

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MONTERREY.

Palabra clave. Patrimonio industrial.

Por Javier Rojas Sandoval.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON.

Resumen.

En el presente trabajo se identifican y se describen los componentes del patrimonio industrial de Monterrey a partir de la definición del concepto mismo; luego se hace la ubicación geográfica de Monterrey y el Area Metropolitana, destacando la importancia de la industria en la actividad de la economía regional. Se describen los espacios urbanos y sociales; se hace referencia a los museos industriales; la educación y la industria; finalmente se desarrolla el tema del patrimonio industrial intangible en dos apartados, en el primero se destaca el imaginario industrial en los obreros y el segundo describe el imaginario industrial en los intelectuales.

Summary.

Presently work is identified and the components of the industrial patrimony of Monterrey are described starting from the definition of the same concept; then it is made the geographical location of Monterrey and the Metropolitan Area, highlighting the importance of the industry in the activity of the regional economy. The urban and social spaces are described; reference is made to the industrial museums; the education and the industry; finally the topic of the intangible industrial patrimony is developed in two sections, in the first one stands out the imaginary one industrial in the workers and the second the imaginary one is described industrial in the intellectuals.

1. El concepto de patrimonio industrial.

En principio es importante un acercamiento a la definición del concepto de patrimonio industrial. Para ello resulta apropiado recurrir a una fuente calificada en el tema, el cual se encuentra en el acervo documental del TICCIIH y en particular el escrito denominado: “Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial / Julio, 2003”. El cual se puede consultar en la página <http://www.ticcih.org/>.

En el documento citado se puede leer la siguiente definición del concepto “patrimonio industrial”:

“El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su

infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación”. (Nizhny Tagil: [htt://www.ticcih.org/.](http://www.ticcih.org/))

En primer lugar es importante destacar que la definición subraya el aspecto material del patrimonio industrial, es decir, “los restos materiales de la cultura industrial”. En segundo lugar es importante observar que un concepto central de la definición es la palabra “restos”, es decir, las partes, reliquias o residuos que quedan de un bien cultural que ya no está en operación. Esto coloca al observador ante el problema de distinguir entre el patrimonio vivo y el patrimonio muerto. El autor citado ofrece una definición del patrimonio industrial que incluye edificios, maquinaria, talleres, molinos, fábricas, minas, sitios para procesar y refinar; almacenes, depósitos; equipo e instalaciones en las que se produce energía; así como los medios de transporte. En este punto resulta necesario agregar las herramientas, que posibilitan la realización de las operaciones del proceso de trabajo en las cadenas productivas. También forman parte del patrimonio industrial material las viviendas, iglesias y escuelas. A los que se deben añadir las asociaciones: sindicatos, clubes deportivos, bares, funerarias. Es decir, los espacios sociales creados por la influencia-directa o indirecta- de las fábricas o plantas industriales, en las que se procesan las materias primas y se transforman en bienes de consumo social.

A la anterior lista de elementos hay que agregar otro conjunto de conceptos que representan el patrimonio de la cultura inmaterial. Es decir, el patrimonio industrial intangible, las mentalidades, las ideas, los valores, las costumbres y las creencias. También la educación, los oficios y las profesiones.

Para el presente trabajo se considera el patrimonio industrial en sus diversas expresiones, como el conjunto de restos activos e inactivos, tangibles e intangibles que componen el patrimonio industrial de Monterrey. Se incluyen plantas industriales en operación así como otras que ya han sido clausuradas y sus instalaciones desmanteladas.

2. Monterrey: ubicación espacial y perfil industrial.¹

Monterrey es la ciudad capital del Estado de Nuevo León, se encuentra ubicada en el noreste de México. Comparte espacios fronterizos y tradiciones culturales con los Estados Unidos de Norteamérica, por su vecindad con el sur de Texas. Es decir, Monterrey está muy cerca culturalmente de la Unión Americana y, comparativamente, más lejos de la capital de la República Mexicana, lo que ha tenido algunas implicaciones en la formación de las tradiciones del patrimonio industrial regiomontano.

El crecimiento urbano ligado al desarrollo industria ha hecho que la ciudad de Monterrey se integre con otras poblaciones cercanas hasta constituir un solo centro poblacional denominado Zona Conurbada del Area Metropolitana de Monterrey (ZCMM).² La cual se integra por los siguientes municipios: Monterrey, San Nicolás de los Garza, Guadalupe, Santa Catarina, Garza García y Apodaca.

En 1998 la industria manufacturera de la ciudad de Monterrey y su Area Metropolitana, representaba el 44 por ciento de la producción bruta total, lo que habla de la importancia de la actividad industrial en la actividad económica de la región. En otros municipios como San Nicolás y Apodaca, el porcentaje de dicho indicador llegaba hasta el 75 y 82 por ciento, respectivamente. (Ver al final los cuadros anexos números 2 y 3).

Sobre la población ocupada en la industria los datos censales indican que se presenta una tendencia al predominio de las personas que laboran en los servicios, por encima de las actividades

¹ Una referencia obligada para el estudio del desarrollo económico y urbanístico de Monterrey es el siguiente: Gustavo Garza Villarreal. Coordinador. (1995). *Atlas de Monterrey*. Gobierno del Estado de Nuevo León. Instituto de Estudios Urbanos de Nuevo León. El Colegio de México.

² www.semarnat.gob.mx/estadisticas_ambientales/compendio.
² Ibid.

industriales y comerciales. No obstante, hay que anotar que ello no ha sido siempre así, en la década de los sesenta del siglo XX, la fuerza de trabajo ocupada en la industria de Monterrey y lo que entonces comprendía la zona metropolitana, alcanzaba un porcentaje que oscilaba entre el 34 y el 40 por ciento del total de la población ocupada, contra el 24.7 por ciento de trabajadores ocupados en los servicios y el 16 por ciento en el comercio.

Para 1998 el 27 por ciento de la población empleada se ocupaba en la manufactura, el mismo porcentaje en el comercio y el 33 por ciento en los servicios. En otros municipios de la Zona Metropolitana, como Apodaca, los datos informan de un 70 por ciento de personas ocupadas en las manufacturas. (Ver cuadros anexos 3 y 4).

Otras fuentes³ informan que para el año de 1998, en la misma Area Metropolitana estaban registrados 10, 863 establecimientos industriales que ocupaban a 281, 669 personas, contra 181, 780 del comercio y 342, 951 de los servicios. Lo que significaba casi un 35 % de personas laboraban en la industria, del total de personas ocupadas en los tres sectores de la actividad económica regional.

Con el propósito de tener un mejor panorama del perfil industrial de Monterrey, es importante informar que las actividades industriales predominantes son las relacionadas con la producción de maquinaria y equipo. Para el mismo año de 1998, dichas actividades alcanzaban los siguientes porcentajes: Monterrey 28 %, San Nicolás 47%, Guadalupe 56 %, Santa Catarina 50%, Garza García 25%, Apodaca el 73 %. (Anexo No. 5).

3. Los espacios urbanos y sociales del patrimonio industrial de Monterrey.

Con tales datos numéricos es posible formular la hipótesis de que Monterrey es producto y síntesis de la civilización industrial, simbolizada en su urbanidad y en el quehacer cotidiano de sus plantas

industriales; en la conformación de comunidades humanas que han creado y recreado formas de convivencia y comunicación social particulares, con las cuales se han identificado varias generaciones de regiomontanos; quienes han construido sus proyectos de vida a partir del trabajo industrial, que incluye la formación de una ética, es decir, valores sobre la vida y el trabajo, la familia, los oficios y las profesiones: disciplina, honradez, responsabilidad, lealtad, compromiso, gratitud; compañerismo, solidaridad. La cultura industrial es -como se dice- modos de vida a partir de la fábrica industrial.

El patrimonio industrial se funda desde los tiempos en que se consolidó la fábrica industrial como forma predominante de modo de vida de la sociedad regiomontana; desde donde se generaron usos, costumbres, tradiciones y formas de hacer y pensar sobre los más diversos campos: Oficios, profesiones y liderazgos empresariales y gerenciales; formas de organización sindical y laboral, tecnologías industriales -máquinas y herramientas-, y productos. Prácticas de religiosidad vinculadas con el trabajo fabril (las peregrinaciones obreras guadalupanas son unas de ellas). Actividades de difusión artísticas y culturales; producción literaria; prácticas sociales y deportivas.

La identidad cultural industrial regiomontana del siglo XX es herencia histórica de las fábricas pioneras de la industrialización: Asarco, Peñoles, Fundidora Monterrey; Cervecería Cuauhtémoc, Vidriera Monterrey, Ladrillera Monterrey, Cementos Hidalgo, Cigarrera La Moderna, Cementos Mexicanos, Industrias Monterrey, entre otras. (Ver anexo No. 1).

Construcciones fabriles cuyos edificios forman parte del paisaje urbano; edificios que al igual que las iglesias y otros inmuebles públicos constituyen el patrimonio cultural arquitectónico de la sociedad regiomontana: el edificio de la Cervecería Cuauhtémoc; los altos hornos de la Fundidora Monterrey representan los símbolos del patrimonio cultural industrial que le da identidad a la región.

El patrimonio industrial tiene una doble expresión espacial: la interior y la exterior de la fábrica. La primera tiene que ver con lo que se hace dentro de la planta industrial: las costumbres y las tradiciones de las relaciones laborales y sociales. La segunda se expresa en sentido amplio; se refiere a la importancia de la fábrica industrial en la configuración de modos de vida del entorno comunitario -cercano y lejano- cuyas tradiciones de producción y consumo se forman bajo el influjo, directo o indirecto, de la actividad fabril. Al mismo tiempo, los valores generados en la fábrica se desbordan y se difunden por el resto del conjunto social. La Cervecería Cuauhtémoc popularizó el consumo de la cerveza y el lema “Trabajo y ahorro”; la Fundidora Monterrey generalizó el uso del acero en la industria de la construcción y los productos electrodomésticos, y acuñó la fórmula: “Previsión y Seguridad”, la cual no sólo hacía referencia a la seguridad en el trabajo, sino también a la previsión y la seguridad como valores éticos para la vida.

En el campo urbano, expresiones de la cultura fabril son las colonias y barrios obreros: Acero, Asarco, Cementos, Cuauhtémoc, Fabriles, Obrera, Ladrillera, Vidriera. Los nombres de algunas de sus calles y avenidas aluden a los departamentos de las mismas fábricas, como el caso de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey. Lo mismo la Fundación No. 3, Gran Fundación Nacional Mexicana (Asarco), constituida en 1890, que dio lugar a la fundación de dos centros habitacionales: uno destinado al personal de confianza y otro para los trabajadores, la colonia obrera Asarco, construida en terrenos aledaños a la planta. En 1951 contaba con 106 casas habitación. Incluía un campo deportivo. La nomenclatura de sus calles informa del origen de sus moradores o bien de la empresa, dado que Asarco tenía intereses y plantas en Coahuila y otros estados. Los nombres de las calles aluden a pueblos y minerales: Charcas, San Fluís Potosí; Rosita, Santa Eulalia, Santa Bárbara, Mina, Parral, Iguana (Mina localizada en Nuevo León).

La Fundidora Monterrey, S.A. construyó una de las primeras unidades habitacionales obreras, la colonia Acero, con 96 casas habitación. Según Manuel González Caballero, cronista de

la Fundidora Monterrey, S.A., la colonia estaba dividida en cuatro manzanas: La séptima, la sexta, la quinta y la cuarta. El orden correspondía a la jerarquía de quienes las habitaban: jefes, oficiales y obreros calificados. El objetivo de la ubicación de la colonia era tener lo más cerca posible a los técnicos y obreros, para realizar los trabajos de operación y mantenimiento en la planta industrial. El primer grupo de casas se construyó en 1903.⁴ Al igual que la colonia Asarco, los nombres de las calles se refieren a regiones y pueblos mineros: Agujita, Fresnillo, Nuevo Rosita, Los Azules. Las calles de un sector del fraccionamiento Buenos Aires, también de la Fundidora Monterrey, S.A., llevan los nombres de los departamentos de la planta: Hornos Altos, Rinconada, Herreros, Molino Cuarenta, Avenida La Maestranza, Avenida Siderúrgica, Aceración, Electricistas, Mecánicos, Estructuras, Laminación.



Fundidora Monterrey. Horno Alto No. 2
Fuente: 75 años de la Fundidora Monterrey, S.A.
Publicaciones de la Fundidora Monterrey, S.A. Monterrey, N.L. 1975

La Fundición Número 2 (Peñoles), construyó también una pequeña colonia, al parecer para los empleados de la misma, bautizada con el mismo nombre de la planta. Ya no figura en los planos de la ciudad. En la colonia María Luisa (sector habitacional no propiamente obrero) al pie del cerro

⁴Manuel González Caballero (1989). *La Fundidora en el tiempo*. Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, N.L. pp. 120 y ss.

del Obispado, se localiza una calle con la nomenclatura de Peñoles; lo que tal vez se deba a que por allí vivió algún grupo de empleados de la refinadora de metales.

Por lo que se refiere a La Vidriera Monterrey, en 1944 ⁵se registró un plano con las especificaciones de un fraccionamiento ubicado entre las calles de Sendero Norte, el camino a San Nicolás y la calle de Juan Sánchez Azcona. Tenía 306 lotes con terrenos de 20 por 10 y 20 por 15 metros cuadrados de área; distribuidos en 13 manzanas, una escuela y un jardín, los cuales totalizaban 99,730 metros cuadrados de superficie. En la actualidad la nomenclatura de sus calles lleva los nombres de las fábricas del grupo vidriero: Cristalería, Vidrios y Cristales, Vidrio Plano, Fama y Vidriera. Por el mismo rumbo se localizan las colonias Vidriera y Residencial Vidriera. La planta original de la Vidriera se encuentra rodeada por las colonias Terminal, Treviño, Obrerista, Asarco y Primero de Mayo. Algunas de las calles de ésta última tienen los nombres de Segunda Vidriera, Tercera Vidriera y Cuarta Vidriera. Hacia el noreste de la ciudad se localizan otras dos colonias cuyos nombres las identifican con el grupo del vidrio: Ampliación del Vidrio y Ampliación del Vidrio Oriente. Asimismo en la colonia del Vidrio algunas de sus calles aluden a los nombres de algunos empresarios vinculados a la industria regiomontana: Andrés G. Sada, J. F. Brittingham, así como los nombres de fábricas del mismo conglomerado: Crisa, Vimososa y Troqueles.

La fábrica de cerveza construyó una colonia con el nombre del héroe legendario Cuauhtémoc⁶; localizada en San Nicolás de los Garza; una de las avenidas principales lleva el nombre de una de las fábricas del grupo cervecero, Titán (Cartón Titán); el resto de sus calles no hace referencia a la planta, sino a piedras preciosas, flores y aves.

⁵Archivo General del Estado de Nuevo León (AGENL). Sección Mapoteca de Monterrey. Año de 1944.

⁶La construcción de la Colonia Cuauhtémoc se inició el año de 1957. Rodrigo Mendirichaga(1975). *Monterrey en el desarrollo*. Monterrey, N. L. Edición del autor. p.125.

Otro barrio obrero se localiza casi a las puertas de la Ladrillera Monterrey, se trata de una pequeña colonia con las calles: Molino, Principal, Berel y Ladrillera. En las casas de esas colonias y barrios se formaron las familias obreras que le dieron vida al patrimonio industrial; con su esfuerzo e inteligencia transformaron la materia prima para convertirla en los productos que le dieron fama a la industria regiomontana del siglo XX: acero, cerveza, vidrio, plomo, cristal, ladrillo, textiles.

4. Los museos industriales de Monterrey.

La herencia cultural de las fábricas pioneras de la industrialización de Monterrey, se expresa también en el campo museográfico. Utilizando partes de las instalaciones antiguas, dos fábricas: la Cervecería Cuauhtémoc y la Vidriera Monterrey, construyeron museos; otras plantas fabriles ya fuera de operación se han convertido en museos: El museo de sitio Parque Fundidora y el Museo Industrial El Blanqueo.

El Museo de Monterrey (ahora clausurado), fue fundado por la Cervecería Cuauhtémoc, instalado en una sección del edificio antiguo de la fábrica. Funcionó como parte de la planta fabril hasta 1930, luego se destinó para almacén y oficinas. A partir de 1977 se decidió utilizarlo para fines museográficos. Con tal propósito se remodeló el edificio, conservando las características distintivas de la construcción. Desde la fecha de su fundación el Museo de Monterrey estuvo presentando exposiciones pictográficas de los más famosos artistas plásticos nacionales e internacionales; así como la presentación de diversos eventos artísticos y educativos.

El Museo del Vidrio. Constituido por la Vidriera Monterrey, inició sus actividades como museo en diciembre de 1991. Funciona en el antiguo edificio de las Oficinas Generales de la Vidriera Monterrey. Con 750 metros cuadrados de superficie, la construcción del museo es de muros de ladrillo rojo (originalmente de la antigua Ladrillera Monterrey), con interiores de

mampostería y madera de pino americano. El edificio está considerado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia como: "Monumento Nacional de Arquitectura Industrial". Diseñado para preservar, conservar y difundir el patrimonio nacional del vidrio, para lo cual sus directivos se han dedicado a la tarea de rescatar la historia del vidrio en México.⁷



Museo del Vidrio. Monterrey, N.L. México.

Fuente: www.museodelvidrio.com

El Museo de Sitio Parque Fundidora. Construido en las instalaciones de la antigua Fundidora Monterrey, clausurada en el año de 1986. Los organizadores del Museo definen el proyecto como *“Fundidora Museo de Sitio de Arqueología Industrial. Los Hornos altos apagados, los inmensos y solitarios talleres, las oficinas de austera belleza y la herrumbre que quedó de los últimos días de labor fueron testigos de la creación del Parque Fundidora. Un proyecto que nació con el propósito de regenerar una zona industrial para convertirla en un lugar dedicado al fomento de la convivencia en familia. El Parque Fundidora es un lugar multifacético y en continua evolución que ofrece a los visitantes espacios para el descanso, el deporte, el entretenimiento, la formación, la actividad económica y la cultura”*⁸

⁷Manual de voluntarios del Museo del Vidrio. Ediciones del Museo del Vidrio, Monterrey, N. L. 1995.

⁸ /www.parquefundidora.org/index



Museo Parque Fundidora Monterrey

Fuente: www.parquefundidora.org/index

El Blanqueo Museo Industrial de Santa Catarina, localizado al oriente de la ciudad de Monterrey. Enclavado en el municipio considerado cuna de la industrialización del Estado de Nuevo León, en donde se constituyó, en 1857, la fábrica de hilados y tejidos de algodón “La Fama de Nuevo León, ya mencionada. Las instalaciones del actual museo, nacieron de la necesidad de realizar procesos de acabado, lavado y blanqueo de las telas crudas. Para ello se constituyó en 1870 la fábrica El Blanqueo, que pasó a formar parte de la cadena productiva de la fábrica textil.



Museo Industrial El Blanqueo de Santa Catarina, A.C.

Fuente: Armando Alanis Pulido.

El año de 1997, los industriales, en cooperación con el municipio, se propusieron rescatar el edificio de El Blanqueo para convertirlo en museo industrial, el cual fue inaugurado el 27 de noviembre del año 2000 y fue declarado Patrimonio Histórico de la Nación por el Instituto Nacional de

Antropología e Historia. El museo cuenta con una sala de exposiciones permanentes, en el que se narra la industrialización de la región mediante fotografías, litografías y documentos. También cuenta con una sala de exposiciones temporales, en la que se exponen diversas obras artísticas, así como procesos tecnológicos.⁹

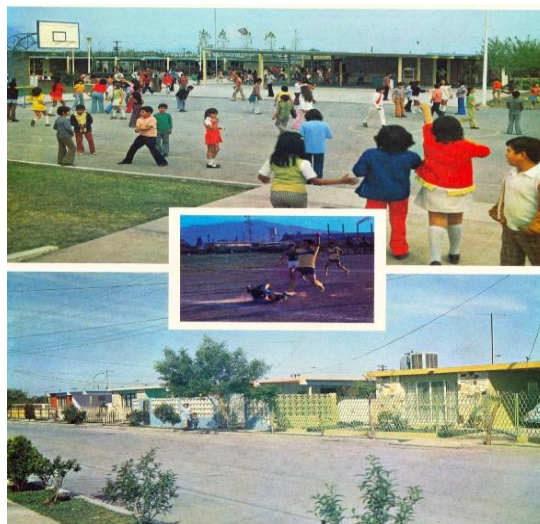
5. Patrimonio industrial, educación y deporte.

Otro aspecto del patrimonio industrial se representa por las instituciones educativas, algunas, con los nombres de las empresas o de los empresarios fundadores: “Cuauhtémoc”, “Eugenio Garza Sada”, “Adolfo Prieto”, entre otras; el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Centros culturales, recreativos y asistenciales: Centro Cultural Alfa, Nova, Cuauhtémoc y Famosa. La fundación de la Facultad de Ciencias Químicas de la UANL recibió el apoyo de la American Smelting Refining Company (Asarco). Instituciones educativas con el sello de los valores del trabajo disciplinado.

Dos fábricas industriales destacan en el campo educativo de Monterrey: La Fundidora Monterrey, S.A., y la Cervecería Cuauhtémoc, S.A. La primera fundó en 1911, para los hijos de sus trabajadores, la Escuela Acero que luego cambió su nombre al de Escuela Adolfo Prieto. Por su parte, la Cervecería Cuauhtémoc, S.A., en 1912 fundó programas educativos del nivel básico para los hijos de los trabajadores y capacitación profesional para los obreros durante la noche, a través de la Escuela Politécnica Cuauhtémoc. En ella los obreros recibían capacitación sobre carpintería, hojalatería, tejidos, cartonería, cestería, alfarería, yesería, modelado y plástica; juguetería, labores femeniles, fabricación de objetos de adorno, tallado de madera, objetos de alambre. Su contribución más importante fue la fundación del ITESM, en el año de 1943.

⁹ Folleto guía del Museo Industrial El Blanqueo. blanqueo@prodigy.net.mx

Otra de las expresiones del patrimonio industrial es la tradición de la práctica deportiva en las industrias. Dichas tradiciones se han implantado por las principales fábricas industriales de Monterrey, entre otras razones porque el deporte es parte de la formación ética de los trabajadores, en el campo de la disciplina y la salud, por cuanto la buena salud contribuye a la eficiencia y el rendimiento de los trabajadores. El cronista de la Fundidora Monterrey, S.A., ha escrito respecto a la tradición deportiva que: *“La Fundidora considera...como parte fundamental de su organización social, los programas deportivos que tienden a mantener el mejor grado de eficiencia física; de salud, en una palabra”*.¹⁰El mismo autor informa que entre 1922 y 1923 la gerencia de la planta industrial fundó un departamento de educación física, para organizar equipos deportivos departamentales, en las ramas deportivas como el atletismo, el fútbol y béisbol. La misma gerencia construyó dentro de la planta, en 1925, un estadio deportivo: el Parque Acero.



**Fundidora Monterrey, S.A.
Educación, deporte, vivienda.**

Fuente: 75 años de la Fundidora Monterrey, S.A.
Publicaciones de la Fundidora Monterrey, S.A. Monterrey, N.L. 1975

¹⁰ Manuel González Caballero (1980). *La Maestranza de ayer...La Fundidora de hoy....* Fundidora Monterrey, S.A., Monterrey, N.L. pp, 102-108.

6. El patrimonio industrial intangible I. (El imaginario industrial en los obreros de Monterrey.)

En el interior de las industrias se ha producido y se sigue produciendo una vasta obra editorial, sobre los más diversos temas. En las fábricas se ha formado una tradición comunicativa por medio de revistas y periódicos; boletines, manuales, textos. En ellos se publican mensajes motivacionales de las empresas, reseñas sobre cumpleaños, bodas, ceremonias religiosas de los trabajadores y empleados, literatura y ciencia; información política y poesía.

➤ Producción editorial y sentimiento poético en la industria textil.

Por los años cincuenta, en la fábrica textil El Porvenir de El Cercado, N. L. se editaba “El Telar”, un pequeño periódico que dejó de circular posteriormente. Desde los años ochenta se publica un pequeño boletín semanal bajo el título "Textimundo", que circula en el interior de la planta. Difunde breves notas informativas sobre la vida de la comunidad laboral de El Porvenir. Asimismo los trabajadores, por su cuenta han editado publicaciones de contenido sindical.

En La Leona Textil, se publicó desde 1958 hasta 1960, una revista mensual con el título de “La Rueca”, de las mismas características que las otras, con notas sociales: cumpleaños de trabajadores y empleados, notas deportivas y mensajes de seguridad e higiene. Estuvo dirigida por Baudelio Garza.

Un personaje destacado de la fábrica textil La Leona fue Octavio Herrera. Nació en San Pedro de las Colonias, Coahuila, el 15 de enero de 1905. Trabajó como mayordomo de los campos de algodón de don Jesús J. Llaguno. En 1938, a los 32 años, ingresó en la Fábrica de Hilados y Tejidos La Leona. Estuvo a cargo del departamento de personal. De espíritu romántico, escribió versos que fueron publicados en la revista "La Rueca". La lectura de sus poemas expresa los sentimientos y el imaginario de un obrero que sentía orgullo por el trabajo en la fábrica; el idealismo romántico del espíritu industrial: la leyenda, la justicia, el honor, la lucha.

De sus poemas se reproduce el siguiente que le dedicó a la fábrica.

Poema a la fábrica textil "La Leona":

“Al pié de dos montañas majestuosas,

Y sobre el plano marginal del Río

Que puebla el multiforme caserío,

*Tuvo asiento la Historia de estas cosas
Que hoy rememora el pensamiento mío
Es una Historia de perfiles gratos
Que gira alrededor de ésta Casona;
Ha veinte lustros, que el recuerdo abona,
Lanzó al aire el pregón de los silbatos
La legendaria Fábrica "La Leona".
Esta Planta Textil, cuya estructura
Es un Alcázar de los tiempos idos,
A pesar de los años recorridos,
Aún levanta su recia contextura
Sobre el noble "carcax" de los caídos...
Ahí está en la constancia de la Rueda
Y el rítmico vaivén de los batanes,
La vida de esta estirpe de Titanes,
Genuino orgullo de la Raza Azteca,
Que ha legado a la Historia sus afanes;
Es una historia en el bregar humano
Por la justicia de vuestros anhelos,
Que vuestros Padres y vuestros Abuelos,
Forjaron en el yunque cotidiano
De un trabajo tenaz sin paralelos.
Insertando la trama del Destino
Entre la urdimbre de la fantasía,
Esta fábrica teje todavía
La Tela del "sudario" alabastrino,
Que ha de cubrir sus restos algún día...
Fundó la planta el viejo don Roberto,
Pirata audaz de procelosos mares
Que tras varios naufragios singulares,
Llegó hasta aquí, de navegar desierto,*

*a Oír el tableteo de los telares...
De los patrones, puentes de cariño,
Que han desfilado aquí uno por uno,
"paladines invictos cual ninguno"
Se destaca Manuel Cantú Treviño,
Se destaca Jesús J. Llaguno.
Figuran en el Libro Marfilino,
Don Pepe, Hammer, Podrosheck, Lozano;
Macario Golfería el noble Hispano,
Eleazar Paras, don Florentino,
Y Octavio Herrera el viejo campirano...
¡Leona Bendita!, en vetustos muros,
Cobijando el tesón de tus telares
La Rueda en el cantar de los cantares;
Haz de vivir, ¡Por todos los conjuros!
Y cobijar a todos tus Hogares.....
Caduca Juventud, que hoy se remoja
Con la modernizada Factoría;
¡Seguid en pié de lucha!, todavía
Desarrollando la labor honrosa
Que lleva a los Hogares la alegría...
¡Dios está con nosotros!, llanamente
Como está su Justicia en nuestras vidas;
Hemos sufrido todas las heridas,
Y las hemos sufrido noblemente
En pago de las gracias concedidas...
¡Nos llama el Horizonte diamantino!
¡Es nuevo amanecer! ¡Regia acuarela!
Y vamos al futuro, cual la Vela
De alegórica Barca del Destino,
Abriendo el Porvenir con nuestra Estela..."*

En otra fábrica textil, La Fama de Nuevo León, es importante mencionar a Jesús Cortés García, obrero de la fábrica y dirigente sindical, escribió un texto titulado "Semblanzas. Estampas y apuntes de un pueblo: La Fama, Nuevo León." En el cual narra sus vivencias como obrero y como habitante de la comunidad en relación con la fábrica. Dice: *"Cuántas añoranzas nos trae el recuerdo de la sonoridad diáfana y pura de "Los pitos" o silbatos de las fábricas textiles de La Fama y La Leona, evocarlos aquí no es una ilusión o fantasía, ocurría que en aquellos tiempos este vallecillo circundado de montañas, todo era quietud y silencio"*. Hace un análisis del origen de los trabajadores textiles, de quienes informa: *"Todavía en la década de los 30 y los años 40, el trabajador textil de La Fama, Nuevo León, era mitad obrero y mitad campesino. La herencia de su origen pastoral no se le podía borrar ni de su mente ni de su corazón"*.¹¹

➤ **Revistas y poesía industrial en la Fundidora Monterrey, S. A.**

Por lo que hace a la producción editorial en la Fundidora Monterrey, S.A., puede dividirse en dos aspectos: las ediciones promovidas por la propia gerencia de la fábrica y las editadas por el sindicato y la cooperativa. A lo largo de la vida de la fábrica y del sindicato, se produjeron diversas publicaciones, unas de larga duración y otras de vida efímera.

● *Colectividad*

Órgano de la Sociedad Recreativa "Acero". Editada por los empleados y obreros de la Compañía Fundidora Monterrey, S.A. Director Profesor Simón Salazar Mora.

En su directorio se decía que publicaba "poesía y prosas regionales". Se publicó del 30 de octubre de 1926 a octubre de 1931.

● *CyPSA*

Consumo y Previsión Social "Acero", Sociedad Cooperativa.

Servicio, Protección y Cultura. Semanario obrero-cooperativista.

Director: Profesor Simón Salazar Mora

Se publicó de 1931 hasta 1933.

¹¹Jesús Cortés García (1991). *Semblanzas. Estampas y apuntes de un pueblo: La Fama, N. L.* Santa Catarina, N.L.

Grupo de colaboradores: Profesores José G. García Estrada, Juan B. Estrada, Federico B. Criarte, profesoras Raquel Cantú Leal y Emma Strozzi. Fernando Urquijo, Jacinto Moreno Aguirre, Guillermo Cavazos, Jesús M. Tamez, Ramón Cárdenas C. Antonio Cerda, Eusebio Garza.

Temas: deportivos, consejos sobre ahorro, reseñas de libros. Noticias internacionales, nacionales y locales.

● *Previsión y Seguridad*

Anuario de la Fundidora Monterrey. Se editó a lo largo de 32 años, de 1937 a 1969. La publicación nació bajo la dirección de Manuel L. Barragán. Inició con un tiraje de 20 mil ejemplares, con el subtítulo de *"Almanaque anual para el taller y el hogar mexicanos"*. En el primer número se incluyeron escritos sobre consejos prácticos para las comisiones de seguridad. Los accidentes de trabajo y sus causas.

A lo largo de sus 32 años el anuario dedicó su atención a temas relacionados con mitología y religión, dogmas y cultos. Costumbres, ética y moral de individuos y colectividades, leyes y gobiernos. Lengua, sus orígenes, su evolución. Monumentos y obras arquitectónicas. Literatura universal y mexicana; música y ciencias.

● *Pasionaria*

Revista sindical mensual. Órgano oficial de la Sección 67 del Sindicato Industrial de Trabajadores Minero Metalúrgicos y Similares de la República Mexicana.

Se publicó en la década de los treinta. El título alude al sobrenombre de Dolores Ibarruri dirigente comunista española. Estuvo dirigida por Antonio García Moreno. Los artículos publicados hacían referencia a la defensa de la República española y a la condena del franquismo español, el fascismo italiano y el nazismo alemán.

Alfonso Reyes tuvo oportunidad de dedicarle bellos pensamientos a la Fundidora. En el cincuenta aniversario de la planta industrial, leyó un discurso titulado: *"Ante los altos hornos"*, en el cual, entre otras cosas, dice: *"La Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey ha levantado en el mundo el nombre de la patria chica y la grande patria, y ha derramado profusamente el trabajo y el bienestar, bendición de los pueblos."*¹²

También existe una producción poética, tanto de trabajadores como de empleados dedicada a la fábrica de fierro y acero. En algunas poesías se mezcla el orgullo regional que simboliza la Fundidora Monterrey, con la fábrica como fuente de trabajo, forjadora de valores: disciplina, amor

¹²Alfonso Reyes (1958). *Obras completas*. F.C.E., México, Tomo XXII, pp. 21-22.

al trabajo, afán de progreso y superación. A continuación se incluye un poema dedicado a la fábrica de acero, motivado por la celebración del cincuenta aniversario de la fundación de la planta industrial, el año de 1950.

A la Fundidora en el cincuenta aniversario:

Por Emilio Oviedo, de la Sección de Montaje.¹³

*“Fundidora de fierro, sinónimo de lucha
de actividad, de esfuerzo, de trabajo y de constancia,
contagio de optimismo propulsivo y enérgico
un singular prestigio a Monterrey has dado,
a Nuevo León, progreso y actividades muchas
tu laboriosidad ha conquistado
un legítimo orgullo para México
de merecida y firme resonancia.*

*Fundidora de Fierro "actividad constante"
siempre con el afán de superarte
has llegado con honra a colocarte
en el sitio de industria importante.
Hoy eres catedral de las industrias
y del trabajo templo majestuoso;
donde se va a ofrendar fuerza y angustias
en aras del deber noble y honroso.
¿Quién te quita el orgullo de ser tú quien dirige
ese febril combate que honra y dignifica
a nuestro amado suelo?
Si tu acción es contagiosa de fe, que magnífica
a tu ejemplo grandioso, que en las mentes prohió
a imitarse y a luchar con anhelo.
¿Quiénes méritos restan a tu fuerza esplendente?*

¹³ Periódico El Porvenir. Monterrey, N. L. Mayo cinco de 1950.

*si es notorio el prodigio que consumas a diario,
 arrancando a natura pedazos de montaña
 que han de ser por tu obra y actividad, mañana
 las férreas estructuras de edificios, o majestuosos puentes
 O máquinas, o arados, o caminos de acero ferroviarios.
 Cincuenta lustros cumplen de trabajo constante
 Medio siglo de esfuerzo, para bien del progreso.
 Cincuenta años que han sido en profusión fructífera,
 Cincuenta aniversario de ir siempre adelante.
 Por eso tu grandeza tiene algo de excelso;
 y tu mérito es firme, singular y lucífero.
 Proseguid laborando con igual entereza;
 que el humo de tus altas y negras chimeneas,
 continúen semejando colosal incensario,
 has que brote el acero de los dos hornos altos con mayor intensidad
 y persista constante el trepidar glorioso del molino cuarenta
 y que al pasar los años como siempre tu seas,
 la industria del acero que valla a la cabeza
 como siempre has marchado hasta este aniversario.
 Proseguir figurando, cual simbólica antorcha
 cual magnífico guía, cual ejemplo elocuente
 ya que todo eso has sido, sigue siendo todo eso
 un raudal de optimismo que contagies derroche
 y más fuerte el futuro te halle, que hoy el presente
 para el bien de la patria y para bien del progreso.”*

Cuando en 1986 se clausuró la Fundidora Monterrey, S.A. se produjo un sentimiento de pérdida muy profunda entre los trabajadores y empleados de la fábrica. Lo que algunos trabajadores sublimaron componiendo poemas e historias de la vida en la fábrica, contribuyendo con ello a enriquecer el imaginario del patrimonio industrial intangible.

➤ **Producción editorial en la Cervecería Cuauhtémoc.**

Desde el interior de la fábrica es importante mencionar la revista *Trabajo y Ahorro* editada por la cooperativa Sociedad Cuauhtémoc y Famosa. En 1996 cumplió 75 años de publicarse la revista que ha desempeñado el objetivo de comunicar a la comunidad fabril Cuauhtémoc. El primer número se editó el 4 de junio de 1921. De acuerdo con la Comisión Calificadora de Publicaciones de la Secretaría de Gobernación, la revista *Trabajo y Ahorro* es la publicación interna más antigua de México, luego de *Revista de Revistas*, editada actualmente por *Excelsior*.¹⁴ Su primer director fue Rafael R. Villarreal, quien también fue el primer subsecretario de la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa. Sobre la Cervecería Cuauhtémoc se ha escrito mucho. Desde Nemesio García Naranjo¹⁵ hasta Salvador Novo, que en su *Crónica Regiomontana*,¹⁶ hace un paralelo histórico entre Monterrey y la Cervecería, así como el argumento de que la cerveza es un antídoto contra el alcoholismo, dice: "*Amplios estudios estadísticos han demostrado que en los países en que predomina la cerveza, el índice de alcoholismo es inferior al de aquellos en que se beben vinos y licores; y que la incidencia delictiva es también acusadamente menor en los países cerveceros que en los vinícolas*". Recomendaba al gobierno otorgar facilidades para propagar el consumo de la cerveza como remedio contra el alcoholismo: "*En el combate contra el alcoholismo que justificadamente libran los gobiernos, la cerveza ha resultado ser una arma de la mayor eficacia cuando se otorgan las facilidades para su propagación.*"

➤ **Producción editorial de Cementos Hidalgo.**¹⁷

Existe un texto de la historia de la fábrica de cemento cuando fue cooperativa en 1906, en esa publicación se incluyó un acróstico que ilustra el pensamiento de un obrero cooperativista sobre la fábrica.

Acróstico dedicado a la fábrica Cementos Hidalgo, cuando era cooperativa.
Por Ventura Martínez Serna. (Socio jubilado).

C uando no veo tus hornos girar

E mbarga una inmensa tristeza a mi corazón porque

¹⁴ *Trabajo y Ahorro*, revista informativa de la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa. Año 71 Número 3121, abril 23 de 1993.

¹⁵ Nemesio García Naranjo. *Una industria en marcha*. Cuadernos del Archivo No. 45. Archivo General del Estado de Nuevo León. Monterrey, N.L. 1990.

¹⁶ Salvador Novo. *Crónica Regiomontana*. Cervecería Cuauhtémoc. Monterrey, N.L. 1965.

¹⁷ Javier Rojas Sandoval (1997). *Fábricas pioneras de la industria de Nuevo León*. Universidad Autónoma de Nuevo León-Conarte-Pulsar, Monterrey, N.L. p. 159 y ss.

M e recuerda aquellos días grises de 1932 cuando Cementos sus puertas cerró
 E migramos a otras tierras llenos de nostalgia y de dolor
 N o quisiera recordar aquellos días aciagos llenos de miseria que
 T odos pasamos sin pan y sin sal que comer, que desolación
 O remos siempre y pidamos a Dios para que nuestra cooperativa
 S iga, siga adelante prosperando para bien de todos.

H agamos de esta industria cementera una fuente
 I nagotable de trabajo y prosperidad para nuestro pueblo y región
 D emos ejemplo de tenacidad, de trabajo fecundo y creador
 A los compañeros socios fundadores que ya se fueron y que su vida a ella consagraron
 L os admiramos y valoramos igualmente a los que están, nuestro gran respeto
 G oecemos y disfrutemos todos unidos como uno solo de los beneficios que nos
 O torga a todos los socios y trabajadores, que por siempre así sea, que nunca se extinga el humo
 de vida.
 S igamos conservando las sabias recomendaciones de nuestro gran benefactor general Lázaro
 C árdenas

Con unidad siempre se llega al triunfo y el triunfo siempre es progreso

Los años pasan y se van y sus huellas dejan, la historia se escribe para que todos la comprendamos.

7. El patrimonio industrial intangible II. (El imaginario industrial en los intelectuales).

Lo expuesto en el anterior apartado indica que los trabajadores industriales han dejado huellas testimoniales claras de su identidad con el patrimonio industrial. Al mismo tiempo la cultura industrial ha calado las conciencias de otros grupos sociales, entre ellos los intelectuales, que han reflexionado sobre la cultura industrial, contribuyendo a teorizar los conceptos del patrimonio industrial intangible de Monterrey.

Cuando la Fundidora Monterrey cumplió cincuenta años -en 1950- un cronista escribió:

“Los templos de Monterrey son sus fábricas. En sus torres metálicas y en sus fundiciones tiene sus más nobles monumentos. Hay ciudades y regiones que son famosas por las huellas de sus

arcos, catacumbas, mausoleos, estatuas, castillos y templos que en ellas dejaron sus civilizaciones pretéritas. Monterrey, al contrario casi no tiene monumentos históricos de que enorgullecerse: le faltan ruinas arqueológicas, los castillos medievales, templos del renacimiento, y poco le queda del mexicano barroco del siglo XVIII. En cambio Monterrey se ufana con razón de poseer algunos de los más bellos monumentos - sí, artísticos - de nuestra época: las grandes fábricas que rasgan las nubes con sus chimeneas humeantes; las torres de acero de los altos hornos; las pirámides monumentales de sus plantas eléctricas; y la maravilla de su maquinaria, tan perfecta, tan amiga del hombre... ”¹⁸

El mismo Alfonso Reyes no escapó al influjo de la cultura industrial; en mucho contribuyó a definir el perfil cultural regiomontano basado en la herencia de las fábricas industriales. De manera temprana, cuando las fábricas pioneras de la industrialización regia estaban en proceso de consolidación, Alfonso Reyes piensa Monterrey como ciudad fábrica. En *Romance de Monterrey*¹⁹(1911), la define como “*fábrica de la frontera*” y hace alusión a los pitos de las fraguas y los silbos de la industria, para significar los símbolos fabriles.

En *Los regiomontanos*²⁰ (1943), expone otras ideas en las cuales amplía el concepto de la cultura industrial como base del patrimonio industrial. En este escrito se advierte la preocupación de Reyes por explicar la imagen de Nuevo León y los regiomontanos, más identificados, nacionalmente, con las actividades económicas que con el campo de los libros y las letras. Y no porque no hubiera escritores de valía – decía Reyes- sino porque la creación económica fue tan importante que opacó la creación literaria. Destaca luego cómo en Nuevo León a partir del siglo XIX, al instalarse los primeros centros fabriles, se genera la educación basada en las prácticas del trabajo; vale decir la cultura generada según el modelo de disciplina del trabajo fabril.

¹⁸ Periódico El Porvenir. Monterrey. Opus. Cit.

¹⁹ Tomado de Raúl Rangel Frías (1989). *Antología histórica*. Gobierno del Estado de Nuevo León. Secretaría de Educación y Cultura. Monterrey, N. L. pp. 19-20.

²⁰ *Ibid.* Pp. 45-53.

A partir de ese esquema conceptual Alfonso Reyes bautiza la capital regiomontana, Monterrey, con la fórmula romántica de: *“Honesto fábrica de virtudes públicas”*, con lo cual destaca la importancia simbólica de la fábrica en la conformación de la identidad cultural de los regiomontanos de los años cuarenta. Asimismo los define como héroes en mangas de camisa y paladines con blusas de obreros.

En el mismo escrito Alfonso Reyes alude a dos productos: acero y cerveza, que serían los prototipos simbólicos de la cultura fabril industrial regiomontana. Aunque no las menciona por su nombre es claro que en su mente estaban la Cervecería Cuauhtémoc y la Fundidora Monterrey, las que evoca en las siguientes frases: *“¡Finura y resistencia como el acero famoso de nuestras fundiciones! ¡Levedad y frescura como en la bebida de nuestras cervecerías famosas!”*.

Otro intelectual representativo de la generación del siglo XX, Raúl Rangel Frías, también contribuyó a construir el patrimonio industrial regiomontano. En el escrito titulado: *Teorema de Nuevo León*²¹, además de una explicación teórica sobre la industrialización regional, basada en el importante papel desempeñado por los inmigrantes europeos y norteamericanos, inversionistas de las plantas fabriles pioneras, formula conceptos que le dan soporte teórico al concepto de patrimonio y cultura industrial. Dice Raúl Rangel Frías:

*"La industria que es un medio de provecho y aplicación de recursos económicos es también una forma cultural. Pone énfasis en el esquema racional de la vida entre todas las formas que están ligadas con la cultura. Hace la proyección del hombre y de su organización social, con base en la técnica y la producción de bienes económicos."*²²

²¹ Raúl Rangel Frías (1971). *Cosas nuestras*. Fondo Editorial Nuevo León. Monterrey, N. L. p. 72.

²² *Ibíd.*

En otro escrito titulado *Teoría de Monterrey*,²³ Rangel Frías profundiza sus conceptos sobre las fábricas y su influencia en la vida urbana de la capital regia. Luego de hacer una síntesis de la historia regional, expone la forma en que las instalaciones industriales localizadas al norte de la avenida Madero van configurando la ciudad fábrica: *“Hacia el norte -dice- se observan instalaciones industriales, entre una tupida y sinuosa red de viviendas obreras; vías férreas a cuya orilla se acomodan las fábricas, como si fuesen otro río; y esa anchurosa ribera que es la Avenida Francisco I. Madero, donde la población obrera pone con sus yompas azules la nota alegre y optimista del nuevo tiempo...”*.²⁴

Los factores históricos que explican los primeros brotes de la industria fabril, se asocian con las consecuencias de la Guerra Civil en Estados Unidos y la conversión del Río Bravo como punto fronterizo con México. En una reflexión filosófica, Rangel Frías, sintetiza los factores mencionados, para concluir que *“...la combinación de estas fuerzas muestran cómo se van uniendo factores, a los que sin atribuir propósitos ni fines preconcebidos dan con el tiempo una resultante histórica, como si se hubieran ligado entre sí...”*.²⁵

Raúl Rangel Frías no sólo hizo reflexiones teóricas sobre la cultura fabril e industrial regiomontana, también se ocupó de escribir relatos de la vida cotidiana vinculados a la actividad de la fábrica industrial, en particular con la Fundidora Monterrey.

En "El Reyno"²⁶ se pueden leer dos relatos que hacen alusión a personajes y situaciones identificadas con la vida fabril: "José y sus amigos" y "La huelga".

Al mejor estilo de Emilio Zolá en "Germinal", Raúl Rangel Frías en "José y sus amigos", dibuja con realismo la vida de una familia obrera de la Fundidora. El personaje central: José, hijo

²³ Raúl Rangel Frías (1961). *Testimonios*. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, N. L. p. 15.

²⁴ *Ibid.*

²⁵ *Ibid.*

²⁶ Raúl Rangel Frías (1972). *El Reyno. Un libro de relatos*. Monterrey, N.L.

de Rafaela, de padre desconocido, quien busca y al fin encuentra un lugar en la Fundidora, como eventual, de peón. Narra con singular maestría las vicisitudes de la vida obrera dentro de la fábrica, el sistema escalafonario sindical. Asocia origen racial con los puestos de los jefes, capataces y peones. Refiriéndose a José, narra las primeras tareas de un obrero recién ingresado al trabajo:

- *“Muchos días pasó a las puertas de la fábrica, sólo que en esta vez fue distinto: lo llamaron por su nombre y le dieron paso en la rejilla lateral de la entrada, recogió una contraseña y con otros más los llevaron por el patio y fueron declarados en los ficheros del personal del día, jornalero y peón de cuadrilla en los patios de carga con paga ordinaria. Carretilla de mano y una pala para mover el mineral hasta los carritos por donde era empujado hacia la boca del horno: otras veces acarrea escoria sólida hasta el banco de grasa en un tiradero con vista al seno del río.”²⁷*

El relato de Rangel Frías continúa describiendo que después del examen médico José fue admitido en la peonada, y empieza la vivencia de las diferencias de clases dentro de “la clase obrera”:

- *“Muchos con huarache y sombrero de palma que sólo maestros mecánicos y los ingenieros llevan botas y chaquetas de cuero. Hacen de hormigas andantes al alrededor del honro, el monstruo parecido a un volcán que vomita hierro de las entrañas.”²⁸*

Las diferencias raciales y de nacionalidad se combinan con los puestos y las jerarquías:

- *“La gente es como la mezcla que le dio origen a la industria. Muy abajo la indiada; y los capataces mestizos, cercanos en el color y en los rencores. Los oficiales y maestros de talleres o máquinas son extranjeros lo mismo que los jefes de producción, prusianos, polacos y americanos; los empleados de la administración, criollos; y los meros jefes, españoles, italianos o franceses.”²⁹*

²⁷ Ibid.

²⁸ Ibid.

²⁹ Ibid.

En el escrito titulado: "La Huelga", Rangel Frías presenta los momentos agitados de los inicios de una huelga en la Fundidora, la reunión clandestina entre los activistas: Germán, Mundo, Andrés y José. La participación de los estudiantes en el "movimiento". La llegada sorpresiva de la policía y el encarcelamiento de los activistas. El motivo que inició la huelga; la suspensión de unos obreros sindicalizados. Las asambleas sindicales y luego la represión contra los huelguistas.

Breve Conclusión.

El patrimonio industrial de Monterrey, tiene diversas expresiones. El patrimonio tangible se inicia con la instalación de las fábricas pioneras de la industrialización, temporalmente desde la segunda mitad del siglo XIX. Espacialmente se localiza tanto en las plantas industriales, como en los barrios, las escuelas, los museos. El patrimonio industrial intangible se encuentra en la producción editorial y en las ideas del imaginario de los obreros y de los intelectuales.

El imaginario industrial se expresa en los valores, las apreciaciones, los ideales y las conductas de las personas que han construido su vida en torno a la actividad industrial de Monterrey. Se expresa en las creencias y querencias de los obreros e intelectuales que han vivido la experiencia de la cultura industrial; por ello han dedicado su esfuerzo a la elaboración de los conceptos que le dan identidad al patrimonio de la cultura industrial.

El patrimonio industrial intangible se manifiesta en el pensamiento de la generación de intelectuales que supo reflexionar sobre el pasado histórico de la ciudad fábrica, para contribuir a la construcción de la identidad cultural de los regiomontanos, teniendo como centro la actividad industrial.

Bibliografía.

CORTÉS GARCÍA, Jesús (1991). *Semblanzas. Estampas y apuntes de un pueblo: La Fama, N. L.* Santa Catarina, N.L. 110 p.

GUSTAVO GARZA VILLARREAL, Gustavo. Coordinador. (1995). *Atlas de Monterrey.* Gobierno del Estado de Nuevo León. Instituto de Estudios Urbanos de Nuevo León. El Colegio de México.

GARCÍA NARANJO, Nemesio (1990). *Una industria en marcha.* Cuadernos del Archivo No. 45. Archivo General del Estado de Nuevo León. Monterrey, N.L. 93 p.

GONZÁLEZ CABALLERO, Manuel (1989). *La Fundidora en el tiempo.* Monterrey, N. L. Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, N.L. 176 p.

MENDIRICHAGA, Rodrigo (1975). *Monterrey en el desarrollo.* Monterrey, N. L. 1975. Edición del autor. 223 p.

NIZHNY Tagil. “Carta sobre el Patrimonio Industrial / Julio, 2003”. <http://www.ticcih.org/>.

NOVO, Salvador (1965). *Crónica Regiomontana.* Cervecería Cuauhtémoc. Monterrey, N.L. 1965. 20 p.

RANGEL FRÍAS, Raúl (1989). *Antología histórica.* Gobierno del Estado de Nuevo León. Secretaría de Educación y Cultura. Monterrey, N. L. 350 p.

RANGEL FRÍAS, Raúl (1971). *Cosas nuestras.* Fondo Editorial Nuevo León. Monterrey, N. L. 160 p.

RANGEL FRÍAS, Raúl (1961). *Testimonios.* Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey, N. L. 212 p.

RANGEL FRÍAS, Raúl (1972). *El Reyno. Un libro de relatos.* Monterrey, N.L. 1972. 309 p.

REYES, Alfonso (1958). *Obras completas.* F.C.E., México, Tomo XXII. 385 p.

ROJAS SANDOVAL, Javier (1997). *Fábricas pioneras de la industria de Nuevo León.* Universidad Autónoma de Nuevo León-Conarte-Pulsar. Monterrey, N.L.

Revistas, folletos, periódicos.

S/A. *Manual de voluntarios del Museo del Vidrio.* Ediciones del Museo del Vidrio, Monterrey, N. L. 1995.

S/A. Folleto guía del Museo Industrial El Blanqueo. blanqueo@prodigy.net.mx

75 años de la Fundidora Monterrey, S.A. Publicaciones de la Fundidora Monterrey, S.A.
Monterrey, N.L. 1975

Trabajo y Ahorro, revista informativa de la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa. Año 7, Número 3121, abril 23 de 1993.

Periódico *El Porvenir*. Monterrey, N. L. Mayo cinco de 1950.

Datos del autor:**Javier Rojas Sandoval.****Director de la página: <http://www.monterreyculturaindustrial.org>****e-mail: javirrojas@monterreyculturaindustrial.com**

- **Candidato a doctor en historia por la Universidad Iberoamericana.**
- **Maestría en ciencias, con la especialidad en Metodología de la Ciencia. UANL.**
- **Licenciado en historia por la UANL.**

Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.**Organizador y coordinador del Primer Encuentro sobre la Fábrica Patrimonio Cultural de Nuevo León. Convocado por el Consejo para la Cultura de Nuevo León y la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Celebrado del 9 al 13 de septiembre de 1996.****Coordinador del Primer Encuentro Nacional de Arqueología Industrial, convocado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial. Celebrado del 3 al 5 de junio de 1999 en la Universidad Autónoma de Nuevo León.****Publicaciones relacionadas con el tema:**

· **Libro. *Las fabricas pioneras de la industrialización de nuevo León*. Monterrey, N. L. UANL-Conarte-Grupo Pulsar. Monterrey, N.L. 1997.**

· **Artículo en Internet. “El Comité para la Conservación del Patrimonio Industrial y los Empresarios Industriales: La experiencia regiomontana. El Patrimonio Industrial Mexicano”. Dirección de Internet: morgan.iaa.unam.mx/usr/Industrial/ Google.**

· **Artículo de revista. “La industria: Símbolo de la cultura regiomontana. Ensayo de arqueología industrial”. Revista Reforma Siglo XXI. Revista de la Escuela Preparatoria No. 3 de la UANL. Año 10, número 36. Diciembre de 2003.**

· **Artículo de revista. “Monterrey: Culturas fabriles”. Armas y Letras. Revista de la Universidad Autónoma de Nuevo León. No. 7. Julio / agosto de 1997.**

· Artículo de revista. “La construcción de los valores de la cultura industrial regiomontana”. Anuario Humanitas. Centro de Estudios Humanísticos de la UANL. 2004.

Ponencias presentadas en congresos y encuentros:

· Ponencia: “Las Fábricas pioneras de la industrialización de Nuevo León como símbolos del patrimonio cultural y el proyecto del Parque Fundidora”.

Presentada en el Primer Coloquio Latinoamericano sobre Rescate y Preservación del Patrimonio Industrial.

El Colegio de Puebla, A.C. Puebla, Pue. 28-30 de junio,1995.

· Ponencia: “La influencia de la cultura industrial norteamericana en la formación de la cultura industrial regiomontana. (1890-1950)”.

RIO BRAVO CONFERENCE. TEXAS A & M UNIVERSITY, KINGSVILLE, TEXAS.(2-3 de Abril, 2004).

· Ponencia: “El patrimonio industrial intangible de Monterrey”.

Presentada en el Primer Encuentro Regional para el Estudio del Patrimonio Cultural.” Organizado por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León. 28 al 30 de octubre de

Anexo No. 1.

Las fábricas pioneras de la industrialización de Monterrey.

Las fábricas que pueden ser consideradas como el núcleo del cual se formó el patrimonio industrial de Monterrey, son las siguientes:

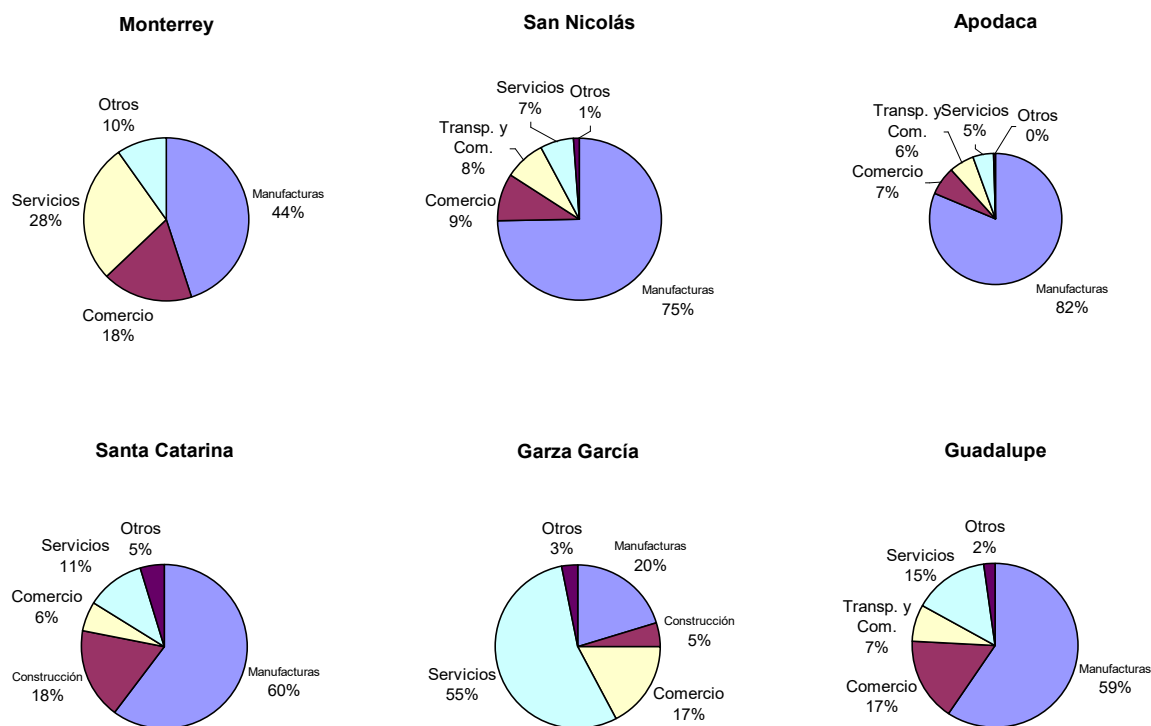
Fábricas pioneras de la industrialización de Monterrey.

Razón social.	Año de fundación.	Localización.
Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón La Fama de Nuevo León	1854	Santa Catarina, N. L.
Fábrica de Hilados y Tejidos El Porvenir.	1871	Santiago, N. L.
Fábrica de Hilados y Tejidos La Leona	1874	Santa Catarina, N. L.
Compañía Minera, Fundidora y Afinadora Monterrey, S. A. Fundición No. 2, Peñoles.	1890	Monterrey, N. L.
Gran Fundición Nacional Mexicana, S. A. Fundición No. 3, Asarco.	1890	Monterrey, N.L.
Ladrillera Monterrey, S. A.	1890	Monterrey, N.L.
Cervecería Cuauhtémoc, S. A.	1890	Monterrey, N.L.
Vidriera Monterrey, S. A.	1899-1909.	Monterrey, N. L.
Compañía Fundidora y Afinadora Monterrey, S. A., La Maestranza.	1900	Monterrey, N. L.
Cementos Hidalgo, S. C. L.	1905-1906	Hidalgo, N. L.
Galletera Mexicana, S. A. Gamesa.	1925	Monterrey, N. L.
Cementos Mexicanos, S. A. Cemex.	1931	Monterrey, N. L.
Cigarrera La Moderna, S. A.	1936	Monterrey, N. L.
Industrias Monterrey, S. A., IMSA.	1936	Monterrey, N. L.

Fuente: www.monterreyculturaindustrial.org

Anexo No. 2.

Área Metropolitana de Monterrey: Producción Bruta Total por Sector de Actividad, 1998



Fuente: INEGI, Censos Económicos, 1999

La actividad económica en el Área Metropolitana de Monterrey. Dirección de Estudios Económicos. Secretaría de Desarrollo Económico. Gobierno del Estado de Nuevo León. Monterrey, N. L. S/F.

Anexo No. 3.

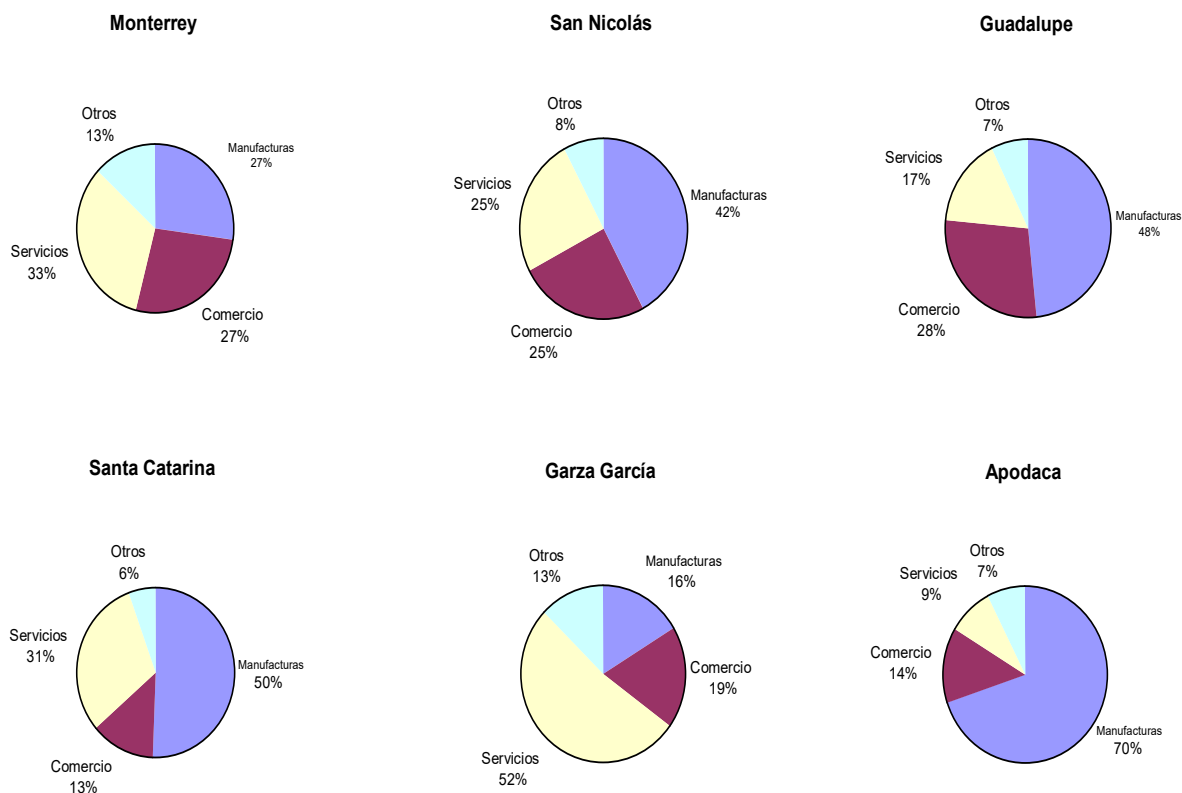
Area Metropolitana de Monterrey: personal ocupado por sector de actividad. 1998.(%).

Sector	Monterrey	San Nicolás	Guadalupe	Santa Catarina	Garza García	Apodaca
Manufacturas	27	42	48	50	16	70
Comercio	27	25	28	13	19	14
Servicios	33	25	17	31	52	9
Otros.	13	8	7	6	13	7

Tabla elaborada con datos de la Dirección de Estudios Económicos. Secretaría de Desarrollo Económico. Gobierno del Estado de Nuevo León. Monterrey, N. L. S/F. INEGI, Censos Económicos, 1999.

Anexo No. 4.

Área Metropolitana de Monterrey: Personal Ocupado por Sectores de Actividad, 1998

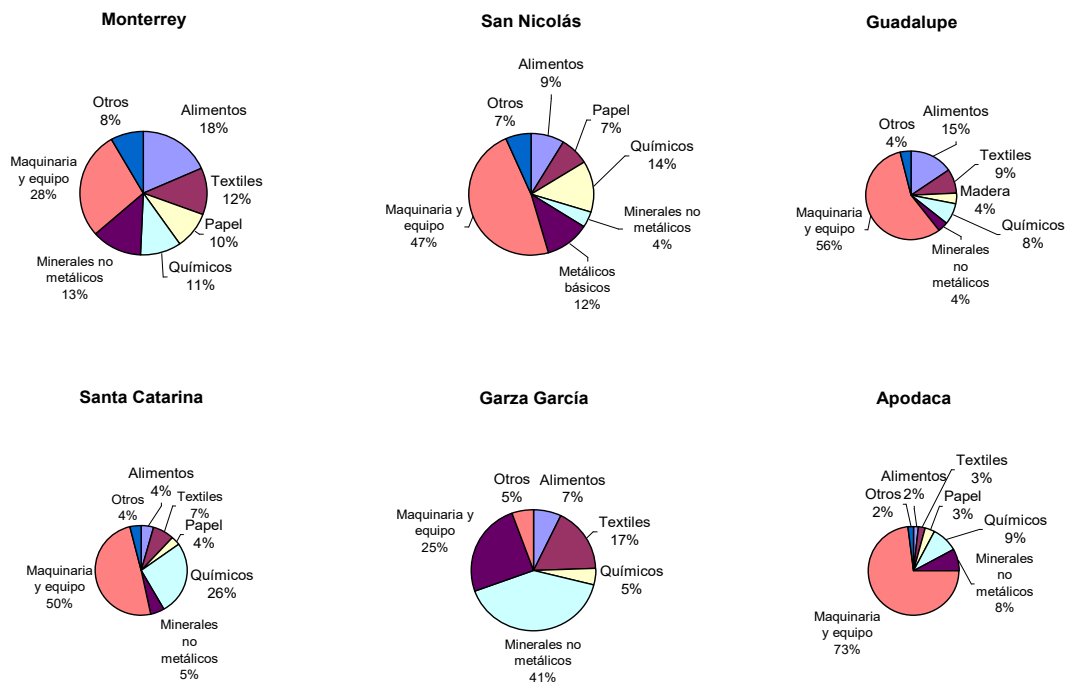


Fuente: INEGI, Censos Económicos, 1999

La actividad económica en el Área Metropolitana de Monterrey. Dirección de Estudios Económicos. Secretaría de Desarrollo Económico. Gobierno del Estado de Nuevo León. Monterrey, N. L. S/F.

Anexo No. 5

Área Metropolitana de Monterrey: Personal Ocupado por Actividad Manufacturera, 1998



Fuente: INEGI, Censos Económicos, 1999

La actividad económica en el Área Metropolitana de Monterrey. Dirección de Estudios Económicos. Secretaría de Desarrollo Económico. Gobierno del Estado de Nuevo León. Monterrey, N. L. S/F.

