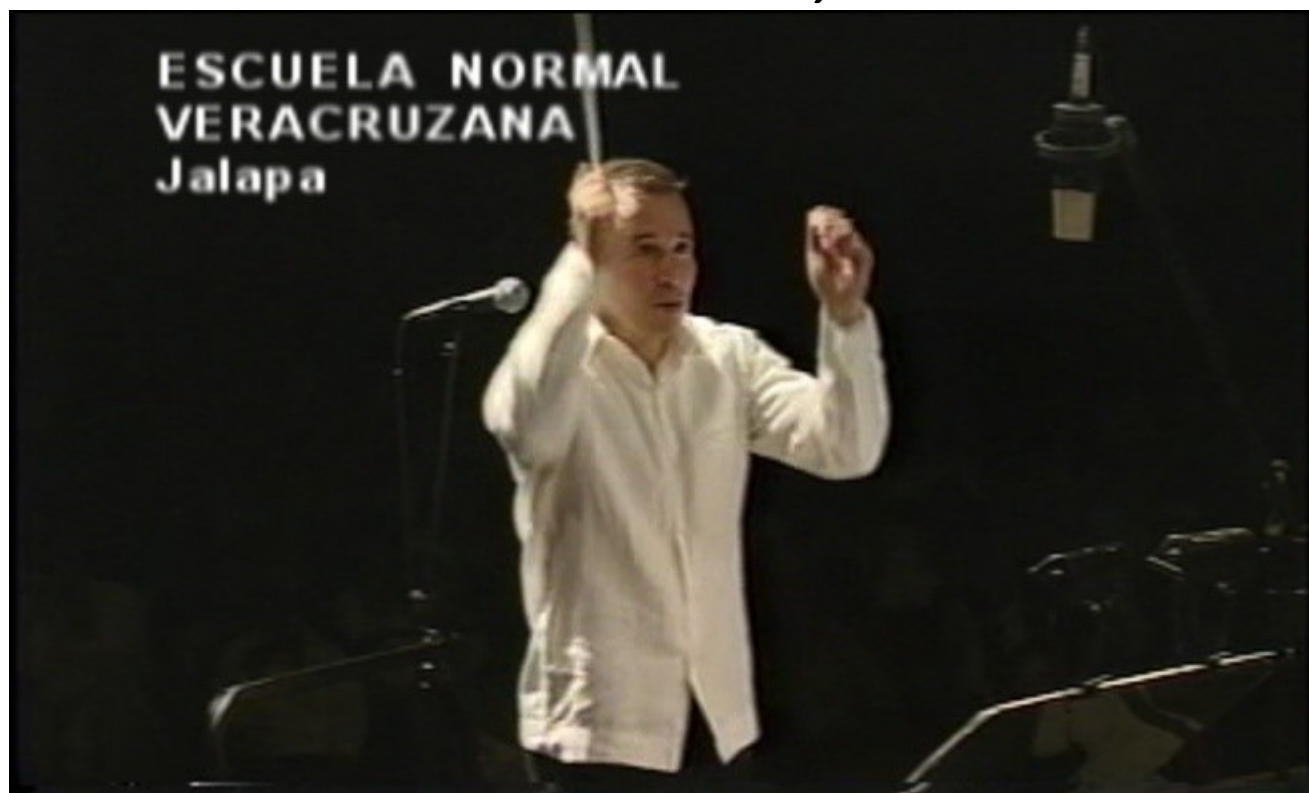


**HOJA 7 TEATRO DE LA CIUDAD
EMILIO RABASA , TUXTLA GUTIERREZ CHIAPAS.**



HOJA 8

TEATRO DE LA ESCUELA NORMAL, JALAPA VERACRUZ.



HOJA 9

PLAZA FUNDADORES, GUADALAJARA JALISCO.



HOJA 10

AUDITORIO SIGLO XXI, PUEBLA, PUEBLA.



**Auditorio Siglo XXI
Puebla**



HOJA 11

FUERTE DE SAN DIEGO , ACAPULCO GUERRERO.



HOJA 12

FUERTE DE SAN DIEGO, ACAPULCO GUERRERO.



COMISION Y ESTRENO MUNDIAL

“ELEGIA A LA HUMANIDAD” .

Composición: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro

2006 Patio central Escuela de Bellas Artes Oaxaca, Oaxaca .Comisión de la Obra sinfónica coral escrita para los festejos del **Bicentenario del Benito Juárez** Interpretación: Orquesta Sinfónica de Oaxaca .



PRIMERA GIRA POR “LOS ARRECIFES.”

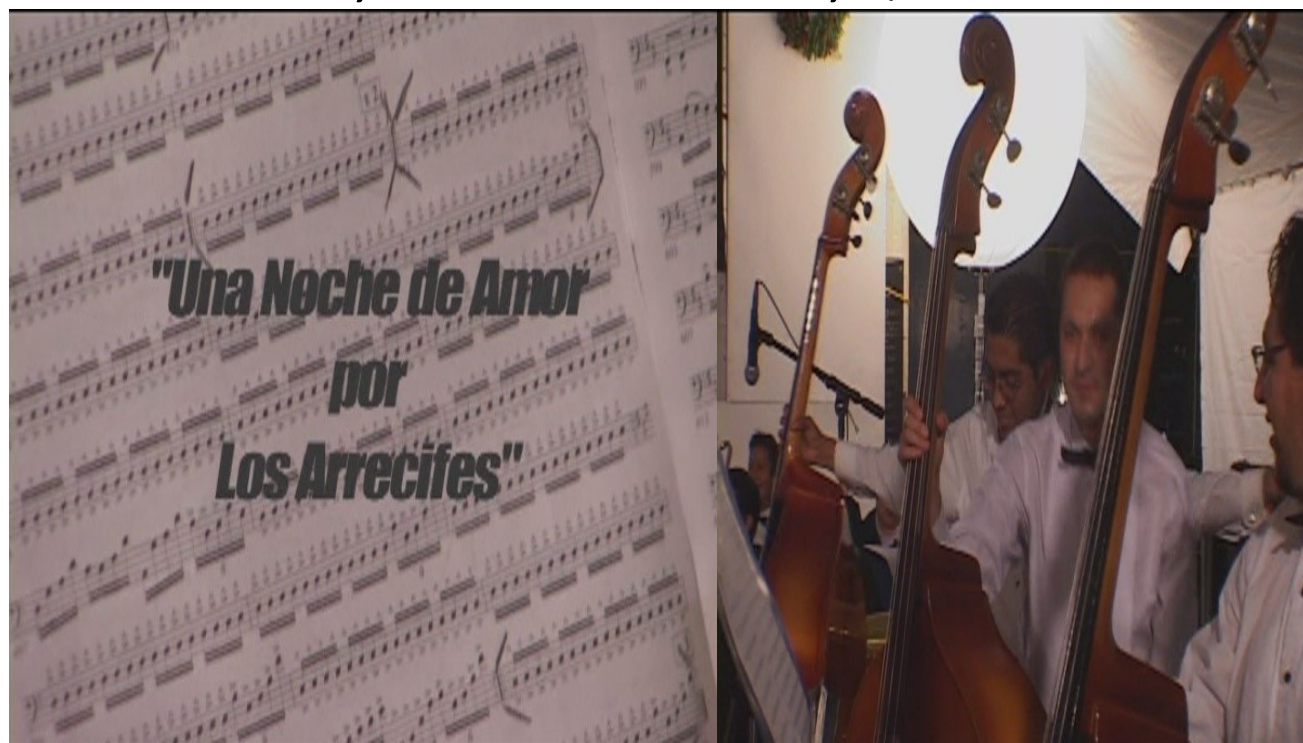
Composición y dirección: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.

Quintana Roo Diciembre 2006 ,dirige **Orquesta con la Filarmónica Del Patrimonio Mundial** en una gira a la defensa de los arrecifes de México y el Mundo: Cancún , Playa del Carmen y Cozumel.



HOJA 2

PLAZA CENTRO ,PLAYA DEL CARMEN , QUINTANA ROO.



HOJA 3

PLAYA MIA, COZUMEL QUINTANA ROO.





COMISION Y ESTRENO.

“IMÁGENES VIVAS DE CONSERVACIÓN”

Composición y dirección: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro.

2005 CENART México DF. Comisión sinfónica coral escrita para el proyecto de las áreas protegidas de México. CONANP .Ilustrado con imágenes del Cineasta Demetrio Bilbatua.

Por su contribución a
la conservación de la naturaleza

Alejandro Sánchez Navarro

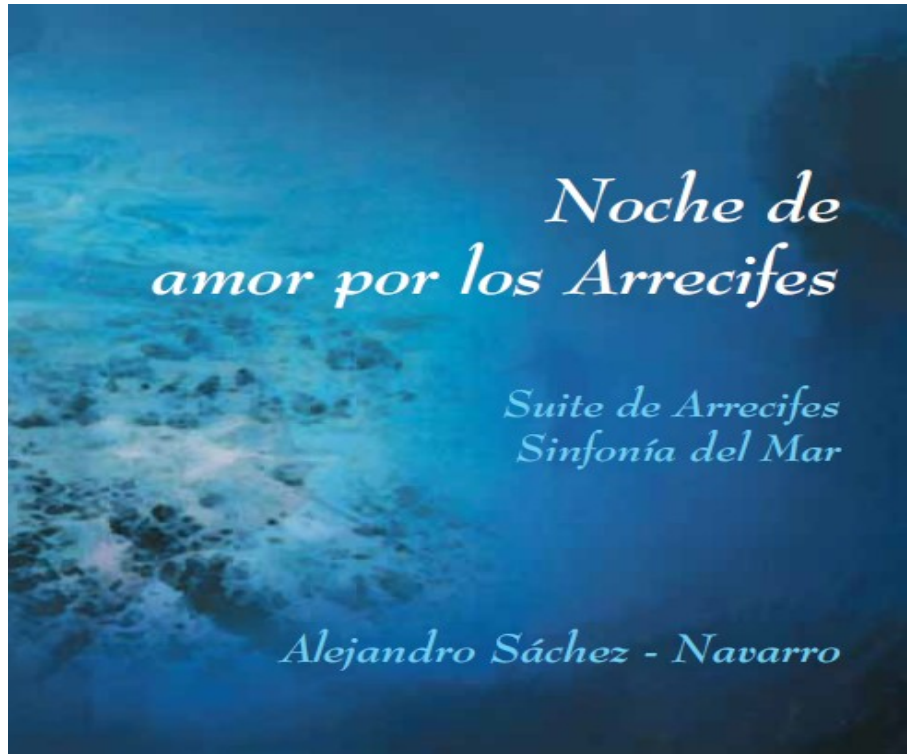
MEXICO
Imágenes vivas de
conservación



COMISION NACIONAL
DE AREAS NATURALES
PROTEGIDAS

Discografía & Grabaciones

Composición y dirección:
Alejandro Sánchez –Navarro



Arrecife Alacranes , obra premiada en el documental “Alacranes” en San Sebastian, España 1986.

GRABACIONES, SOFIA BULGARIA.

2008 Sofía Bulgaria. Grabación de **las Danzas Neo sinfónicas** con la **Orquesta sinfónica Metropolitana Sofía Bulgaria.**

Composición: Alejandro Sánchez-Navarro.
Dirección y Producción Valery Vatchev.



HOJA 2, GRABACIONES

2007 Grabación de La **Suite Sinfónica la Reverberante**
Elegía a la Humanidad
Himnos de Quintana Roo y Cozumel

Orquestación de Himnos: Alejandro Sánchez-Navarro.
Dirección y Producción: Alejandro Sánchez-Navarro .



HOJA 3, GRABACIONES

2002 Teatro Nacional, la Habana Cuba. Grabación de la "*Suite de Montañas*" con la **Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.**

Producción Alejandro Sánchez-Navarro

Composición y dirección: Alejandro Sánchez-Navarro



1986 Sala Felipe Villanueva Toluca Edo. México.

Grabación de la *Suite de Arrecifes* . Orquesta del Estado de México.

Composición Alejandro Sánchez-Navarro .

Dirección y Producción: David Bakasht.

Suite de Arrecifes

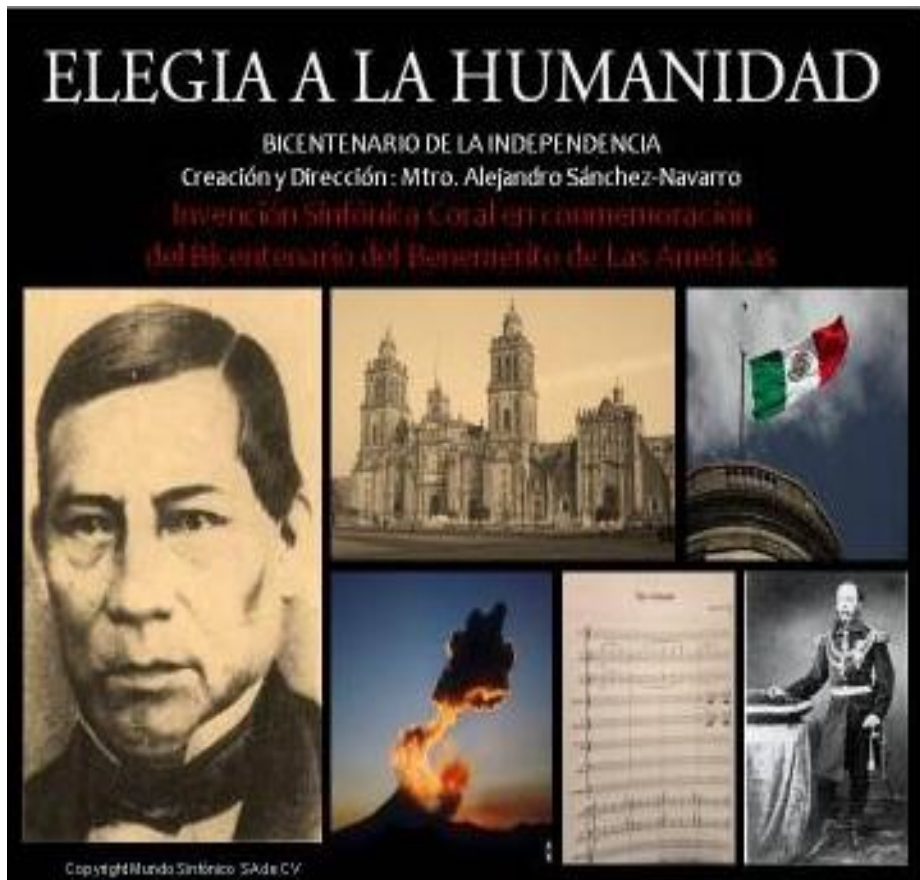
La "suite de Arrecifes" comprende una obertura cuatro variaciones y una gran conclusión denominada, "Noche de Amor por los Arrecifes". La Obertura, "Arrecife de Alacranes" y las cuatro variaciones fueron escritas para fundear el documental del mismo nombre realizado en el año de 1986 por la revista México Desconocido, habiendo ganado un reconocimiento internacional en el festival de cine de San Sebastián. Una década después Sánchez - Navarro escribió la "Noche de Amor por los Arrecifes" para concluir la Suite.

Sinfonía del Mar

La Sinfonía del Mar fué escrita en 1998 en el marco del año Internacional de los Océanos. Está estructurada en un solo movimiento que contempla cuatro partes: Introducción, primer tema, segundo tema y gran final.

Discografía Sinfónica & coral





CONCIERTO FILARMONICO +VISUAL
MEXICO III

Alejandro Sánchez-Navarro
Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial



Auditorio Nacional
CENTRO DE ARTE Y CULTURA

Cd música

- *Teotihuacán
- *Sinfonía del Mar
- *Fandango
- *México I
- Poesía México creo en ti
- *México II

HUNAB -KU
SYMPHONIC SUITE

NEW GALACTIC DAY

ALEJANDRO SANCHEZ-NAVARRO
New Taipei City Metropolitan Symphony Orchestra

21
12
12



DVD Video Concert -& CD music

RECONOCIMIENTOS

&

PRENSA

Invitaciones, boletos, carteles

9 no **CONCIERTO de TEMPORADA 2010**

Director Titular
Mº Juan Carlos Dos Santos

Sala de Convenciones del Banco Central del Paraguay 20:30 **jueves 30 / setiembre**

Director Invitado **Mº Alejandro Sánchez Navarro (México)**

Participación Especial **Coro del Ateneo Paraguayo**
(bajo la dirección del Licenciado Alvaro Morel)

Obra de **Mº Alejandro Sánchez Navarro (México)**
"Suite Bolívar". Estreno Mundial

El concierto se iniciará puntualmente
ACCESO LIBRE Y GRATUITO

Comprometidos con la cultura www.osn.gov.py



microsystems

GUARANI

LUMINOTEC

Itinerario Paraguayo



México 2010

Municipalidad de Asunción

RECONOCIMEINTOS PRENSA, BOLETOS, CARTELES

PRENSA ZACATECAS



SE PRESENTA CON ÉXITO, EN ZACATECAS, LA ORQUESTA SINFÓNICA DE AGUASCALIENTES

Por DIRECTRIZ - Jue jun 14, 10:27 pm

- 678 vistas

Editado por **directriz**

- **TAMBIÉN HA ESCRITO**
- SE CONFORMA EL CONSEJO REGIONAL FORESTAL CENTRO OCCIDENTE DEL ESTADO DE ZACATECAS
- APRUEBA COVAM 62 OBRAS CON INVERSIÓN SUPERIOR A 37 MDP
- CONVOCA CONAFOR AL PREMIO NACIONAL AL MÉRITO FORESTAL 2012
- CULMINA JIAPAZ OBRA DE REHABILITACIÓN EN EL SALERO
- LLAMA JUDIT GUERRERO A ZACATECANOS A CONSOLIDAR EL TRIUNFO DE LA COALICIÓN “COMPROMISO POR MÉXICO”
-



PRENSA ZACATECAS

Zacatecas, Zac.- Con un lleno total en el Teatro Ramón López Velarde, se presentó en esta capital la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, bajo la batuta del director huésped, Alejandro Sánchez Navarro, quien ofreció un concierto sinfónico visual dedicado a la naturaleza.

Durante esta presentación, el gobernador del estado Miguel Alonso Reyes, acompañado de Gustavo Salinas Iñiguez, director general del Instituto Zacatecano de Cultura (IZC) “Ramón López Velarde” disfrutó, al igual que cientos de personas que abarrotaron el recinto, de las notas musicales que se hicieron acompañar por imágenes dedicadas a la naturaleza, extraídas de diferentes regiones de México y Latinoamérica.

Uno de los momentos especiales fue cuando el director invitado presentó la pieza titulada “Zacatecas”, inspirada en su arquitectura, su historia y su gente, y prometió que agregará imágenes para reforzar esta melodía y regresar para presentarla en otra ocasión.

El programa que presentó consistió en melodías como Ibérica, Huracán Destino, sinfonía del mar, Zacatecas, Tesla, México-Aconagua y Vuelta de campana.



Siga Directriz Informativa en [Twitter](#) , sea un fan en [Facebook](#) . Manténgase actualizado a través de [RSS](#)

PRENSA NACIONAL, MEXICO.



ORQUESTA SINFÓNICA DE AGUASCALIENTES TERCER CONCIERTO



. Publicado en [Sociales](#)

Rodolfo

Popoca

Perches

A pesar de que no se interpretó Carmina Burana de Orff, la Sinfonía Novena de Beethoven, El Réquiem o la Sinfonía 40, ambas de Mozart, el Mesías de Händel, Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, y otras obras que garantizan los llenos, el Teatro Aguascalientes registró una muy generosa asistencia en el tercer concierto de la segunda temporada del 2012. Esto nos lleva a concluir que es posible meter gente al teatro, independientemente de lo que se toque. Si se quiere, se puede; bueno, entonces hay que hacerlo, no tiene mucha ciencia. La semana pasada, el maestro Lomónaco, actual director de la Sinfónica de Yucatán, señalaba eso, que la taquilla es imprescindible, y que es maravilloso tocar ante un teatro lleno. Además, y esto lo digo a título personal, no sólo por la cuestión económica, que evidentemente es un factor muy importante, sino por el simple hecho de que la gran música de concierto llegué a más y más público, lamentablemente, los medios de comunicación electrónicos se han olvidado, casi por completo, de la música clásica, esto sí es una verdadera lástima, es imposible que al público le guste lo que no conoce.





Seguramente todos los que estábamos el viernes 1 de junio en el Teatro Aguascalientes, no habíamos escuchado una sola nota de la música que se interpretó en ese concierto, era música nueva para todos, incluso para los integrantes de la Sinfónica que seguramente la conocieron cuando iniciaron los ensayos. Todas las obras interpretadas son composiciones de quien se encargó de la dirección en este tercer programa, el maestro Alejandro Sánchez Navarro. El concierto inició con una obra llamada "Ibérica", continuó con un estreno en México llamado "Huracán Destino" que conmemora los 400 años de relaciones amistosas y comerciales entre México y Japón, muy apropiado, sin duda, el hecho de que el estreno en el territorio nacional se haya dado en Aguascalientes, considerando las evidentes relaciones comerciales que nuestro estado tiene con este país. El estreno se llevó a cabo en Tokio en el año 2011. La primera parte del concierto terminó con "Sinfonía del Mar" y proyecciones captadas por la cámara del cineasta especializado en las profundidades del mar Alberto Friscione, por cierto, que el inicio de esta obra, y seguramente por las imágenes de un tiburón blanco, me recordaron mucho al

PRENSA NACIONAL, MEXICO.

leitmotiv creado por John Williams para la película “Jaws”, que en México conocemos como Tiburón. La segunda parte del concierto inició con una obra llamada Zacatecas, un tímido coqueteo con el danzón que no alcanza a declararse abiertamente. “Tesla-El Rayo Electromagnético”, la obra que continuó con el concierto, y seguramente inspirada en Nikola Tesla a quien tanto le debe la tecnología, es un obra más atrevida en lo que se refiere a la búsqueda de diversas posibilidades orquestales, el compositor se arriesga un poco más, va más allá, pero sin permitir que ese atrevimiento sea más descarado. La última obra anunciada en el programa fue “México-Aconcagua”, acompañada por imágenes que más me recordaron a un promocional de la Secretaría de Turismo o a una de esas cápsulas producidas como identificaciones por los canales de televisión nacional cuya credibilidad está actualmente en riesgo y que intentan mostrar las bondades del territorio nacional proponiendo esas exóticas bellezas indígenas que en

realidad se alejan totalmente de la verdadera belleza mestiza de la mujer mexicana, con los cenotes sagrados de la península de Yucatán, pero en este caso, vistos más desde la lente del turista que desde la perspectiva mística de los mayas. Como encore, y para agradecer la generosa ovación que se llevó el maestro Alejandro Sánchez Navarro, interpretó otra de sus composiciones, “Vuelta de Campana” para cerrar de esta manera el tercer concierto de la segunda temporada 2012 de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. El viernes 8 de junio, en el cuarto concierto, tenemos, como todos los viernes de temporada, una cita con su majestad la música, el hilo conductor es España y escucharemos la Jota Aragonesa, Capricho Brillante de Mikhail Glinka. “Zigeunerweisen”, o “Los Aires Gitanos”, Op.20 y la Fantasía Carmen, Op. 25, ambas de Pablo Sarasate, uno de los más importantes compositores españoles y cuyo nombre lleva la orquesta más antigua en activo de España con sede en la ciudad de Pamplona, capital de la provincia de Navarra. Después del intermedio escucharemos El Amor Brujo de Manuel de Falla, para terminar con España del francés Emmanuel Chabrier. En este concierto contaremos con la participación de Manuel Ramos al violín en las dos obras de Pablo Sarasate y la Mezzosoprano Corina Mora, la dirección será de nuestro titular, el maestro Román Revueltas. Por ahí nos vemos si Dios no dispone lo contrario. Sígueme en Twitter como @rodolfo popoca y en facebook como rodolfo popoca perches. Mi correo electrónico es rodolfo_popoca@hotmail.com

PROGRAMAS DE MANO, CONCIERTOS

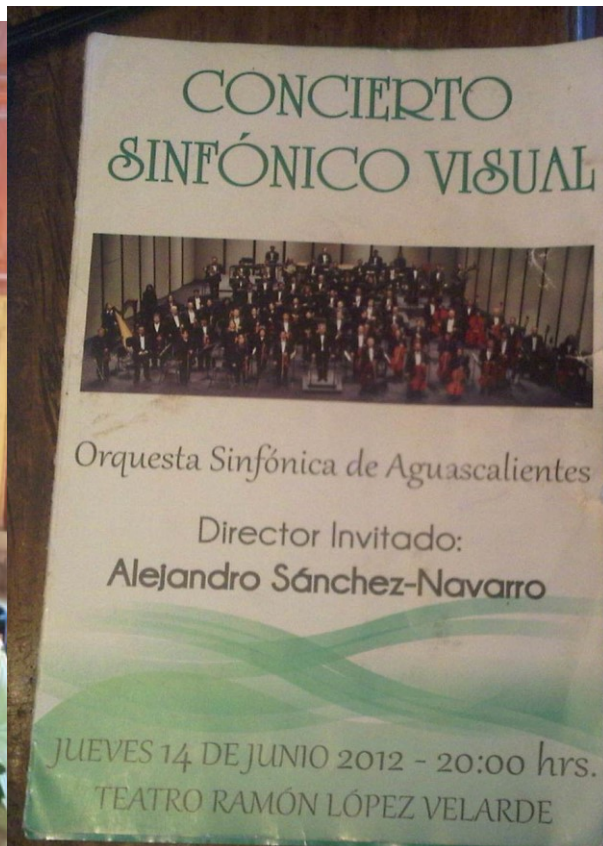
<p>TERCER CONCIERTO Viernes 1 de junio de 2012</p> <p>Alejandro Sánchez Navarro: <i>director invitado</i></p> <p>"Sinfonía y Naturaleza" <i>Concierto Sinfónico Visual</i></p> <p>1. VUELTA DE CAMPANA Detonación universal por una nueva era de conciencia ecológica. Sinfónico-Visual con imágenes de todo el Continente Americano</p> <p>2. IBÉRICA La globalización y el cruce de las grandes aguas</p> <p>3. HURACÁN DESTINO* 400 años Celebrando la amistad entre Japón y México</p> <p>4. SINFONÍA DEL MAR Odisea submarina, gloria sinfónica-visual con imágenes del reconocido buzo-cineasta - Alberto Friscione</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>5. TESLA - EL REY ELECTROMAGNÉTICO</p> <p>6. MÉXICO - ACONAGUA Visión Sinfónico-Visual de una Nación Eco-Festiva</p> <p>7. LA ULTIMA VENTURA Premiere Sinfónico - Teatro del Espacio-Visual de las representaciones más exitosas de México</p>	 <p>ALEJANDRO SÁNCHEZ NAVARRO <i>director invitado</i></p>	<p>"Sinfonía y Naturaleza" Concierto Sinfónico</p> <p>Fundó Orquesta Sinfónica del 1980 con el objeto de presentar su catálogo de conciencia ecológica a lo largo y ancho de 5 años, fotografías, y cineastas le han brindado imágenes de la naturaleza para ilustrar algunos movimientos a un espectáculo sin precedentes. Este es el eje de inspiración para la creación de sus obras. Sánchez-Navarro propone llevar al punto de partida, es decir, el movimiento armónico creado por el compositor mexicano, así como la interacción entre el movimiento natural de las imágenes y el movimiento de la música, creando un espectáculo único.</p> <p>A través de sus composiciones el maestro Sánchez Navarro logra destinar, fuerza y belleza enigmática al ser humano, siendo este el eje de inspiración para la creación de sus obras. Sánchez-Navarro propone llevar al punto de partida, es decir, el movimiento armónico creado por el compositor mexicano, así como la interacción entre el movimiento natural de las imágenes y el movimiento de la música, creando un espectáculo único.</p>
<p>CUARTO CONCIERTO Viernes 8 de junio de 2012</p> <p>Román Revueltas Rietes: <i>Director musical</i> Manuel Ramos: <i>violin</i> Corina Mora: <i>mezzo soprano</i></p> <p>a. JOTA ARAGONESA, CAPRICHIO BRILLANTE <i>Mikhail Glinka</i></p> <p>b. AIRES GITANOS, OP. 20 <i>Pablo de Sarasate</i></p> <p>c. FANTASÍA CARMEN, OP. 25 <i>Pablo de Sarasate</i></p> <p>INTERMEDIO</p> <p>d. EL AMOR BRUJO <i>Manuel de Falla</i></p> <p>e. ESPAÑA <i>Emmanuel Chabrier</i></p>	 <p>MANUEL RAMOS <i>violin</i></p> <p>Originario de Reynosa, Tamaulipas, el maestro Ramos inició sus estudios de violín con su padre, continuándolos más tarde con el maestro Abel Eisenberg en el Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente realiza estudios en Indiana University bajo el programa "Artist Diploma" donde fue alumno distinguido del violinista Franco Gull. Radicado en Estados Unidos, ha actuado como solista bajo la batuta de Leonard Slatkin, Enrique Szilc, Gerhard Zimmermann, Eduardo Mata, Román Revueltas, Raymond Leppard, José Guadalupe Flores, Francisco Savin y Luis Herrera de la Fuente entre otros. Ha sido ganador en dos ocasiones del Premio Manuel M. Ponce de la Ciudad de México y fue uno de los ganadores del Concurso Internacional de Violín "Tibor Varga" en la ciudad de Sion, Suiza en 1982.</p>	 <p>Comenzó sus estudios musicales en "Manuel María Ponce", estudio donde quien continúa sus estudios musicales con el maestro Wilfredo Hernández. Tomó el "Grieges Schuch", como lo hizo Clara Baldi, "La Verdadera Venecia" del Sr. Ludwig van Beethoven, cover de "La Butterfly" la Orquesta Sinfónica de México versión para público infantil "El Barbero de Sevilla" en México, España y Italia con Stefano Mazzoleni, Daniela De Marco Zapata, James Demeter, Marco Baldi.</p>
<p>QUINTO CONCIERTO Viernes 15 de junio de 2012</p> <p>Fernando Lozano: <i>director invitado</i> Balbi Cotter: <i>violin</i> Irene Sabarwal: <i>violinista</i></p>		<p>SEGUNDA TEMPORADA VERANO 2012</p>

<p>CONCIERTO SINFÓNICO VISUAL</p> <p>Orquesta Sinfónica de Aguascalientes</p> <p>Director Invitado Alejandro Sánchez-Navarro</p> <p>JUEVES 14 DE JUNIO 2012 20:00 hrs. TEATRO RAMÓN LÓPEZ VELARDE Cuota de recuperación \$ 20⁰⁰</p> <p>0417</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE AGUASCALIENTES AGUASCALIENTES</p>	<p>CONCIERTO SINFÓNICO VISUAL</p>  <p>Orquesta Sinfónica de Aguascalientes</p> <p>JUEVES 14 DE JUNIO 2012 20:00 hrs. TEATRO RAMÓN LÓPEZ VELARDE Cuota de recuperación \$ 20⁰⁰</p> <p>0417</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE AGUASCALIENTES AGUASCALIENTES</p>
--	--

ENTREVISTAS, RADIO TELEVISION



ENTREVISTAS, RADIO TELEVISION



Este Viernes bajo la batuta de Alejandro Sánchez-Navarro “Sinfonía y Naturaleza”, un concierto sinfónico visual con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes

[Noticias de Aguascalientes](#)

31/05/2012



El Instituto Cultural de Aguascalientes y la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes invitan al tercer concierto de la temporada de verano que tendrá lugar este viernes 1 de mayo a las 21:00 hrs. en el Teatro Aguascalientes y que contará con la presencia como director invitado de Alejandro Sánchez-Navarro que además es el autor de la obra del programa “Sinfonía y Naturaleza”.

Alejandro Sánchez-Navarro es un compositor modernista de música sinfónica que nació en la ciudad de México. Comenzó sus estudios musicales a los diez años. En 1975 ingresó al conservatorio de la Ciudad de México. En 1980 continuó sus estudios de piano y composición en el “Berkeley College” de Boston y, posteriormente, en el “Manhattan School of Music” de Nueva York. En 1983, el “Instituto de Creadores del Benington College” le otorgó una beca de cuatro años, durante los cuales fue nombrado Director de la Orquesta Sinfónica del “Governor’s Institute”. El maestro Sánchez-Navarro perfeccionó sus estudios de composición en París, con los destacados maestros Elliot Cook Carter y Iannis Xenakis. A la fecha, el maestro Sánchez Navarro ha escrito infinidad de obras, con las más diversas combinaciones musicales, concentrándose en la creación sinfónica durante los últimos veinte años. En el año 2000 fundó la Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial, con el objeto de presentar su catálogo de obras sinfónicas y expandir la conciencia ecológica. Con el auspicio de gobiernos e instituciones se ha presentado a lo largo y ancho del país.

Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Filarmónica de Querétaro, la Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Orquesta Metropolitana de Sofía, la Sinfónica Nacional de Argelia y la Sinfónica Nacional de Paraguay. Ha sido invitado a presentar y dirigir su música en países como Argelia, Paraguay, Taiwán, Italia, Francia y República Checa.

En los últimos cinco años, fotógrafos y cineastas le han donado imágenes de la naturaleza para ilustrar algunas de sus creaciones, dando nacimiento a un espectáculo sinfónico-visual que propone imágenes de la naturaleza proyectadas en sincronía con la ejecución de una partitura sinfónica, generando un espacio de armonía y encuentro con el planeta. Las obras de Sánchez Navarro, particularmente las de su última

PRENSA

etapa, destacan por su riqueza de ensambles electroacústicos y armonías eólico-corales.

A través de sus composiciones sinfónicas de vanguardia, el maestro Sánchez Navarro logra describir la intensidad, adversidad, fuerza y belleza enigmática que nos otorga la naturaleza, siendo éste el eje de inspiración más contundente y seductor para la creación de sus obras. Sinfónicamente, el maestro

ánchez-Navarro propone llevar el minimalismo más allá de su punto de partida; es decir, el retorno de la armonía a través de una búsqueda por crear diferentes y nuevas texturas para reincorporar una bien definida retórica de melodías y secuencias rítmicas y, por tanto, la reaparición de la música sinfónica en su papel de libertaria épica y abrasadora de la humanidad sin límite.

Los obras que se interpretarán antes del intermedio son “Vuelta de Campana”, una obra de carácter Sinfónico-Visual con imágenes de todo el Continente Americano, escrita en 1987 de carácter épico-festivo, perteneciente al catálogo de Danzas Neosinfónicas, “Ibérica”, invención sinfónica de 1998, ilustrada con imágenes del documental “El Secreto de Urdaneta”, premio Rey de España y por imágenes proporcionadas por La Marina de México y las Naciones Unidas, Huracán Destino, obra de estreno en México, escrita para la celebración del 400 aniversario de las relaciones de amistad, comercio e intercambio tecnológico entre Japón y México y “Sinfonía del Mar”, de 1998, escrita para la celebración del año internacional de los océanos, ilustrada con imágenes del destacado buzo-cineasta, Dr. Alberto Friscione.

Tras el intermedio las otras obras propuestas en el programa son “Tesla”, homenaje al gran científico, responsable del sistema tecnológico que ilumina al planeta con electricidad, la comunicación inalámbrica, el internet, la robótica y por sobre todas las cosas el motor de energía libre, “México – Aconcagua”, una obra de 1987, ilustrada con imágenes bellísimas de toda la república, que es una visión cosmogónica que nos muestra la grandeza mexicana, “La última montaña”, invención Sinfónica a través de las montañas más altas de América.

Con este programa la intención del compositor es la de motivar a la audiencia a la acción y a través de las diferentes obras que lo componen se ha ido tendiendo una fina red de emociones sonoras e imágenes que sirvan de senda para la expansión de conciencia



CARTELES CONCIERTO QUINTANA ROO



SOL DE EQUINOCCIO 2012 COZUMEL

CONCIERTO SINFONICO & ELECTROACUSTICO

*Creación y Dirección Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro
Orquesta Filarmónica Del Patrimonio Mundial*

24 DE MARZO 18:00 HRS PARQUE BENITO JUAREZ



**Experiencia Sinfónico –Visual en donde el gran protagonista es la
belleza natural y la ejecución Virtuosa de la Orquesta.**

**Concierto a favor de especies marinas en
peligro de extinción. SOS (Saving Our Sharks)**

*Gobierno del Estado de Quintana Roo y Municipio de Cozumel
fomentando cultura y cuidado al medio ambiente*

Entrada libre dirigida a
toda audiencia que desee
recibir la primavera con
calidad musical...
llena de energía

www.cozumel.gob.mx

www.qroo.com.mx



PRENSA

<http://www.cozumel.gob.mx/noticia.php?id=2216>

Todo un éxito del concierto Filarmónico



25 de Marzo de 2012

“sol equinoccio 2012” en Cozumel.

El Gobierno del Estado que encabeza Roberto Borge Angulo, en coordinación con el Gobierno Municipal que preside Aurelio Joaquín González, presentó con gran éxito en Cozumel el magno concierto filarmónico-visual denominado “Sol de Equinoccio 2012” a cargo de la orquesta filarmónica del Patrimonio Mundial dirigida por el maestro Alejandro Sánchez-Navarro, ante un abarrotado Parque Benito Juárez.

El público cozumeleño y numerosos turistas extranjeros, tuvieron oportunidad de disfrutar de esta gran orquesta, que por tercera ocasión se presentó en la isla, para deleitar a los asistentes con su exquisita interpretación de melodías que cuya temática se centra en manifestaciones electromagnéticas del equinoccio en el año de la cultura Maya y la importancia de salvar de la extinción al emperador de los mares, el tiburón.

Para iniciar el concierto Filarmónico-Visual, la orquesta interpretó “Vuelta de Campana”, apoyada por un video con imágenes de la naturaleza, para luego proseguir con otras melodías como “Danza de los Relámpagos”, “Sinfonía del Mar”, “Noche de Amor por los Arrecifes”, entre otras obras más, como el ensamble Electro-acústico que fue un estreno musical de fusión afrorockera de la canción del Clan De

PRENSA

Los Sabios, rindiendo tributo al rescate de los Tiburones, interpretada por José Vergara.

El magno evento se llevó a cabo con el apoyo solidario del Municipio de Cozumel, el Gobierno de Quintana Roo, La Secretaría de Cultura y la Organización Internacional S.O.S. (Saving Our Sharks A.C.), organismo no Gubernamental dedicada a salvar a los tiburones del planeta. Se contó con la

presencia de miembros distinguidos de la S.O.S. encabezados por el Buzo de la Nación, Alberto Friccione Carrascosa, autor de las imágenes de “Sinfonía Del Mar”, gloria sinfónica-visual de los mares de Quintana Roo, obra que ha sido aclamada por los quintanarroenses.

A nombre de la orquesta, Alejandro Sánchez Navarro hizo entrega de reconocimientos para el Gobernador del Estado Roberto Borge Angulo por ser un gran visionario para llevar a Quintana Roo por buen rumbo y para el Presidente Municipal Aurelio Joaquín, por su labor y entrega para que Cozumel sea un gran destino en materia de cultura, el turismo y el medio ambiente.

De la misma forma, el director de Educación y Becas, José Francisco Peraza Palma entregó a nombre del Alcalde y de la comunidad cozumeleña un reconocimiento al director de la orquesta, por su aportación y dedicación a la cultura y la conservación del medio ambiente a través de su música.

Exito total en la presentación de la Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial

Francisco HERNANDEZ

COZUMEL, 25 de marzo.- Con gran éxito se realizó en Cozumel el magno concierto filarmónico-visual “Sol de Equinoccio 2012”, a cargo de la Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial dirigida por el maestro Alejandro Sánchez-Navarro.

Habitantes y turistas tuvieron la oportunidad de disfrutar de esta gran orquesta, que por tercera ocasión se presentó en la Isla, para deleitar a los asistentes con su exquisita interpretación de melodías, cuya temática se centra en manifestaciones electromagnéticas del equinoccio en el año de la Cultura Maya y la importancia de salvar de la extinción al emperador de los mares, el tiburón.

Para iniciar el concierto, la orquesta interpretó “Vuelta de Campana”, apoyada por un video con imágenes de la naturaleza, para luego proseguir con otras melodías como “Danza de los Relámpagos”, “Sinfonía del Mar”, “Noche de Amor por los Arrecifes”, entre otras obras más, como el ensamble electro-acústico que fue un estreno musical de fusión afrorockera de la canción del Clan De Los Sabios, rindiendo tributo al rescate de los Tiburones, interpretada por José Vergara. El magno evento se llevó a cabo con el apoyo solidario del municipio de Cozumel, el Gobierno de Quintana Roo, la Secretaría de Cultura y la Organización Internacional S.O.S. (Saving Our Sharks A.C.), organismo no Gubernamental dedicada a salvar a los tiburones del planeta.

Se contó con la presencia de miembros distinguidos de la S.O.S. encabezados por el Buzo de la Nación, Alberto Friccione Carrascosa, autor de las imágenes de “Sinfonía Del Mar”, gloria sinfónica-visual de los mares de Quintana Roo, obra que ha sido aclamada por los quintanarroenses.

A nombre de la orquesta, Alejandro Sánchez Navarro hizo entrega de reconocimientos para el Gobernador del Estado Roberto Borge Angulo por ser un gran visionario para llevar a Quintana Roo por buen rumbo y para el presidente municipal, Aurelio Joaquín González, por su labor y entrega para que Cozumel sea un gran destino en materia de cultura, turismo y medio ambiente.

El director de Educación y Becas, José Francisco Peraza Palma entregó a nombre del Edil y de la comunidad cozumeleña un reconocimiento al director de la orquesta, por su aportación y dedicación a la cultura y la conservación del medio ambiente por medio de su música.



PRENSA



Día Mundial del Medio Ambiente

AGENDA GENERAL

Viernes 5 de junio

Sede Xcaret

12:00 – 13:00 hrs. Acto principal

Mensaje de México ante el cambio climático

13:05 – 18:00 hrs. Exposición y presentación de los libros

Biodiversidad y consumo responsable y Capital natural de México

13:05 – 18:00 hrs. Exposición fotográfica del libro *Mirar México*

13:45 – 18:00 hrs. Exhibición México, las Naciones Unidas y el medio ambiente

15 :45 – 17 :45 hrs. Economía verde y empleos, empleos y más empleos

Las Naciones Unidas y el Medio Ambiente

(Organizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, México)

17:15 – 18:00 hrs. Ceremonias de Premiación de los concursos

Fans del Planeta, Campeones Ambientales, y IV Concurso Nacional para Niños y Jóvenes sobre el Medio Ambiente, PROFEPA 2009

18:00 – 19:00 hrs. Ceremonia de espiritualidad del pueblo maya

“Sanación de la Madre Tierra”

19:00 – 20:00 hrs. Espectáculo Folklor de México

20:00 – 21:00 hrs. Concierto sinfónico visual El escudo de la naturaleza

Alejandro Sánchez Navarro acompañado por la Orquesta

Sinfónica del Patrimonio Mundial

CARTELES ,BOLETOS

FILARMÓNICA DE QUERÉTARO
PRESENTA
CREADA Y DIRIGIDA POR ALEJANDRO SÁNCHEZ-NAVARRO

VIERNES 23 DE ENERO 20:30 HRS
AUDITORIO JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ

SINFONÍA Del MAR

GRAN CONCIERTO SINFÓNICO VISUAL
CORO VOCES QUERETANAS
pro-natura 09

INFORMES, RESERVACIONES Y VENTA DE BOLETOS GUERRERO NTE. 37 COL. CENTRO TELS. 214 0347 212 06 33 TAQUILLA 3 DEL AJOD
LOCALIDADES: NUMERADOS: \$250.00 Y \$200.00, GENERAL \$100.00

ORQUESTA FILARMÓNICA DEL ESTADO DE QUERÉTARO
JOSÉ GUADALUPE FLORES DIRECTOR TITULAR

LA FILARMÓNICA DE QUERÉTARO
PRESENTA
Una selección de obras inspiradas en la naturaleza en sincronía con imágenes filmicas

SINFONÍA DEL MAR
CREADO Y DIRIGIDO POR ALEJANDRO SÁNCHEZ NAVARRO

GRAN CONCIERTO SINFÓNICO VISUAL
pro-natura 09

ORQUESTA FILARMÓNICA DEL ESTADO DE QUERÉTARO
JOSÉ GUADALUPE FLORES DIRECTOR TITULAR

SUBERBIA fueron las actuaciones de la OFEQ y el Coro Voces Queretanas, durante el concierto "Sinfonía del mar".

IMPACTANTE CONCIERTO SINFÓNICO VISUAL.

Alejandro Sánchez Navarro se vale de la música para mover conciencias

La Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro y Voces Queretanas hicieron un gran papel en el concierto "Sinfonía del Mar"

MIREYA BALLESTEROS

La música, que por momentos llega a la sublimación y la magnificencia de la naturaleza, que muchas veces no puede expresarse con palabras, pero de la cual hablan por sí mismas impresionantes imágenes, sirven de vehículo al compositor mexicano Alejandro Sánchez Navarro que con su propuesta sinfónica visual ha venido moviendo las conciencias de la gente que queda fascinada ante esta fusión de imáge-

nes filmicas de las enigmáticas bellezas que la madre naturaleza nos ofrece y sus composiciones, ligeras, innovadores, plenas de matices y de gran fuerza que envuelven al espectador, como sucedió la noche del viernes en que la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, bajo su dirección, ejecutó doce obras de su autoría, en el Auditorio Josefina Ortiz de Domínguez, en las que pugna por la salvación del planeta.

MEMORABLE NOCHE... 4E



LAS BELLAS imágenes que acompañaron la música hicieron que este concierto sinfónica visual fuera impactante.



FERNANDO y Cristina Sánchez Navarro.



EDUARDO e Y



DAVID Epardo y

Música Maestro!

Concierto por la Tierra

El 21 De Marzo Recibiendo Con Gran Euforia, Intensidad Y Pasión Fecunda a La Primavera. Se Realizara El Magno Concierto Filarmonico "Concierto Por La Tierra" Symphonic Visual Electroacoustic Music

Creación y Dirección: Alejandro Sanchez-Navarro Xearet - Teatro abierto - 20:30 hrs | Donación \$500.00
 Orquesta y Coros de la Filarmonica Del Patrimonio Mundial Venta de boletos en puntos de venta del parque Xearet

Suite sinfónica

"DELFINES DE SIAM KAN" "SINFONIA DEL MAR"
 Sinfonía del Amor En ejecución con imágenes filmicas del Océano de MVZ, Alberto Friscione

"NOCHE DE AMOR POR LOS ARREĆETES" "ELEGÍA LA HUMANIDAD"
 en ejecución con imágenes filmicas del Océano de Miguel Reyes Obra creada en homenaje al natalicio de Don Benito Juarez Garcia.

Boleto a Beneficio de la Fundación Flora, Fauna y Cultura de Quintana Roo

Para mayor información: (998) 880 8071
www.naturalvisionsymphony.com
www.quintanaavenida.com



IMPACTANTE CONCIERTO SINFÓNICO VISUAL

Memorable noche musical

En la A. Josefa Ortiz de Domínguez

“Sinfonía del mar”, título de la pieza que cernó el programa, dio nombre al espectáculo conciereto que constituyó un viaje a la misma entraña de la tierra, al fondo del mar con su maravillosa variedad de especies de flora y fauna; a las montañas, valles, lagunas, ríos y cascadas; a los bosques, al cielo y sus contrastantes colores, al canto de las aves, el despertar caleidoscópico de las flores, el mismo hábitat de los animales, en sí, a toda esa riqueza natural que tenemos y que puede llegar a ser solo un referente de lo que tuvimos y no supimos conservar.

A través de sus composiciones de vanguardia, el maestro Sánchez Navarro propone sinfónicamente llevar al minimalismo más allá de su punto de partida. Es decir, el minimalismo es el retorno de la armonía a través de una búsqueda por crear diferentes texturas y la reincorporación de una bien definida retórica de melodías y secuencias rítmicas, por tanto, la repartición de la música sinfónica en su papel de libertaria épica y abrasadora de la humanidad sin límite.

La luz del auditorio se apagó para dar paso a la proyección de las imágenes y entre la penumbra, tan solo iluminada por los puntos

ños focos que alumbraban las pinturas, la OFEQ lució espectacular, teniendo como fondo esa sucesión de tomas impactantes, independientemente de que sonó soberbiamente bajo una batuta ágil, vigorosa, que en su momento daba entrada al Coro Voces Queretanas, cuya intervención, a base solamente de sonidos, eso sí de gran alcance, modulados y precisos que en ocasiones se tornaron sutiles y otras cobraron brío, pusieron énfasis a las piezas en las que tomaron parte.

Dos horas y media duró el programa, y aunque para mucho hubiera sido deseable que se presentaran menos obras, al menos las que a través de la pantalla nos remitan a parajes insospechados, de belleza sin igual, la gente permaneció en su lugar, expectante hasta el final, para de pie ovacionar al compositor y director, a los maestros de la orquestas y del coro, quienes aún y motivados por el entusiasmo del público ofrecieron un ancore, repitiendo una de las obras más hermosas que el maestro Sánchez Navarro seleccionó para Querétaro: “Vuelta de campana”, inspirada en los claros cursos de la vida, misma que constituye una convocatoria universal para detener una pausa, en la

armonía entre el ser humano y nuestro medio ambiente, y en la que el autor echa mano de imágenes filmicas de José María Noriega.

El compositor puso en contexto cada una de las obras que conformaron el atractivo programa, mismo que inició con “México”, obra plebárica con reminiscencias prehispánicas y sonos de marimba, a la cual siguió “Noche de amor por los arrecifes”, la cual fue creada en honor a la memoria arcestral y jubilosa de la reproducción en los arrecifes de nuestros bosques marinos de la zona de Cozumel, acompañada de imágenes que el buzo mexicano Miguel Ángel Reyes captara luego del huracán Wilma.

Luego vino “Paraiso”, obra que es un verdadero remanso de paz al espíritu, el cual se profundiza con el movimiento lento de la cámara que va mostrando la quietud de un lago rodeado de exuberante naturaleza; seguridad de “Bosques de Gata” (Gata es el nombre de la diosa griega de la tierra), la cual alude al misterio belleza y vitalidad de nuestros grandes y variados bosques que son ponderados por imágenes que le fueron proporcionadas por CONAFOR, que por cierto, al final del concierto obsequió arbolitos a los asistentes, para que al sembrarlos contribuyan al equilibrio de la ecología.



IMÁGENES sorprendentes acompañaron las ejecuciones de la OFEQ.

“Vuelta de campana”, que la OFEQ repetía como ancore, se dio el término para retomar el programa con seis obras que aún no está acompañadas de imágenes, comenzando con una alegre pieza que tiene todo el sabor del género. “Jungo de las especies”, la cual di, es una protesta de todos los animales ante el peligro de extinción, seguida de “Lamas”, “Zatecas”, “Indad Patrimonio Mundial de la Humanidad que guarda en la memoria de sus calles y monumentos gran parte de la historia de nuestra patria, al igual que nuestra ciudad, para la cual ofreció componer en breve una obra, dado que indicó: “Querétaro, es una ciudad espléndida, bella, señorial, de gran belleza en nuestra his-

te amable que me ha recibido con los brazos abiertos”.
Inspirada en la zona arqueológica de Paquimé, la obra que lleva dicho título, muestra musicalmente el misterio arquitectónico prehispánico y la riqueza de los detalles que la envuelven al norte de Chihuahua; en tanto que en “Iberica”, refleja la fusión de culturas dada por la conquista, cuyo principal legado para el autor es la lengua que nos une a todos, brindándonos la posibilidad de materializar el sueño de la libertad.

Alejandro Sánchez Navarro, hizo un mérito para destacar la calidad de nuestra Filarmónica, indicando que es una de las mejores orquestas de México, para algunas indicar que ha tratado de encontrar el tante que se da a lo largo del tiempo, haciendo sel la crisis que padecemos, sino de que el planeta y nosotros cambios de.

La experta travesía por un mundo Alejandro Sánchez Navarro del programa el final de la obra: “Sinfonía de belleza musical difícil describir audiencia una por la belleza del fondo de un tan solo quien se en ellos sent



El domingo 12 de junio, los amigos de México y los mexicanos residentes en Japón, tuvieron la oportunidad de escuchar dos estrenos mundiales y una de las obras más impresionantes de la música clásica mexicana: El Huapango, de José Pablo Moncayo.

Como parte de la 41ª presentación de la Orquesta Sinfónica de Shinjuku, el domingo 12 de junio se llevó a cabo el estreno mundial de la obra “Huracán Destino”, del compositor mexicano Alejandro Sánchez Navarro. Se trata de una obra muy emotiva, inspirada en el naufragio del galeón San Francisco, que viajaba de Filipinas a Acapulco y en el que viajaba el novohispano, ex gobernador de las Filipinas, Rodrigo de Vivero y Aberruza.

El público pudo apreciar la intensidad de la composición, interpretada con gran emoción por los ochenta y siete miembros de la orquesta. La emoción de los asistentes fue mayor, al observar que la orquesta portaba adornos tricolor, para destacar aun más que se trataba de un homenaje a la amistad de México y Japón.

El programa del concierto incluyó también con una obra del famoso compositor japonés Yasushi Akutagawa: Triptyque para orquesta de cuerdas (1953) que el público japonés reconoció de inmediato. La presencia entre el público de un número importante de mexicanos residentes en Japón fue notoria por la emoción que causó “El Huapango”, desde sus primeros acordes.



Y literalmente “la cereza” en el pastel, lo constituyó la presentación de una composición original para este concierto, titulada “Sakila”, integrada con base en la canción tradicional japonesa “Sakura” (flor de cerezo), con la melodiosa canción “¡Tequila!”, en la que orquesta y público unieron sus voces para entonar “¡Tequila!”.

El programa de mano del concierto es una edición muy especial y completa; incluye una presentación del Director de la Asociación de la Orquesta, Michio Hosoya, la trayectoria del Director de Orquesta Hiroshi Takabatake, el mensaje del Embajador de México en Japón, Miguel Ruíz Cabañas, las notas “Japón y Mexico. Una amistad de más de cuatro siglos”, anotaciones sobre el compositor Alejandro Sánchez Navarro, un mensaje del compositor con motivo del concierto, detalladas explicaciones sobre los sonos veracruzanos y sobre los ritmos tan especiales utilizados en el Huapango y, por último datos básicos sobre México, para contribuir al conocimiento de nuestro país en Japón.



El 41º Concierto enfrentó dificultades especiales, después de que en primavera le fuera cancelado el uso de la céntrica sala de conciertos del Centro Cultural de Shinjuku, por temor a que hubiera cortes de energía eléctrica en verano y debido a que la búsqueda de una nueva sala para llevar a cabo el concierto redujo sustancialmente el tiempo disponible para hacer la difusión correspondiente. Aun en tales condiciones, el concierto logró reunir a más de 600 espectadores, de los cuales alrededor de 100 fueron mexicanos. Como invitados especiales, asistieron los embajadores de Guatemala, Costa Rica,

Jamaica y Uruguay, así como miembros del cuerpo diplomático de Ecuador, Polonia, Perú, etc.

Al final del concierto, la Orquesta ofreció una recepción para los invitados especiales, en la cual el Embajador Miguel Ruíz Cabañas, ofreció un discurso de reconocimiento por el éxito del concierto que reflejó claramente la amistad entre México y Japón. El Embajador Ruíz Cabañas destacó “vine a escuchar un estreno, y en realidad escuché dos: Huracán Destino y Sakila”.

PROGRAMA DE MANO, SHINYUKU, JAPON

41 Concierto de La Orquesta Sinfónica de Shinjuku

Con el apoyo de: Embajada de México en Japón

Domingo
12 de junio
de 2011,
13:30 Apertura de la sala
14:00 Comienza el concierto

la sala Sunpearl Arakawa

Director Hiroshi Takabatake



Parte 1

Robert Schumann

Sinfonia no.3 "Renana"

Parte 2

En homenaje a las relaciones de amistad
entre México y Japón

Alejandro Sánchez-Navarro

Huracán Destino

Compuesta para los 400 años de amistad
entre México y Japón
(Estreno mundial)

Yasushi Akutagawa

Triptyque

José Pablo Moncayo

Huapango

● CONTACTO
sso.concert+41@gmail.com
<http://orchestra.musicinfo.co.jp/~sso/>

Admisión: ¥1,000

CARTEL, INVITACION CONCIERTOS



H. AYUNTAMIENTO
BENITO JUÁREZ

El Gobierno del Estado de Quintana Roo y el H. Ayuntamiento de Benito Juárez
tienen el honor de invitarle al

Primer Gran Concierto Filarmónico por La Conservación

Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial
dirigida por el Maestro mexicano
Alejandro Sánchez-Navarro

8 de Diciembre de 2006
20:00 hrs. Cancún Center
Salón Gran Cancún



Estreno Mundial de la obra:

“Una noche de amor por los arrecifes”

BOLETOS DE CORTESIA EN:

SECRETARIA DE DESARROLLO ECONOMICO. TEL: 892 09 25 / 892 11 42

AYUNTAMIENTO DE BENITO JUAREZ. TEL: 887 43 29 / 881 28 00 ext. 2123

Derecho de admisión a partir de los 14 años

Código de vestir: Formal.

ADO

ACIR

BLUE BAY

CANCUN CENTER

El Periódico

NOVEDADES

QUINTANA ROO EN

IMAGEN

cancon

PO

Que

radio

TURQUERA

AGUA FARMACIA

SQCS

INSTRUMENTOS

TV CUN

CRSS

PRENSA

La Filarmónica llena de música Xcaret

En el parque ecológico, la Orquesta Sinfónica del Patrimonio Mundial (OSPM) deleitó a los asistentes con la puesta en escena del concierto "Música por la Tierra", dirigido por el maestro Alejandro Sánchez Navarro. Foto/Eduardo Cocom



Por Eduardo Cocom/Noel Gómez

Al filo de las 8:30 de la noche se presentó el miércoles por la noche en el teatro al aire libre de Xcaret la Orquesta Sinfónica del Patrimonio Mundial (OSPM), donde decenas de personas recibieron la primavera con el "Concierto Música por la Tierra", obra del maestro Alejandro Sánchez Navarro, a beneficio de la Fundación Flora, Fauna y Cultura de México (FFyCM), en pro de la conservación del Arrecife Mesoamericano.

Como estaba previsto, la puesta en escena, en la cual participaron 85 músicos y 20 coristas, fue el deleite del público presente, que atento escuchó la interpretación de la nueva composición del creador mexicano "Una noche de amor por los arrecifes", obra que acompañada de la proyección de imágenes acuáticas muestra un profundo respeto y amor por los frágiles ecosistemas marinos, que son la principal fuente de inspiración creativa.

Naturaleza que inspira Sánchez Navarro, que ha presentado sus obras en diversos foros del estado de Quintana Roo para apoyar labores altruistas en beneficio del patrimonio natural del país, en este caso del estado, en riesgo constante por el impacto que ejerce la mano del hombre sobre, es una persona comprometida, que dedica parte de su tiempo a labores altruistas, y que no sólo se presta para la defensa del medio ambiente, sino también de la historia y la cultura.

"Siempre se busca el beneficio para el medio ambiente y la cultura" dijo el compositor. Sánchez Navarro, explicó que en la primavera del 2008 espera presentarse con la OFPM en la zona arqueológica de Tulum, con un concierto a beneficio del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), mismo que estaba previsto para este año, pero no fue permitido llevarse al cabo por las autoridades.

Hace 10 años el tema principal de sus composiciones, a las que dedica la mayor parte de su tiempo cuando no está de gira por el país, ha sido el medio ambiente y la cultura, porque la música combinada con la imagen es una forma de sensibilizar a las personas que están alejadas de estos temas, es el concepto del autor.

"Parte del esfuerzo es reunir fondos y lo más importante es que la gente a través de la música y las imágenes de la naturaleza puedan ayudar a hacer cambios" comentó Sánchez Navarro quien está elaborando su próxima obra, inspirada en los desiertos y que cuando esté culminada presentará en foros del norte del país, según dio a conocer en una entrevista exclusiva que sostuvo con Novedades de Quintana Roo, previa a su presentación en el parque de Xcaret.

vaivén de las olas mecidas por el viento, las notas de las "Cuatro Estaciones", junto con el olor a mar impregnaron los sentidos del público que se dio cita en el lugar, en un ambiente cómodo y rela

● **Inició celebración del Bicentenario mexicano en Argelia**

PRENSA

El festejo comenzó con un concierto sinfónico visual de música mexicana



El 28 de febrero se inició formalmente la celebración del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana, con el primer concierto sinfónico visual de música mexicana, a escala mundial, dirigido por el director de orquesta mexicano Alejandro Sánchez-Navarro.

Dicho concierto fue organizado por el embajador de México en Argelia, Eduardo Roldán, en el Teatro Nacional Argelino Mahieddine Bachtarzi, con la colaboración del Ministerio de la Cultura de Argelia. El director de orquesta mexicano dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional de Argel presentando algunas de sus más famosas producciones, entre ellas su gran obra La Sinfonía del mar, todas ejecutadas en sincronía con imágenes bellísimas de la grandeza y la biodiversidad de las áreas naturales protegidas de México. El programa empezó con la presentación de la obra Huapango de Moncayo, siguió con una pieza de música argelina y varias de Alejandro Sánchez-Navarro. El programa contempló: Huapango de Moncayo, Llamas, Chh Ilet Laayani, Danza Relámpagos, Bosques de Gaia, Paraíso, Vuelta de campana, Ibérica y Sinfonía del mar.

Alejandro Sánchez-Navarro y el embajador Eduardo Roldán

PRENSA

Entre los numerosos invitados, participaron altos funcionarios del gobierno argelino, intelectuales de alto nivel, artistas argelinos de fama mundial, empresarios, distinguidos miembros de la comunidad argelina y mexicana, así como el cuerpo diplomático acreditado en Argelia. El teatro estuvo lleno con más de mil personas. Igualmente, la gala tuvo una amplia difusión en los medios informativos argelinos como la Televisión Argelina y la prensa escrita.

El espectáculo presentado por el director de orquesta Alejandro Sánchez-Navarro creó un ambiente colorido que fue marcado por una gran simbiosis entre la música y los presentes, donde el director de orquesta logró mezclar su música con sonidos de algunos instrumentos tradicionales locales como la gaita y la derbouka, generando una ambiente musical y sonidos cautivantes que fueron del agrado de todos los melómanos.

Al final de las representaciones, los invitados pudieron acercarse al director de orquesta Sánchez-Navarro, con quien se tomaron fotos de recuerdo e intercambiaron opiniones sobre sus obras y sus producciones visuales. Igualmente, el público pudo comprar discos de dichas obras musicales del director de orquesta mexicano. Todos los presentes expresaron su admiración y su gran satisfacción por el desarrollo y la calidad de dicho espectáculo tan original, que fue presentado por primera vez en Argelia y en todo el continente africano y se felicitaron por la organización de dicho concierto que tuvo un gran éxito.

Revista Protocolo

FOR IMMEDIATE RELEASE
(Free-Press-Release.com) October 9, 2010 –



123

ÉXITO TOTAL.

ESTRENO MUNDIAL DE LA SUITE BOLIVAR DEL MEXICANO ALEJANDRO SANCHEZ- NAVARRO

[Visit the website »](#)

La Orquesta Sinfónica Nacional estrenó con éxito la “Suite Bolívar”, de acuerdo al comunicado publicado por La Secretaría de Cultura de La República de Paraguay. Con gran éxito, la Orquesta Sinfónica Nacional del Paraguay (OSN), dependiente de la Dirección General de Creación y Diversidad Cultural de la Secretaría Nacional de Cultura, cuyo Director titular es el Maestro Juan Carlos Dos Santos, realizó el estreno mundial de la “Suite Bolívar”, creada por el célebre compositor y director de orquesta mexicano Alejandro Sánchez-Navarro . Fue el pasado jueves 30 de setiembre, , en la Sala de Convenciones del Banco Central del Paraguay, en el marco 9no. Concierto de la Temporada 2010 de esta agrupación.

Este trascendental acontecimiento a nivel mundial pudo concretarse gracias al apoyo y auspicio de la Embajada de la República de México, marcando la culminación de los festejos conmemorativos de los doscientos años de su independencia. El concierto contó también con el apoyo de la Cerveza mexicana “Corona”. En esa noche de gala el Maestro Sánchez Navarro tuvo a su cargo la dirección de la OSN. La parte vocal de esta obra, de carácter sinfónico- coral, fue interpretada por el Coro del Ateneo Paraguayo.

PRENSA

Es digno de mencionar la receptividad del público presente, ya que la gran cantidad de asistentes colmó totalmente la sala de conciertos y aplaudió de pie al finalizar el espectáculo. A este ovacionado estreno asistieron el Encargado de Negocios de la Embajada de México, Héctor Villaseñor; el representante de la Embajada de los EE UU de Norteamérica; el Ministro de Cultura, Ticio Escobar; el director titular de la OSN Paraguay, Maestro Juan Carlos Dos Santos; diplomáticos de países amigos, entre otras destacadas autoridades nacionales e internacionales.

Para crear la Suite Bolívar , en conmemoración del Bicentenario de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas, el autor se ha inspirado en la belleza natural de América, y en los sueños y pensamientos del Libertador cuyo nombre puso a esta composición.

De este modo, una vez más, la Orquesta Sinfónica Nacional De Paraguay logra concluir un proyecto de gran envergadura con resultados altamente positivos.



PRENSA

<http://www.razonesdeser.com/vernota.asp?notaid=26181>

ESTRENO MUNDIAL DE OBRA SINFÓNICA DEDICADA A JUÁREZ



(Oaxaca, Oaxaca) En un estreno a nivel mundial, la Orquesta Sinfónica de Oaxaca (OSO) interpretó la noche del martes la obra "Elegía a la humanidad", escrita por el maestro Alejandro Sánchez Navarro en honor a don Benito Juárez, en el marco del 134 aniversario luctuoso del Benemérito de las Américas. La audición se efectuó en el patio central de la Escuela de Bellas Artes de la UABJO y fue organizada por la Comisión del Estado de Oaxaca Organizadora de los Festejos del Bicentenario del Natalicio de don Benito Juárez García, cuyo presidente es el gobernador Ulises Ruiz Ortiz, y el secretario ejecutivo, Raúl Castellanos Hernández. Alejandro Sánchez, compositor mexicano egresado del Conservatorio Nacional de México, explicó que su obra comienza con un solo de flautas, evocando el origen de Juárez, aquella laguna mágica: la encantada, integrando la melodía con un momento de tensión que refleja el tiempo actual, similar al que vivió el Patricio, tiempo de una pasión desmedida, de río revuelto.

PRENSA

La melodía concluye con el apotegma "El respeto al derecho ajeno es la paz", que en esta ocasión interpretó el Coro de la Ciudad de Oaxaca, bajo la dirección de Israel Rivera Pérez. El autor mencionó que "Juárez es un símbolo, un ser predestinado que lo hizo triunfar la gran confianza que tuvo en sus principios, por eso es el gran Campeón de las Leyes". Dijo que para él haber realizado esta obra fue un privilegio, porque como el Coloso de Guelatao no hay dos en México; encarna a la libertad, es nuestro libertador: sin Juárez no existiría México. Por ello haber hecho este homenaje ha sido lo más grande en mi carrera". Explicó que para escribir esta obra sinfónica se documentó con varios documentos acerca de la vida y época del Benemérito; "principalmente lo que impulsó la obra es esta idea filosófica en la cual se señala que los principios lo son todo y no los individuos, como lo demostró a lo largo de su obra y de su lucha".

Señaló que "Elegía a la humanidad" fue concebida con la idea de que no nada más se interprete en este año del bicentenario, sino que en los próximos diez años se pueda difundir por el mundo, por eso la adecuó a la dotación estándar de las orquestas sinfónicas. Dijo que en México se cuenta con alrededor de 30 orquestas sinfónicas que puedan tocar esta obra y en el mundo hay infinitud, entonces la idea es que se pueda llevar esta obra a todos los rincones y que se escuche el pensamiento de Juárez. Visiblemente emocionado, el autor puntualizó que el escenario en el estreno mundial estuvo acorde a la trascendencia del homenaje que representa haber compuesto esta obra sinfónica, "realmente me siento muy agradecido con toda la ciudad de Oaxaca, porque fue bello el lugar, los juegos artificiales, las palabras; entonces el que se haya realizado en el aniversario luctuoso de Juárez cobra un nuevo sentido". Por su parte, el secretario ejecutivo de la Comisión Juarista, Raúl Castellanos Hernández, enarboló la idea del Gobernador del Estado, Ulises Ruiz Ortiz, por impulsar los festejos del bicentenario del natalicio de Juárez, como parte fundamental para reconocer la grandeza de su obra y su aportación democrática y liberal a la nación. Al concluir la audición, el maestro Alejandro Sánchez Navarro entregó las partituras originales a la Comisión del Estado de Oaxaca Organizadora de los Festejos del Bicentenario del Natalicio de don Benito Juárez García; en tanto, este organismo entregó un reconocimiento al autor. Entre otros invitados, estuvieron presentes la secretaria de Cultura, Patricia Zárate, y el rector de la UABJO, Francisco Martínez Neri



ENTREVISTA

Alejandro Sánchez Navarro-Entrevista Periodista Ramón Carrillo, Piedras negras Coahuila.



RC.-¿Dónde nace usted, maestro Alejandro..?

En la Ciudad de México, un 24 de agosto de 1960.

RC.- ¿Cuántos años tenía cuando inició sus musicales?

Tenía 10 años. Mi primer instrumento fue el acordeón.

RC.- ¿Usted atrapó la música o ella a usted..?

Definitivamente fue ella.

RC.- ¿Qué recuerda de aquel ingreso al Conservatorio de la Ciudad de México a la edad de 15 años..?

Los jardines sobre los que hoy se encuentra la Embajada de Cuba y mi primer contacto con todo tipo de instrumentos. Especialmente las percusiones.

RC.- ¿Qué ventajas logró al estudiar en Boston..?

Descubrí la eficacia de la escritura a cuatro voces y desarrollé las bases de un lenguaje propio a través de la improvisación.

RC.- ¿Cuál es el secreto de componer, de crear música?

Para empezar es un privilegio. Excitación y ritmo, aunado a una forma de pensamiento en donde todo es posible. Un estado de ánimo elevado a fin de poder conectar melodías y ritmos armónicos. Son algunos de los elementos de creación que vienen a mi mente. Pero si existe un secreto o no para componer no lo sé. En mi caso creo que componer es una especie de trance.

2 ENTREEVISTA

RC.- ¿Qué significó estudiar en New York..?

Fue el encuentro con la diversidad de tendencias y el fortalecimiento de mi propia voz.

RC.- ¿En qué año ingresó al instituto de creadores del Bennington College...?

Fue en 1981. De hecho estaba listo para ingresar a Julliard en Nueva York, cuando uno de mis maestros me recomendó Bennington.

RC.- ¿Cómo logró el nombramiento de director de la orquesta del Governor's Institute en Vermont...?

Cuando estaba estudiando en Bennington, solía tocar el piano en diversas universidades del estado. Simple y sencillamente improvisaba durante una hora y me pagaban muy buen dinero. Entonces el canal de televisión del estado comenzó a utilizar segmentos de mi música y poco tiempo después recibí la oferta de trabajo para dirigir a la Orquesta del Instituto del Gobernador.

RC.- ¿Qué estudios realizó en París?

En París perfeccioné todo lo que había aprendido en Bennington. Especialmente me concentré en la escritura para grandes ensambles.

RC.- ¿Cuántas obras ha compuesto a la fecha, maestro?

Más de un centenar dentro del cual un 70% es material sinfónico.

RC.- ¿Qué lo inspira y lo lleva a la creación..?

La historia y la naturaleza son los dos grandes temas sobre los que se estructura el acervo de mi obra.

RC.- ¿Por qué se ha concentrado a la creación sinfónica durante los últimos 20 años...?

La orquesta sinfónica es la máxima expresión de inteligencia musical en occidente. Hasta el día de hoy y después de haber dirigido a infinidad de orquestas y ensambles, no dejó de sorprenderme en la perfección del sistema de escritura musical basado en la teoría de la música. Me gusta llenarme de tiempo de creación frente a las posibilidades de un papel que puede albergar el máximo de posibilidades y luego salir a dirigir orquestas y absorber todo el cúmulo de experiencias que brinda la producción del acto.

RC.- Usted ha producido un catálogo de invenciones y suites sinfónicas, que bien podría ser el más exitoso jamás escrito por ningún otro compositor mexicano... ¿Cómo logró esto?

Todos amamos la libertad y mi música está basada en el amor a la libertad. En ese juego eterno de tensiones y conflictos que irremediablemente terminan por liberarse. Por eso escribo únicamente lo que se me da la gana y si no me fascina no lo escribo.

RC.- Maestro, usted es descendiente del Gral. Rafael Urdañeta, gran amigo del libertador Bolívar, de ahí nace la Suite "Bolívar"...?

Pues de mi genética nacen muchas cosas incluyendo la música épica. Yo crecí en una familia que siempre le rindió culto a Bolívar y hace algunos años comencé a estudiar su vida. Cuando Bolívar y sus ejércitos entran triunfantes tras la liberación de Quito, toda la ciudad los espera con una gigantesca e inenarrable fiesta de bienvenida. En ese momento Bolívar conoce a la que va a ser su compañera y amiga hasta el final de sus días, a su amante inmortal, Manuela Sáenz. Este momento fue el detonador de la Gran Suite.

3 ENTREVISTA

RC.- La Elegía a la humanidad es grandiosa, ¿cómo nació...?

Así como la Suite Bolívar, la Elegía también forma parte de la inspiración de la historia y sus grandes libertadores.

RC.- ¿Cómo es proyecto; “Discovery Channel y el maestro Alejandro Sánchez Navarro, a la defensa de los arrecifes Viva México”...?

Se trata de una campaña mundial de expansión de conciencia ecológica encabezada por Discovery Channel. El Dr. Alberto Friscione junto con el canal me invitaron a participar después de una presentación en el Centro de Convenciones de Cancún.

RC.- ¿Cómo participa en el Bicentenario...? Principalmente mediante dos grandes programas. El primero es una síntesis de lo que significó el choque de Europa con América a través de una obertura y dos grandes invenciones. La obertura se llama Ibérica y es el comienzo del proceso de globalización por el que hoy estamos atravesando aunado a la fusión más extraordinaria de culturas que conforman al nuevo mundo. La Última Montaña es la invención conclusiva de la Suite Bolívar y la Elegía a la Humanidad es la invención sinfónica que concluye la gesta de libertad provocada por el conflicto entre América y Europa y que significa la evolución hacia un nuevo orden mundial y de concordia intercontinental. Un segundo programa está dedicado en su totalidad a las ideas del libertador Simón Bolívar. Para conocer más sobre este programa se puede visitar el siguiente link:

<http://www.alejandrosancheznavarro.com/bolívar>

RC.- ¿Qué pretende la obra sinfónica visual. “IBÉRICA”, Nuestra historia se une a través de los mares?

Es la confrontación con nuestras raíces ibéricas, aquellas que llegaron a través del mar y que hoy bien podrían erigirse en la nación más grande de la Tierra.

RC.- ¿Cómo se inició su filarmónica del patrimonio mundial alrededor de la República Mexicana...?

La Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial la funde en el año 2000 para presentar y difundir dirigir las obras que he escrito a lo largo de mi vida y surge también como una organización a la defensa de nuestra herencia cultural y natural. Está conformada por una selección de músicos provenientes de la comunidad filarmónica del país. Más que un ecologista o un historiador, soy un artista que siente que hay que inducir al ser humano hacia la expansión de conciencia a través del arte.

RC.- Cuéntenos del proyecto que hizo con el buzo Alberto Friscione...

El Dr. Friscione es un espléndido amigo y un magnífico fotógrafo y cineasta submarino. Después de un concierto, Beto me ofreció ilustrar la sinfonía con lo mejor de su acervo. El proceso de selección y edición tardó cerca de un año. Friscione logró una obra maestra que está trascendiendo nuestras fronteras. A principios de este año se detonaron las festividades del Bicentenario a nivel mundial con la ejecución de la Sinfonía del Mar con la Orquesta Sinfónica de Argelia, en el norte de África, con un gran concierto bajo mi conducción.

<http://www.protocolo.com.mx/embajadas/inicio-celebracion-del-bicen-tenario-mexicano-en-argelia/>

RC.- ¿Qué estados ha recorrido con su obra? Aguascalientes, Querétaro, Michoacán, Coahuila, Puebla, Quintana Roo, Yucatán, Veracruz, Acapulco, Estado de México, Chiapas, Jalisco y Distrito Federal, entre otros.

RC.- ¿Por qué es importante la música? Nos conecta con el sentido de la vida a un nivel profundo y universal.

RC.- ¿Qué planes tiene a futuro? Estoy escribiendo nuevas obras y programando conciertos.

RC.- ¿Cómo es Alejandro Sánchez Navarro sin la música? Indescriptible.

ALEJANDRO SÁNCHEZ NAVARRO

El director de la Orquesta Sinfónica del Patrimonio Mundial, en entrevista con Ramón Carrillo, habla del Bicentenario, de sus inicios y de su reconocida trayectoria



RAMÓN CARRILLO
Bunk! Pedras Negras

Ramón Carrillo.- ¿Dónde nace usted, maestro Alejandro..?

Alejandro Sánchez Navarro.- En la Ciudad de México, un 24 de agosto de 1960.

RC.- ¿Cuántos años tenía cuando inició sus musicales?
ASN.- Tenía 10 años. Mi primer instrumento fue el acordeón.

RC.- ¿Usted atrapó la música o ella a usted..?
ASN.- Definitivamente fue ella.

RC.- ¿Qué recuerda de aquel ingreso al Conservatorio de la Ciudad de México a la edad de 15 años..?
ASN.- Los jardines sobre los que hoy se encuentra la Embajada de Cuba y mi primer contacto con todo tipo de instrumentos. Especialmente las percusiones.

RC.- ¿Qué ventajas logró al estudiar en Boston..?
ASN.- Descubrí la eficacia de la escritura a cuatro voces y desarrollé las bases de un lenguaje propio a través de la improvisación.

RC.- ¿Cuál es el secreto de componer, de crear música?
ASN.- Para empezar es un privilegio. Excitación y ritmo, aunado a una forma de pensamiento en donde todo es posible. Un estado de ánimo elevado a fin de poder conectar melodías y ritmos armónicos. Son algunos de los elementos de creación que vienen a mi mente. Pero si existe un secreto o no para componer no lo sé. En mi caso creo que componer

es una especie de trance.

RC.- ¿Qué significó estudiar en New York..?

ASN.- Fue el encuentro con la diversidad de tendencias y el fortalecimiento de mi propia voz.

RC.- ¿En qué año ingresó al Instituto de creadores del Bennington College..?

ASN.- Fue en 1981. De hecho estaba listo para ingresar a Juilliard en Nueva York, cuando uno de mis maestros me recomendó Bennington.

RC.- ¿Cómo logró el nombramiento de director de la orquesta del Governor's Institute en Vermont..?

ASN.- Cuando estaba estudiando en Bennington, solía tocar el piano en diversas universidades del estado. Simple y sencillamente improvisaba durante una hora y me pagaban muy buen dinero. Entonces el canal de televisión del estado comenzó a utilizar segmentos de mi música y poco tiempo después recibí la oferta de trabajo para dirigir a la Orquesta del Instituto del Gobernador.

RC.- ¿Qué estudios realizó en París?

ASN.- En París perfeccioné todo lo que había aprendido en Bennington. Especialmente me concentré en la escritura para grandes ensambles.

RC.- ¿Cuántas obras ha compuesto a la fecha, maestro?

ASN.- Más de un centenar dentro del cual un 70% es material sinfónico.

RC.- ¿Qué lo inspira y lo lleva a la creación..?

ASN.- La historia y la

naturaleza son los dos grandes temas sobre los que se estructura el acervo de mi obra.

RC.- ¿Por qué se ha concentrado durante los últimos 20 años..?

ASN.- La orquesta sinfónica es la máxima expresión de inteligencia musical en occidente. Hasta el día de hoy y después de haber dirigido a infinidad de orquestas y ensambles, no dejé de sorprenderme en la perfección del sistema de escritura musical basado en la teoría de la música. Me gusta llenarme de tiempo de creación frente a las posibilidades de un papel que puede albergar el máximo de posibilidades y luego salir a dirigir orquestas y absorber todo el cúmulo de experiencias que brinda la producción del acto.

RC.- Usted ha producido un catálogo de invenciones y suites sinfónicas, que bien podría ser el más exitoso jamás escrito por ningún otro compositor mexicano... ¿Cómo logró esto?

ASN.- Todos amamos la libertad y mi música está basada en el amor a la libertad. En ese juego eterno de tensiones y conflictos que irremediablemente terminan por liberarse. Por eso escribo únicamente lo que se me da la gana y si no me fascina no lo escribo.

RC.- Maestro, usted es descendiente del Gral. Rafael Urdabeta, gran amigo del libertador Bolívar, de ahí nace la Suite "Bolívar"..?

ASN.- Pues de mi genética nacen muchas cosas incluyendo la música épica.

Yo crecí en una familia que siempre le rindió culto a Bolívar y hace algunos años comencé a estudiar su vida. Cuando Bolívar y sus ejércitos entran triunfantes tras la liberación de Quito, toda la ciudad los espera con una gigantesca e inenarrable fiesta de bienvenida. En ese momento Bolívar conoce a la que va a ser su compañera y amiga hasta el final de sus días, a su amante inmortal, Manuela Sáenz. Este momento fue el detonador de la Gran Suite.

RC.- La Elegía a la humanidad es grandiosa, ¿cómo nació..?

ASN.- Así como la Suite Bolívar, la Elegía también forma parte de la inspiración de la historia y sus grandes libertadores.

RC.- ¿Cómo es proyecto; "Discovery Channel y el maestro Alejandro Sánchez Navarro, a la defensa de los arrecifes Viva México"..?

ASN.- Se trata de una campaña mundial de expansión de conciencia ecología encabezada por Discovery Channel. El Dr. Alberto Friscione junto con el canal me invitó a participar después de una presentación en el Centro de Convenciones de Cancún.

RC.- ¿Cómo participa en el Bicentenario..?

ASN.- Principalmente mediante dos grandes programas. El primero es una síntesis de lo que significó el choque de Europa con América a través de una obra de apertura y dos grandes invenciones. La obra se llama Ibérica y es el comienzo del proceso de globalización por el que hoy estamos

atravesando aunado a la fusión más extraordinaria de culturas que conforman al nuevo mundo. La Última Montaña es la invención conclusiva de la Suite Bolívar y la Elegía a la Humanidad es la invención sinfónica que concluye la gesta de libertad provocada por el conflicto entre América y Europa y que significa la evolución hacia un nuevo orden mundial y de concordia intercontinental. Un segundo programa está dedicado en su totalidad a las ideas del libertador Simón Bolívar. Para conocer más sobre este programa se puede visitar el siguiente link: www.alejandrosancheznavarro.com/bolivar

RC.- ¿Qué pretende la obra sinfónica visual. "IBÉRICA", Nuestra historia se une a través de los mares?

ASN.- Es la confrontación con nuestras raíces ibéricas, aquellas que llegaron a través del mar y que hoy bien podrían erigirse en la nación más grande de la Tierra.

RC.- ¿Cómo se inició su filarmónica del patrimonio mundial alrededor de la República Mexicana..?

ASN.- La Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial la funde en el año 2000 para presentar y difundir dirigir las obras que he escrito a lo largo de mi vida y surge también como una organización a la defensa de nuestra herencia cultural y natural. Está conformada por una selección de músicos provenientes de la comunidad filarmónica del país. Más que un ecologista o un historiador, soy un artista que siente que hay que inducir al ser hu-

mano hacia la expansión de conciencia a través del arte

RC.- Cuéntenos del proyecto que hizo con el buzo Alberto Friscione..

ASN.- El Dr. Friscione es un espléndido amigo y un magnífico fotógrafo y cineasta submarino. Después de un concierto, Beto me ofreció ilustrar la sinfonía con lo mejor de su acervo. El proceso de selección y edición tardó cerca de un año. Friscione logró una obra maestra que está trascendiendo nuestras fronteras. A principios de este año se detonaron las festividades del Bicentenario nivel mundial con la ejecución de la Sinfonía del Mil con la Orquesta Sinfónica de Argelia, en el norte de África con un gran concierto bajo conducción. <http://www.tococol.com.mx/embajada/inicio-celebracion-del-bicentenario-mexicano-en-argeli>

RC.- ¿Qué estados ha recorrido con su obra?

ASN.- Aguascalientes, Querétaro, Michoacán, Coahuila, Puebla, Quintana Roo, Yucatán, Veracruz, Acapulco, Estado de México, Chiapas, Jalisco y Distrito Federal, entre otros.

RC.- ¿Qué estados ha recorrido con su obra?

ASN.- Aguascalientes, Querétaro, Michoacán, Coahuila, Puebla, Quintana Roo, Yucatán, Veracruz, Acapulco, Estado de México, Chiapas, Jalisco y Distrito Federal, entre otros.

RC.- ¿Por qué es importante la música?

ASN.- Nos conecta con el sentido de la vida a un nivel profundo y universal.

RC.- ¿Qué planes tiene futuro?

ASN.- Estoy escribiendo nuevas obras y programando conciertos.

RC.- ¿Cómo es Alejandro Sánchez Navarro sin la música?
ASN.- Indescribible.

Concierto de Alejandro Sánchez Navarro con la Banda Sinfónica de la delegación Cuauhtémoc

La sala Olin Yolixtli sirvió de marco para el estreno mundial de la Sinfonía del guerrero, así como los estrenos en México de Trío para cuerdas (viola, cello y contrabajo). La calaca del desierto (cuento para orquesta de cámara) y una selección de piezas para piano del joven compositor mexicano Alejandro Sánchez Navarro.

El propio autor dirigió a la Banda Sinfónica de la delegación Cuauhtémoc en la ejecución de su Sinfonía No. 1 "del Guerrero", obra que recién concluyó, pues la comenzó a escribir a raíz de los sismos de septiembre pasado.

Asimismo, participaron en este evento de gala prestigiosos músicos que forman parte de las más importantes orquestas sinfónicas del país, entre los que destacan la violista Svetlana Arapu, el contrabajista Nikola Popov y el cellista Manuel Stacey, quienes ejecutaron el Trío para cuerdas.

Sánchez Navarro permaneció cinco años en el extranjero donde perfeccionó sus estudios de piano, además de incursionar en la composición y dirección orquestal. En 1985 obtuvo la licenciatura en artes, especializado en música.

En septiembre pasado volvió después de una intensa actividad para radicar en México, y con este concierto inició sus actividades profesionales en nuestro país.



Sergio Casarín y Claudia Acevedo.



Concierto de Alejandro Sánchez Navarro con la Banda Sinfónica de la delegación Cuauhtémoc

La sala Olin Yolixtli sirvió de marco para el estreno mundial de la Sinfonía del guerrero, así como los estrenos en México de Trío para cuerdas (viola, cello y contrabajo). La calaca del desierto (cuento para orquesta de cámara) y una selección de piezas para piano del joven compositor mexicano Alejandro Sánchez Navarro.

El propio autor dirigió a la Banda Sinfónica de la delegación Cuauhtémoc en la ejecución de su Sinfonía No. 1 "del Guerrero", obra que recién concluyó, pues la comenzó a escribir a raíz de los sismos de septiembre pasado.

Asimismo, participaron en este evento de gala prestigiosos músicos que forman parte de las más importantes orquestas sinfónicas del país, entre los que destacan la violista Svetlana Arapu, el contrabajista Nikola Popov y el cellista Manuel Stacey, quienes ejecutaron el Trío para cuerdas.

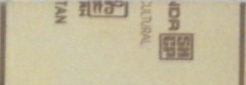
Sánchez Navarro permaneció cinco años en el extranjero donde perfeccionó sus estudios de piano, además de incursionar en la composición y dirección orquestal. En 1985 obtuvo la licenciatura en artes, especializado en música.



Sergio Casarín y Claudia Acevedo.



Alejandro Sánchez Navarro.



 275 DE MUSICA JOVEN

 CONCIERTO

 BANDA SINFONICA DE LA DELEGACION CUAUHTEMOC

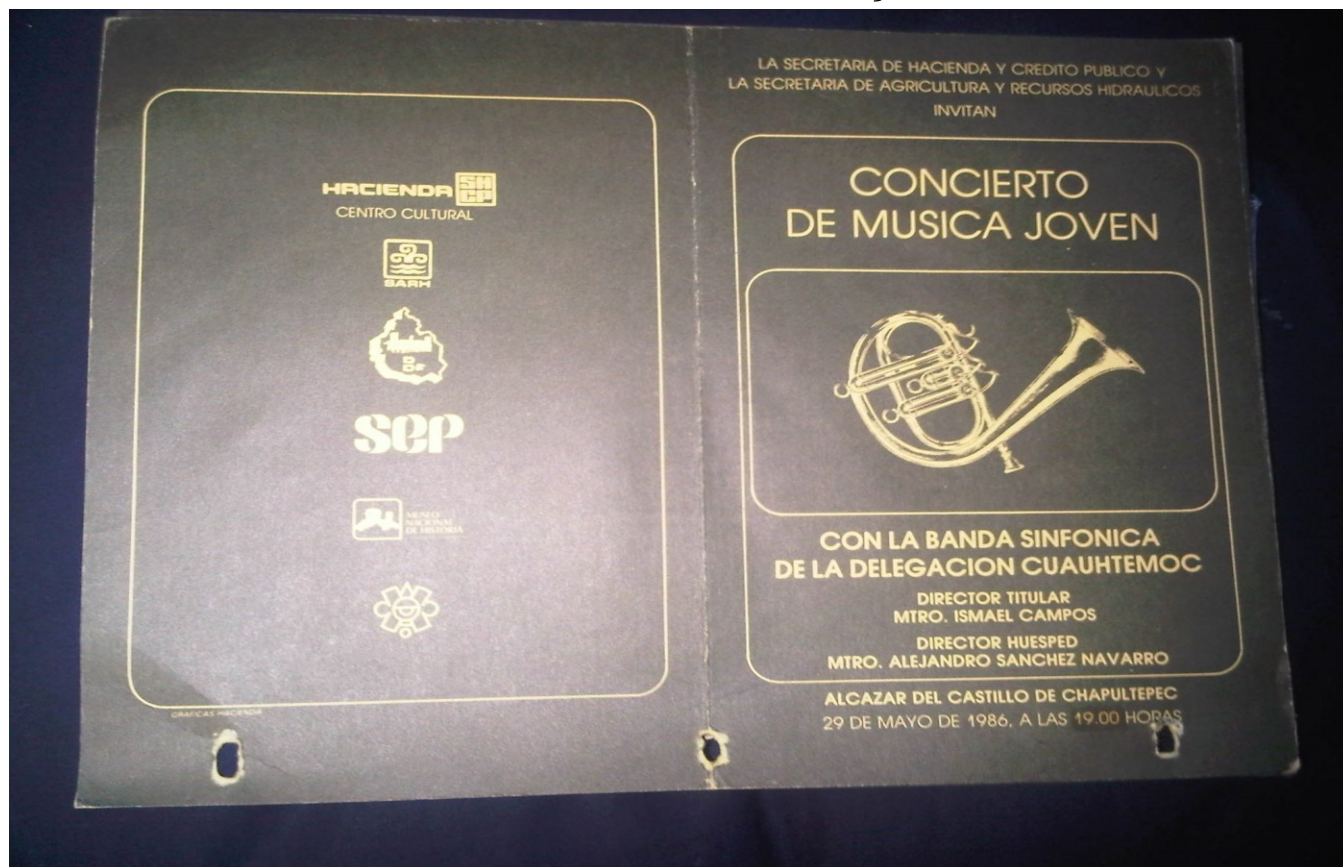
 DR. ALEJANDRO SANCHEZ NAVARRO

 ALONZA DEL CIRCULO DE CHALTEPEC

 AGENCIA DE VIAJE DE 1984 A JUN 21

 PAIS PARA DOS PERSONAS

SUITE EL GUERRERO CASTILLO DE CHAPULTEPEC, MEXICO DF.



PRENSA NACIONAL

Estreno Suite del Guerrero, Sala Ollin Yoliztli Dirige Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro



PRENSA



SALA OLLIN YOLIZTLI ORQUESTA DE LA CIUDAD DE MEXICO, MEXICO DF.

México, D. F., lunes 10 de diciembre de 1997

EL HERALDO

No. 337

Federico Elizondo y Melba Loria

Andrea Prahm e Ivette Martínez

Consuelo Altamirano

Gladys Moreno, Raquel Moreno y Karina Pérez Moreno

Juan Sánchez Navarro, Alejandro Sánchez Navarro y María Teresa R. de Sánchez Navarro

Estreno mundial de la segunda sinfonía "Mi país"

En la Sala Silvestre Revueltas del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, el compositor y director de orquesta Alejandro Sánchez-Navarro realizó a beneficio de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, un magno concierto presentando un completo repertorio inédito de sus obras, entre éstas el estreno de la segunda sinfonía "Mi país". Alejandro Sánchez-Navarro Martínez, nació en la ciudad de México en el seno de una familia de empresarios.

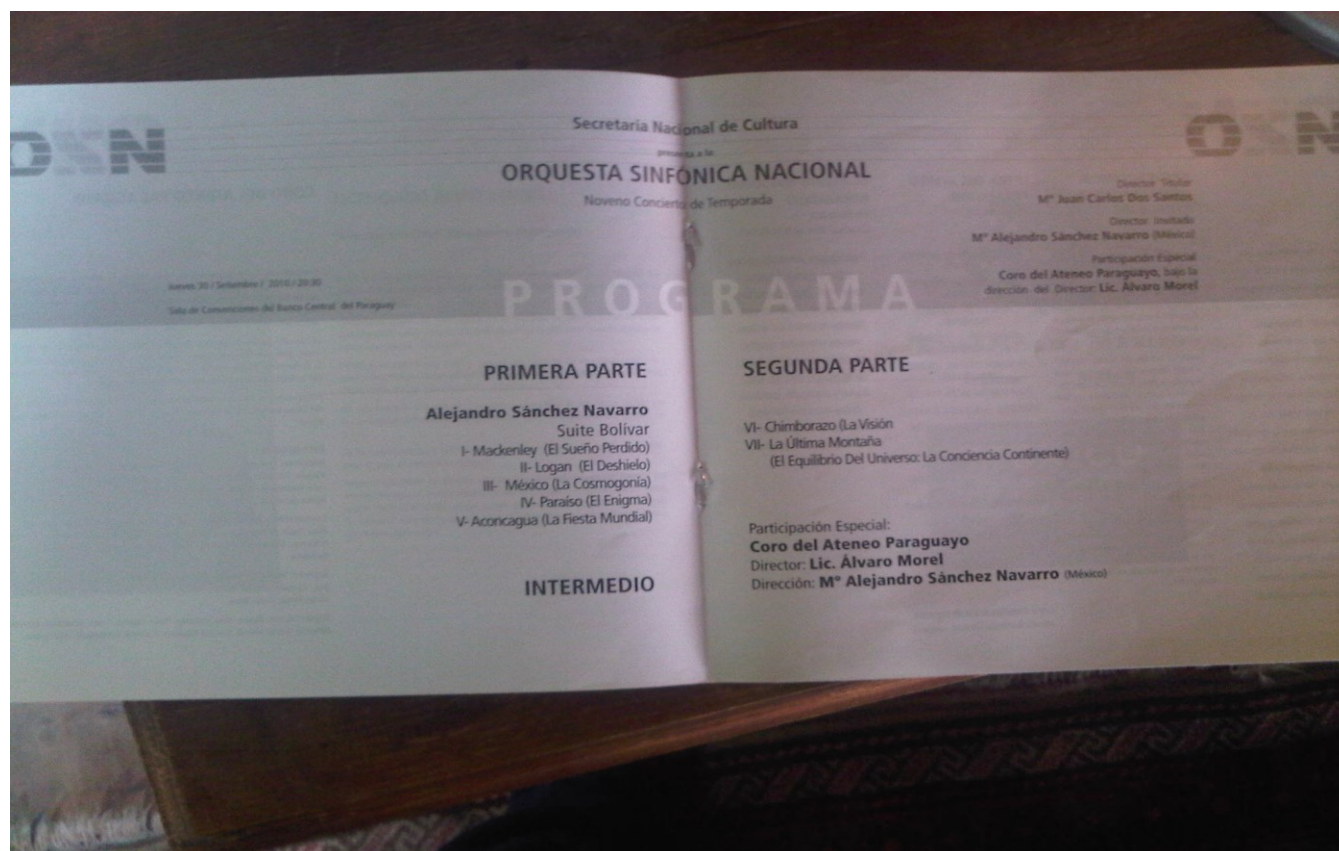
- * Liza Minnelli ofrecerá concierto el próximo 7 de febrero
- * La diva cantará en Acapulco a beneficio de Aca-Sida, A.C.



MEXICO DF



PARAGUAY ASUNCIÓN PROGRAMA

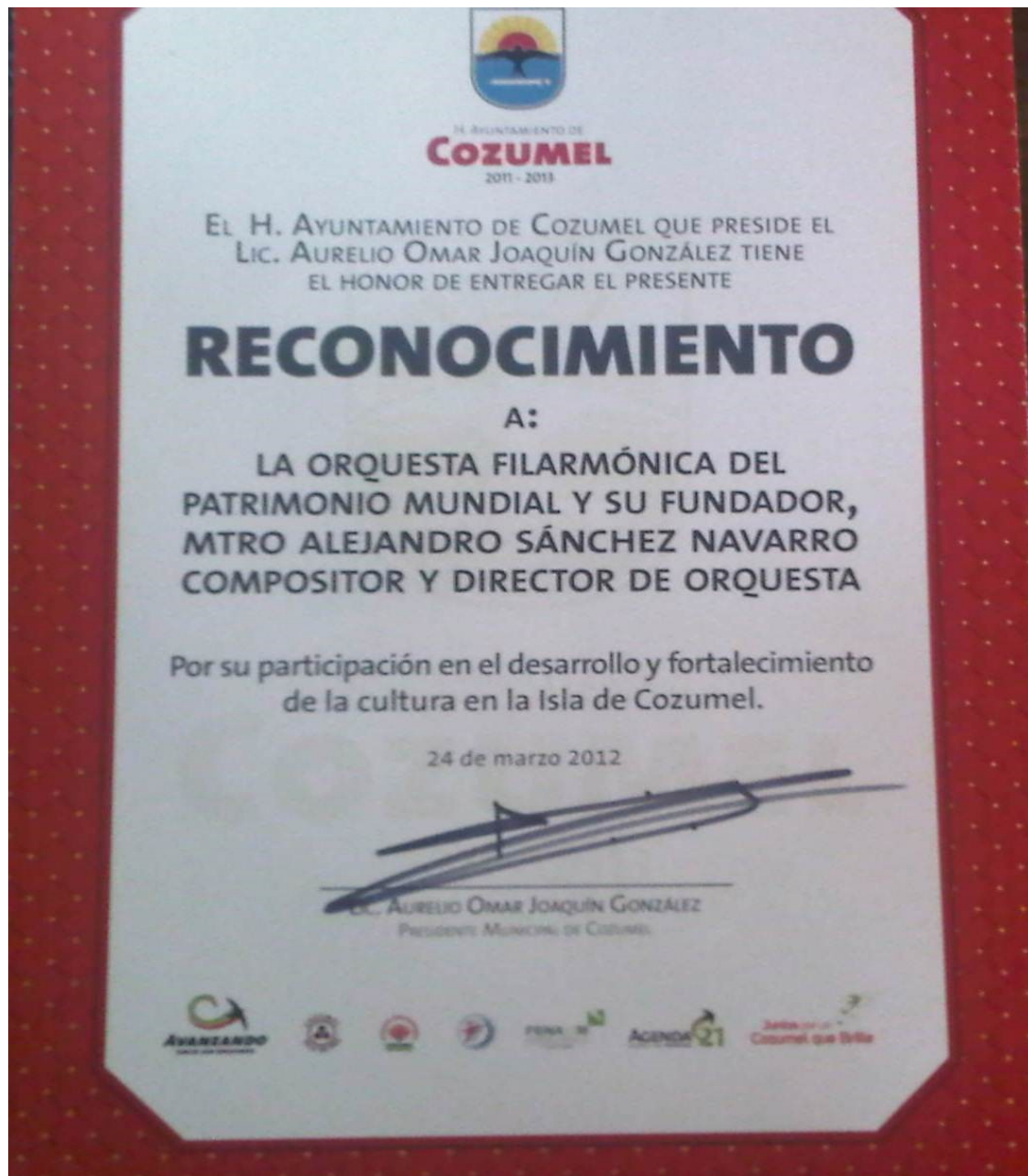


RECONOCIMIENTO POR LA OBRA SINFONICA

**“ELEGIA A LA HUMANIDAD”, POR LA
SECRETARIA DE CULTURA DE OAXACA, OAX.
2006.**



RECONOCIMIENTO QUINTANAROO.2012 GOBIERNO DE QUINTANA ROO.



RECONOCIMIENTO LA NAO DE CHINA FESTIVAL, ACAPULCO, 2007.



**RECONOCIMIENTO CONANP
POR COMISION DE OBRA SINFONICA
“IMÁGENES VIVAS DE
CONSERVACION”.CENART MEXICO DF 2006.**



PROGRAMA DE MANO, PARAGUAY

Programa de Concierto

Huapango de Moncayo
Chullulá Lad yanni
Danza Relámpagos
Bosques de Gaia
Vuelta de Campana
Sinfonía Del Mar



El 28 de febrero se inició formalmente la celebración del Bicentenario de La Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana, con el primer concierto sinfónico visual de música mexicana, a escala mundial, dirigido por el director de orquesta mexicano Alejandro Sánchez-Navarro. El concierto fue organizado por el embajador de México en Argelia, Eduardo Roldán, en el Teatro Nacional Argelino Mahieddine Bachtarzi, con la colaboración del Ministerio de la Cultura de Argelia. El compositor mexicano dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional de Argel presentando algunas de sus más famosas producciones, entre ellas su gran obra La Sinfonía del Mar, todas ejecutadas en sincronía con imágenes bellísimas de la grandeza y la biodiversidad de las áreas naturales protegidas de México.



CELEBRACION SINFONICA

“Sinfonía Del Mar “

En conmemoración
Del Bicentenario de México en Argelia



Orquesta Sinfónica de Argelia
Dirección Invitado: Mtro. Alejandro Sánchez-Navarro

Embajada de México en Argelia
Embajador: Eduardo Roldán





Gran Concierto Maya 21.12.12: Estreno Mundial de la Sinfonía Hunab- KU en Taiwán

GRAN
CONCIERTO
MAYA

客席指揮/
Alejandro Sanchez-Navarro

新北市交響樂團《墨西哥交流音樂會》
HUNAB-KU

12/21^o 19:30 新北市藝文中心演藝廳
12/23^o 14:30 新莊文化藝術中心演藝廳
索票入場 (12/14開始索取)

主辦：新北市政府
協辦：Oficina de Enlace de México en Taiwán
墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處
承辦：新北市政府-文化局

2012年
12月21日
馬雅
音樂盛會：
交響樂
Hunab-Ku
世界首演
在台登場

Estreno Mundial de la Sinfonía Maya Hunab-Ku en Taiwán

馬雅交響樂Hunab-Ku 之世界首 演在台登場



El director y compositor mexicano Alejandro Sánchez-Navarro presentó exitosamente en estreno mundial, la noche del 21 de Diciembre de 2012, en Taiwán, su obra Sinfónica *Hunab-Ku* (una celebración sinfónica para un Nuevo Día Galáctico), misma que bajo su dirección fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Metropolitana de la Nueva Ciudad de Taipei en el marco de la conmemoración del inicio de la Nueva Era Maya.

El Auditorio del Centro Artístico y Cultural de la Nueva Ciudad de Taipei se vistió de gala para recibir al aclamado maestro mexicano, quien con su originalidad y experiencia en la música logró deleitar al público con esa obra esplendida y única.

Durante el concierto, la audiencia apreció la riqueza melódica de la Sinfonía *Hunab-Ku*, misma que fue compuesta especialmente para celebrar el inicio de la Nueva Era Maya. En la presentación inaugural se contó con la presencia de destacadas personalidades de centros culturales y universitarios taiwanesas, representantes de países extranjeros ante el Gobierno de Taiwán como Australia, Honduras, Paraguay, la Santa Sede, Nicaragua, etc., quienes aclamaron al maestro Sánchez-Navarro tanto por su obra como por la excelente interpretación de la misma por parte de la muy profesional orquesta taiwanesa.

En entrevista, el maestro Sánchez-Navarro comentó que su obra tiene como objetivo inspirar al mundo en la búsqueda de la libertad, para procurar un cambio positivo en la humanidad que lamentablemente actúa en la sinrazón, y que su obra está basada en la filosofía objetivista y en la Cosmogonía Maya. Para los Mayas *Hunab-Ku* es el centro de la energía.



2012年12月21日於台北晚間，墨西哥指揮家暨作曲家Alejandro Sánchez-Navarro成功地展出他的交響作品*Hunab-Ku*(為慶祝銀河新世紀的交響樂)，此次世界首演由新北市交響樂團演出，共同紀念馬雅新世紀的來臨。

新北市演藝廳盛裝迎接墨西哥大師，其在音樂上的原創性和經歷使觀眾陶醉在這部唯一偉大的作品中。

演出中，觀眾悠然沉醉於*Hunab-Ku*這部為了慶祝馬雅新世紀的來臨而精心創作而成的交響樂之豐富旋律當中。多位文化界與學術界人士，以及澳洲、宏都拉斯、巴拉圭、教廷和尼加拉瓜等駐華代表咸一同共襄盛舉，蒞臨演出。他們對Sánchez-Navarro大師的作品和演出，以及新北市交響樂團的出色演繹讚不絕口。

大師於訪談中提到其作品的目的是喚醒世界追尋自由，努力追求人類改向正面，因為現在表現的是不合理的行為。此外，其作品基於客觀哲學和馬雅人的宇宙科學而生。對於馬雅人*Hunab-Ku*代表的是能量的中心。

PRENSA EMBAJADA DE MEXICO EN TAIWAN

El público taiwanés tuvo la oportunidad de disfrutar nuevamente el concierto citado el 23 de diciembre en el Auditorio del Centro Artístico y Cultural de *Xinzhuang*, en la Ciudad Nueva de Taipei, siendo nuevamente aclamado el maestro Sánchez-Navarro y la Orquesta Sinfónica Metropolitana de la Ciudad Nueva de Taipei.

Ambos conciertos fueron posible realizar gracias al acuerdo alcanzado entre la Dirección de Cultura de la Ciudad Nueva de Taipei y la Oficina de Enlace de México en Taiwán, y que en octubre del 2012, en Hermosillo, Sonora, México, permitió al maestro taiwanés *Chia-Hong Drapal Liao*, Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de la Ciudad Nueva de Taipei, dirigir exitosamente a la Orquesta Filarmónica de Sonora.



台灣民眾於12月23號於新北市新莊演藝廳有機會再次欣賞音樂會，重新為 Sánchez-Navarro 和新北市交響樂團喝采。

兩場音樂會歸功於新北市文化局以及墨西哥簽證文件暨文化辦事處的合作。2012年10月，台灣指揮家廖嘉弘教授，同時也是新北市交響樂團藝術總監，成功地於墨西哥 Hermosillo 指揮 Sonora 愛樂交響樂團。

Alejandro Sánchez-Navarro comenzó sus estudios musicales desde los 10 años en el Conservatorio Nacional de la Ciudad de México, su ciudad natal. Se graduó de la Licenciatura en Artes en la Universidad Bennington de Vermont, en Estados Unidos de América, y ha tenido la Oportunidad de dirigir agrupaciones sinfónicas como la Orquesta Sinfónica de Argel, la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay, la Orquesta Filarmónica de la Cd. de México, entre otras. Además Sánchez-Navarro es fundador de la Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial con la que busca que su audiencia se concientice en temas de tipo ambiental y ecológico.

Alejandro Sánchez-Navarro 10歲起於其出生城市—墨西哥城—的國立音樂學院開始學習音樂，之後畢業於美國貝林頓大學的藝術學系。曾指揮交響樂團，例如阿爾及利亞國家交響樂團、巴拉圭國家交響樂團、墨西哥市愛樂交響樂團等等。此外，他創設了世界遺產愛樂交響樂團，希望觀眾能重視環境和生態議題。



Oficina de Enlace de México en Taiwán
墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處

DIARIO **FUERZA** DEL ESTADO DE MÉXICO

EL CLIMA DE HOY

MÁXIMA 20°C

MÍNIMA 1°C

Jueves, Diciembre 27,
2012

Nueva visión periodística

INICIO LOCALES POLÍTICA COLUMNAS NACIONAL INTERNACIONAL CULTURA ECONOMÍA

Inicio » Noticias marcadas con » Cultura

ESTRENAN SINFONIA MAYA HUNAB-KU EN TAIWÁN



En el marco del inicio de la llamada Nueva Era Maya, el director y compositor mexicano Alejandro Sánchez-Navarro estrenó en Taiwán su obra sinfónica Hunab-Ku, cuya traducción es una celebración sinfónica para un Nuevo Día Galáctico.

24 diciembre, 2012 Sin Comentarios Leer Más

CONTINÚA EN EL MAM EXPOSICIÓN SOBRE MUJERES SURREALISTAS



El espíritu del Museo de Arte Moderno (MAM) es la revisión y exposición de la producción artística moderna y contemporánea en México, y bajo esa premisa actualmente exhibe "In Wonderland. Mujeres surrealistas en México y los Estados Unidos".

22 diciembre, 2012 Sin Comentarios Leer Más

LAS PASTORELAS DEBEN EVOLUCIONAR, SE HAN VUELTO MONÓTONAS: ROGEL



A pesar de ser una tradición popular mexicana, la pastorela debe evolucionar, pues estas obras de teatro que tratan sobre el camino de la Virgen y San José a Belén para recibir al Salvador se han convertido en algo monótono, aseguró anoche la dramaturga y directora teatral Angélica Rogel.

22 diciembre, 2012 Sin Comentarios Leer Más

TENDRÁ SECTOR CULTURAL 16 MIL 434.92 MILLONES DE PESOS EN 2013

El sector cultural tendrá el próximo año un presupuesto de 16 mil 434.92 millones de pesos, según lo aprobado hoy por la Cámara de Diputados dentro del Presupuesto de Egresos de la Federación para el Ejercicio Fiscal 2013.

Google+ Twitter Facebook YouTube Suscríbete

Noticias

Últimas

Popular

Comentarios

SSC ASEGURÓ BODEGA CON ANIMALES DE GRANJA ROBADOS

diciembre 26, 2012 - 6:02

REPORTAN TEMPERATURAS DE 11 GRADOS BAJO CERO EN CHIHUAHUA

diciembre 26, 2012 - 5:48

PEÑA NIETO DESEÓ A MEXICANOS SALUD Y PROSPERIDAD EN 2013

diciembre 26, 2012 - 5:36

PRESENTARON A LOS NUEVOS DIABLOS

diciembre 26, 2012 - 5:13

EL ORIGEN DE LAS PLANTACIONES EN LA ENTIDAD

diciembre 26, 2012 - 4:48

Búsqueda...

Selecciona la fecha

Selecciona el mes

Selecciona la Categoría

Ciencia

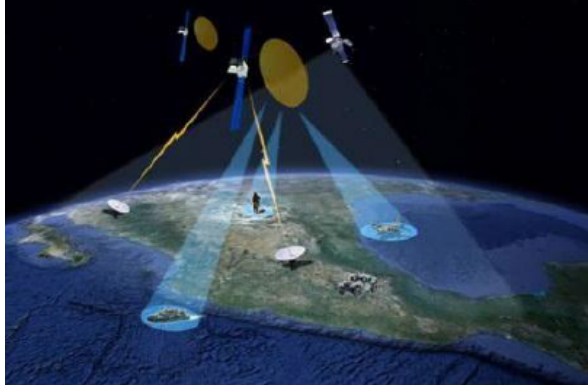
Búsqueda en Google

búsqueda...

INVITACION, CARTEL TAIWAN

Contenido:

篇目:



El 19 de diciembre de 2012, el satélite de telecomunicaciones mexicano "Bicentenario" fue colocado exitosamente en órbita
2012年12月19日，名為“兩百週年”的墨西哥通訊衛星成功發送至軌道上。

Oficina de Enlace de México en Taiwán

墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處

International Trade Building, Suite 1502, 333 Keelung Rd. Sec. 1, Taipei 11012

台北市基隆路一段333號國貿大樓1502室. 電子郵件: mexico@mextw.com

官方網址: <http://portal.sre.gob.mx/taiwan/>

Martín Muñoz Ledo Villegas

Titular de la Oficina de Enlace de México en Taiwán

墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處
慕東明處長

Investigación:

Traducción (翻譯): Nieves Chang
y Luciana ----

Diseño (設計): MML

Síguenos a través de / 請連結臉書



Diciembre cultural mexicano:

Estreno Mundial de la Sinfonía Hunab-Ku en Taiwán.

12月墨西哥文化活動

交響樂Hunab-Ku世界首演在台登場

Ceremonia de Conteo Regresivo para el Inicio de una Nueva Era Maya, en el Museo de Ciencias Naturales de la Ciudad de Taichung, Taiwán.

於台灣台中自然科學博物館舉行末日倒數活動，
迎接馬雅新世紀來臨

Conociendo México: Estado de Quintana Roo

認識墨西哥: 金塔納羅奧州

Aportaciones de México

al mundo: El Chile

墨西哥予世界的貢獻: 辣椒

Cocina Mexicana: Camarones con Coco y Salda de Piña estilo Calderas

墨西哥料理: 椰子蝦佐鳳梨醬

Actividades del mes de enero de 2013

2013年1月活動快報

USTED ESTÁ AQUÍ: PORTADA → 2012 → 12 → 24 → ESTRENAN SINFONIA MAYA HUNAB-KU EN TAIWÁN

AA Estrenan Sinfonía Maya Hunab-Ku en Taiwán



La obra, dirigida por Alejandro Sánchez-Navarro, fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Metropolitana de la Nueva Ciudad de Taipei.

Notimex
Publicado: 24/12/2012 12:51

México, DF. En el marco del inicio de la llamada Nueva Era Maya, el director y compositor mexicano Alejandro Sánchez-Navarro estrenó en Taiwán su obra sinfónica Hunab-Ku, cuya traducción es una celebración sinfónica para un Nuevo Día Galáctico.

La obra, dirigida por él mismo, fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Metropolitana de la Nueva Ciudad de Taipei.

La representación de México en la isla destacó, en un comunicado, que el 21 de diciembre tuvo lugar el estreno mundial en el Auditorio del Centro Artístico y Cultural de la Nueva Ciudad de Taipei.

El recinto se vistió de gala para recibir al maestro mexicano, quien con su originalidad deleitó al público con un repertorio único.

Durante el concierto la audiencia apreció las piezas únicas que integran la sinfonía Hunab-Ku, melodías especialmente compuestas para celebrar el inicio de la Nueva Era Maya.

A la presentación inaugural asistieron personalidades de centros culturales y universitarios taiwaneses y representantes de diversos países ante el gobierno de la isla.

Sánchez-Navarro comentó que su obra tiene como objetivo inspirar al mundo en la búsqueda de la libertad, para procurar un cambio positivo en la humanidad que lamentablemente acciona en la sin razón.

Subrayó que su obra se basa en la filosofía objetivista y en la cosmogonía Maya. Para los mayas Hunab-Ku es el centro de la energía.

Alejandro Sánchez-Navarro comenzó sus estudios musicales desde los 10 años en el Conservatorio Nacional de la Ciudad de México, su ciudad natal.

Cultura

- Las letras dicen adiós a Fuentes en año de controvertidos premios
- Hace 121 años nació Henry Miller: obaceno y amoroso observador del ser humano
- Emite INBA condolencias por la muerte del escritor brasileño Ledo Ivo
- Francia: dejan sin presupuesto iniciativa cultural de Sarkozy
- Centro Pompidou rompe récord con 3.8 millones de visitantes en 2012
- Publican libro de August Strindberg a 100 años de su muerte
- Legó el escritor Alfonso Reyes vasta colección de ensayos
- Invaden exposiciones diversos espacios públicos capitalinos en 2012
- Visitaron 4 millones de personas zonas arqueológicas mayas de enero a noviembre
- Buscará UAM expandir oferta cultural a sus campus en 2013
- Hallan templo de más de tres mil años cerca de Jerusalén

BUSCAR

Buscar en: Noticias de hoy Impre

Edición impresa

Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier país de nuestra web para ver su signific

Noticias del día

- Die 26 23:30** Felicita Peña Nieto a nuevo premier japonés
- Die 26 22:49** Obama suspende vacaciones para evitar 'abismo fiscal'
- Die 26 22:24** Mantendrá EPN agenda privada jue 27 y viernes 28 de diciembre
- Die 26 22:09** Gallos Blancos revela interés por jugador marfileño Abdou Razack Traoré
- Die 26 21:54** Inauguran pista de hielo en la delegación Magdalena Contreras

Añade un comentario...

Plug-in social de Facebook

PRENSA MEXICO

Se graduó de la Universidad en Música en la Universidad de Vermont, en Estados Unidos, y ha tenido oportunidad de dirigir agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Argel, la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Además Sánchez-Navarro es fundador de la Orquesta Filarmónica del Patrimonio Mundial, con la que busca que su audiencia se conciente en temas de tipo ambiental y ecológico.

El 23 de diciembre se presentó por segunda ocasión la Sinfonía Hunab-Ku bajo la dirección de Sánchez-Navarro y la Orquesta Sinfónica Metropolitana de la Ciudad Nueva de Taipei en el Auditorio del Centro Artístico y Cultural de Xinzhuang, en la misma ciudad.

La fórmula mexicana y taiwanesa dio la bienvenida a un nuevo ciclo para la humanidad. La integración y presentación fue posible con el apoyo de la dirección de Cultura de la Ciudad Nueva de Taipei y la Oficina de Enlace de México en Taiwán.

[Añadir un comentario](#)

[Hoteles de Lujo](#)
mastercard.splendia.com

10% de Descuento en Hoteles de Lujo Reserve hoy con su MasterCard.



Los: [LaJornada Aguascalientes](#) [LaJornada Guerrero](#) [LaJornada Jalisco](#) [LaJornada Michoacán](#) [LaJornada Morelos](#) [LaJornada Oaxaca](#) [LaJornada San Luis](#) [LaJornada Veracruz](#) [LaJornada Zacatecas](#)

Medios asociados:



[QUIÉNES SOMOS?](#) | [CONTACTO](#) | [SUSCRIPCIONES](#) | [PUBLICIDAD](#) | [AVISO LEGAL](#) | [AVISO DE PRIVACIDAD](#) | [LIBRERÍA](#)

Esta página se visualiza mejor con una resolución de 1280 x 1024, usando Firefox 4, Internet Explorer 8 o superior.

Copyright © 1996-2011 DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V.

Todos los Derechos Reservados.

Derechos de Autor 04-2005-011817321500-203.

2012 SYMPHONIC WELCOME FOR A NEW GALACTIC DAY

Taiwan will celebrate new galactic day according to Mayan calendar with a Symphonic Gala concert.

Mexico, United Mexican States, Oct 11, 2012 -- Alejandro Sanchez-Navarro, the Ocean Symphony composer, will travel to Taiwan to celebrate the world premier of a program written to welcome a new galactic day, next December 21st, 2012 as composer and guest conductor with the New Taipei City Symphony Orchestra, at 20.30 pm at the New Taipei City Arts Center, the Hunab-Ku, symphony suite will be premier with a message from the Mayan Civilization. Not hope neither apocalypses nor destruction, but mind and reason trough the mathematical Mayan measurements of our galaxy.

A Solar system completion of an elliptical cycle that took 25675 years around a gigantic star from the Pleiades will be celebrated with a Symphonic Gala Concert on the night that has been predicted for centuries by the enigmatic Mayan mathematicians and astronomers as the end of and era and the beginning of a new galactic day that will last for the next 12675.5 years.

Quetzalcoatl and his family, and Elegy to the Mayan prediction power, the alignment with the Pleiades the lightening electromagnetic and a celebration from the galactic center, conform the original program titles that will be premier.

For more informaion,please visit:

<http://alejandrosancheznavarro.com/2012>

Contact Information:

Name: Sibelius News

Company: INTERMUSIC PRESS

Email: intermusicpress@gmail.com

Website: <http://alejandrosancheznavarro.com/2012>

CARTEL CHECOSLOVAQUIA

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE

uvádí

2. ABONENTNÍ KONCERT CYKLU C

Viva Mexico!

Alejandro Sanchez-Navarro - Quetzalcoatl and his Family

José Pablo Moncayo - Huapango

Arturo Márquez - Danzón

Silvestre Revueltas - Noche de Jaranas

Alejandro Sanchez-Navarro - Sinfonía del Mar

Alejandro Sanchez-Navarro - Aconcagua

Alejandro Sanchez-Navarro - Teotihuacan

dirigent

Alejandro Sanchez-Navarro

(Mexiko)

27. února 2014 v 19.00 hodin

Koncertní sál Domu kultury v Teplicích

Vstupné: 200,- Kč

Předprodej vstupenek v Domě kultury Teplice

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje



ZŠ s rozšířenou výukou TV *gizman*
MAXE ŠVABINSKÉHO 1743, TEPLICE



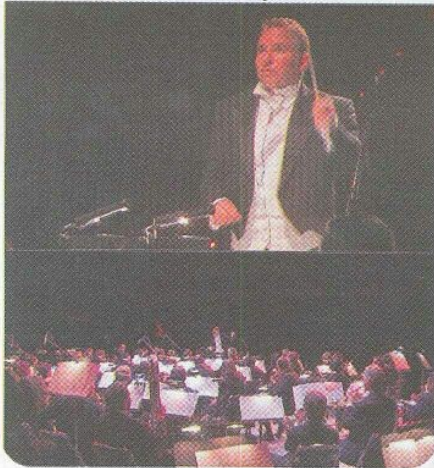
CONCIERTO EN BRASIL

Sociales



Sábado 3 de diciembre del 2016

Alejandro Sánchez-Navarro triunfa en Brasil



compositor y director mexicano Alejandro Sánchez-Navarro presentó un programa de música nueva y refrescante que deleitó y regocijó al público natalence que abarrotó las butacas del Teatro Riachuelo, principal recinto de la capital del estado del noroeste de Brasil.

La invitación para el compositor llegó desde Nueva York a través de una agencia especializada en difundir la obra de grandes artistas. El compositor, un firme y declarado enamorado de la ciudad de la Nao y las sirenas modernas, aceptó felizmente la invitación y utilizó la oportunidad para compartir la música escrita e inspirada en Acapulco con el objetivo de difundir la belleza y hospitalidad del incomparable puerto del Pacífico mexicano.

La Suite Acapulco está conformada por cuatro obras compuestas en el año de 1998 durante una residencia creativa en el Puerto. Para más información se puede consultar la página del compositor: alejandrosancheznavarro.com

Además del estreno de la Acapulco Suite, la orquesta interpretó 5 obras de la pluma del compositor: Fandango, Noche de Amor por los

Arrecifes, Vuelta de Campana, Llamas y Aconcagua. Todas ellas obras interpretadas con gran éxito por diversas orquestas alrededor del mundo.

Alejandro Sánchez-Navarro se ha caracterizado por ser un compositor a la defensa del medio ambiente inspirándose en la belleza natural y en los grandes acontecimientos de nuestra historia. A través de la Organización Filarmónica del Patrimonio Mundial de la cual es Presidente y fundador, ha presentado su música alrededor del mundo y en esta ocasión Acapulco Suite concluyó con un homenaje al gran navegante Andrés de Urdaneta, quien hace más de 400 años zarpo del Puerto de Acapulco para lograr la hazaña del Tornaviaje y dar inicio a la era de la Globalización en el planeta.

Siempre será ejemplar y loable destacar la belleza y la importancia histórica de nuestros héroes y más aún cuando se transita por momentos difíciles y complejos. Para el compositor, Acapulco es y seguirá siendo una de las ciudades más importantes de América y un centro turístico de carisma mundial que con seguridad habrá de resurgir para gloria y expansión de sus habitantes y de todos sus amantes alrededor del mundo.

El pasado 23 de noviembre en Natal, ciudad que figura como la más segura del Brasil y en donde los habitantes disfrutaban de la cultura, se celebró un concierto dedicado a la belleza y la historia del incomparable Puerto de Acapulco. La Sinfónica de Río Norte, bajo la dirección del





SAVE THE DATE!

The Consul of Mexico in Tucson, Ricardo Pineda, invites you to celebrate the 207th Anniversary of the Mexican Independence, with a special performance by the Southern Arizona Symphony Orchestra, the Festival Potosino de Ópera, the Linus Lerner Singing Competition, and guest Conductor Alejandro Sánchez Navarro.

FRIDAY, SEPTEMBER 15, 2017

8:00 PM (DOORS OPEN AT 7:00PM)

FOX THEATRE

(17 W CONGRESS ST. TUCSON, AZ 85701)

TICKETS WILL BE AVAILABLE SOON AT THE CONSULATE OF MEXICO IN TUCSON
(3915 E BROADWAY BLVD, TUCSON, AZ 85711)

FOR MORE INFORMATION, CONTACT:
SEBASTIÁN GALVÁN DUQUE
SGALVANDUQUE@SRE.GOB.MX | (520) 991-7717

PARTNER ORGANIZATIONS

SPONSORS



AUTO | HOME | LIFE | BUSINESS | RETIREMENT

