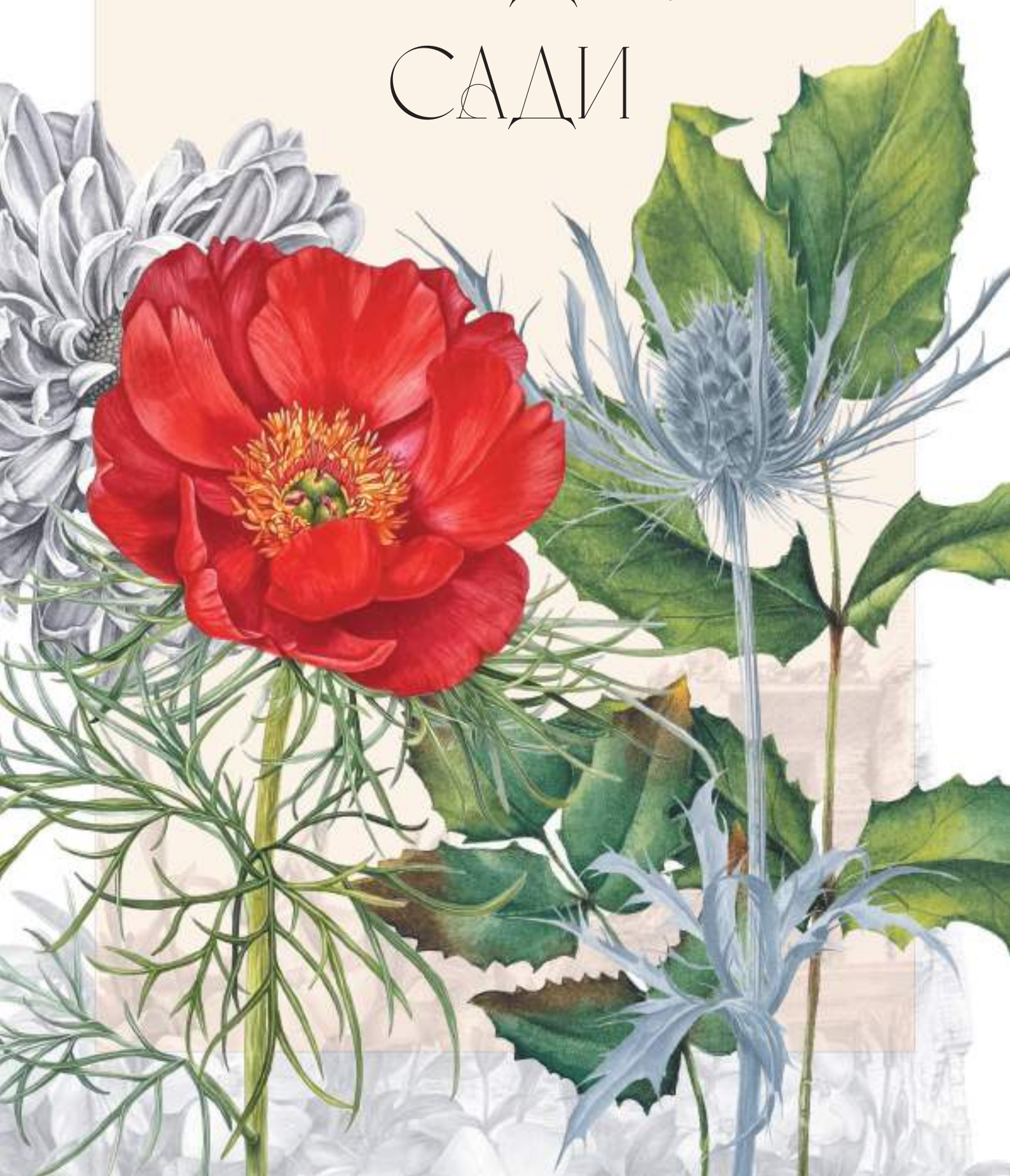


НЕВИДИМИ САДИ





КАТАЛОГ
ВИСТАВКИ
«Невидимі сади»

№ _____



НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Виставка «Невидимі сади»

Національний музей Тараса Шевченка
м. Київ, бульвар Тараса Шевченка, 12
10–27 жовтня 2024 року

Кураторки виставки:

Дельнара Ель
Наталія Купчик

Дизайн та верстка:

Марія Антонюк

Редагування та коректура:

Юлія Баранова
Ольга Опанасенко

Партнери проєкту:



UNCG – Українська природоохоронна група
uncg.org.ua



Червона книга України
redbook-ua.org

Громадська організація «Екосоціум»



Національний ботанічний сад імені М. М. Гришка
НАН України
nbg.kiev.ua



Компанія ROSA – провідний український виробник
професійних матеріалів для живопису
rosa.ua



Магазин художніх товарів Karandash
karandashi.in.ua



Helen – сучасний український бренд та виробник
якісних матеріалів для художників



Школа ботанічного живопису Наталії Купчик
natiik.art



Майстерня художнього розвитку
artisthome.city



Віртуальна галерея українського
сучасного мистецтва «Мета-сенси»
meta-senses.gallery

Виставка «Невидимі сади» відкриває перед нами два ключові аспекти сучасної української дійсності. Перший аспект — це вразливість зникаючих видів рослин України, які опинилися під додатковою загрозою через війну. Війна руйнує не лише нашу країну та життя людей, але й завдає невідправної шкоди природі. Ліси горять, річки забруднюються, гинуть тварини, а рідкісні види рослин опиняються під загрозою зникнення. Такі рослини, що є невід’ємною частиною нашої природи, потребують захисту та привернення уваги до їхнього становища. Зараз природа страждає так само, як і люди. І ми маємо пам’ятати і піклуватися про тих, хто не може сам себе захистити.

Другий аспект виставки — це невидимі сади як метафора внутрішніх опор, які люди знаходять у собі, щоб пережити складні часи. В умовах війни, коли зовнішній світ руйнується, а майбутнє непередбачуване, внутрішні сади стають тим простором, де людина може знайти силу і спокій. Невидимі сади — це наші мрії, спогади, краса, творчість, тобто те, що допоможе нам вистояти. У ці складні часи мистецтво стає засобом відновлення, повертаючи нам зв’язок із власним «я» та навколишнім світом.

Наш проєкт народився з бажання підтримати українських художників, особливо тих, хто почав творити після початку повномасштабного вторгнення. Для них мистецтво стало не лише способом самовираження, а й джерелом відновлення і надії. Представлені на виставці роботи художників, які почали малювати під час війни, а також роботи професійних митців є яскравим свідченням того, як творчість може слугувати внутрішньою опорою, а також відображають важливість підтримки і солідарності серед української художньої спільноти.

Виставка «Невидимі сади» складається з шести залів, а цей каталог — з шести розділів. Огляд робіт може стати окремою подорожжю через різні виміри невидимих садів: зникаючих, внутрішніх, невидимих, винайдених та вічних. Ця подорож є нагадуванням про те, що внутрішній світ кожного з нас може бути джерелом відновлення незалежно від зовнішніх обставин. Як природа має здатність відновлюватися після катастроф, так і людина здатна знайти внутрішні опори та відродити свій духовний світ навіть у найскладніші часи. Невидимі сади, як і зникаючі рослини, потребують нашої уваги, турботи та підтримки.

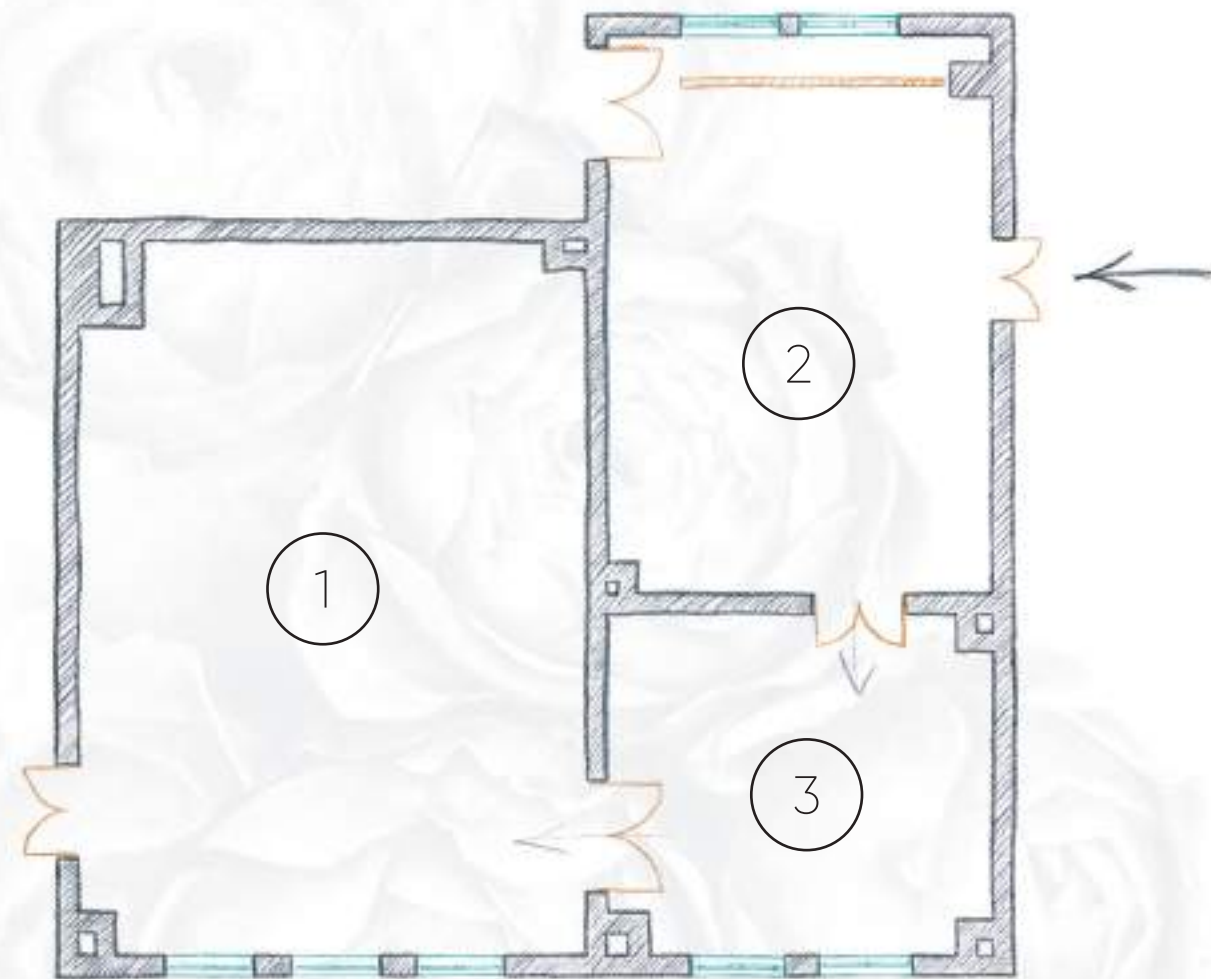
У межах цієї виставки ми запрошуємо вас не лише замислитися над екологічними проблемами, а й віднайти в собі ці невидимі сади.

Кураторки та організаторки виставки
Дельнара Ель
Наталія Купчик

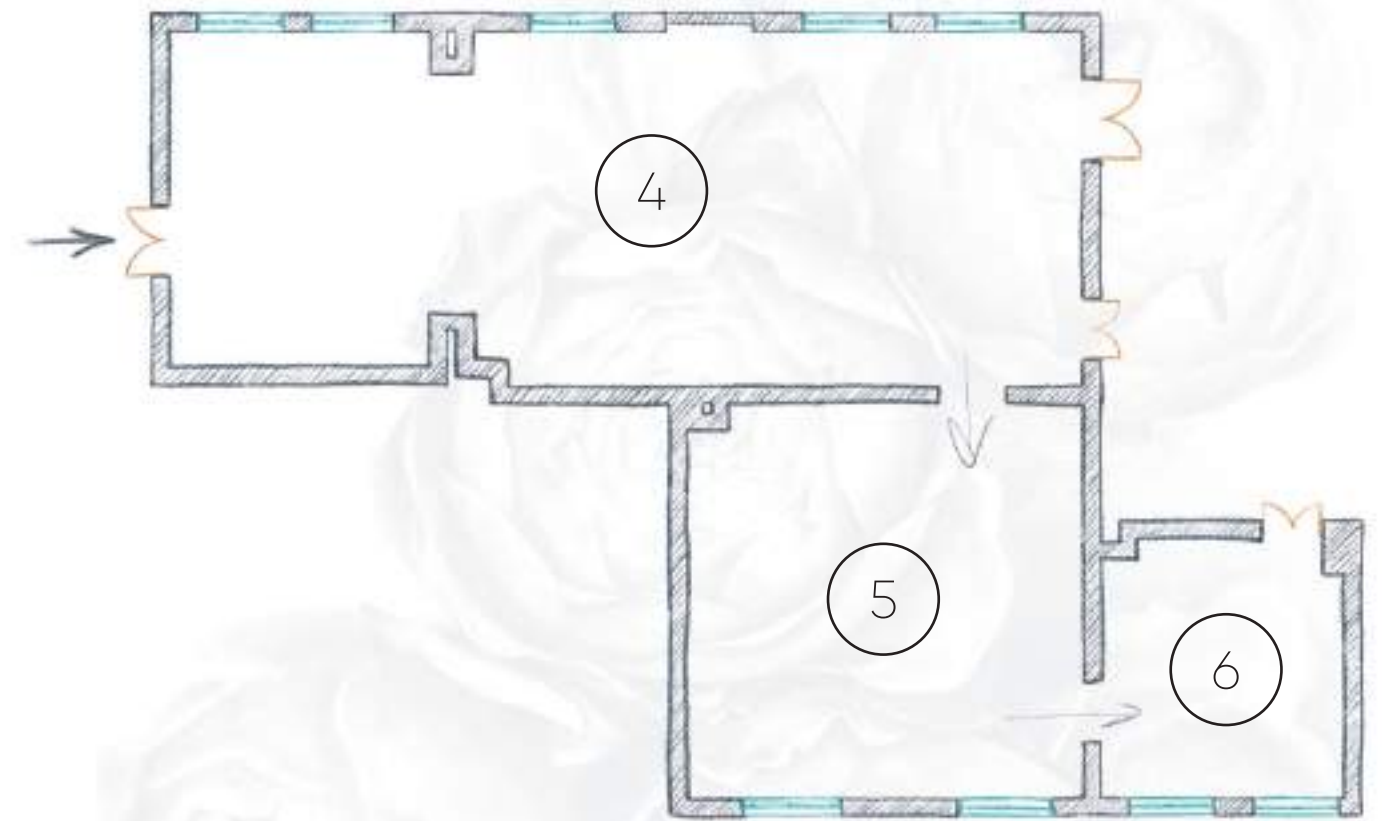
Амрайн Олеся
Артеменко Ольга
Бабчук Марія
Баланюк Анна
Берегова Надія
Березан Валентина
Беляєва-Кодацька Олександра
Бирдіна Наталя
Біленька Ольга
Богаченко Альона
Борейко Оксана
Борігард Віолетта
Бугаєнко Наталія
Васильєва Марина
Васильковець Наталія
Власенко Наталія
Власенко Тетяна
Войтенко Марина
Гайда Тарас
Глібова Ганна
Гнатюк Анна
Головіна Юлія
Горіславська Юлія
Григоренко Ганна
Грінчук Альона
Гуніна Вікторія
Давиденко Людмила
Данилюк Людмила
Денищик Олена
Доля Тетяна
Дорохова Ірина
Дроздовська Вікторія
Дунда Діана
Ель Дельнара
Ємельянова Олена
Єнакієва Ангеліна
Жєвнова Юлія
Живиця Тетяна
Жилєнко Олена
Журавель Дмитро
Зайцева Леся
Зайченко Леся

Зарецька Олена
Іванченко Наталія
Ільків Юлія
Калініченко Яніна
Качкалда-Озгюер Ірина
Кишеня Юлія
Кімстач Дар’я
Кішкурно Олена
Ключко Тетяна
Ковальова Тетяна
Ковалєнко Вікторія
Ковальчук Ірина
Козяр Тетяна
Колєснєнєва Вікторія
Копєлова Ганна
Корнієнко Ольга
Кохаль Наталія
Купчик Наталія
Кутузова Карина
Кушнір Наталія
Лєвандовська Аліна
Лінкевич Аліна
Лобза Людмила
Лоук Оксана
Луна Наталісса
Ляшенко Анна
Макар Ганна
Максємова Тетяна
Марампольська Євгенія
Маслова Маріанна
Матвієнко Ольга
Матюшко Ольга
Махова Анна
Моїсєєва Юлія
Мосузенко Ольга
Музика Оксана
Недобіткіна Ярослава
Новицька Яніна
Олексіїва Оксана
Остапенко Анна
Павленко Валерія

Пацєлюк Наталія
Погорєлко Марина
Попович Іра
Прокопчук Юлія
Рассказова Алла
Расулова Святослава
Рєц Ірина
Романова Тамара
Рябокєнь Ольга
Сагун Олена
Саламатіна Євгенія
Свіщєва Наталія
Сергієнко Олександра
Сластін Катєрина
Солказьян Юлія
Стабровська Ірина
Стойков Стефан
Тєртишна Мар’яна
Тимінська Тетяна
Ткачєва Ніна
Толочина Олена
Трекурова Ольга
Троян Надія
Тютюнник Світлана
Уманєць Марія
Ушакова Ольга
Фринку Катєрина
Хмяляйнєн Онні
Черашєва Олена
Черкашина Ольга
Чіз Роман
Шєвченко Оксана
Шєвчук Ольга
Шєстопалова Олена
Шибіркіна Юля
Шифрук Тіна
Шпирка Наталія
Шульгіна Ольга
Яговкіна Оксана
Якимєнко Ольга
Янєва Світлана



- 1. Зникаючі / Endangered
- 2. Внутрішні / Inner
- 3. Сади / Gardens



- 4. Невидимі / Invisible
- 5. Винайдені / Invented
- 6. Вічні / Timeless

Кураторки виставки «Невидимі сади» — перш за все художниці, і кожна з них має власну історію та унікальний підхід, що поєднують глибокі теми війни, природи, стійкості та відновлення. Їхня спільна мета — не лише показати важливі роботи українських митців, а й відкрити для глядачів невидимі сторони нашої реальності, що потребують уваги та осмислення. Оскільки художниці глибоко відчують пульс сучасного мистецтва, вони не лише організаторки, а й мисткині, які знають, як важливо бути почутими і зрозумілими.

Цей проєкт народився зі палкого бажання підтримувати та просувати сучасне українське мистецтво, що заслуговує на визнання в усьому світі, особливо в часи, коли наша культура опинилася під загрозою.

Кураторки створили спільноту митців, де творчість і підтримка йдуть поряд. Вони прагнуть, щоб кожен художник на цій виставці відчував себе частиною єдиної живої екосистеми, де кожен твір має значення і створює новий вимір колективного досвіду. Це не просто виставка, це простір для діалогу, взаємодії та спільного зростання, де мистецтво стає інструментом трансформації як для глядачів, так і для самих художників. На виставці кожен твір розкривається, як квітка в саду, і показує нам багатство внутрішнього світу і митців, і глядачів.

Метою виставки є не лише привернення уваги до мистецтва, а й допомога відвідувачам у пошуках власних «невидимих садів» — того місця в душі, де живуть надія, стійкість і краса.



ДЕЛЬНАРА ЕЛЬ



Дельнара Ель — художниця, артменеджерка та кураторка, яка не лише створює прекрасні роботи, а й просуває сучасне українське мистецтво на міжнародній арені.

Як художниця Дельнара досліджує теми міграції, стійкості та відновлення, часто використовує природу як метафору для глибоких емоцій і трансформаційних процесів. Її роботи охоплюють різні види мистецтва, як-от живопис, фотографію та скульптуру, а також такі техніки, як монотипію, ціанотипію. Саме з їх допомогою вона створює багатогранний діалог між людиною і природою, минулим і майбутнім.

Дельнара є авторкою та засновницею проєкту «Артбукманія», який протягом 10 років об'єднував художників і митців у понад 80 арттурах, що проходили у 15 країнах світу. Цей проєкт став інструментом пізнання різних культур та сприяння міжнародному обміну досвідом між митцями. Учасники арттурів створювали власні артбуки, відкриваючи для себе нові способи самовираження.

Із 2020 року Дельнара є авторкою проєкту «Майстерня художнього розвитку» (artisthome.city), який допомагає українським художникам будувати кар'єру, формувати особистий бренд і розвиватися в умовах сучасного мистецького середовища. Вона виступає ментором і в такий спосіб допомагає митцям бути почутими та представляти свої роботи на міжнародних платформах. Завдяки освіті артменеджера та куратора сучасного мистецтва Дельнара має глибоке розуміння сучасних художніх процесів.

Також Дельнара Ель із 2022 року є кураторкою галереї «Мета-сенси», яка популяризує українське мистецтво та підтримує молодих митців. Її місія полягає в тому, щоб донести унікальність і силу українського мистецтва до міжнародної аудиторії, допомагаючи художникам не лише презентувати свої роботи, але й осмислювати свою ідентичність та ролі у сучасному світі.

Дельнара Ель — активна популяризаторка українського мистецтва на глобальному рівні, вона постійно підтримує українських митців і створює умови для їхнього творчого розвитку.

НАТАЛІЯ КУПЧИК



Наталія народилася в Києві, здобула освіту в художньо-естетичній школі, а також поглиблено вивчала ботаніку. Згодом вирішила поєднати свої знання у цих двох галузях і стала ботанічною художницею та ілюстраторкою. У своїй творчості Наталія досліджує глибокі взаємозв'язки між природою та людиною, звертаючись до природного світу як до невичерпного джерела натхнення.

Основними засобами її художнього вираження є живопис, графіка та каліграфія. Вона працює в різних техніках, зокрема аквареллю, тушшю, кольоровими та графітними олівцями, а також вугіллям. Наталія має два ключові напрями у своїй

творчості — точні ботанічні ілюстрації та абстрактні роботи. Її ботанічні зображення дуже точно відтворюють структуру та колір рослин, тоді як абстракції дають змогу уяві вільно блукати та знаходити нові форми вираження.

Наталія як художниця запрошує глядачів відчувати красу навколишнього світу та побачити його досконалість і елегантність у найдрібніших деталях — від тонкої прожилки на евкаліптовому листку до граційного вигину пелюстки троянди. Вона створює кожен роботу з глибоким натхненням, щоб передати красу природи через мистецтво.

Також Наталія Купчик є активною популяризаторкою ботанічного мистецтва в Україні. Вона заснувала власну школу ботанічного акварельного живопису та графіки, яка за час війни стала платформою для підтримки українських митців. Її мета — допомагати молодим художникам розвивати свої навички й віднайти себе через мистецтво. Сьогодні понад 800 українських митців навчаються за її курсами, опановуючи тонкощі ботанічного живопису та творчого самовираження.



ст. № 265



ОЛЕСЯ АМРАЙН

Мисткиня з України, з 2020 року мешкає у Швейцарії. Натхнення черпає зі світу природи, філософських питань життя, взаємодії людини і всесвіту. У своїх полотнах вона говорить про простір, енергію, потік часу, рух, життєві процеси, формування сенсів буття, про видимі й невидимі гілки реальності. Представлена робота має пряму дотичність до природи, адже для її створення була використана лісова папороть та інші рослини. У роботі «Мерехтлива реальність» можна побачити неіснуючу в природі квітку папороті, яка, згідно з міфологією, надає людині магичні здібності. Це метафора ілюзорності реального моменту, того, як людина бажає заволодіти часом і вважає, що час їй підвладний, того, які гнучкі межі між фантазією і дійсністю. Ця робота про те, як людина обирає свою реальність.



ст. № 102



ОЛЬГА АРТЕМЕНКО

Мистецький шлях художниці почався під час довгої декретної відпустки, коли вона усвідомила свою творчу натуру. Спочатку був вітражний розпис, створення квітів, які вона дуже любила. Потім ботанічний барельєф і фотографування як хобі. Зв'язок із природою, задоволення від споглядання рослин, бачення краси в буденному під час фотографування – все це привело Ольгу до ботанічної акварелі і усвідомлення себе як художниці. Для неї малювання – це спосіб виразити свої почуття від дотику до рослинного світу.



ст. № 178



МАРІЯ БАБЧУК

Українська художниця, яка знайшла себе в творчості лише кілька років тому. Збудувавши успішну кар'єру, вона завжди мріяла про те, щоб, виразити свої почуття та емоції через мистецтво. Після початку повномасштабної війни Марія почала активно практикуватися у малюванні аквареллю, адже зрозуміла, що другого життя у нас не буде, а є лише «тут і зараз». Хоча Марія тільки починає свій шлях у світі мистецтва, пристрась до творення мотивує її рости і вдосконалюватися. Вона мріє, щоб її роботи торкнулися багатьох сердець.



ст. № 55, 129, 158, 159



АННА БАЛАДУК

Українська ботанічна художниця, чия творча взаємодія зі світом рослин та грибів є частиною усвідомлення власної ідентичності та місця у всесвіті. Творчий процес авторка розглядає крізь призму рослинного світу, досліджуючи питання балансу між необхідністю триматись коріння та прагненням інтегруватись у глобальний світ. Здається, що рослини, хоч і не мають власного голосу, можуть багато розповісти глядачеві.



ст. № 58



НАДІЯ БЕРЕГОВА

Народилася і виросла в Києві. Закінчила Національний авіаційний університет, працювала на авіабудівельному підприємстві. Після повномасштабного вторгнення повернулася до дитячого захоплення – малювання. Ботанічна ілюстрація стала для неї опорою в цей складний час. Акварельна техніка вимагає повної концентрації та уваги, з її допомогою художниця поринає у світ прекрасних рослин та їхньої тендітної краси. Дослідження найменших деталей рослин та їх реалістичне зображення відволікає від страшних реалій війни. Її картини запрошують глядача у світ досконалої краси природи, де кожен може знайти спокій та відновлення.



ст. № 56, 127, 173



ВАЛЕНТИНА БЕРЕЗНА

Ботанічна художниця, народилася і проживає в Києві. З 2019 до 2021 року навчалася в студії Миколи Гроха та на курсі «Акварель онлайн» Ігоря Юрченка. З 2022 року і по теперішній час навчається в Школі ботанічного живопису Наталії Купчик. Акварельний живопис зачаровує Валентину своїми вишуканістю та прозорістю. Її акварелі – це зображення улюблених квітів, грибів та овочів з фруктами. Природа – це сама досконалість, і художниця намагається донести до глядача її красу, використовуючи різні техніки: акварель, туш, кольорові та графітні олівці. У 2023 році брала участь у виставках «Я люблю Київ: віч-на-віч з містом» (галерея «Митець», Київ) і «Незламні квіти» (галерея «Митець», Київ) та стала членкинею Асоціації художників-ботаніків Великої Британії (ABA) та Американського товариства художників-ботаніків (ASBA). У своїх роботах вона почала досліджувати червонокнижні рослини України, щоб донести світу красу своєї країни і проблему знищення рослин через війну, яка триває в центрі Європи.



ст. № 221



ОЛЕКСАНДРА БЄЛЯЄВА-КОДАЦЬКА

Народилася в 1992 році в місті Новоукраїнка Кіровоградської області. Після повномасштабного вторгнення виїхала в Нідерланди. У своїх роботах досліджує питання ідентичності людини, оспівує любов до природи. Остання серія робіт – на екологічну тематику, про негативний вплив людини на навколишнє середовище. Як матеріал найчастіше використовує акварель або диджитал-арт.



ст. № 232, 242



НАТАЛЯ БИРІНА

Працює з темою «Я – людина», розкриваючи себе одночасно як психотерапевтку та художницю. У теперішній час у роботі дві теми: життя після початку війни, почуття втрати – і нитки як спроба поєднати розірване та втрачене.



ст. № 125



ОЛЬГА БІЛЕНЬКА

Художниця-початківець. Світ рослин, садів і природи – її натхнення, радість і спосіб побачити красу довколишнього світу. Чисті, яскраві, прозорі, дзвінкі кольори акварелі допомагають їй передати у своїх роботах крихкість, неповторність, пластичність і красу рослин. Її мета – ознайомити глядача з красою будь-якої рослини, чи то пишна квітка, чи то маленька травинка, через своє мистецтво.



ст. № 261



АЛЬОНА БОГАЧЕНКО

Народилася поблизу Одеси у 1986 році. Вважає, що мистецтво – це мова спілкування, яка з’єднує серця та уми. Мистецтво для Альони є засобом передачі емоцій та історій, яке перевершує обмеженість слів. Основну увагу приділяє акварелі, але працює також з акрилом, олією, керамікою тощо. Досліджуючи різноманітні техніки та матеріали, розширяє межі свого художнього вираження. Протягом минулих двох років захоплення малюванням привело до того, що вона почала працювати над створенням різноманітних візерунків і шукати гармонійну взаємодію яскравих кольорів, а також заглибилася в тему сакральної геометрії. Сьогодні живе в Іспанії, малює, бере участь у різноманітних виставках та відкритих конкурсах. Завдяки сучасним можливостям картини художниці подорожують і знаходять домівки в різних країнах. Роботи художниці живуть по всій Європі: від України до Німеччини, від Іспанії до Литви. Вона дуже радіє, усвідомлюючи, що її мистецтво знаходить відгук у серцях різних людей, бо серце говорить мовою любові.



ст. № 153, 197



ОКСАНА БОРЕЙКО

Ботанічна ілюстраторка, створює роботи в акварельній техніці, за основним фахом – еколог та ландшафтний дизайнер. У 2020 році малювала скетчі на курсах «Всім Арт». Потім опановувала базову графіку та живопис у студії Марини та Олександра Азаркіних. У 2021-му проходила базовий курс та курс PRO з ботанічної акварелі Катерини Спіртус, а потім малювала в її ботанічному клубі. Зараз навчається в Школі ботанічного живопису Наталії Купчик.



ст. № 262, 263



ВІОЛЕТТА БОРИГА

Художниця з Києва, багато часу працювала ілюстраторкою дитячих книг у співпраці з міжнародними видавництвами. У своїх роботах використовує абстрактні та фігуративні сюжети. Рослини та дикі трави завжди були частиною її творчості. Нові картини присвячені пошуку дороги додому, втраченого раю.



ст. № 198



НАТАЛІЯ БУГАЧЕНКО

Народилася на Херсонщині, в сім’ї, де любов до землі була частиною життя. Отримавши медичну освіту, 25 років працювала мікробіологом, аж поки доля не привела її до мистецтва. Художниці не довелося довго шукати натхнення і натуру для малювання, бо ще з дитинства була закохана в рослинний світ. Мистецтво стало невіддільною частиною життя Наталі, а акварель – її помічником.



ст. № 53, 122, 136, 237



МАРИНА ВАСИЛЬЄВА

Художниця живе і працює в Києві. Її профіль – ботаніка, яка дає можливість показати красу природи, зафіксувати її в часі, дослідити окрему рослину, бо деталі в ботанічному живописі надважливі, і це викликає захоплення. Цей напрям живопису дає Марині радість, натхнення, спокій, допомагає зрозуміти швидкоплинність життя.



ст. № 233, 240



НАТАЛІЯ ВАСИЛЬКОВЕЦЬ

Художниця, викладач живопису, малюнку, композиції та фешн-ілюстрації. Освіта: МТІ, факультет прикладного мистецтва, спеціальність «моделювання костюму». Мистецтвознавиця Олександра Філоненко так описала твори художниці: «Фігури позбавлені індивідуальності – ми не бачимо облич, вони або приховані, або даються лише загальним натяком. Бо ці образи, створені Наталією Васильковець, не є конкретними жінками, хоча надихаються цілком конкретними людьми; це знаки жіночності, з цілим набором значень та асоціацій, які ці знаки можуть породжувати».



ст. №164, 165



НАТАЛІЯ ВЛАСЕНКО

Народилася і виросла в Лубнах. З дитинства обожнювала малювання. Професійно ботанічним живописом почала займатися у 2018 р. Виховує трьох синів. Любить подорожувати, відвідує музеї, галереї. Свої акварельні ботанічні роботи створює для приватних колекцій і виставок.



ст. № 50, 184



ТЕТЯНА ВЛАСЕНКО

Народилася в місті Кривий Ріг. У дитинстві закінчила художню школу. У 2022–2024 роках пройшла кілька курсів з ботанічної акварелі і вирішила ознайомити світ зі своєю творчістю. На жаль, художниці випало жити під час жорстокої війни. Війна – це не тільки людська трагедія, але й катастрофа для природи. Тому мисткині так важливо привернути увагу до флори і фауни, які потерпають від бойових дій. Птахи, комахи і метелики, необхідні для збереження екосистем та регулювання біорізноманіття, стають жертвами цієї жорстокої руйнації. Різкі зміни в середовищі знищують природні місця мешкання. Художниця хоче зберегти згадку про красу довколишньої природи та продовжити її життя на аркуші.



ст. № 251



МАРИНА ВОЙТЕНКО

Народилася в Києві у 1984 р. Працює переважно в техніці акварель по вологову. Захоплена легкістю і капризами акварелі, Марина не стримує свого бажання малювати і багато вчиться. Війна змінила все навколо. Важко малювати під обстрілами, коли руйнуються домівки і долі людей. Проте мистецтво рятує і дає надію. Марина також звертається до живопису, малюючи квіти. Вона зображає життя, надихаючись природою. Використовує світлі барви, щоб передати почуття спокою і безпеки.



ТАРАС ГАЙДА

Народився у селі Карів поблизу Львова у 1993 році. Нині живе та працює в Києві. Займається олійним живописом і цифровими колажами. Брав участь у багатьох виставках, серед яких були персональні проекти «Мімікрія», «Сутність», «Частота» у Львові та Києві. У вересні 2021 року одна з його робіт була передана до фондів Національного музею «Київська картинна галерея». У своїй творчості переважно працює з темою занурення у підсвідомість. Художник зображує ситуації та ідеї, які в нього виникають, і завдяки інтуїтивному мисленню перетворює їх на виразні художні образи. Мистецтво Тараса передусім про те, як ми фіксуємо й осмислюємо прояви своєї свідомості. Серед набору його візуальних прийомів найважливішими є фрагментація цілого, збій і деформація. Ці творчі тактики є визначальними для сутності його творів: завжди підвішені та невлаштовані, вони нагадують атмосферу потужних сновидінь або нестримних переживань.

ст. № 226, 227, 228



ГАННА ГЛІБОВА

Народилася в Северодонецьку, понад 20 років прожила в Харкові. Зараз живе і працює в Івано-Франківську. Використовує різні техніки та матеріали, але віддає перевагу графіці та акварелі. У її творчості основне місце посідають пейзажі й ботанічні сюжети. Художниця підіймає теми екології та впливу людини на довколишнє середовище.

ст. № 77, 84, 85



АННА ГНАТЮК

Народилася в місті Ладизин (Вінницька область) у 1985 році. За освітою геодезист, але вже протягом 6 років повністю присвячує себе творчості. Анна — художниця в третьому поколінні. Основним її медіумом є акварельний живопис. Зараз художниця проживає в селі, і темою робіт стало те, що оточує її: рослини, квіти з її саду, місцеві пейзажі. Творчість для неї як ліки від тривожності, джерело наповненості та спокою.

ст. № 250



ЮЛІЯ ГОЛОВІНА

За фахом інженер з транспорту, художниця пройшла шлях від дитячого захоплення малюванням до закоханості в акварель у дорослому житті. У дитинстві її малюнки вражали родичів, вчителів, однокласників, але після закінчення школи малювала тільки акрилом на нігтях. У 2020 році натрапила на онлайн-уроки акварелі. Розпочавши з простих скетчів, дійшла до складної ботанічної ілюстрації. Тепер, закохана в акварель, створює ніжні портрети квітів та має амбітні плани щодо написання ще багатьох сюжетів.

ст. № 123



ЮЛІЯ ГОРИСЛАВСЬКА

Народилася в Києві у 1992 році. Зростаючи в селі на Київщині, з дитинства захоплювалася красою природи. Професійний творчий шлях розпочала у 2022 році. Акварель є основою її творів, але нерідко вона поєднує у своїх роботах різні матеріали. Завдяки багатошаровій техніці Юлія створює надзвичайно реалістичні ілюстрації. Натхненна природою, її невимовно потужною силою та правдивою досконалістю, художниця ініціює розмову з глядачем та ділиться з ним частинкою своєї історії.

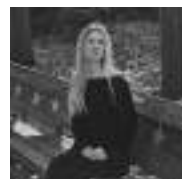
ст. № 68, 134



ГАННА ГРИГОРЕНКО

Художниця, графічна дизайнерка. За 9 років творчого шляху спробувала багато різних технік, від сухої пастелі до діджиталу. Вела майстеркласи і курси з малювання спиртовими маркерами в Харкові. У ботанічному живописі знайшла поєднання найулюбленіших занять, адже з дитинства всерйоз захоплювалася біологією, рослинним світом, дослідженням метеликів. Вважає акварель «живим» матеріалом, який має унікальну здатність передавати природні текстури з усією їхньою глибиною.

ст. № 185



АЛЬОНА ГРІНЧУК

Професійна художниця ботанічного мистецтва з України. Відома своїми сміливими, детальними та виразними портретами рослин у реалістичному стилі. Створює детальні портрети рослин аквареллю та кольоровими олівцями, щоб поділитись їхніми складними та барвистими деталями. Нашаровуванням фарби вона змушує колір світитись. Кураторка виставок ботанічного мистецтва від Асоціації українських художників ботанічного мистецтва, викладачка. Бере участь у міжнародних виставках.

ст. № 47, 135



ВІКТОРІЯ ГУШІНА

Художниця з Києва використовує мистецтво для вираження своїх емоцій та переживань. Творчість стала для неї способом зрозуміти себе в непростий час і знайти сили. Вікторія створює картини, коли їй важко прийняти те, що відбувається навколо. Її роботи відображають емоційні стани, а також пошуки гармонії та миру в нашому нестабільному світі. Вона працює з аквареллю, графікою та змішаними матеріалами, експериментуючи з кольорами, текстурами та формами. Вікторія любить поєднувати різні стилі та підходи, щоб знайти нові можливості для самовираження. У її роботах часто простежується тема природи, яка виступає символом надії та відродження.

ст. № 236, 238, 239

Для Вікторії творчість — не просто хобі, а важлива частина її життя, яка допомагає впоратися з емоціями. Коли звичне життя змінюється, мистецтво стає її притулком, де вона може знайти спокій і рівновагу. Через свою творчість вона спілкується зі світом, ділиться своїм баченням та надіями на майбутнє.



ЛЮДМИЛА ДАБИЛЮК

З дитинства любила малювати – особливо квіти, які вирощувала на підвіконні київської квартири. Свого часу закінчила художню школу, курси петриківського розпису. Незважаючи на те, що Людмила має вищу технічну освіту та працює в атомній енергетиці, творчість завжди посідала особливе місце в її житті: написання картин, проведення волонтерських майстеркласів, розпис квітами аксесуарів та одягу, а наразі – гілз і ящиків для набоїв, вбивчу силу яких майстерно перетворює в красу, наповнену філософією добра. Кожна її робота є відображенням глибокого внутрішнього світу та творчого натхнення. Людмилу завжди приваблювала ніжна ботанічна акварель. Тематичний майстерклас Наталії Купчик остаточно підкорив її серце. Художниця вперше бере участь у виставці ботанічної акварелі.

ст. № 91



ЛЮДМИЛА ДАВИДЕНКО

Народилася 28 грудня 1965 року в Білгород-Дністровському. Працює в напрямі абстрактного асоціативного живопису та кераміки. Учасниця численних групових виставок, пленерів, володарка премій і відзнак як живописець та скульптор. Серед них премія ім. О. де Бальзака організації Alliance française (2013), диплом першого ступеня у артпроекті «Абстрактне мистецтво – 2019» (Івано-Франківськ), диплом міжнародної виставки абстрактного живопису «АРТ-АКТ 2019» (Чернівці), гранпрі міжнародного трієнале «Срібний квадрат-2021» тощо. В Україні та за кордоном відбулося більше 20-ти персональних виставок Людмили. Роботи художниці експонувались на Contemporary Art Kyiv, Lviv Fashion Week, ART ZURICH, Art Paris, RHY Art Fire Basel, Lviv Art Days, International Triennial SILVER QUADRANGLE.

Учасниця численних благодійних проєктів, зокрема We & The World Kozytskyi Charity Foundation. Її картини є частиною приватних колекцій в Україні, Польщі, Німеччині, США, Франції, Іспанії та Швейцарії. Проживає та працює у Львові.

ст. № 230, 231



ОЛЕНА ДЕНИЩУК

Обожнює вирощувати, фотографувати і малювати рослини. Ботанічною ілюстрацією займається з 2021 року. Брала участь у ботанічних виставках. Вчиться у Школі ботанічного живопису Наталії Купчик.

ст. № 99, 121, 155



ТЕТЯНА ДОЛЯ

Народилася в самому серці України – місті Черкаси, де з раннього дитинства і донині малює картини, одяг та аксесуари. Вивчала техніки створення різних видів мистецтва.

У Києві отримала диплом магістра дизайну та розвивається в різних сферах творчості: дизайн одягу та текстилю, живопис, іконопис, кераміка. Глибоке родове коріння живить творчість художниці притаманним українському народові почуттям краси й духовності, її твори навіяні любов'ю до рідного краю. Її творчість – як заспокійливе для буремних душ: оспівування природи, тварин, поезії квітів, янголів і доброї казкової фантазії. Картини та ікони Тані експонуються в Україні на персональних та колективних виставках. Деякі її твори подаровані державним музеям і церквам, зберігаються в приватних колекціях.

ст. № 253



ІРИНА ДОРОХОВА

Художниця з Києва, працює в техніці акварелі, в жанрі ботанічної ілюстрації та ботанічного живопису. Прагне малювати довколишню красу – рослини, які чимось привернули її увагу або пов'язані з певними епізодами її життя.

Це можуть бути квіти з її підвіконня або з далеких подорожей чи прогулянок улюбленим містом. Сенс її творчості в бажанні зібрати всю красу світу і зберегти спогади про неї в картинах.

ст. № 98, 150



ВІКТОРІЯ ДРОЗДОВСЬКА

Народилася і живе в славетному місті Києві. З дитинства любить малювати і має художню освіту. Час від часу малювала небо, пейзажі, квіти. У своїй роботі використовує різні художні матеріали, але найулюбленішою є акварель. У 2023 році на виставці ботанічного мистецтва «Незламні квіти» Вікторія познайомилася з чудовою українською художницею Наталією Купчик. Ця зустріч змінила усе життя, адже так поєдналися дві любові художниці – квіти і акварель. «Заирнути в очі квітки, зрозуміти її характер і відобразити свої почуття на папері стало не тільки захопленням, а й наповнило радістю моє життя. У кожную свою картину я вкладаю частинку душі, ніби сама стаю образом квітки. Я вірю, що емоції – це ознака життя. Малювання робить мене щасливою, і я хочу ділитися цією радістю через кожную створену картину», – зазначає художниця.

ст. № 118, 147



ДІАНА ДУНДА

Українська художниця, початківець у ботанічному мистецтві, зараз мешкає в США. З дитинства захоплювалась малюванням, відвідувала художню школу, але професію обрала в царині медицини.

«Ботанічна акварель стала для мене невидимою ниточкою, яка пов'язує з рідним домом. Я малюю душею, уявляючи бабусин садок у рідному селі, де завжди буяло море квітів і різних трав. Частинку своїх спогадів вкладаю в кожную роботу, тому вони завжди виходять насичено-кольорові та трішки казкові, з присмаком літа в селі», – ділиться художниця.

ст. № 64, 81



ДЕЛЬНАРА ЕЛЬ

Дельнара народилася в Києві, закінчила Київський національний університет будівництва і архітектури, отримала ступінь магістра. Дельнара є глобальною номадкою, що стало основою її творчості. З 2014 року Дельнара живе та працює в постійних подорожах (понад 30 країн Європи та Південно-Східної Азії).

Дельнара є художницею-дослідницею, яка розглядає історичні та політичні моменти через призму природного світу. Основними засобами вираження є живопис, колаж та фотографія.

Як художниця, вона досліджує багатозначність концепту «міграція», відкриваючи нові грані мультикультурної та багатоетнічної глобальної спільноти. Її мистецька практика використовує динамічне сприйняття і відмову від осілого життя для оновлення «ментальної карти», дає змогу бачити ясніше і знову відкривати світ. Номадизм виступає інструментом пізнання та відчуження, створюючи простір для нового сприйняття, що відкриває місце для дивовижного прояву самого життя.

ст. № 45, 260, 267, 268, 269, 279–289



ОЛЕНА ЄМЕЛЬЯНОВА

У своїх художніх дослідженнях поринає в психологію людини, вивчаючи процес самопізнання через вираження почуттів та емоцій у моменті. Регулярно спостерігаючи руйнацію житлових будинків та унікальних об'єктів архітектури у своєму місті, звертає увагу на зв'язок між життєвими, історичними та емоційними процесами. Вважає архітектуру однією з найважливіших складових нашого фізичного та психологічного середовища, що може стати опорою для особистих змін та розвитку людини.

ст. № 247



ст. № 89



АНГЕЛІНА ЄНАКІЄВА

Народилася і виросла в місті Дніпро. В дитинстві опанувала петриківський розпис, але завжди мріяла малювати професійно. Займатися живописом почала в 30 років, ходила до студії. Завдяки Школі ботанічного живопису Наталії Купчик відкрила для себе ботанічну акварель.



ст. № 72, 73, 95



ЮЛІЯ ЖЕВНОВА

Основним матеріалом у роботах мисткині є акварель. Юлія захоплюється ботанічною ілюстрацією. Любить експериментувати з іншими техніками. Акварель з'явилася в її житті не так давно. З початком війни творчість стала розрадою, арттерапією. Художниця захоплена красою рослин, обожає відтворювати їхню красу в деталях. Створення малюнків прекрасних рослин дає сили і натхнення дарувати красу.



ст. № 80



ТЕТЯНА ЖИВИЦЯ

Ботанічна акварель для мисткині – незамінний спосіб примноження краси та гармонії, світ живого та прекрасного на противагу руйнації та попелу. Це можливість передати драматичність долі та недовговічність краси через зображення сухого листя або народження нового, чистого в образі пуп'янка троянди. У кожному творі свій сенс. Квіткові символи. Квітка прагнень. Квітка-душа. Через свої роботи художниця несе світло любові та надії, примножуючи прекрасне, що особливо важливо в нашому сьогодні.



ст. № 51



ОЛЕНА ЖИЛЕНКО

Володіє різними художніми техніками: акварель, акрил, олійні фарби, декоративні матеріали. Останнім часом вивчає ботанічний живопис аквареллю. Робота, представлена на виставці, зображує зникаючу рослину, внесену до Червоної книги України. Накорінниця червона (Phelyraea coccinea) росте в Криму, і це підштовхнуло Олену вивчити та намалювати серію робіт, у якій зображені рослини Криму, що зникають. Ця тема сьогодні є дуже важливою і не залишає авторку байдужою.



ст. № 217



ДМИТРО ЖУРАВЕЛЬ

Народився і виріс у місті Авдіївка Донецької області. У 2014 році мусив залишити свій дім через російську агресію. Зараз із родиною мешкає в Одесі. Дмитро займається графічним дизайном, монтажем відео, цифровим колажем. Фотографує в таких стилях, як пейзаж, вулична фотографія, метафізична концептуальна і формалістична фотографія. Є членом Одеської обласної організації Національного союзу фотографів України. Основні теми робіт – війна, любов, стосунки між чоловіком і жінкою, соціальні проблеми.



ст. № 49, 156, 157



ЛЕСЯ ЗАЙЦЕВА

Українська художниця, яка знаходить особливу естетику в рослинах, що в'януть. На її думку, рослини на межі життя та смерті розповідають нам надзвичайно цінну історію. У цей час прожилки оголюються, демонструючи всі стежки, якими пульсувало життя. Леся вірить, що мистецтво може сприяти змінам, закликати дбати про природу та поважати її, щоб зберегти найцінніше для майбутніх поколінь.



ст. № 74, 166



ЛЕСЯ ЗАЙЧЕНКО

Спочатку був сад, який художниця самостійно посадила та виростила. З часом та досвідом прийшло глибоке розуміння світу рослин, їхньої важливості та впливу на життя людини. Поступово додалось усвідомлене захоплення досконалістю форм, кольорів, фактур рослин. У кожній, без винятку, є гармонія та краса, троянда це чи «набридливий» будяк. Згодом виникло бажання за допомогою живопису показати красу рослинного світу. Художниця вважає, що саме акварель дає можливість бездоганно відтворити суть живого: красу, плинність, мінливість, стан, тендітність та силу. З початком повномасштабного вторгнення додалась мотивація показати, що українці сильні духом: вони малюють квіти під обстрілами, під час повітряних тривог та блекаутів, трансформуючи за допомогою творчості свій страх та ненависть до ворога – в любов та віру в Перемогу.



ст. № 274, 275



ОЛЕНА ЗАРЕЦЬКА

Основні питання, якими художниця цікавиться через творчість: проживання і осмислення досвіду материнства і побуту, рефлексії і реакції на події в Україні, переосмислення творчого доробку українських художників минулого. Її основні медіуми: акварель, зокрема на полотні, лінери і туш, мішані техніки, паперовий колаж, відео. Основний профіль кураторських практик: опрацювання творчості мистецького подружжя шістдесятників Алли Горської та Віктора Зарецького.



ст. № 65, 276



НАТАЛІЯ ІВАНЧЕНКО

Малювання та художня творчість ідуть з нею пліч-о-пліч все її життя – від викладачки образотворчого мистецтва до дизайнерки, декораторки та ботанічної художниці. У 2023 році брала участь у виставці ботанічного мистецтва воєнного часу «Незламні квіти» (Київ), де отримала високі нагороди, якими дуже пишається, та у виставці «Об'єднані аквареллю» (Одеса). Художниця знаходить натхнення в прекрасній природі своєї країни, світлих людях, яких зустрічає в житті. Все це надихає її творити, бачити життя барвистим та радісним, помічати прекрасне в простих речах. Більш за все Наталія любить ботанічну акварель – за її надзвичайну складність, безліч кольорових відтінків та багатство тонів, за легкість та прозорість.



ст. № 241



ЮЛІЯ ІЛЬКІВ

Народилася 1987 року і виросла в селі Східниця Львівської області. Малює з дитинства, але професійну кар'єру почала порівняно недавно, у 2020 році. Для створення малюнків і картин використовує широкий спектр технік, але найбільш відома своїми дуже тонкими малюнками пером. У її творчості переважають графічні роботи, особливо квіткової тематики. У 2014 році закінчила курс академічного малювання у школі дизайну «Креатив» у Львові. У 2020 році відвідувала Винниківську художню школу та майстерню місцевого художника Лева Левківа. Художниця вже підготувала роботи для першої персональної виставки, коли почалася повномасштабна війна, і вона з родиною була змушена тікати. Шлях привів до Гелмонду в Нідерландах. Там вона зараз живе і працює, стала однією із художниць – учасниць Make Art Not War (makeart-notwar.com). Крім того, мала свою першу виставку в Ейндговені, де презентувала свої чорно-білі малюнки пером. Зараз виставляє свої роботи в Pop-Up Julia Ilkiv & Co. Art Gallery в Гелмонді. Працює інтуїтивно, дрібними влучними розчерками, вміє передавати свої емоції на папері.



ст. № 126



ЯНІНА КАЛІНІЧЕНКО

Яніна народилася в Харкові, закінчила Харківський національний університет за спеціальністю фізик. Останнє дало їй можливість сприймати світ як набір багатоваріантних унікальних реальностей, кожна з яких – в очах глядача. У картинах вона намагається передати своє розуміння світу через призму своєї професії. Коли відомо, як поєднуються мікро- і макросвіти, то погляд стає інакшим. Вона малює аквареллю, яка прекрасна у своїй невизначенності. Любить поєднувати живописну та графічні техніки. Її надихають природа і архітектура, міські пейзажі. Своїми роботами вона ніби закликає людей до гармонійного поєднання споруд і рослин.



ст. № 167



ІРИНА КАЧКАЛДА-ОЗГОРЕР

Знайомство художниці з аквареллю почалось кілька років тому – до цього вона працювала олійними фарбами, а також займалась розписом стін акрилом. Акварель – це зовсім інша історія, яка повністю захопила її серце. Ірина обожнює квіти та птахів і намагається відобразити всю любов до них у своїх роботах.



ст. № 190



ЮЛІЯ КИШЕНЯ

Художниця-акварелістка, для якої мистецтво – спосіб самовираження, самоствердження, медитації. Акварель – це завжди щось ніжне, повітряне, але настільки міцне, що тримає у важкі часи. Художниця розкривається в ботанічному та анімалістичному живописі – вміє побачити непомітне та поділитися знахідкою зі світом.



ст. № 111



ДАР'Я КІМСТАЧ

Історикиня за освітою, художниця вважає, що кожна картина розповідає про свого автора, його життя та душу. Кожен витвір мистецтва, як і людина, – це клітина цього неймовірного всесвіту, що творить історію. Своєю місією обрала служіння людям, і мистецтво – його прояв. З дитинства стіни її кімнати були прикрашені малюнками. Одного разу вона розмалювала свою шафу квітковим орнаментом і навіть взялася за випалювач. Розмальовування картин за номерами було одним із її улюблених медитативних занять. Почала займатися ботанічною аквареллю у 2023 році. Обрала саме акварель через її непередбачуваність, яка творить синергію з почуттями. Любов Дар'ї до квітів доречно пояснить цитата письменника та філософа Ернста Юнгера: «Коли здається, що основи світу похитнулися, достатньо кинути погляд на квітку, щоб усе стало на місця».



ст. № 218, 219



ОЛЕНА КІШКУРНО

Олена Кішкурно – мисткиня з Харкова. У своїх творах досліджує внутрішню сутність людини в сучасному цифровому суспільстві, що сповнене відволікаючими факторами. Занурення в цей світ часто веде до втрати зв'язку зі справжнім «я». Пропонуючи глядачам зазирнути у власний внутрішній світ через тонкі натяки та символи, які слугують засобом дослідження прихованої сутності душі та самопізнання.



ст. № 143



ВІКТОРІЯ КОВАЛЕНКО

Мисткиня з Харкова, творча особистість, що вже більше семи років присвячує своє життя мистецтву. Її художня діяльність розгортається в різних техніках та напрямках малювання. Однак із 2022 року Вікторія зосереджується на ботанічній ілюстрації. Цей напрям став для неї не лише формою самовираження, а й джерелом натхнення, яке додає сил для творчості. Завдяки ботанічній ілюстрації Вікторія відкриває для себе нові аспекти виразності свого мистецтва та відчуває ще глибший зв'язок з природою та навколишнім світом.



ст. № 194



ІРИНА КОВАЛЬЧУК

Художниця з Рівного захоплюється малюванням з дитинства, а акварель її просто зачарувала. Ця фарба, яка інколи буває неконтрольованою, заворює Ірину ніжністю заливок та неймовірною кольоровістю. «Мене надихає краса природи навколо мене, кожна пора року і особливо періоди цвітіння квітів. І коли я дивлюся на квіти, комахок, жучків, маю бажання все змалювати», – зазначає мисткиня.



ТЕТЯНА КОВАЛЬОВА

Ботанічна художниця, філолог за освітою. Живе та творить у Києві, членкиня ботанічних спілок ASBA, ABA. Практично всі роботи художниці виконані аквареллю, яка передає справжню красу рослини. Мисткиня зображує як квіти, привабливі для всіх, так і рослинки, в яких є недоліки, що додають їм певного шарму: його треба тільки розгледіти та передати на папері. Чим більше квітів малює художниця, тим більше розуміє, наскільки природа тендітна та досконала.

ст. № 46, 54, 161, 170



ТЕТЯНА КОЗЯР

Народилася в Литві. Бабуся з дитинства вчила її малювати: квіти, ягоди, фрукти та овочі. Згодом Тетяна навчалася в художній студії. На початку 90-х переїхала в Київ. Закінчила швейне училище, педагогічний коледж та інститут. Присвятила швейній справі понад 20 років. Після народження сина вирішила повернутися до дитячої мрії бути художницею. Спочатку писала олійними фарбами та пастеллю, згодом захопилася ботанічною аквареллю. До будь-якої справи має творчий підхід. Брала участь у всеукраїнських і міжнародних виставках акварельного живопису.

ст. № 57



ВІКТОРІЯ КОЛЕСНИКОВА

Народилася у Кременчуці, живе і працює в Харкові та Кременчуці. Після початку повномасштабної війни і окупації мисткиня особливо гостро відчуває крихкість і святість життя, і це вплинуло на її творчість. У своїх роботах проводить паралелі між рослинним світом і людською психікою, акцентуючи на їхній адаптивності і здатності відроджуватися після травм, величезній силі і вразливості одночасно. Більшість її робіт – ботанічний живопис. Працює аквареллю та олією.

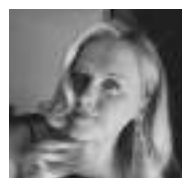
ст. № 172



ТЕТЯНА КЛЮЧКО

Народилася і живе в Україні. За освітою – конструктор-модельєр. Творчість завжди була невід'ємною частиною життя Тетяни, але згодом їй стало затісно у межах професії, і вона почала заглиблюватися в природу людини: вивчати і практикувати Аюрведу та остеопатію. Тоді й усвідомила, яким великим даром для нас є рослини. У 2021 році Тетяні відкрився чудовий світ ботанічного мистецтва, і провідником у цей світ стала Наталія Купчик, талановита українська художниця, яка навчає, завжди підтримує і дає крила. У наші дні, вважає Тетяна, коли навколо так багато горя, руйнації та відчаю, потрібно створювати якомога більше краси, щоби привертати увагу до досконалості природи, до світла і добра.

ст. № 70, 101, 160



КАРИНА КУТУЗОВА

Народилася та виросла у місті Дніпро. У дитинстві захоплювалася історією мистецтв. А коли виросла – вирішила спробувати себе як авторка картин. Займається у студії, відвідує курси з різних напрямів. Знайомство з ботанічною аквареллю подарувала Школа ботанічного живопису Наталії Купчик. Карина використовує й інші матеріали для своїх робіт: олію, акрил, мозаїку.

ст. № 48



ОЛЬГА КОРНІЄНКО

Художниця та декораторка, народилася та виросла в місті Дніпро. Закінчила філологічний факультет та факультет дизайну. На розвиток її мистецтва суттєво вплинули життєві обставини: підлаштовуючись під них, вона завжди шукала альтернативні види творчості, нові форми та матеріали, щоб продовжувати створювати красу навколо. Головними героями її картин стали квіти. Є в їхній ролі на цій Землі якась екзистенційна таємниця та вищий сенс. І творчість художниці – це її емоційна відповідь на ті процеси, які вона бачить, коли спостерігає за швидкоплинним життям квітки.

ст. № 133



НАТАЛІЯ КОХАЛЬ

Народилася в Києві у 1967 році в родині художників. Професійну освіту отримала в Республіканській художній школі ім. Т. Г. Шевченка та в Київському державному художньому інституті. Працює в галузях акварельного живопису, ілюстрації, мистецтва філателії, викладає акварельний живопис в Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури. Мистецькі твори художниці вирізняються високим рівнем майстерності, оригінальною інтерпретацією акварельної техніки, декоративністю, ілюстративністю, алегоричністю кожного образу.

ст. № 234, 235



ГАННА КОПИЛОВА

Графічний дизайнер і художниця, живе в Харкові. Захоплюється мандрівками на велосипеді живописними куточками своєї країни. Намагається помічати щоденну красу світу навколо, насолоджуватися заспокійливою та цілющою дією природи, в багатстві якої черпає натхнення для творчості. Маючи за плечима вищу технічну освіту та кар'єру в одному з найбільших видавництв України, а потім і в IT-компанії, Ганна наважилася почати малювати. І от уже декілька років акварель є головною пристрастю в її житті.

ст. № 176



НАТАЛІЯ КУПЧИК

Наталія народилась в Києві, закінчила художньо-естетичну школу, поглиблено вивчала ботаніку. У своїй творчості Наталія вирішила поєднати ці дві дисципліни і стати ботанічним художником та ілюстратором. У своїх роботах художниця досліджує глибини і тонкощі відносин між природою і людиною. Основними засобами вираження є живопис, графіка та каліграфія. Наталія працює в різних техніках, зокрема аквареллю, тушшю, кольоровими та графітними олівцями, вугіллям. Має два основні напрями творчості – абстракції та точні ботанічні малюнки. Як художниця, вона спонукає відчувати красу навколишнього світу, відкрити для себе його досконалість та елегантність – від прожилки евкаліптового листа до вигину пелюстки троянди. Процес створення кожної роботи є для неї натхненням. Ботанічний живописнично відтворює структуру і колір рослини, абстрактні роботи дають волю уяві. Наталія є популяризаторкою ботанічного мистецтва в Україні, засновницею Школи ботанічного акварельного живопису та графіки.

ст. № 43, 44, 92, 137, 201-214



ст. № 100, 105

НАТАЛІЯ КУШНІР

Сучасна українська художниця, народилася та мешкає в Києві. Має біологічну освіту. Працює в ботанічному живописі, реалістичному стилі, багатошаровій техніці аквареллю. В своїх роботах особливу увагу приділяє деталізації, розкриває красу та різноманіття навколишньої природи. Учасниця низки колективних українських та міжнародних виставок та конкурсів. Входить до Британської спілки ботанічних художників (ABA).



ст. № 257

АЛІНА ЛЕВАНДОВСЬКА

Мисткиня-акварелістка, яка починала свою кар'єру з диджитал-ілюстрацій ботаніки і птахів. Любить творити, експериментувати, подорожувати і спостерігати за природою. У своїх роботах шукає психологічні сенси. В новій роботі «Зцілення травми» показує, як в'юнкий барвінок виростає з темної діри всередині української душі: рослина міняє колір на теплий помаранчевий, і душа зцілюється. Барвінок тут є символом безсмертя. Аліна в 2023 році брала участь у виставці «Особисті кордони» в місті Тернопіль і онлайн-виставці «Джерело світла».



ст. № 179

АЛІНА ЛІНКЕВИЧ

Народилась і прожила все життя в Києві, але після початку повномасштабного вторгнення опинилась у Таллінні (Естонія). Її фах вимагає чіткої системи і структури, а спостереження за природою дає змогу знайти рівновагу і гармонію всередині себе. Після вимушеного переїзду довго не могла відновити почуття дому і спокою, аж доки не купила перші квіти. У спогляданні того, як вони ростуть, квітнуть, відцвітають, вона знаходить внутрішню опору і натхнення для життя. У своїх роботах аналізує життєвий цикл рослин і нагадує, що краса походить зсередини.



ст. № 109, 171

ЛЮДМИЛА ЛОБЗА

Ботанічна художниця, яка створює реалістичні картини із використанням різноманітних художніх засобів: акварелі, графітних олівців, пастелі. Вивчає особливості природних форм і намагається зафіксувати в своїх роботах їхню красу. Прагне підкреслити важливість сприйняття навколишнього живого середовища через особливі сенси, донести думку, що природа живе в сучасному світі і розвивається залежно від впливу людини. Нагадує глядачам про відповідальність, свідоме використання і необхідність збереження природи.



ст. № 128

ОКСАНА ЛОЮК

Ботанічна художниця з Києва. Вірить, що ніщо не може зупинити життя і жагу природи до відновлення, і ми яскраво це бачимо, коли самотній кульбаба проростає крізь асфальт. Це неймовірно захоплює художницю і надихає на створення ботанічних робіт аквареллю. Тема нескінченного кола життя і смерті, сили і слабкості, ніжності та жорстокості, любові та журби відгукується в її душі. Кожна робота – це нові сенси, пошуки себе, спроби зрозуміти світ й наближення до цього розуміння.



ст. № 266

НАТАЛІССА ЛУНА

Народилася в 1986 році, художниця-самоучка. Нині живе в Лісабоні, Португалія. Наталісса поєднує різні стилі, техніки та матеріали, знаходить гармонію в еклектиці та вдається до нескінченних експериментів. Вона використовує нитку як символ зв'язку між усіма речами в нашому світі. У своїй мистецькій практиці діє інтуїтивно, покладаючись на емоції та внутрішнє почуття гармонії, долаючи прірву між розумом і серцем, щоб глядач також відчув зв'язок між ними. Роботи Наталісси зберігаються у приватних колекціях України, Португалії та Австрії.



ст. № 168

АННА ЛЯШЕНКО

Українська художниця, чий світ сповнений краси, гармонії та любові до природи. Її місія – дарувати людям натхнення через картини, наповнюючи їхнє життя радістю та вірою в краще. Анна впевнена, що мистецтво має здатність зцілювати душу та розкривати найкраще в кожному, а її картини дарують глядачам відчуття спокою та єднання з навколишнім світом. Звертаючись до своїх глядачів, Анна закликає їх берегти та цінувати природу, адже та дає нам життя.



ст. № 152

ГАЛІНА МАКАР

Творча особистість з нетворчою професією. Людина, закохана у творчість у різних проявах: музика, фотографія і живопис. Кілька років тому вперше відкрила для себе світ живопису і розпочала вивчення різних напрямів. Ботанічною ілюстрацією захопилася нещодавно, але цей процес повністю поглинув її. Художниця продовжує вчитися і набувати нові навички, щоб реалізувати творчі задуми і ділитися красою світу рослин.



ст. № 66, 86, 87, 196

ТЕТЯНА МАКСИМОВА

Ботанічна художниця з Києва, яка розпочала свій художній шлях 2021 року. Вважає, що природа неймовірна та досконала у своїх творіннях. Відтворювати її красу на папері, пропускаючи через себе, свої почуття та емоції, – це шалене задоволення, яке привносить у життя мир, спокій, насичує силами та дарує гармонію.



ст. № 82, 83, 187

СВГЕНІЯ МАРАМПОЛЬСЬКА

Ботанічна художниця, проживає в місті Боярка Київської області. Усе життя захоплювалася витонченою красою рослин, з часом відкрила для себе ботанічний живопис та закохалася в акварель. Висвітлення теми рослин, що зникають з української природи, художниця вважає надзвичайно важливим під час війни. Унаслідок бойових дій природні території стають непридатними для тендітної флори, і рідкісні види страждають від цього найбільше. Такі рослини можуть бути втрачені назавжди.



ст. № 224, 225

МАРІАНА МАСЛОВА

Народилася в 1985 році в місті Жайрем (Казахстан), з 1994 року живе в Україні. Працює в графічних техніках: офорт, мокуліто, гравюра, малюнок, колаж. З 2007 року бере участь у персональних та групових виставках. Закінчила Київський інститут ім. Михайла Бойчука (2010), відвідувала майстерні О. Титова, Л. Якимашенко, О. Стратійчук. Живе і працює в Києві. У своїй творчості використовує графічні техніки, які допомагають показати ритмічність і повторюваність сучасної архітектури. В офорті також розкриває тему ботаніки, циклічності світу. Художниця перетворює речі на нові коди чи символи, які стають новим сучасним алфавітом. Вона також експериментує з техніками друку та безвідходним мистецтвом.



ст. № 154

ОЛЬГА МАТВІЄНКО

Київська художниця розпочала свій мистецький шлях у 2021 році з ботанічної акварелі. Після повномасштабного вторгнення вона змінила свою мистецьку практику, сфокусувавшись на дослідженні того, як війна трансформує людей. У своїй творчості мисткиня розмірковує над тим, що допомагає нам триматися під час війни, дає внутрішню силу та стійкість, здатність піклуватися про себе та людей і тварин довкола, бажання працювати над собою, змінюючи спосіб мислення, очищаючи думки від пострадянського сміття, і жити з постійним відлунням війни всередині.



ст. № 270, 271, 272

ОЛЬГА МАТЮШКО

Живе в Києві. Закінчила Київський національний університет технологій та дизайну та отримала дві вищі освіти. Акварельний живопис – її основний вид творчості та професійної діяльності. Малює також іншими матеріалами, але акварель – то її щира любов. Бере активну участь у виставках міжнародного та українського формату. За останні два роки брала участь у близько 30 виставках у таких країнах, як Україна, Японія, США, Польща, Греція, Азербайджан, Грузія, Туреччина, Іспанія, Італія, Албанія. Зокрема, і в культовому міжнародному фестивалі Fabriano in Acquarello в 2023 та 2024 роках. Її пристрасть – це малювання, природа та прогулянки різними містами. Художницю однаково надихають краса природи та архітектури. Вона переосмислює та перетворює на картини ті сцени, які її найбільше вразили та резонували з її світоглядом.



ст. № 107

АННА МАХОВА

Художниця має вищу музичну освіту, є викладачкою гри на класичній гітарі. Живе і працює в невеличкому містечку Кіровоградщини – Новомиргороді. У кожній рослині, яку вона малює, авторка бачить особистість і максимально розкриває її в ботанічному живописі. Спостерігати народження квітки, вивчати рослини в гербарії – сакральний і непередбачуваний процес. Кожна робота веде художницю, а не навпаки. Обираючи референс чи натуру, художниця вібраційно налаштовується на рослину, слухає її, уявляє себе нею. У такі миті приходять усвідомлення, якою картина має бути та про що говорити. Роздивляючись готову картину, глядач може помітити, що «вона жива, вона дихає». Для художниці це її філософія дивотворення.



ст. № 69, 151

ЮЛІЯ МОІСЕЄВА

Художниця ботанічної акварелі з Дніпра, є членом Асоціації українських художників ботанічного мистецтва (SUBA). Досліджує красу та складність світу природи через ботанічний живопис. Її роботи зосереджені переважно на таємниці життя рослин, вона любить знаходити незвичні ракурси та кумедні композиції. Юлія – пристрасна художниця, яка воліє пожвавлювати свою творчість крапелькою гумору.



ст. № 76, 78, 163

ОЛЬГА МОСУЗЕНКО

Художниця-каліграфка. Живе та працює в Одесі. Малює різними матеріалами в різних техніках, але її пристрасть – це акварель і каліграфія. Ольга дуже любить квіти. Любить розглядати їх, відчувати їхній подих, бо кожна пелюсточка унікальна. Скільки себе пам'ятає, завжди малювала квіти. На її погляд, саме акварель може передати всі відчуття, які отримуєш, дивлячись на них. Ольга регулярно бере участь у ботанічних та каліграфічних виставках, а її роботи прикрашають приватні колекції в різних куточках світу: в Англії, Америці, Україні тощо. Для неї дуже важливий постійний розвиток, тож вона багато навчається. Вивчає різні стилі каліграфії, нові техніки малювання і, звичайно, покращує свої уміння в акварелі.



ст. № 256

ОКСАНА МУЗИКА

Художницю приваблює дослідження та творче відображення станів зміненої реальності. Джерелом натхнення їй слугують ілюзорні світи снів, медитативне відчуття присутності тут і зараз, а також образи, створені за допомогою інтуїції. Вона спирається на процеси внутрішнього світу людини та усвідомлення цього досвіду. Квіти на картинах є символами, які відображають нематеріальні скарби внутрішнього світу мисткині. Для автопортрета вона використала вирізки зі своїх листівок, надрукованих у рамках проекту «Квітнучи під час війни».



ст. № 96, 97, 169, 183

ЯРОСЛАВА НЕДОБІТКІНА

Мисткиня-початковиця в царині акварельного живопису, і це її перша спроба взяти участь у ботанічній виставці. Художниця закохана у світ рослин, особливо квітів. Їхні різноманітність, краса та ніжність зачаровують та надихають. Малювання рослин дарує їй відчуття спокою, гармонії та радості. Тому і далі планує розвиватися у цьому напрямі та передавати свої почуття, малюючи квіти на акварельному папері.



ст. № 60, 61

ЯНИНА НОВИЦЬКА

Київська художниця. Багато років навчала дітей малюванню. Кілька років створювала мозаїчні портрети та панно. Повернулась до живопису у 2022-му. Є членом АВА та бере участь у виставках асоціації. Також є неодноразовим лауреатом міжнародних конкурсів (перші та другі місця). У своїй творчості досліджує діалог природи та людини. Найголовнішим вважає відображення душі рослини. Працює в техніці багат шарової акварелі, яка дає можливість передавати найтонші відтінки кольору і найменші подробиці архітектури рослини.



ст. № 181

ОКСАНА ОЛЕКСІІВА

Народилася в Україні, до 2022 року проживала в Одесі. Після початку повномасштабного вторгнення росії в Україну змушена була виїхати за межі батьківщини. На даний момент проживає у місті Мюнхен (Німеччина). Художниця пише ботанічну ілюстрацію аквареллю та експериментує з різними техніками і матеріалами. «Цвіт лаванди» розквітнув на папері від неможливості вирощувати її у своєму саду в рідній Україні.



ст. № 191

АННА ОСТАПЕНКО

Сучасна художниця, яка надихається подорожами та природою. Акварель, з її плинністю та прозорістю, стала основним засобом вираження мисткині. Улюблені відтінки Анни, блакитний і рожевий, домінують у її палітрі, наповнюючи картини відчуттям яскравості життя та оптимізму.



ст. № 177

ВАЛЕРІЯ ПАВЛЕНКО

Валерія захопилася ботанічною аквареллю відносно недавно, але точно знає, що акварель із нею вже назавжди. Для неї малюнок – це медитація та кольоротерапія в одному флаконі. У темний період життя нашої країни, серед обстрілів та блекаутів яскраві ніжні кольори та легкість акварелі надають художниці сил та підтримки. Створена власноруч краса допомагає фокусуватися на позитивних думках та легше проживати війну. Мабуть, це і є цілюща сила мистецтва.



ст. № 182

НАТАЛІЯ ПАЦЕЛІОК

Наталія дуже любить вчитися нового. Закохана в природу, витонченість і мистецтво. Ботанічна акварель поєднує в собі всі ці аспекти, і саме тому Наталія почала малювати, віддавши своє серце ботанічній акварелі. Дуже довго не могла наважитися почати. А коли все ж таки розпочала, за кілька місяців почалася війна. Життя полетіло шкереберть, і здавалося, що нічого хорошого в ньому вже не буде. Та саме тоді мисткиня познайомилася з талановитою художницею і прекрасною людиною Наталією Купчик. Завдяки їй мрія навчитися малювати аквареллю почала здійснюватися, незважаючи на жакливі зовнішні обставини. Ані ракетні обстріли, ані вимикання світла, ані страхи і сум не завадили зустрічатися і продовжувати малювати. У житті завжди знайдеться місце прекрасному, просто ніколи не треба здаватися, вважає художниця.



ст. № 90

МАРИНА ПОГОРЕЛО

Розпочала свій творчий шлях 2021 року, живе й працює в Україні. Марина постійно малює і професійно зростає в жанрі ботанічної ілюстрації. Найбільше їй подобається зображувати квіти й рослини. Художниця працює акварельними фарбами, щоб передати витонченість кожної рослини. Іноді вона використовує чорнило, щоб зробити контур чітким. Регулярно бере участь у ботанічних виставках.



ст. № 258

ІРА ПОПОВИЧ

Народилася і живе в Чернівцях. За освітою – бакалавр мистецтв, магістр дизайну та магістр педагогіки, також закінчила художню школу. Малює все життя, з раннього дитинства. Під час навчання паралельно на факультетах дизайну та педагогічному досліджувала інтеграцію психології в дизайн та візуальне мистецтво. Багато подорожує, у своїх атмосферних роботах відображає пейзажі та архітектуру, також малює багато скетчів з різних країн. Напад російських військ на Україну став переломним моментом у творчості художниці. Її роботи набули експресивного концептуального характеру, а сюжети – патріотичних сенсів. Акварельні роботи Ірини зберігаються в приватних колекціях десяти країн Північної Америки, Австралії, Азії, Європи та беруть участь у міжнародних і міжрегіональних виставках і проектах.



ст. № 175

ЮЛІЯ ПРОКОПЧУК

Художниці 36 років, вона народилася в Чугуєві Харківської області. Закінчила Чугуївську художню школу (2003), Харківське художнє училище (2007), Харківську академію дизайну і мистецтв (2015). З 2017 року проживає в Одесі. Все її життя пов'язане з творчістю. Найбільшою пристрастю у малюванні є ботанічний живопис: художниця вважає кожну квітку окремою історією, що розказана природою.



ст. № 62, 149



АЛЛА РАССКАЗОВА

Художниця з Києва, за кожним твором якої стоїть реальна особа, спогад чи історія. Алла пише почуття та емоції, які полегшують щоденні тривоги та зовнішній тиск. Ботанічний стиль ідеально личить її натурі перфекціоністки та дає змогу бути вільною в потоці акварелі. Вода є ключовим елементом всього живого, і акварель ідеально пасує концепції природного зцілення, яку художниця вкладає у своє мистецтво. З 2024 р. Алла – член SBA, брала участь у кількох ботанічних виставках в Україні. На виставці SUBA 2023 здобула срібну медаль.



ст. № 124



СВЯТОСЛАВА РАСУЛОВА

Лікарка та мисткиня, яка малює квіти. Святослава відображає красу цих неймовірних рослин та пронизує свої картини силою і найпрекраснішими емоціями.



ст. № 264



ІРИНА РЕЦ

Після закінчення Інституту конструювання та моделювання художниця створювала колекції верхнього одягу для відомого українського бренду. У 2014 році, переїхавши до столиці України, вона обрала іншу форму самовираження – мистецтво живопису. Її абстрактні твори акрилом стали гармонійним поєднанням руху та кольору, вони привертають увагу глядачів різноманітним сюжетів та глибиною. У своїх роботах мисткиня пропонує глядачеві знайти щось власне. Кожна робота відкрита для пошуку сюжетів, сенсів та символів, які створюють особистий досвід сприйняття та взаємодії з твором.



ст. № 259



ОЛЬГА РЯБОКОНЬ

Малювання для художниці – всесвіт, де вона бере та віддає. Доторкатися до прекрасного кожен день, кожен мить є сенсом її життя. Для неї важливо знаходити сили, забути про страх та невпевненість, про біль та розпач, йти далі в пошуку досягнень. «Я розчиняюся в мріях і малюю їх. Коли дивишся на реалії цього світу, де так багато людських страждань, несправедливості й жорстокості, так хочеться більше добра, краси, квітів і їхнього аромату. Природа лікує, дає сили та надихає», – каже Ольга.



ст. № 142, 174



ОЛЕНА САГУН

Мисткиня з Києва, з юних років захоплювалася графікою та монохромним малюнком олівцем. Під час повномасштабної війни відчула потребу створювати різнобарвні життєствердні сюжети фарбами – на протизагрозі похмурим реаліям сьогодення. Закохана в ботанічний живопис, порівнює його з медитацією, яка наповнює життя світлими емоціями в найтемніші дні та допомагає не втрачати віру в мирне, квітуче майбутнє. Адже квіти будуть цвісти завжди.



ст. № 229



ТАМАРА РОМАНОВА

Художниця, декораторка, викладачка малювання в «Арт-Студії НОВА» (власний творчий проєкт з 2015 року). Учасниця українських та міжнародних акварельних виставок і фестивалів в Італії, Чехії, Словаччині, Південній Кореї, Угорщині та Швеції. Організаторка та кураторка акварельних виставок в Києві з 2018 року. Організаторка міжнародних пленерів для дітей і дорослих в Італії, Австрії та Іспанії. Особливе захоплення – робота з папером. Провела багато майстеркласів «Архітектурні капелюхи» для дітей і дорослих в Україні та Італії. Від початку повномасштабного вторгнення у 2022 році: 1. Влітку 2022 року взяла участь у мистецькому проєкті «Вишиванка» (Берлін, Німеччина) у творчому просторі «Парламент дерев проти війни та насильства». 2. Взяла участь в акварельній міжнародній виставці в Південній Кореї. 3. Організувала дві масштабні акварельні виставки за участю українських художників, які відбулися в лютому та вересні 2023 року в Києві. 4. Взяла участь у виставці ботанічного мистецтва воєнного часу «Незламні квіти» в Києві, 2023 рік. 4. Організувала та провела творчий пленер (акварель та паперопластика) у серпні 2024 року (Урбіно, Італія). 5. Організаторка акварельних майстеркласів для дорослих (Київ, 2024 рік).



ст. № 254, 255



ЄВГЕНІЯ САЛАМАТИНА

Народилася в 1991 році. Після закінчення у 2013 році Харківської академії дизайну та мистецтв Євгенія розвивала свою майстерність у традиційній акварелі, а також почала досліджувати нові техніки та підходи, що дало змогу знайти власний авторський стиль. Творчість Євгенії охоплює різноманітні жанри, від натюрмортів та пейзажів до ботанічної ілюстрації, але завжди виражається через характерну для акварелі ніжність і прозорість кольору. Художниця зуміла відшукати тонке співвідношення між світлом та тінню, між яскравістю та пастельністю, через що її роботи незабутні. У 2018 році Євгенія заснувала освітню платформу малювання «OneHobby», проводить майстеркласи та воркшопи.



ст. № 114, 115, 188, 189



НАТАЛІЯ СВИЦЛОВА

Про неї можна сказати, що вона нарешті знайшла гармонію. Ботанічний живопис увійшов в її життя раптово і стрімко, то була доля. Наталія схопилася за цю можливість, як за давню недосяжну мрію. Неспішне спостереження за природою, квітами й комахами – це насолода, натхнення і медитація. Захоплива робота над композицією, дрібними деталями, кольором, бажання поділитись своїми почуттями і емоціями з глядачем – це її життя. Мисткиня впевнена, що не має значення ні вік, ні професійна освіта, тільки велике бажання вчитись, творити, втілювати свою мрію, адже життя таке коротке.



ОЛЕКСАНДРА СЕРПІЄНКО

Народилася 6 грудня 1983 року в Запоріжжі. За освітою фізик, наразі працює у сфері створення дизайнів для вишивки хрестиком. Творчість, як і наука, для Олександри є способом пізнання світу. В акварелі художниця ділиться радістю алхіміка, який щойно винайшов рецепт золота. Кожна робота – про красу, диво і внутрішні опори, які не дають упасти в найважчі часи.

ст. № 162, 195



КАТЕРИНА СЛАСТІН

Художниця завжди відчувала глибокий зв'язок із природою, з юних років досліджувала та захоплювалася красою флори. Любов до ботаніки вела крізь життя, надихаючи на творчість. Ще під час навчання в художній школі особливо любила малювати рослини. Малювати ботаніку – це завжди шукати нові сюжети, нові джерела натхнення, де кожна квітка, кожна рослинка стає справжнім скарбом.

ст. № 67, 94, 145



ЮЛІЯ СОЛКАЗЬЯН

Ботанічна художниця та ілюстраторка дитячих книжок. Народилася в місті Гагра (Грузія). З 1992 року живе в Україні. За освітою економіст і кібернетик. У кожній своїй ботанічній роботі досліджує не лише красу рослин, а й їхню нестримну жагу до життя. Своєю творчістю показує, що енергія творення, на противагу війнам, сприяє розвитку людства. Проживаючи війну вже втретє за життя, зберігає стійку віру в людство. Вивчає тему зникаючих рослин, вплив війн на ботанічний світ і закликає міжнародну спільноту допомагати Україні в боротьбі за вільне життя і мир.

ст. № 52



СТЕФАН СТОЙКОВ

Український художник болгарського та грузинського походження. Нині живе та працює в Одесі. У своїй художній практиці Стефан обирає тему ремінісценцій на середньовічні мотиви, часто відтворені в анахронічному вбранні та просторі. Митець переплітає класичні сюжети з сучасними, а також використовує алюзії до комп'ютерних ігор, книг та інших картин у візуальному ряді своїх творів.

Автор використовує поєднання графіки та живопису, створюючи фігуративні портретні композиції в експресіоністичній манері, поєднаній із сюрреалізмом. Герої ніби існують поза рамками простору й часу, зависнувши в неіснуванні. Живопис художника багатогарний і різноманітний, з графічними вставками, які контрастують з більш реалістичною манерою письма. Темна палітра кольорів, ноктурні образи відсилають до експресіонізму в кінематографі та живописі.

Головний предмет досліджень художника – людина наодинці з собою та навколишнім світом. У творчості Стефан звертається до мультидисциплінарних зв'язків у мистецтві.

ст. № 222, 223



ІРИНА СТАБРОВСЬКА

Народилася 1965 році, живе в місті Бровари. Малює більше 10 років, але професійної художньої освіти не має. За цей час пройшла навчання у двох приватних школах ілюстрації та ботанічного живопису. Закінчила декілька курсів із композиції та графіки. Прихильник деталей та нюансів. Пише ботанічний живопис та графіку. Найбільш цікава тема в живописі – дослідження рослин та комах у збільшеному вигляді. Коли малюєш рослини у збільшеному вигляді, з усіма деталями, приходить розуміння, що природа – найсміливіший художник. Головне, вміти це побачити.

ст. № 71, 193



МАР'ЯНА ТЕРТИШНА

З дитинства любить малювати і безмежно закохана в квіти, їхню красу, ніжність і неймовірні кольори. Свій творчий шлях розпочала з навчання в художній школі, пізніше закінчила Українську академію друкарства на кафедрі графіки. Захоплюється каліграфією і шрифтами, декором і ліпкою з полімерної глини. Але найбільшу любов завоювала ботанічна ілюстрація, адже кожна квіточка, рослинка – це маленький всесвіт зі своєю особливою красою, деталями, формою, пластикою і кольором. Мар'яна є членом SUBA і ABA.

ст. № 141



ОЛЬГА ТРЕКУРОВА

Українська художниця, яка малює в жанрі ботанічної ілюстрації. Основним художнім матеріалом для її робіт є акварель. Також можливе поєднання графіки та акварелі. Вибір цих художніх засобів дає можливість досягти точності та реалізму в передачі нюансів форми, кольору, текстури рослин, гри світла та тіні.

ст. № 106, 110

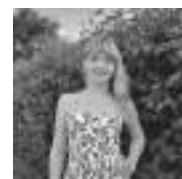


НАДІЯ ТРОЯН

Народилася 1985 року в Запоріжжі, зараз мешкає в Мюнхені (Німеччина). Художниця працює у змішаних техніках, відома своєю майстерністю в ліногравюрі та графіці. Досліджує розкриття емоційного стану через творчість.

У 2022 році роботи Надії були представлені на виставці «Future on hold» у галереї Winter Atelier (Мюнхен). Її роботи, для яких характерні глибока і щира чуттєвість та різноплановість, є окрасою приватних колекцій в Україні, Польщі, Австралії та Сполучених Штатах.

ст. № 252



СВІТЛАНА ТЮТЮННИК

Художник декоративно-прикладного мистецтва та дизайнер. Світлана з дитинства знала справу свого життя. В юності її захоплював олійний живопис: характерність мазка та можливість творити густою фарбою. Все змінилося в 2017 році, коли з'явилося бажання творити легкі, ніжні напівпрозорі квіти, овочі, інші рослини. Захопив світ ботанічного живопису. Деталі, які хотілося до дрібниць прописати. Велике бажання вивчати кожну рослину, бачити прості речі як художній об'єкт, сповнений неземної краси.

ст. № 59



ст. № 108, 117, 180

ТЕТЯНА ТИМІНЬСЬКА

Ботанічна художниця, яка надихається красою природи та прагне передати це відчуття через свої картини. Народилася 10 червня 1983 року. Отримала юридичну освіту у БГЕУ, проте своє справжнє покликання знайшла в акварельному живописі. Її шлях у світ мистецтва почався у 2021 році, коли вона пройшла базовий і продвинутий курси в школі Spiritus Botanical Art School, а у 2023 році завершила курс «Тиха краса». Бажання весь час вдосконалюватися привело її до подальшої освіти. У 2023-2024 роках вона продовжила навчання в Школі ботанічного живопису Наталії Купчик. Художниця виконує роботи на бавовняному папері, використовуючи техніку «мокрим по мокрому», монохром та поєднує акварель із графікою. Через свої роботи вона прагне поділитися захопленням світом, створеним природою, і надихнути глядачів бачити прекрасне навіть у дрібницях.



ст. № 75, 130, 249

НІНА ТКАЧОВА

Мисткиня народилася та мешкає в Києві. Малювати любить із дитинства. Навчалася з юних років, опанувала декоративно-орнаментальний петриківський народний розпис, з шаною до традицій українського мистецтва виготовляла сувенірну продукцію. Особливе місце в її серці посідає акварель, у якій багато повітря та простору, і ботанічний живопис. У 2023 році розпочала навчання у Школі ботанічного живопису Наталії Купчик. У своїй творчості використовує природні форми, мінімалізм, цінує недосконалість речей, простоту, гармонію з природою та власною свідомістю. Вважає завершеність несумісною з вічним рухом життя та уникає симетрії. Ніна мріє закохати в ботанічну ілюстрацію українського глядача, а іноземних глядачів прагне ознайомити з українським мистецтвом.



ст. № 103, 119

ОЛЕНА ТОЛОЧИНА

Народилася і живе в Києві. Свою творчу подорож розпочала майже в 40 років з експериментів в олійному живописі. Спочатку мисткиня не могла зупинитися на конкретному напрямі або матеріалі. Її вабили міські пейзажі, абстрактні квіти, природні замальовки і все, що вона бачила навколо. Проте в пошуках себе серед різноманітних живописних форм Олена виявила, що справжнє втілення її душі знаходиться в квітах, а рефлексувати вона хоче саме з аквареллю. На сьогодні творчість художниці – це віддзеркалення її пристрасті до природи. За допомогою акварелі Олена прагне передати красу та сутність кожної рослини. З кожним мазком пензля та розтіканням фарби мисткиня бажає подарувати глядачеві відчуття гармонії та невичерпної краси природи, яка нас оточує.



ст. № 116

ОЛЬГА УШАКОВА

Мисткиня працює у традиційному стилі акварельного живопису. Продовжує наполегливо вчитись, розвивати свої навички. З дитинства закохана в природу. Має глибокі знання з ботаніки, зоології, ландшафту. Її улюблені проекти – ті, в яких можна поєднати любов до науки, краси та природи.



ст. № 244

МАРІЯ УМАБЕЦЬ

Українська художниця та популярна артблогерка. Її творчість відображає переживання актуальних соціальних викликів та людської душі в цілому. Жахи війни, зміни клімату, кризи біженців чи емоційні досвіди – мисткиня проживає ці події, фіксуючи їх на полотні, щоб привернути увагу до важливих проблем. Протягом останніх 10 років Марія жила в різних країнах Європи та Азії. У 2022-му, з початком російської агресії проти України, переїхала до Швейцарії. Жахливі події війни та страждання українського народу знайшли особливе відображення в її мистецтві. Вона створює серію метафоричних картин, які втілюють досвід та біль українських жінок, дружин та матерів. Основний медіум – живопис. Вона працює з олійними та акриловими фарбами, експериментує з різними техніками та матеріалами.



ст. № 138, 139, 140

КАТЕРИНА ФРИНКУ

Народилася в Україні, проживає у Великій Британії. Займається ботанічним живописом, є членом АВА (Association of Botanical Artists), бере участь у міжнародних виставках та заходах, присвячених мистецтву. У своїх картинах вона акцентує деталі, на які ми не звертаємо увагу в повсякденному житті, наповнює їх новим змістом чи асоціаціями.



ст. № 144

ОННІ ХЯМЯЛЯЙНЕН

Українська художниця-акварелістка, останні роки реалізовує себе в ботанічному мистецтві. Бо квіти – це не тільки прикраса, а й символ відродження і надії. А також можливість зосередити увагу на кольорах, на формах і відчуттях. Творчість надає можливість перебувати в моменті. Малювання аквареллю допомагає утримувати емоційний баланс. А в умовах війни зберігає ментальне здоров'я. Це те, що не дає зійти з глузду, підтримує і надихає на життя. Художниця зрощує і плекає свої «невидимі сади», якими й ділиться з глядачами.



ст. № 93, 148

ОЛЕНА ЧЕРАШЕВА

Творчий шлях Олени в ботанічній акварелі та графіці почався відносно недавно, у 2019 році. Для художниці її роботи – це спосіб увійти до ресурсного стану. За її спостереженнями, найцікавіші роботи написані на піку емоцій, і це стало її спасінням під час війни в рідній країні. Малюючи квіти, вона поринає в стан повної прострації, не дає думкам блукати, відчуває кольори та запахи, насолоджується моментом.



ст. № 192

ОЛЬГА ЧЕРКАШИНА

Народилася в 1965 році в місті Рига (Латвія). З 1988 року працює в Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (НАОМА). Навчалася в Школі ботанічного живопису Наталії Купчик. У 2024 році брала участь у виставці «Об'єднані аквареллю», яка проходила в Одеському музеї західного та східного мистецтва.



ст. № 243



РОМАН ЧИЗ

Розпочав художню кар'єру з вуличного мистецтва. У своїй практиці послідовно вивчає народне мистецтво і творчість предків, які закодовували свої знання про природу та навколишній світ у символах та орнаментах на предметах щоденного вжитку. Прихильник сучасної естетики, переплетеної з класичними та традиційними формами, досліджує, як наука та сучасні технології здатні взаємодіяти та актуалізувати традиційну культуру.



ст. № 88



ОКСАНА ШЕВЧЕНКО

Закохана в рослини, відтворює їх на папері. З самого дитинства вранці бігла до садової клумби, роздивлялась кожну квіточку, вдихала аромат, насолоджувалась барвами, неповторністю пелюсток. Улітку ввечері, коли заходило сонечко і починали свої пісні цвіркуни, повітря наповнювалося ароматом матіоли – все це просто неймовірні спогади. Відтворювати красу природи почала нещодавно. Техніка – акварель на папері. Навчається у Школі ботанічного живопису Наталії Купчик. Брала участь у виставці «Незламні квіти» (Київ), а також в онлайн-виставці Botanical art Ukraine, SUBA. Зацікавилася ботанічним живописом у 2021 році, і він досі не відпускає. Малювання – це магія краси, любові, світла, інший вимір життя, те, що надає сил і натхнення.



ст. № 79



ОЛЬГА ШЕВЧУК

Одна з найвагоміших цінностей її сьогодення – мистецтво. Це стало ясно майже три роки тому завдяки участі в акварельному майстеркласі. З того часу пензлик і фарби завжди з нею, куди б не занесла доля. Магія кольору – це те, що запалює зсередини, те, що надихає на красу та нагадує бути в моменті, цінувати все, що маєш.



ст. № 104



ОЛЕНА ШЕСТОПАЛОВА

Художниця-початковиця, проживає в Києві. Має технічну та економічну освіту. Вразлива, мрійлива, вибаглива до себе. Завжди прагне створювати красу навколо. Із 2023 року вивчає чарівний світ ботанічного акварельного живопису у Школі Наталії Купчик.



ст. № 273



ЮЛЯ ШИБІРКІНА

Народилася 1984 року. Бакалавр образотворчих мистецтв. Її дипломна робота називалася «День з життя», і зараз художниця перетворює кожен свій день на артпроект #miraclegraphicarts, який відображає її повсякдення. Це художня практика, яка перетворює ментальні переживання на візуальний досвід. Джерелом матеріалів та ідей є життя мисткині. Щодня вона досліджує стосунки світла та тіні. Вона робить це таємно і мовчки, і це залишається між нею та витвором мистецтва.



ст. № 63



ТІНА ШИФРУК

Художниця сучасного ботанічного живопису. Пише роботи в багат шаровій техніці, що дає змогу зображувати рослини реалістично. Більшість своїх робіт малює з натури. Крім рослин, любить малювати жуків і метеликів. «Написання рослини є кропіткою працею – і в той же час натхненною, такою, що наповнює мене енергією. Я знаходжу подібність людини і рослини. Ми однаково потребуємо сонця, води, кисню. Мені подобається писати портрети квітів на певних стадіях їхнього життя: народження, юність, зрілість, старість. Квіти допомагають усвідомити цінність та швидкоплинність життя», – зазначає художниця.



ст. № 113



НАТАЛІЯ ШПИРКА

Художниця вивчала образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, а також психологію в Прикарпатському національному університеті ім. В. Стефаника. Пройшла курси ботанічного живопису К. Спіртус, навчалася в Школі ботанічного живопису Наталії Купчик. Є членом британської Асоціації художників-ботаніків (ABA).



ст. № 120



ОЛЬГА ШУЛЬГІНА

Ботанічним мистецтвом захопилася в 2023 році. Медитативний процес малювання аквареллю та краса рослин дарують їй наснагу та емоційний спокій. Любить процес пошуку кольору, ретельно вивчає рослини, щоб максимально точно передати особливості конкретного виду. У портретах рослин передає захопливу гру світла і тіні, форму, пропорції, переходу кольорів та найдрібніші деталі, непомітні на перший погляд. Особливу увагу приділяє видам, що зникають, аби через творчість наголосити на їхній унікальності, важливості захисту та збереження.



ст. № 146



ОКСАНА ЯГОВКІНА

Філологиня за освітою, в дитинстві багато малювала і навіть закінчила з відзнакою дитячу художню школу. Потім була довга перерва та поступове повернення до малювання після народження дітей. Навесні 2023 року Оксана зустріла свого провідника в чарівний світ ботаніки – Наталію Купчик, завдяки якій закохалась в акварель та ботанічний живопис. Малювання рослин для Оксани – це медитація, під час якої відбувається занурення в мальовничий всесвіт краси та неповторності кожної квітки, її пелюсток та листочків. Художниця щиро хоче ділитися цією красою з глядачем.



ст. № 220



ОЛЬГА ЯКИМЕНКО

Художниця з України, зараз проживає у Франції.
Її мистецький шлях зазнав значних змін із початком повномасштабної війни в Україні. Цей період призвів до глибоких змін у її творчому самовираженні, ознаменувавши перехід від ілюстрації до кар'єри художника. У 2022 році Ользі була надана резиденція в Центрі мистецтва та дизайну La Cuisine в Негрепеліссі, Франція, результатом чого стала її персональна виставка «Aequilibrium» як відображення її особистої та мистецької трансформації. Зараз Ольга поглиблено досліджує емоційні стани людини та вивчає самопізнання через інтроспекцію.



ст. № 112, 186, 248



СВІТЛАНА ЯНЧУК

Народилася та виросла в Житомирі, зараз проживає в Берліні.
Під час навчання в Житомирському державному університеті вивчала методику викладання образотворчого мистецтва. Пізніше, з 2004 року, після отримання ступеня магістра психології працювала на кафедрі соціальної та практичної психології, проводила дослідження в галузі психології здібностей та обдарованості.
З 2020 року повністю присвятила себе роботі художниці-акварелістки. У своїх акварельних роботах вона прагне передати красу і різноманітність довколишнього світу, підкреслити важливість збереження його скарбів.

ЗНИКАЮЧИ
ENDANGERED

Люди вмирають, міста зникають, але й природа, вічна і непохитна у своїй суті, теж опиняється під загрозою... Вимирання рідкісних видів — це трагедія не лише далеких Мадагаскару, Австралії чи тропічних островів Індонезії. Це реальність, що стосується і України. Зокрема, і внаслідок російсько-української війни. Біологічні види, що століттями існували на наших землях, зараз опинилися під загрозою зникнення. Найвразливіші з них — рідкісні рослини — можуть незабаром стати лише спогадом. Іноді це малопомітні види, про які не повідомляють у засобах масової інформації. Іноді це види, які всі добре знають. Але завжди — це рідкісні види, які охороняються законом України.

Українські ландшафти — це унікальний симбіоз природних умов, у яких існують багато рідкісних та ендемічних видів рослин, що більше ніде на планеті не зустрічаються. У цих видів є своя історія, своє життя, свої таємниці, які вони зберігають у пелюстках, листі та коренях. Вони — свідки тисячоліть, живі пам'ятки, що розповідають про еволюцію та історію нашого світу. Іноді ці рослини можна знайти лише на одному пагорбі, на вузькій смужці степу чи на маленькому острові серед української річки. Їх існування робить природу нашої країни винятковою та неповторною.

Але сьогодні ці живі скарби опинилися на межі зникнення. Їхні маленькі острівці життя стають полем битви, де людська жорстокість і байдужість знищують ті види, що віками зростали на ній. Воєнні дії, що тривають в Україні, несуть загрозу не тільки людським життям, а також і природним екосистемам. Вибухи, що розривають степи, знищують не лише ґрунт, а й рідкісні рослини, які на ньому зростають. Важка військова техніка знищує тонкі кореневі системи, а хімічні забруднення, спричинені війною, завдають непоправної шкоди флорі.

Степи України, що колись були прихистком для багатьох видів, тепер стають свідками їх зникнення. Втрата кожного з цих видів — це втрата не лише біорізноманіття, а й частини нашої національної ідентичності, нашого культурного та екологічного спадку.

Ми повинні зрозуміти, що природа — це не лише фон для нашого життя, це основа всього живого. Руйнування природи призводить до незворотних змін для всього людства. Зберігаючи рідкісні рослини, ми зберігаємо життя на планеті, зміцнюємо зв'язки, що об'єднують нас із минулим, теперішнім і майбутнім.

Олеся Безсмертна

біологиня, кандидатка біологічних наук, асистентка кафедри екології та зоології
Навчально-наукового центру «Інститут біології та медицини» Київського національного університету
імені Т. Г. Шевченка, учасниця Української природоохоронної групи
та Українського ботанічного товариства

Георгій Бондаренко

викладач, аспірант Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Руслан Глеб

старший науковий співробітник лабораторії лісознавства Карпатського природного заповідника,
молодший лейтенант, т.в.о. заступника командира 1 аеромобільної роти
з морально-психологічного забезпечення аеромобільного батальйону 82 ОДШБ



Наталія Купчик «Півонія тонколиста»
Акварель на папері 56x76 см, 2024 р.



Наталія Купчик «Рябчик шаховий»
Акварель на папері 40x56 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Ломикамінь аїзовидний»
Акварель, графітний олівець на папері 40x50 см, 2024 р.



Тетяна Ковальова «Первоцвіт Галлера»
Акварель на папері 28x38 см, 2024 р.



Альона Грінчук «Цикламен коський»
Акварель на папері 35x27 см, 2024 р.



Карина Кутузова «Сон лучний»
Акварель, гуаш на папері 31x42 см, 2024 р.



Леся Зайцева «Тис ягідний»
Акварель, графітні олівці на папері 30x40 см, 2024 р.



Тетяна Власенко «Зозуліні черевички справжні»
Акварель на папері 23x32 см, 2024 р.



Олена Жиленко «Накорінниця червона»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Юлія Солказьян «Чорнянка карпатська»
Акварель на папері 21x30 см, 2024 р.



Марина Васильєва «Лілія лісова»
Акварель на папері 28x38 см, 2024 р.



Тетяна Ковальова «Булатка червона»
Акварель на папері 28x38 см, 2024 р.



Анна Баланюк «Еритроній собачий зуб»
Акварель, графітні олівці на папері 30x40 см, 2024 р.



Валентина Березан «Часник ведмежий»
Акварель на папері 26x36 см, 2024 р.



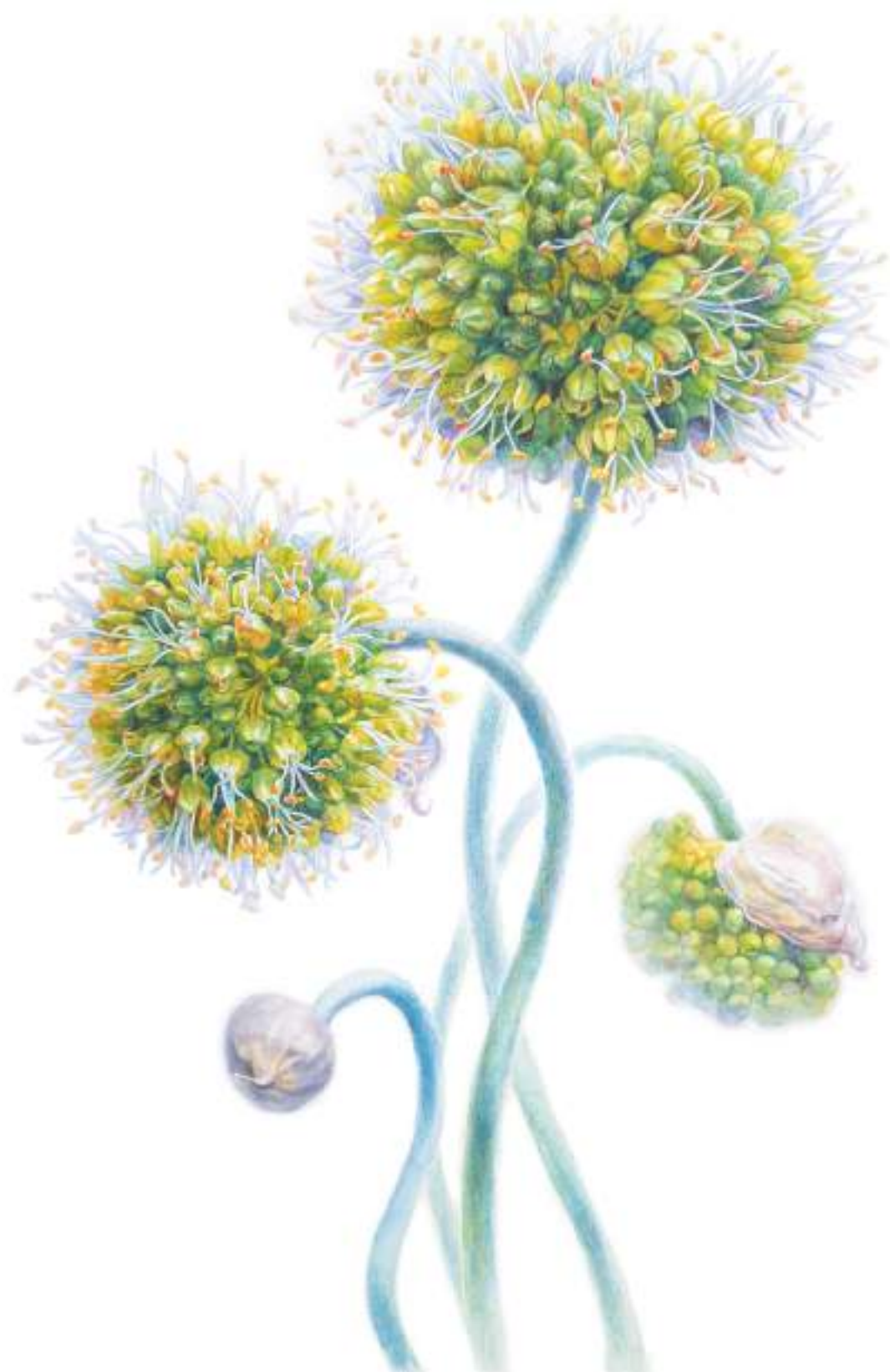
Тетяна Козяр «Адоніс весняний»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Надія Берегова «Офрис бджолоносна»
Акварель на папері 23x33 см, 2024 р.



Світлана Тютюнник «Солодушка солодушкова»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Яніна Новицька «Цибуля коса»
Акварель на папері 39x26 см, 2024 р.



Яніна Новицька «Таємнича Лобарія»
Акварель на папері 26x34 см, 2024 р.



Алла Рассказова «Меезія багнова»
Кольорові олівці на папері 28x36 см, 2024 р.



Тіна Шифрук «Рамаліна канарська»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Діана Дунда «Солодушка крейдова»
Акварель на папері 22x32 см, 2024 р.



Наталія Іванченко «Півонія вузьколиста»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Тетяна Максимова «Неотінея обпалена»
Акварель, графітний олівець на папері 30x40 см, 2024 р.



Катерина Сластін «Зозулинець пурпуровий»
Акварель на папері 30x42 см, 2024 р.



Юлія Горіславська «Дельфіній яскраво-червоний»
Змішані техніки на папері 30x42 см, 2024 р.



Юлія Моїсєєва «Рястка відігнута»
Акварель на папері 28x38 см, 2024 р.



Тетяна Ключко «Зозуліні черевички справжні»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Ірина Стабровська «Плодоріжка салепова»
Акварель на папері 36x24 см, 2024 р.



Юлія Жєвноє «Фісташка туполиста»
Акварель на папері 28x38 см, 2024 р.



Юлія Жєвноє «Шипшина донецька»
Акварель на папері 26x35 см, 2024 р.



Леся Зайченко «Зозулинець шоломоносний»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Ніна Ткачова «Неотінея обпалена»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Atropa belladonna

Ольга Мосузенко «Беладонна звичайна»
Акварель на папері 30x42 см, 2024 р.



Ганна Глібова «Серпій донецький»
Акварель на папері 28x38 см, 2024 р.



Ольга Мосузенко «Півник злаколистий»
Акварель на папері 30x42 см, 2024 р.



Ольга Шевчук «Дзвінка кримська»
Акварель на папері 31x41 см, 2024 р.



Тетяна Живиця «Сон розкритий»
Акварель на папері 35x25 см, 2024 р.



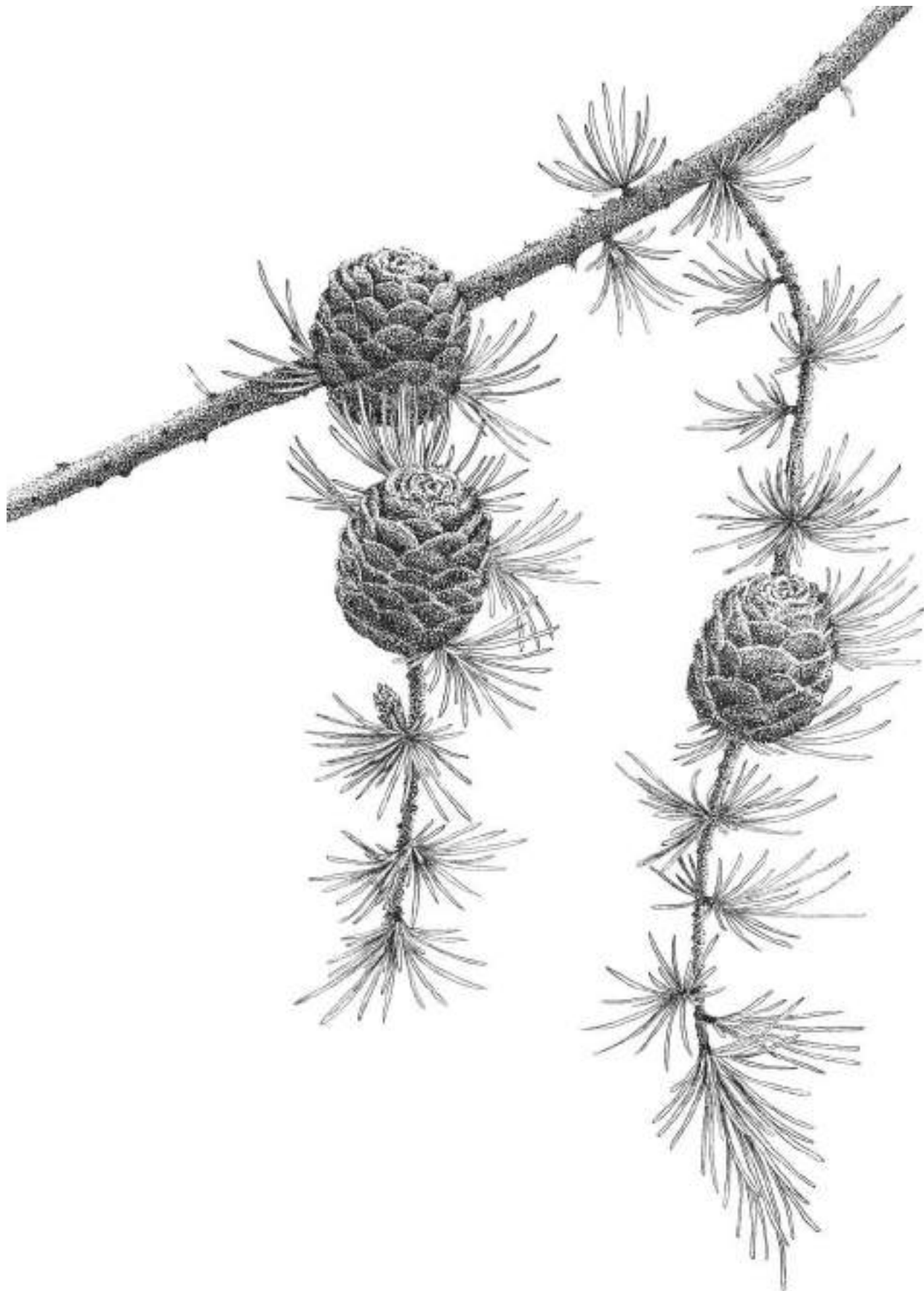
Діана Дунда «Шафран сітчастий»
Акварель на папері 22x32 см, 2024 р.



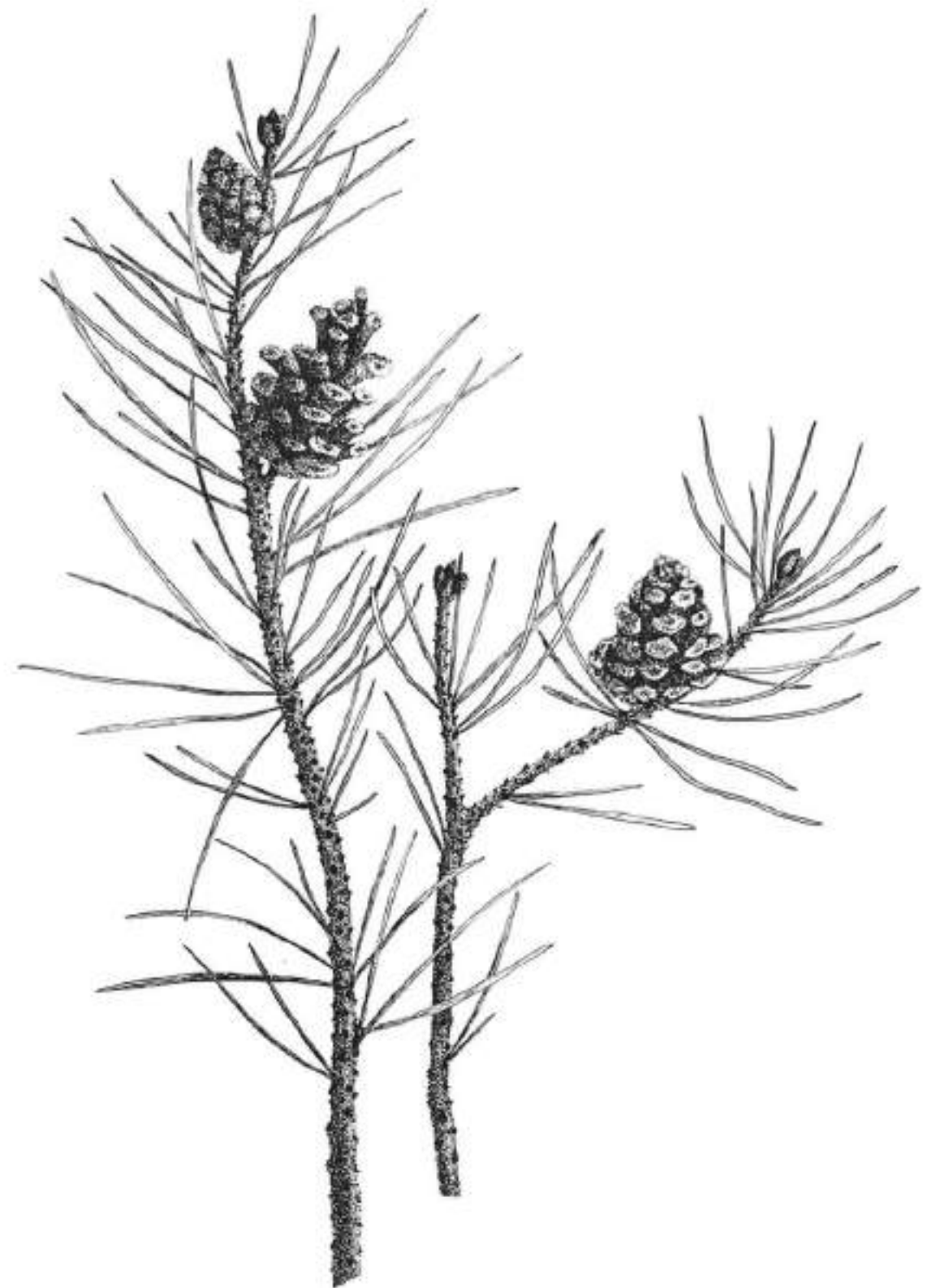
Євгенія Марампольська «Яловець високий»
Акварель на папері 30x42 см, 2024 р.



Євгенія Марампольська «Сосна кедрова»
Акварель на папері 30x42 см, 2024 р.



Ганна Глібова «Модрина польська»
Лінер на папері 26x32 см, 2024 р.



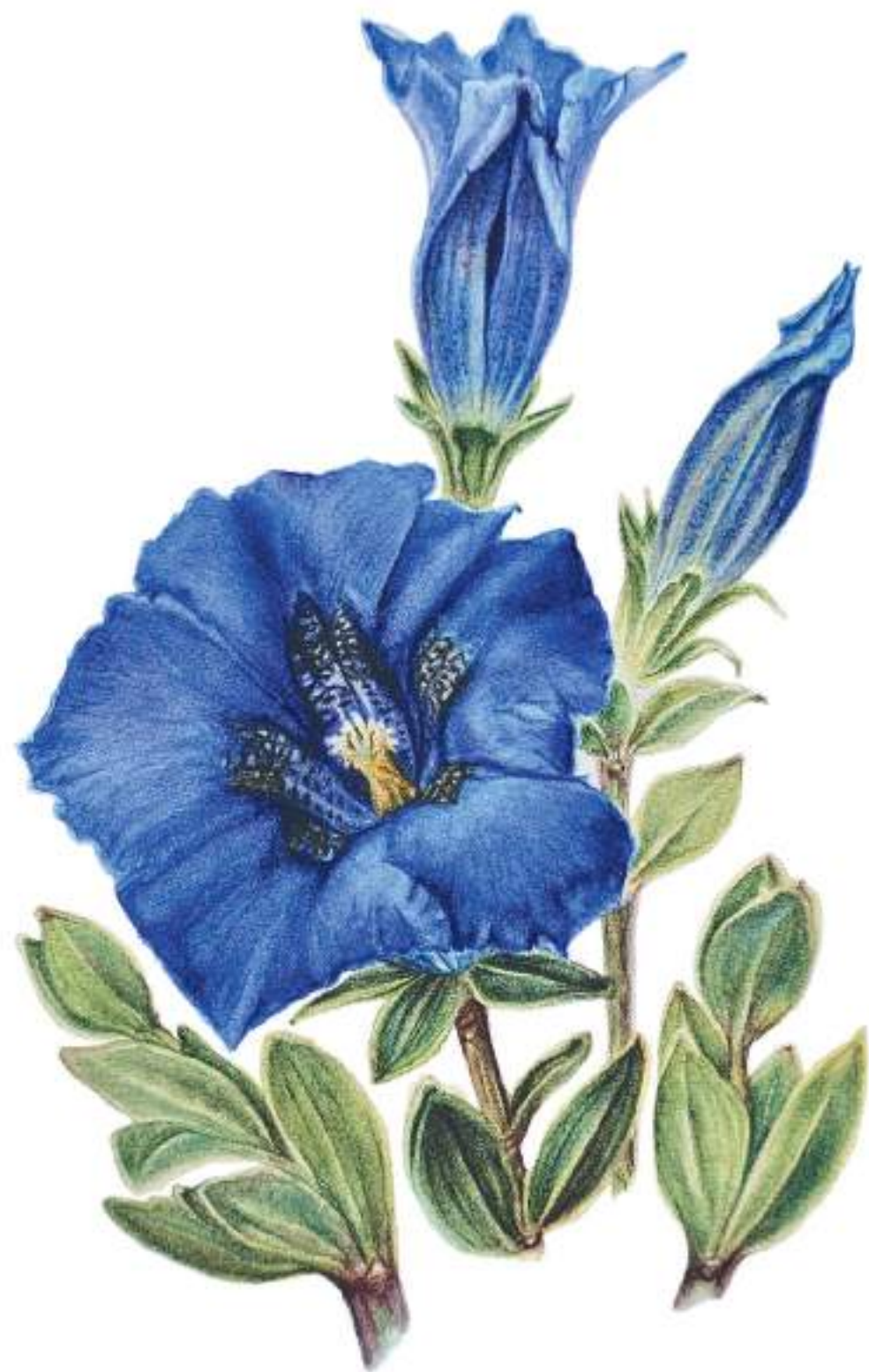
Ганна Глібова «Сосна крейдова»
Лінер на папері 30x40 см, 2024 р.



Тетяна Максимова «Грабельки Бекетова»
Акварель на папері 24x32 см, 2024 р.



Тетяна Максимова «Зміячка австрійська»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Оксана Шевченко «Тирлич безстебловий»
Акварель на папері 21х30 см, 2024 р.



Ангеліна Єнакієва «Тюльпан скіфський»
Акварель на папері 21х31 см, 2024 р.



Марина Погорелко «Зірочник пізній»
Акварель на папері 21x30 см, 2024 р.



Людмила Данилюк «Тирлич крапчастий»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Наталія Купчик «Марсилея чотирилиста»
Акварель, графітний олівець на папері 30x40 см, 2024 р.



Олена Черашева «Суничник дрібноплідий»
Акварель на папері 52x40 см, 2024 р.



Катерина Сластін «Вовче лико Софії»
Акварель на папері 21x32 см, 2024 р.



Юлія Жєвнова «Аронник білокрилий»
Акварель на папері 27x38 см, 2024 р.



Ярослава Недобіткіна «Дзвоники Кладни»
Акварель на папері 21x30 см, 2024 р.



Ярослава Недобіткіна «Айстра альпійська»
Акварель на папері 21x30 см, 2024 р.



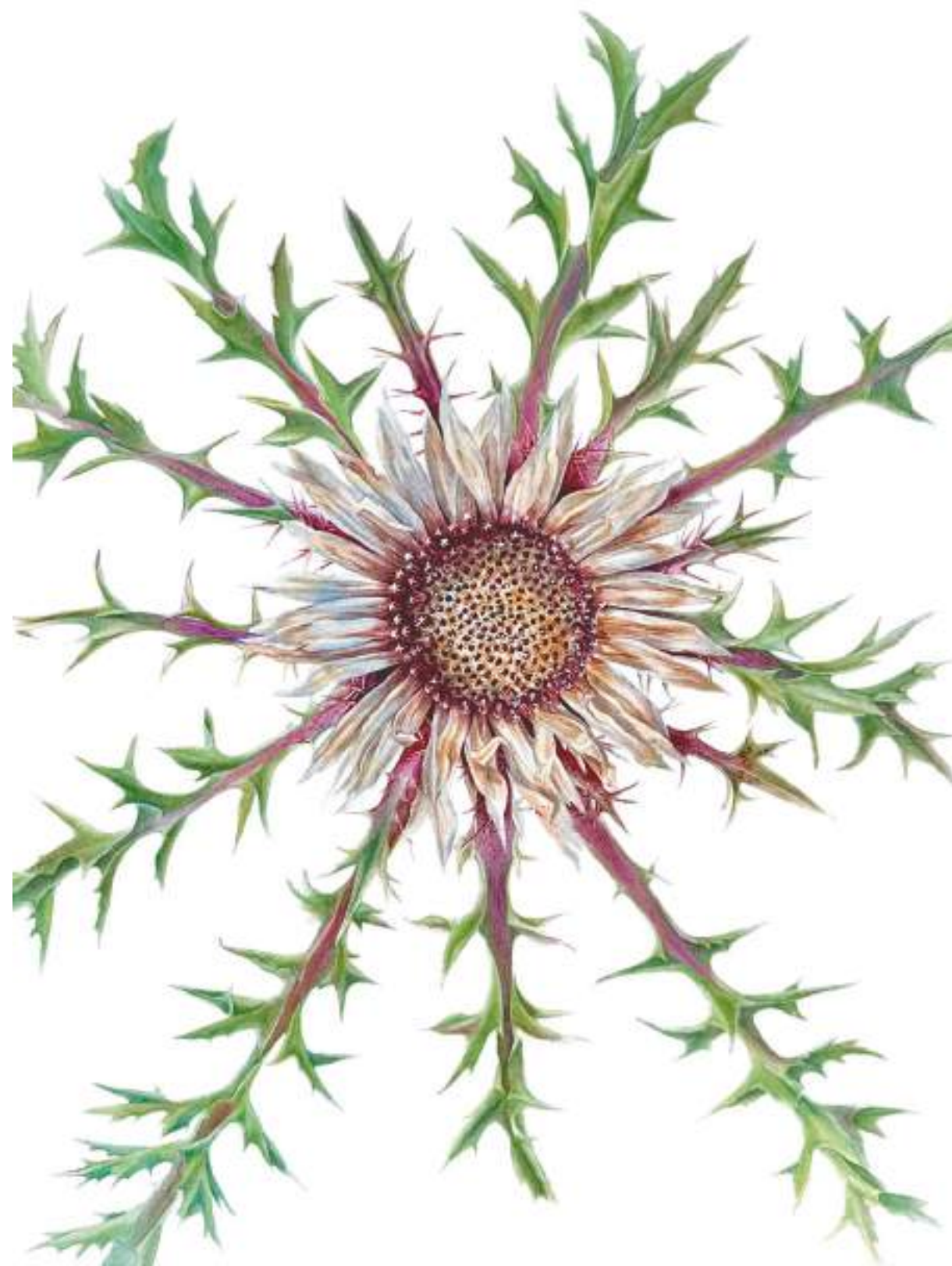
Ірина Дорохова «Бешишниця звичайна»
Акварель на папері 31x41 см, 2024 р.



Олена Денищик «Комперія кримська»
Акварель на папері 34x22 см, 2024 р.



Наталія Кушнір «Рододендрон жовтий»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Тетяна Ключко «Відкасник осотоподібний»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Ольга Артеменко «Дзвоники карпатські»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Олена Толочина «Шафран Гейфелів»
Акварель на папері 36x26 см, 2024 р.



Олена Шестопалова «Вероніка стокротова»
Акварель на папері 31x42 см, 2024 р.



Наталія Кушнір «Клокичка периста»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Ольга Трекурова «Ясенець білий»
Акварель на папері 30x42 см, 2024 р.



Анна Махова «Косарик черепитчасті»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Тетяна Тимінська «Цибуля Регеля»
Акварель на папері 31x41 см, 2024 р.



Людмила Лобза «Пізноцвіт Фоміна»
Акварель, графітний олівець на папері 30x40 см, 2024 р.



Ольга Трекурова «Вовче лико пахуче»
Акварель на папері 30x42 см, 2024 р.



Дар'я Кімстач «Вовче лико пахуче»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Світлана Янева «Шолудивник королівський»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Наталія Шпирка «Ломикамінь зернистий»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Наталія Свіцова «Вітеринка нарцисоквіткова»
Акварель на папері 38x27 см, 2024 р.



Наталія Свіцова «Сон Великий»
Акварель на папері 38x27 см, 2024 р.



Ольга Ушакова «Білотка альпійська»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Тетяна Тимінська «Косарики італійські»
Акварель, графітний олівець на папері 31x41 см, 2024 р.



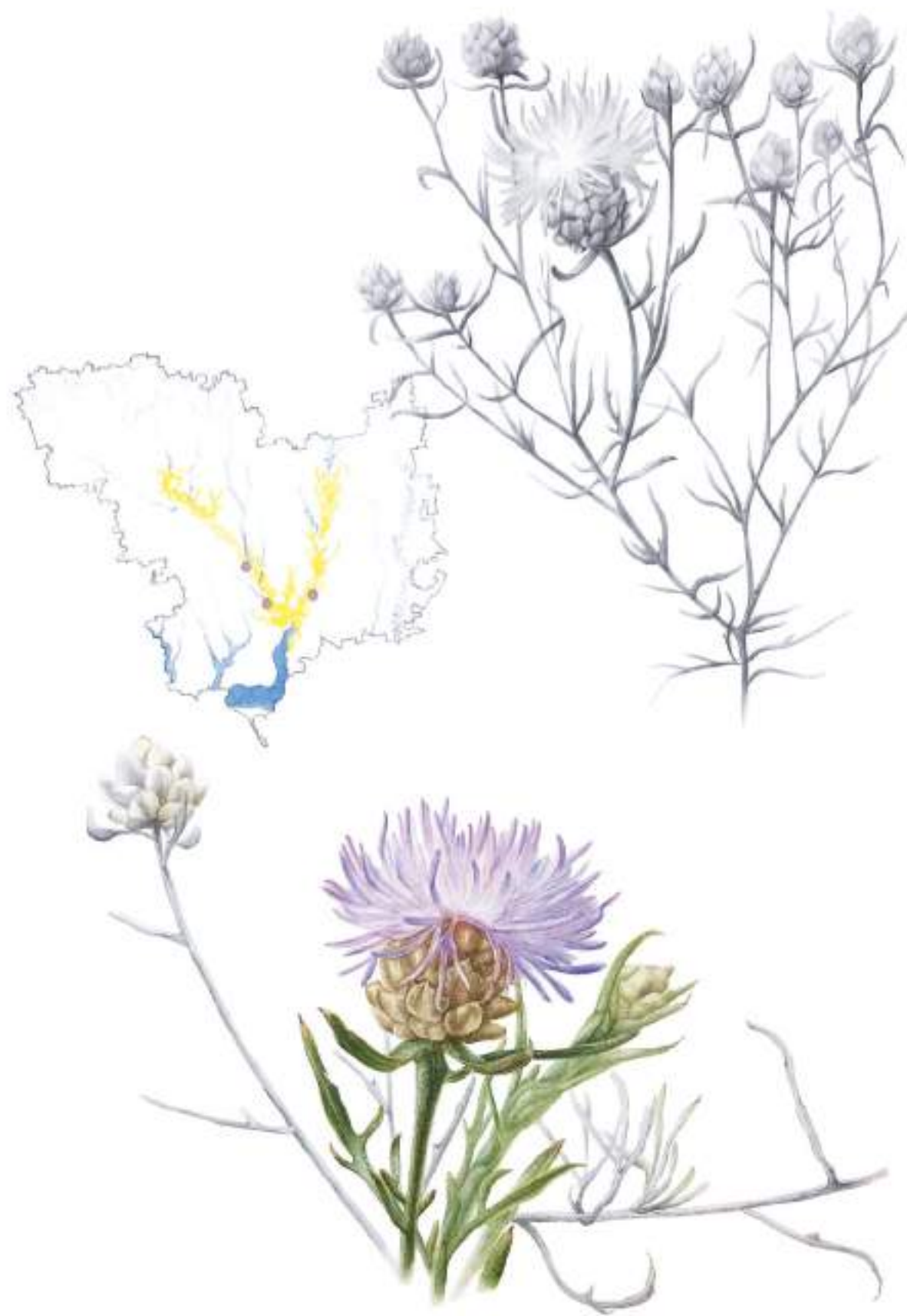
Вікторія Дроздовська «Орлики чорніючі»
Акварель на папері 28x42 см, 2024 р.



Олена Толочина «Півонія кримська»
Акварель на папері 34x22 см, 2024 р.



Ольга Шульгіна «Плетуха сольданелова»
Акварель на папері 22x35 см, 2024 р.



Олена Денищик «Волошка білоперлинна»
Акварель на папері 34x22 см, 2024 р.



Марина Васильєва «Пізноцвіт трилистий»
Акварель на папері 28x38 см, 2024 р.



Юлія Головіна «Брандушка різнобарвна»
Акварель на папері 21x30 см, 2024 р.



Святослава Расулова «Гацинтик Палласів»
Акварель, графітний олівець на папері 30x40 см, 2024 р.



Ольга Біленька «Орлики чорнуваті»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Яніна Калініченко «Яешник королівський»
Акварель на папері 23х31 см, 2024 р.



Валентина Березан «Білопечериця Мозера»
Акварель на папері 26х36 см, 2024 р.



Оксана Лоук «Журавлина дрібнопліда»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Анна Баланюк «Мухомор щетинистий»
Акварель на папері 30x30 см, 2024 р.



БІЛУТРИЛИ INNER

Ніна Ткачова «Коручка Таллоші»
Акварель, гуаш на папері 21х30 см, 2024 р.

Розділ «Внутрішні» запрошує глядача зануритися в метафоричний простір, де природа і людська душа переплітаються, створюючи унікальний симбіоз. Роботи, представлені в цьому розділі, виконані в техніці ботанічного живопису, що дає можливість відчувати тендітність, крихкість і красу кожної деталі. Кожна рослина або комаха, зображені на картинах, стають символами прихованих емоцій, спогадів і прагнень людини.

«Внутрішні» — це не просто зображення природних форм, це відображення того, що природа може бути внутрішньою опорою для людини. У роботах цього розділу рослини виступають як образи духовного відновлення, оскільки навіть у найтемніші моменти життя людина здатна знайти в собі сили для стійкості, відновлення і зростання.

У роботах, представлених у цьому розділі, підкреслено взаємозв'язок природи та свідомості людини, адже «внутрішні сади» кожного з нас можуть бути джерелом сили, гармонії та надії. Як і природа, внутрішній світ потребує турботи і плекання, щоб стати тією опорою, яка дасть сили пережити будь-які труднощі та знайти шлях до гармонії.



Ольга Корнієнко «Півонія деревовидна»
Акварель на папері 57х37 см, 2024 р.



Юлія Горіславська «Півонія»
Акварель на папері 30x42 см, 2024 р.



Альона Грінчук «Троянди Девіда Остіна»
Акварель на папері 50x40 см, 2021 р.



Марина Васильєва «Цвітіння клену»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Наталія Купчик «Шоломоносний какаду»
Акварель на папері 38x56 см, 2024 р.



Катерина Фринку «Лабіринт прожилок»
Акварель на папері 23х31 см, 2024 р.



Катерина Фринку «Kniphofia caulescens»
Акварель на папері 23х31 см, 2024 р.



Катерина Фринку «Артишок»
Акварель на папері 23х31 см, 2024 р.



Мар'яна Тертишна «Дерен червоний»
Акварель на папері 30х42 см, 2024 р.



Олена Сагун «Амадини Гюльда»
Акварель на папері 23x30 см, 2024 р.



Вікторія Коваленко «Гілка тополі»
Акварель на папері 26x38 см, 2024 р.



Онні Хямяляйнен «Тюльпан Папужковий Рококо»
Акварель на папері 23x38 см, 2024 р.



Катерина Сластін «Канна»
Акварель на папері 26x33 см, 2024 р.



Оксана Яговкіна «Крокус»
Акварель на папері 20x30 см, 2024 р.



Вікторія Дроздовська «Танцюючі квіти»
Акварель на папері 27x36 см, 2024 р.



Олена Черашева «Мальва-повітряний змій»
Акварель на папері 52x40 см, 2024 р.



Алла Рассказова «Анемони»
Акварель на папері 38x56 см, 2024 р.



Ірина Дорохова «Хризантема»
Акварель на папері монохром 28x38 см, 2024 р.



Юлія Моїсєєва «Череп та квіти»
Акварель на папері 38x56 см, 2022 р.



Ганна Макар «Чистотіл звичайний»
Графітний олівець на папері 21х30 см, 2024 р.



Оксана Борейко «Лист плюща»
Графітний олівець на папері 21х30 см, 2024 р.



Ольга Матвієнко «Стреліція. Спогади»
Графітний олівець на папері 29x42 см, 2024 р.



Олена Денищик «Рябчик царський»
Акварель, графітний олівець на папері 40x56 см, 2024 р.



Леся Зайцева «Осика»
Акварель та туш на папері 30х40 см, 2023 р.



Леся Зайцева «Падуб»
Акварель та туш на папері 30х40 см, 2023 р.



Анна Баланюк «Гнойовик зубатий»
Акварель на папері 20x30 см, 2023 р.



Анна Баланюк «Веселка подвоєна»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Тетяна Ключко «Леукадендрон»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Тетяна Ковальова «Пуансетія»
Акварель на папері 28x38 см, 2024 р.



Олександра Сергієнко «Спогади про літо»
Акварель на папері 23x31 см, 2024 р.



Ольга Мосузенко «Мальви»
Акварель на папері 40x35 см, 2024 р.



Наталія Власенко «Іриси»
Акварель на папері 40x30 см, 2024 р.



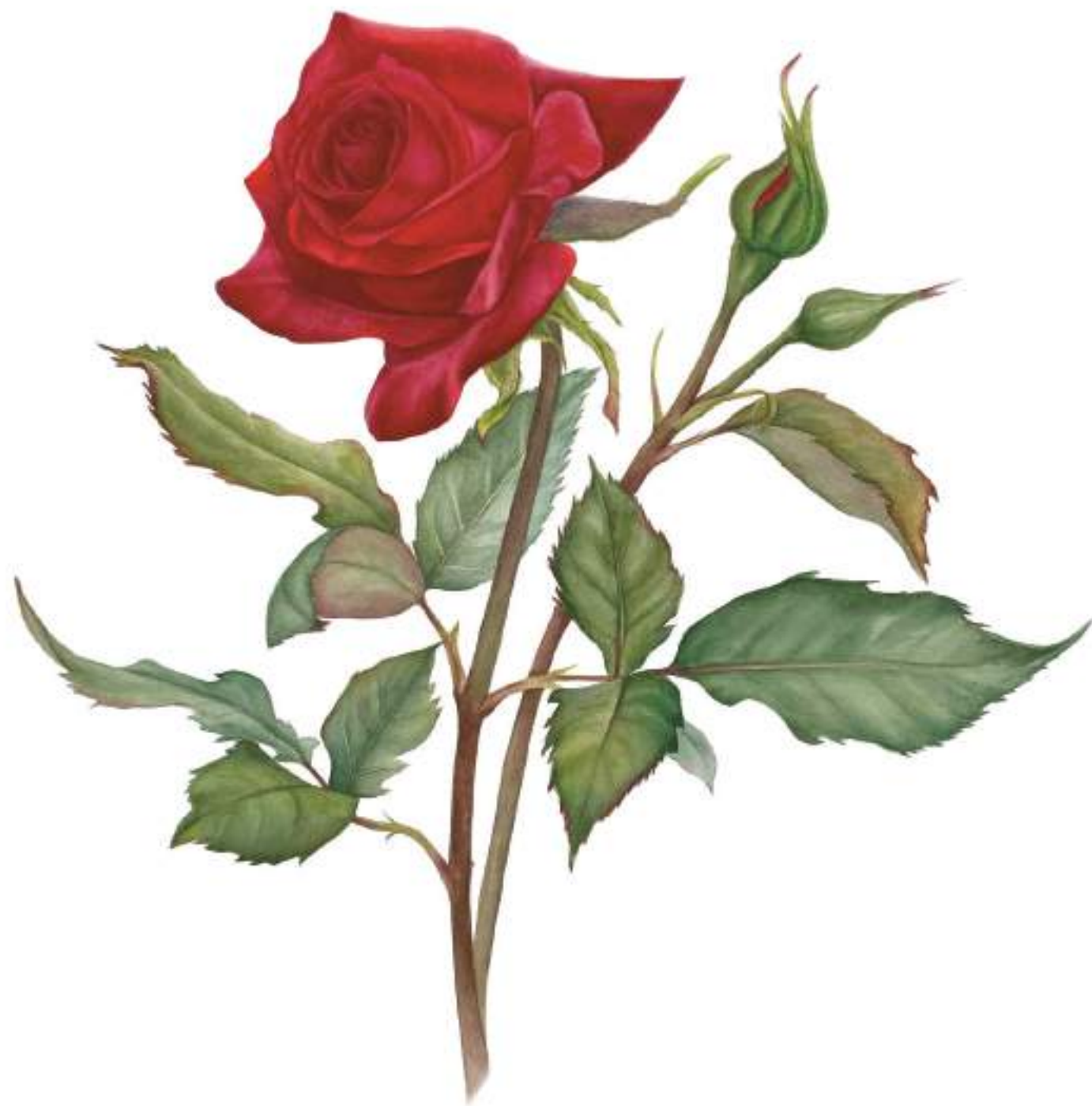
Наталія Власенко «Гортензія»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Леся Зайченко «Сесропія Релатата»
Акварель на папері 30х40 см, 2024 р.



Ірина Качкалда-Озгюрер «Волове очко та Хамелациум»
Акварель на папері 26х29 см, 2024 р.



Анна Ляшенко «Троянда»
Акварель на папері 35x45 см, 2024 р.



Ярослава Недобітка «Лілія Глоріоза Ротшильда»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Тетяна Ковальова «Рожевий гіпеаструм»
Акварель на папері 38x56 см, 2024 р.



Людмила Лобза «Celestial Beauty»
Акварель на папері 32x40 см, 2024 р.



Вікторія Колесникова «Зелений пагін надії»
Акварель на папері 15x39 см, 2023 р.



Валентина Березан «Духмяна Гостя»
Акварель на папері 36x56 см, 2024 р.



Олена Сагун «Жива емоція»
Акварель на папері 23x31 см, 2024 р.



Юлія Прокопчук «Магонія падуболиста»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Ганна Копилова «Цвітіння магнолії»
Акварель на папері 28x38 см, 2024 р.



Валерія Павленко «Рожевий тюльпан»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Марія Бабчук «Двокрилатки»
Акварель на папері 18x26 см, 2024 р.



Аліна Лінкевич «Таємниця зрілості»
Акварель на папері 31x41 см, 2024 р.



Тетяна Тимінська «Миколайчик»
Акварель на папері монохром 31x41 см, 2024 р.



Оксана Олексіїва «Троянда китайська»
Графітні олівці на папері 30x21 см, 2023 р.



Наталія Пацелюк «Евкалипт»
Акварель на папері 24x32 см, 2024 р.



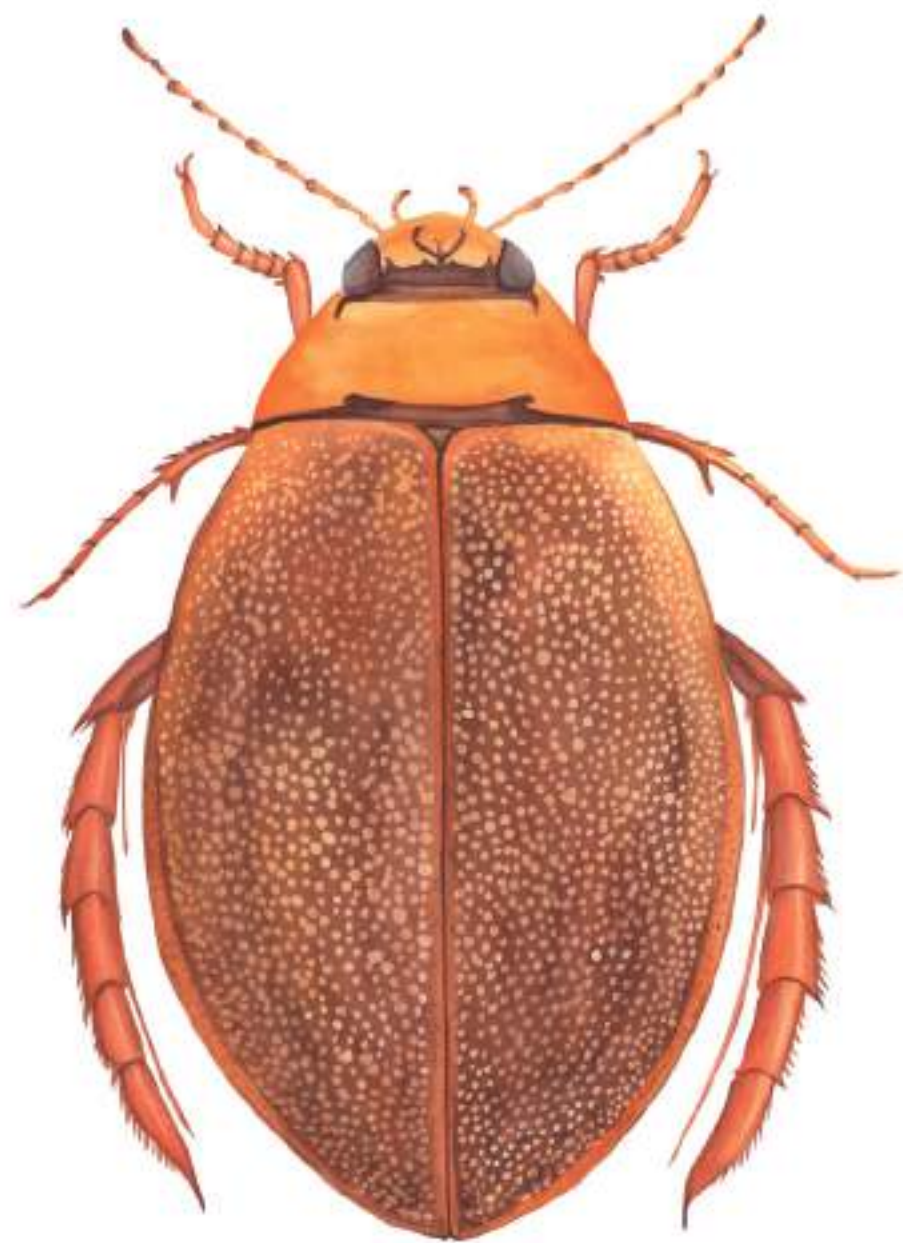
Ярослава Недобіткіна «Оливкова симфонія»
Акварель на папері 41x59 см, 2024 р.



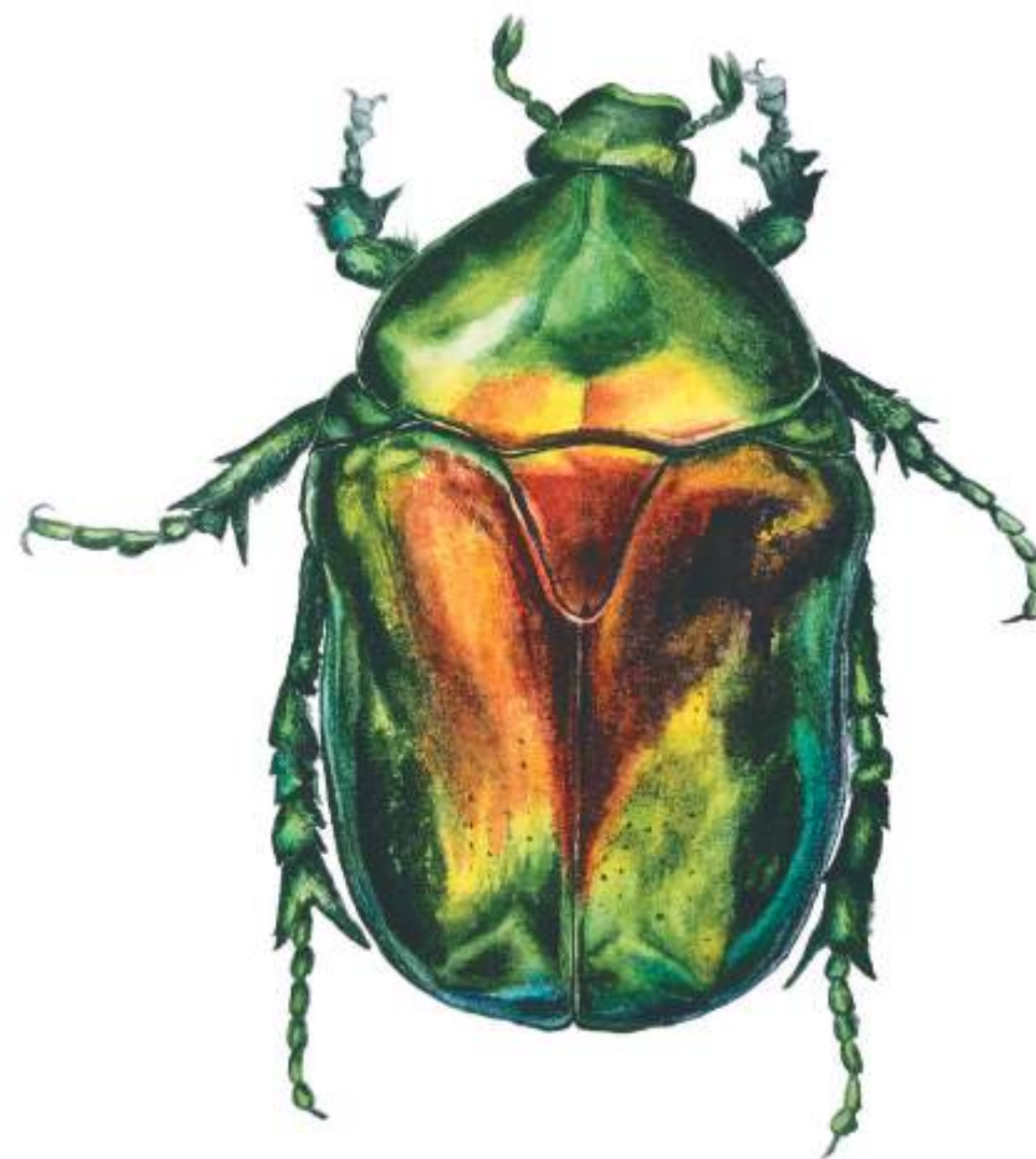
Тетяна Власенко «Бразник прозерпіна»
Акварель на папері 30х40 см, 2024 р.



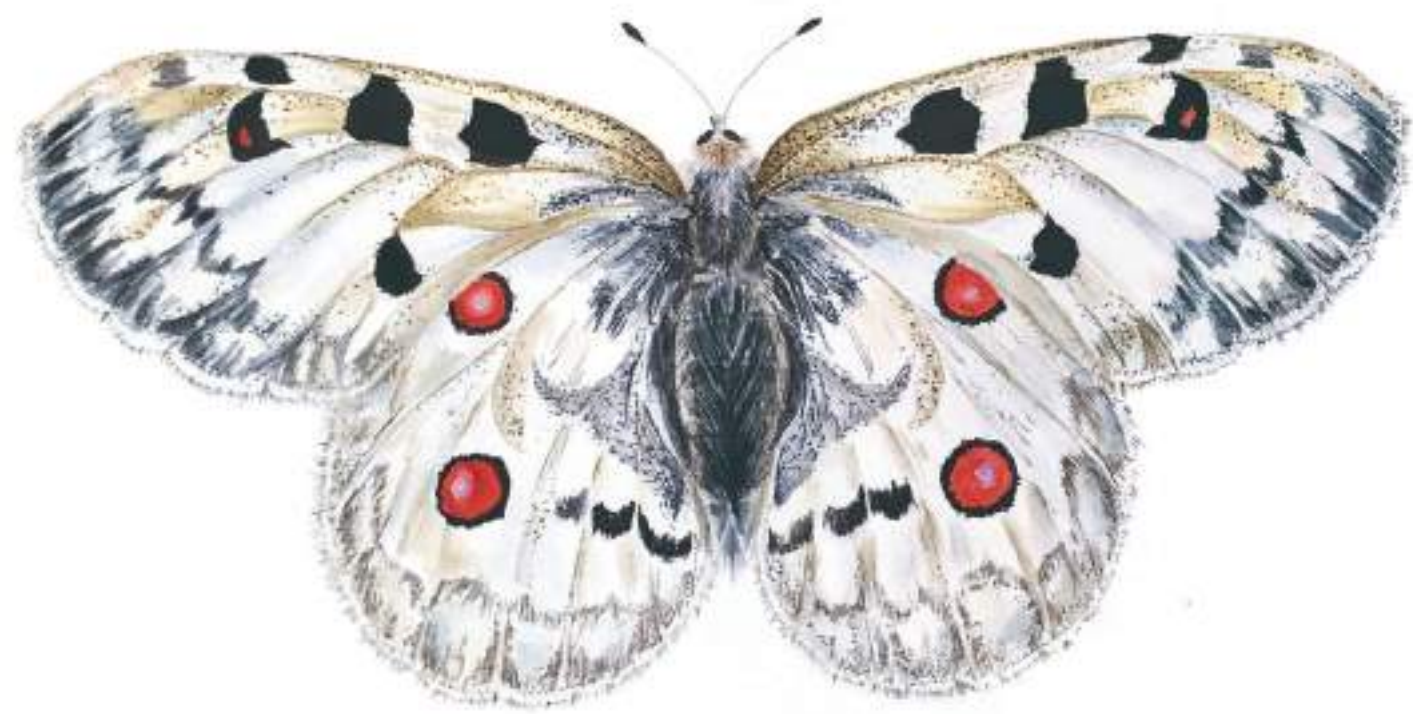
Ганна Григоренко «Красик веселий»
Акварель на папері 30х40 см, 2024 р.



Світлана Янева «Плавунець дволінійний»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Євгенія Марампольська «Бронзівка золотиста»
Акварель на папері 28x25 см, 2024 р.



Наталія Свіцова «Апполон»
Акварель на папері 38x27 см, 2024 р.



Наталія Свіцова «Вусач альпійський»
Акварель на папері 38x27 см, 2024 р.



Юлія Кишеня «Бабка *Eritethesa princeps*»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



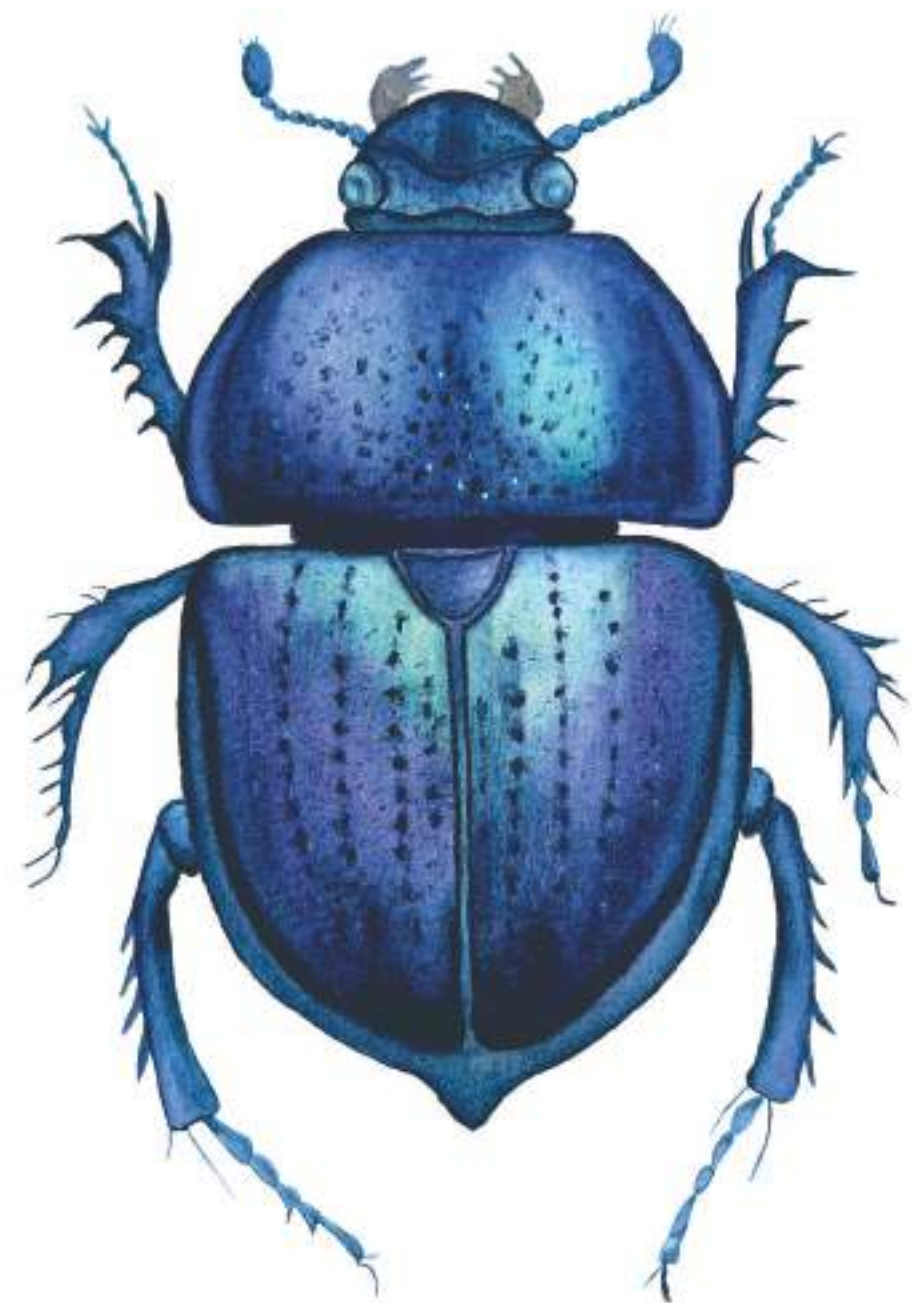
Анна Остапенко «Помаранчево-блакитний жук»
Акварель на папері 23x31 см, 2024 р.



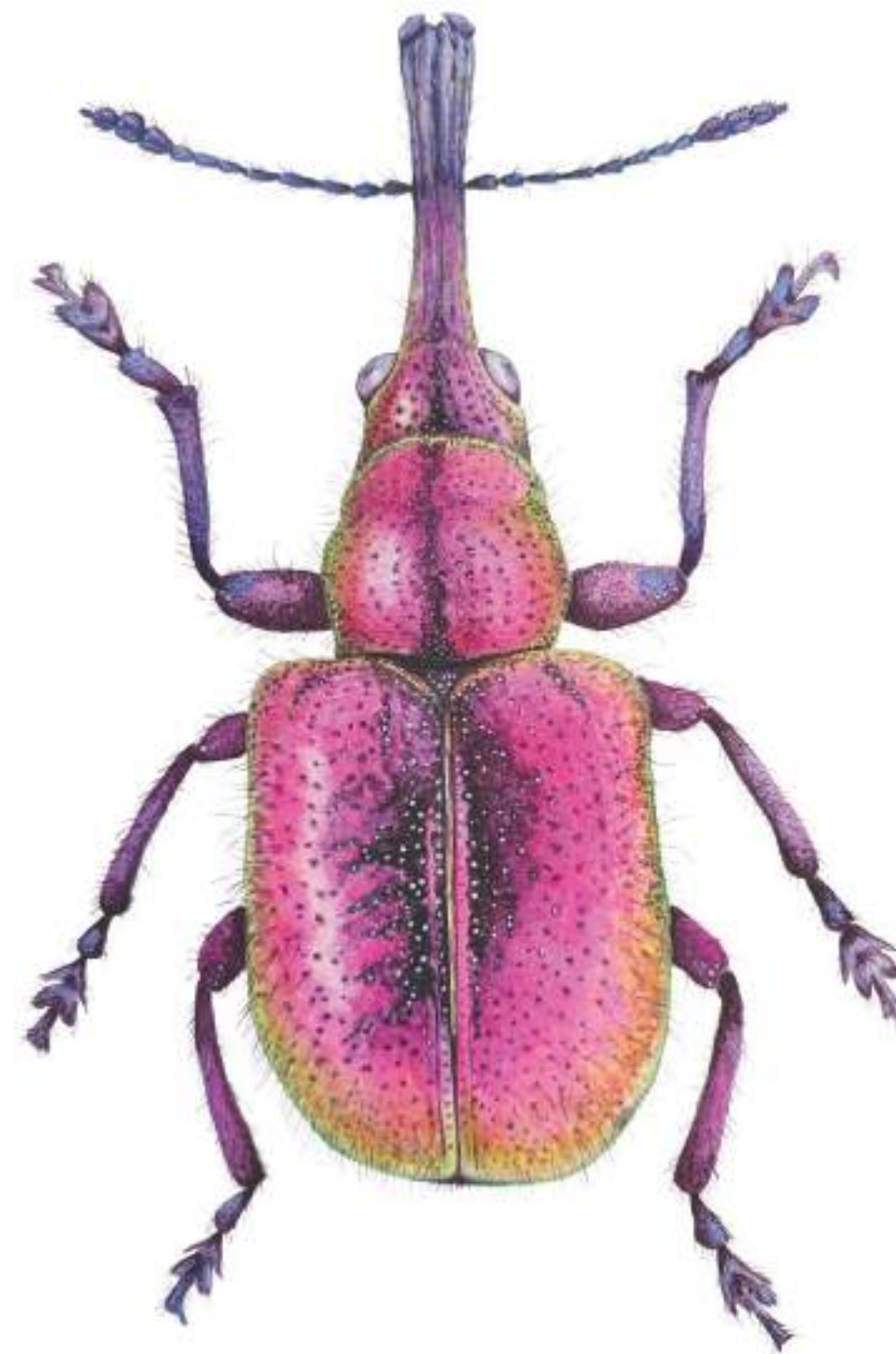
Ольга Черкашина «Райдужниця велика»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



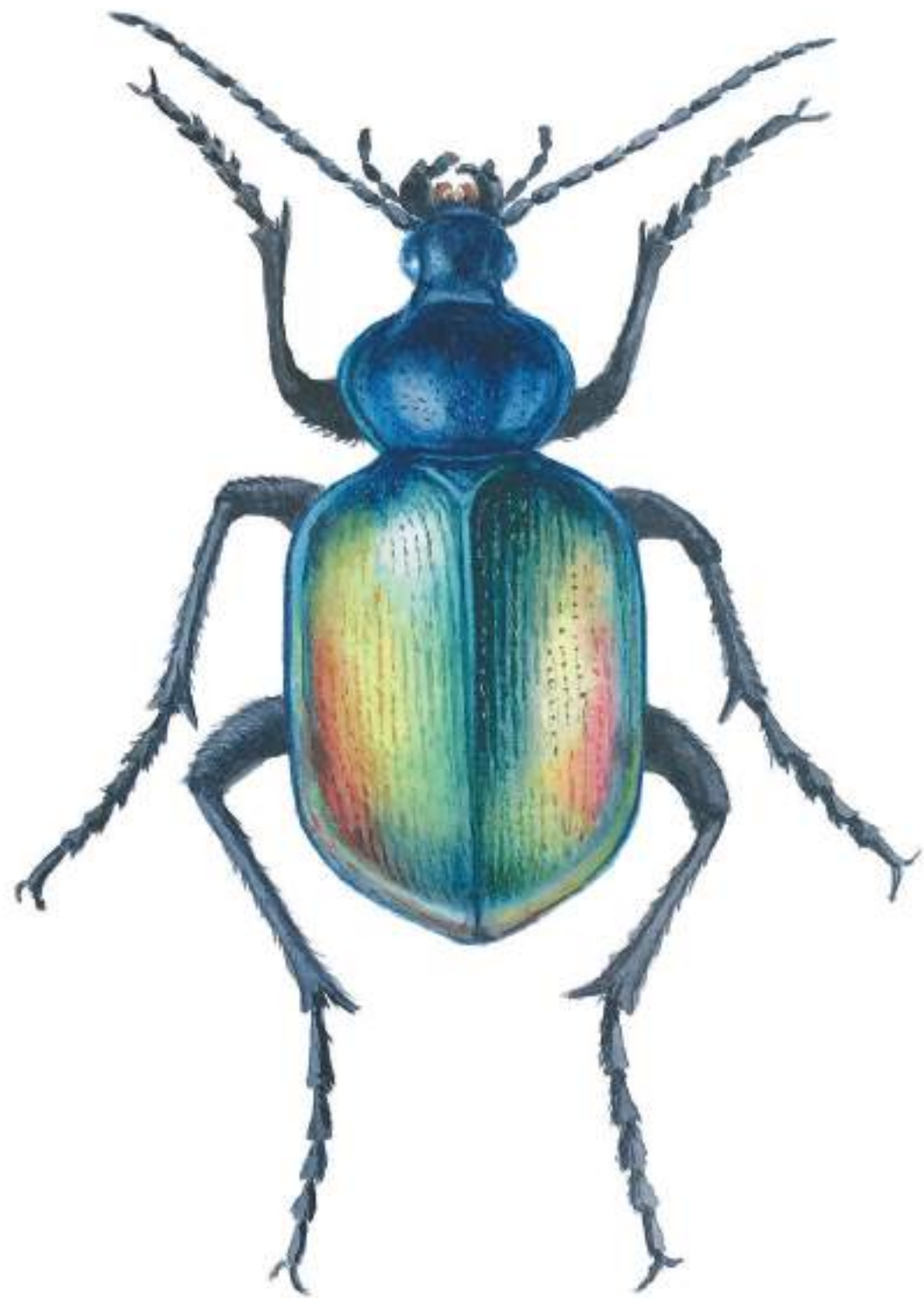
Ірина Стабровська «Бабка діва прекрасна»
Акварель на папері 39x48 см, 2024 р.



Ірина Ковальчук «Жук навозник весняний»
Акварель на папері 25x25 см, 2024 р.



Олександра Сергієнко «Барбі-жук»
Акварель на папері 23x31 см, 2024 р.



Тетяна Максимова «Красотіл пахучий»
Акварель на папері 24x32 см, 2024 р.



Оксана Борејко «Метелик *Urania ripheus*»
Акварель на папері 20x28 см, 2024 р.



САДИ GARDENS

Наталія Бугаєнко «Мімікрія *Phyllium giganteum*»
Акварель на папері 26x26 см, 2024 р.

«Сади» — це персональна виставка Наталії Купчик.

Художниця відкриває перед нами світ, де межа між зовнішнім і внутрішнім стирається. Її роботи — це не просто зображення рослин, а глибоке занурення в багатовимірний світ, де поєднуються реальність і уява.

Перша частина виставки — це серія кольорових абстрактних робіт, де зображено рослини та квіти, яких не існує в природі. Ці квіти живуть у Наталчиних «внутрішніх садах», вони народжуються з тіней, відкинутих рослинами під яскравим сонячним світлом. Саме тіні стають вихідною точкою, поштовхом, з якого з'являються квіти. І хоч вони і не схожі на квіти, які ми бачимо в живій природі, все ж вони мають свою гармонію форми та кольору. Це своєрідні внутрішні ландшафти, що втілюють емоційний і творчий світ художниці.

Друга частина — це серія графічних робіт, де є лише два кольори — чорний і білий. Саме вони передають весь спектр почуттів і емоцій, які Наталія переживає, працюючи з природою. У цей час вона відчуває навколишній світ так тонко та глибоко, що чорний і білий стають достатніми для передачі всього, що вона хоче сказати. Це не просто графіка, це оголення природи, загострення всіх відчуттів, які зможе розгледіти лише чуйний глядач. Ці роботи будуть близькі людям, які тонко відчувають графіку, вміють бачити більше за тонкий шар графіту.

«Сади» Наталії Купчик запрошують до подорожі, де кожен куточок саду, чи то реальний, чи то вигаданий, відображає частинку душі художниці. Вони є віддзеркаленням світу, де кожна тінь, кожен колір і кожен штрих мають своє значення і свою історію.



Наталія Купчик «Метаморфози»
Графітний олівець на папері 50x65 см, 2024 р.



Наталія Купчик «Подих всесвіту»
Графітний олівець на папері 50х65 см, 2024 р.



Наталія Купчик «Любов у часі»
Вугіль на папері 50х65 см, 2024 р.



Наталія Купчик «Мапа неіснуючих доріг»
Графітний олівець на папері 20x30 см, 2024 р.



Наталія Купчик «Крихкість»
Графітний олівець на папері 20x30 см, 2024 р.



Наталія Купчик «Погляд у вічність»
Графітний олівець на папері 20x20 см, 2024 р.



Наталія Купчик «Майбутнє»
Графітний олівець на папері 20x20 см, 2024 р.



Наталія Купчик «Шепіт»
Акварель на папері 38x56 см, 2022 р.



Наталія Купчик «Навшпиньки»
Акварель на папері 38x56 см, 2022 р.



Наталія Купчик «Цілісність»
Акварель на папері 40х56 см, 2022 р.



Наталія Купчик «Бажання»
Акварель на папері 40х56 см, 2022 р.



Наталія Купчик «Щедрість»
Акварель на папері 38x56 см, 2022 р.



Наталія Купчик «Тепло»
Акварель на папері 38x56 см, 2022 р.



Наталія Купчик «Світло»
Акварель на папері 40х56 см, 2022 р.



Наталія Купчик «Танок »
Акварель на папері 40х56 см, 2022 р.



НЕВИДИМИ INVISIBLE

Наталія Купчик «Довіра»
Акварель на папері 38x56 см, 2022 р.

Розділ «Невидимі» оприявнює наш зв'язок із природою через тілесність, яка виступає образом нашої зрощеності з навколишнім світом. Як коріння дерева занурюється в землю, так і наші тіла вкорінюються у світ довкола нас, черпаючи силу з невидимих джерел. Це зрощення відображено в тому, що наші тіла інтегровані у великий природний цикл, який безперервно живить і підтримує нас.

Художники, роботи яких представлені в цьому розділі, досліджують складні та багатопланові теми, торкаються глибин людської свідомості. Вони спонукають замислитися про те, що відбувається, коли людина залишається наодинці з природою або занурюється в підсвідомість.

Одна з художниць у своїх роботах досліджує теми життя після початку повномасштабного вторгнення та почуття втрати, використовуючи нитки як алегорію спроби поєднання розірваного та втраченого. Її підхід до тілесності виражається у використанні ниток як символу зв'язку між минулим і майбутнім.

У роботах іншої художниці показані людські фігури, позбавлені індивідуальності. Ми бачимо постаті, але їхні обличчя приховані або є лише загальний натяк на них. Це підкреслює універсальність людського досвіду та злиття з природою, де особистість стає частиною єдиного цілого.

Ще один художник звертається до народного мистецтва та спадщини, які через символи та орнаменти на предметах щоденного вжитку задовували свої знання про природу та світ навколо. Цей зв'язок із минулим, із традиціями предків стає ще одним невидимим корінням, що підтримує нас у сучасному світі, надаючи сили та мудрості.

«Невидимі» — це запрошення до саморефлексії, до дослідження глибин, які приховані від людського ока, але є основою нашого існування. Ми, як частина природи, маємо свій внутрішній сад, невидимий зовні. Проте він забезпечує нас усім необхідним для виживання. Ці сади — невидимі, але цілком реальні, вони квітнуть у наших тілах.



Дмитро Журавель «Moving forward»
Фотоколаж, роздрукований на полотні 100x120 см, 2024 р.



Олена Кішкурно «Out of the blue»
Акрил на полотні d-50 см, 2024 р.



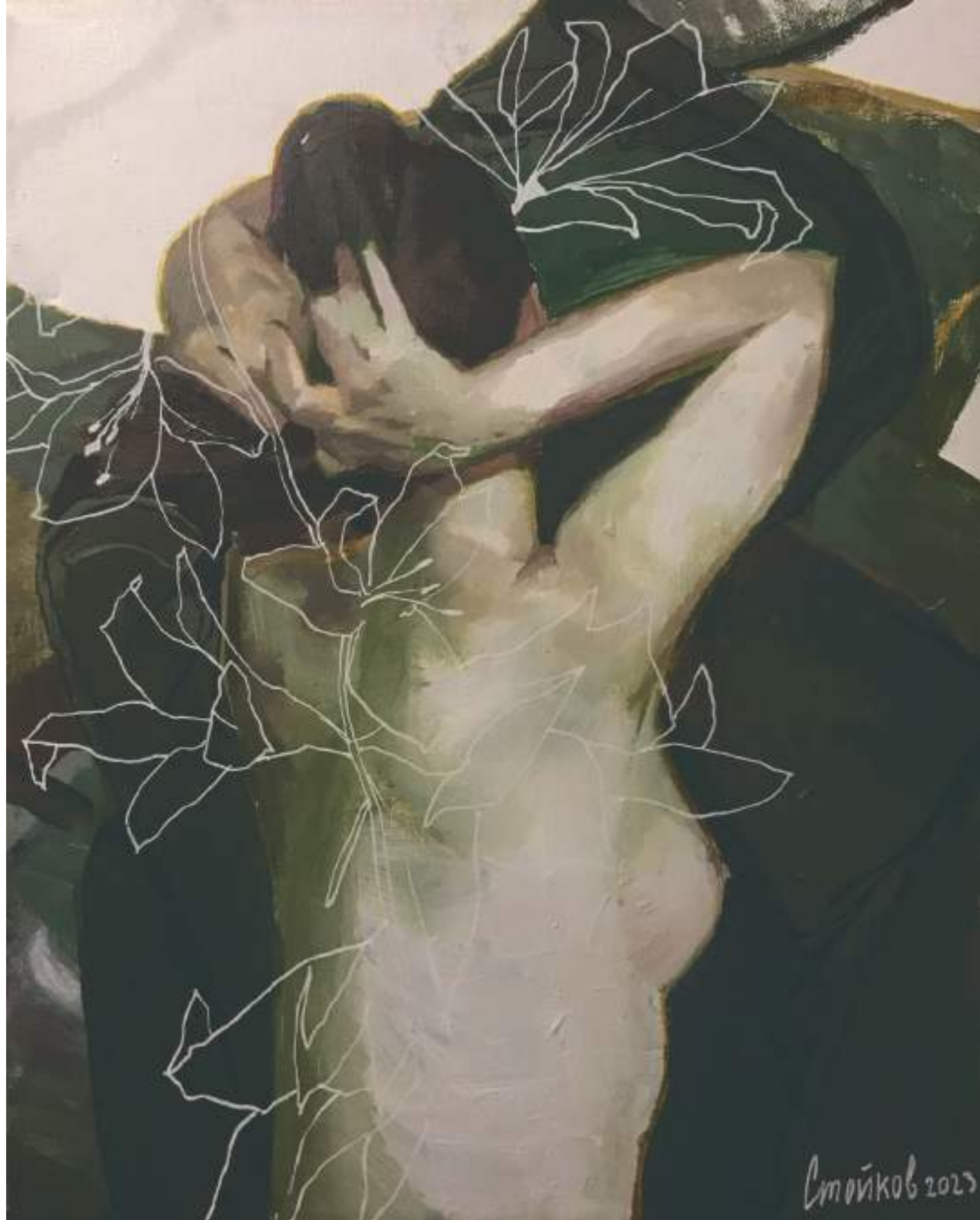
Олена Кішкурно «Out of the pink»
Акрил на полотні d-50 см, 2024 р.



Ольга Якименко «Схованка»
Офорт на папері 30x24 см, 2024 р.



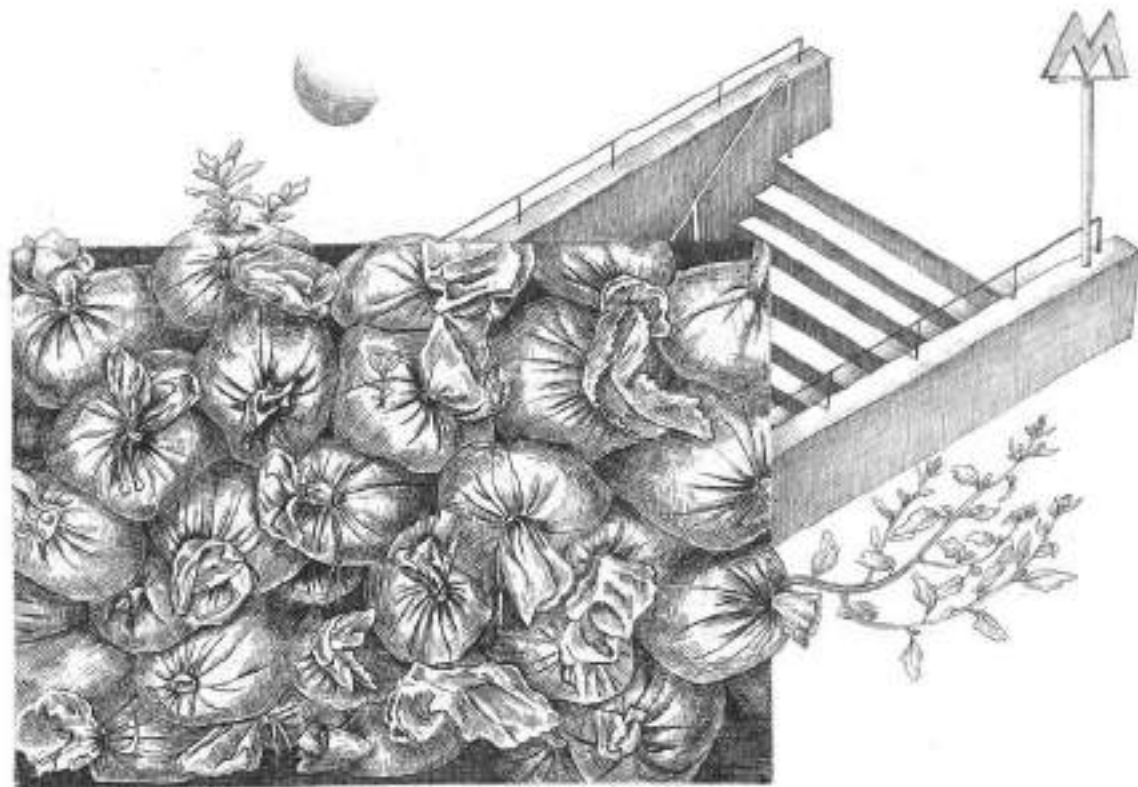
Олександра Беляєва-Кодацька «Олені»
Роздрукована на папері цифрова картина 50x37 см, 2024 р.



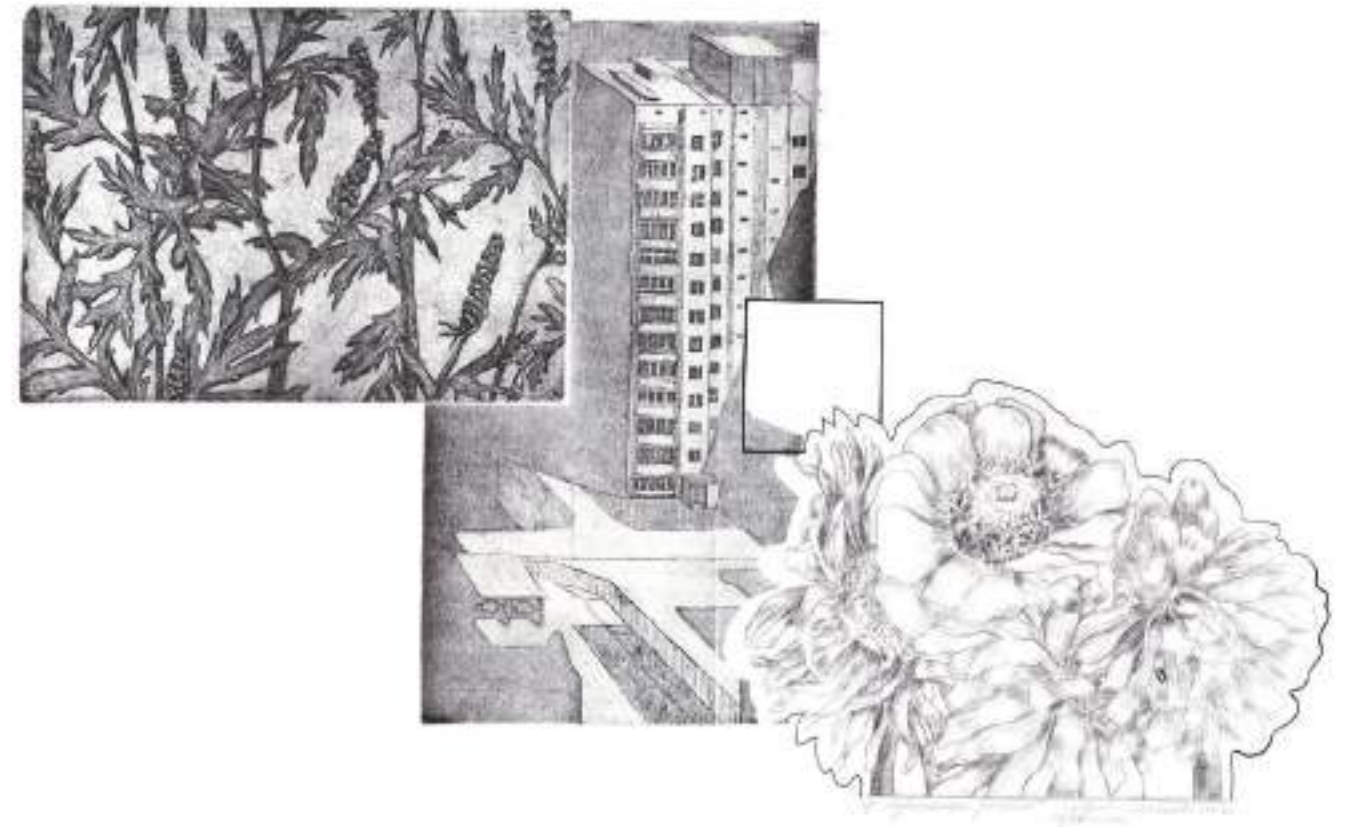
Стефан Стойков «Ранок»
Акрил, акрилові маркери на полотні 40x50 см, 2023 р.



Стефан Стойков «Весна»
Акрил, акрилові маркери, акриловий спрей на полотні 130x130 см, 2023 р.



Маріанна Маслова «Барикади на станції метро»
Офорт, суха голка, туш 28x38 см, 2023 р.



Маріанна Маслова «Адвентивні рослини»
Офорт, суха голка, туш 35x50 см, 2021 р.



Тарас Гайда «Мухоловка»
Цифровий колаж, друк на папері 45х60 см, 2024 р.



Тарас Гайда «Гравітація думок»
Цифровий колаж, друк на папері 45х60 см, 2024 р.



Тарас Гайда «Під місячним сяйвом»
Цифровий колаж, друк на папері 45x60 см, 2024 р.



Тамара Романова «Березень. Серія «Місяці року»»
Акварель на папері 45x32 см, 2024 р.



Людмила Давиденко «Міць 1»
Олія на полотні 140x200 см, 2024 р.



Людмила Давиденко «Міць 2»
Олія на полотні 140x200 см, 2024 р.



Наталя Бирдіна «Закрила небо»
Олія на холсті, вишивка 90x60 см, 2024 р.



Наталя Васильковець «Я продаю сни/мрії»
Полотно, акрил 45x60 см, 2024 р.



Наталія Кохаль «Врятуй гніздо»
Акварель, гуаш на папері 120x45 см, 2023 р.



Наталія Кохаль «Розмова з чорним птахом»
Акварель на папері 120x45 см, 2023 р.



Вікторія Гуніна «Мрія»
Туш, лінер на папері 30x42 см, 2024 р.



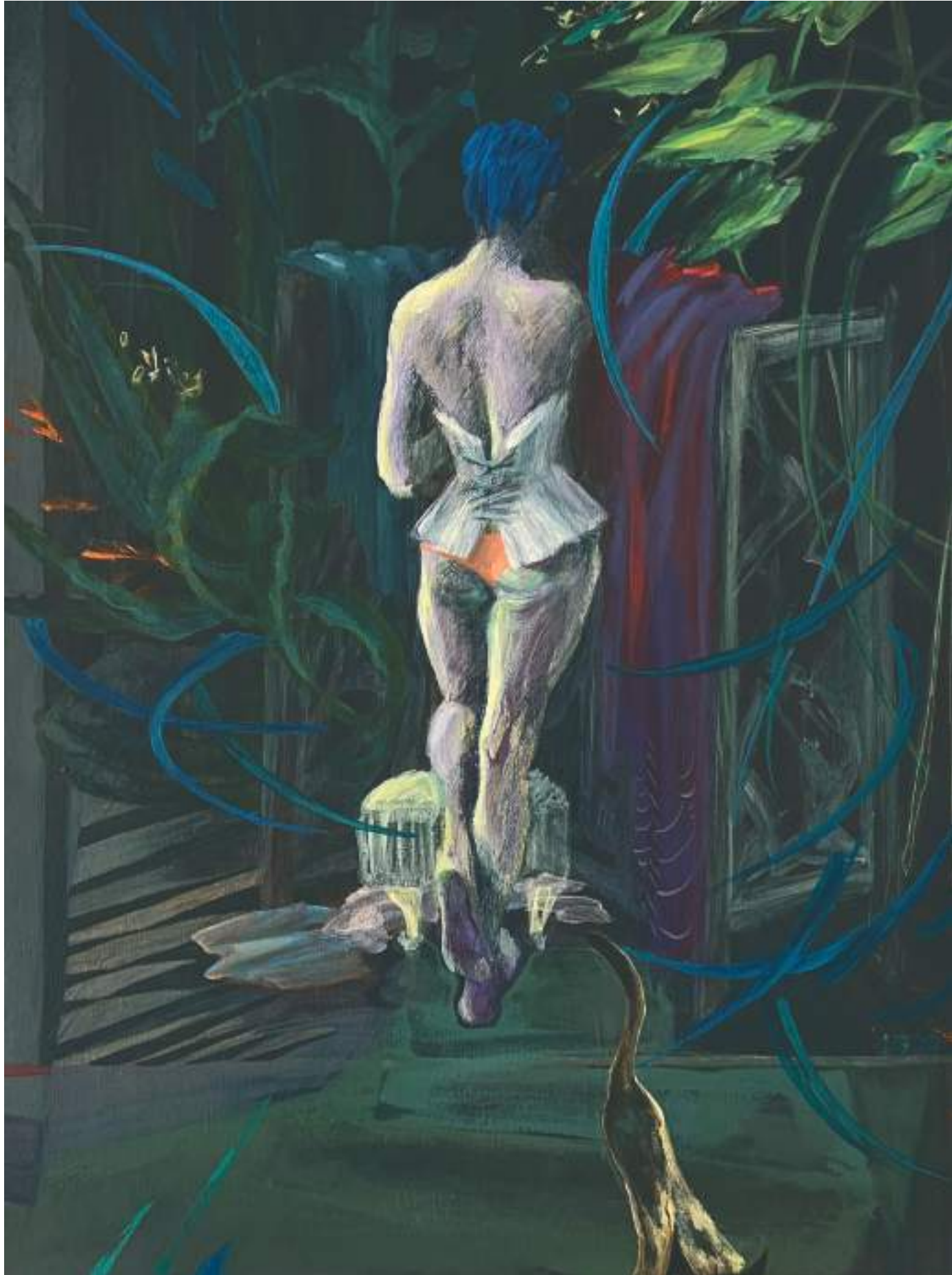
Марина Васильєва «...і біль барвінком проросте...»
Акварель, графітний олівець на папері 28x38 см, 2024 р.



Вікторія Гуніна «Врятувався»
Туш, лінер на папері 30x42 см, 2024 р.



Вікторія Гуніна «Кущі»
Туш, лінер на папері 30x42 см, 2024 р.



Наталія Васильковець «Моя територія»
Полотно, акрил 80х60 см, 2024 р.



Юлія Ільків «Новий сад»
Папір, колаж 30х42 см, 2024 р.



Наталя Бирдіна «Я закрила»
Олія, вишивка на полотні 120x120 см, 2024 р.



Роман Чіз «Дуби та колоски»
Цифровий колаж, друк на папері 80x80 см, 2023 р.



ВИНАЙДЕНІ
INVENTED

Марія Уманець «Нитка за голкою»
Олія на полотні 100х70 см, 2022 р.

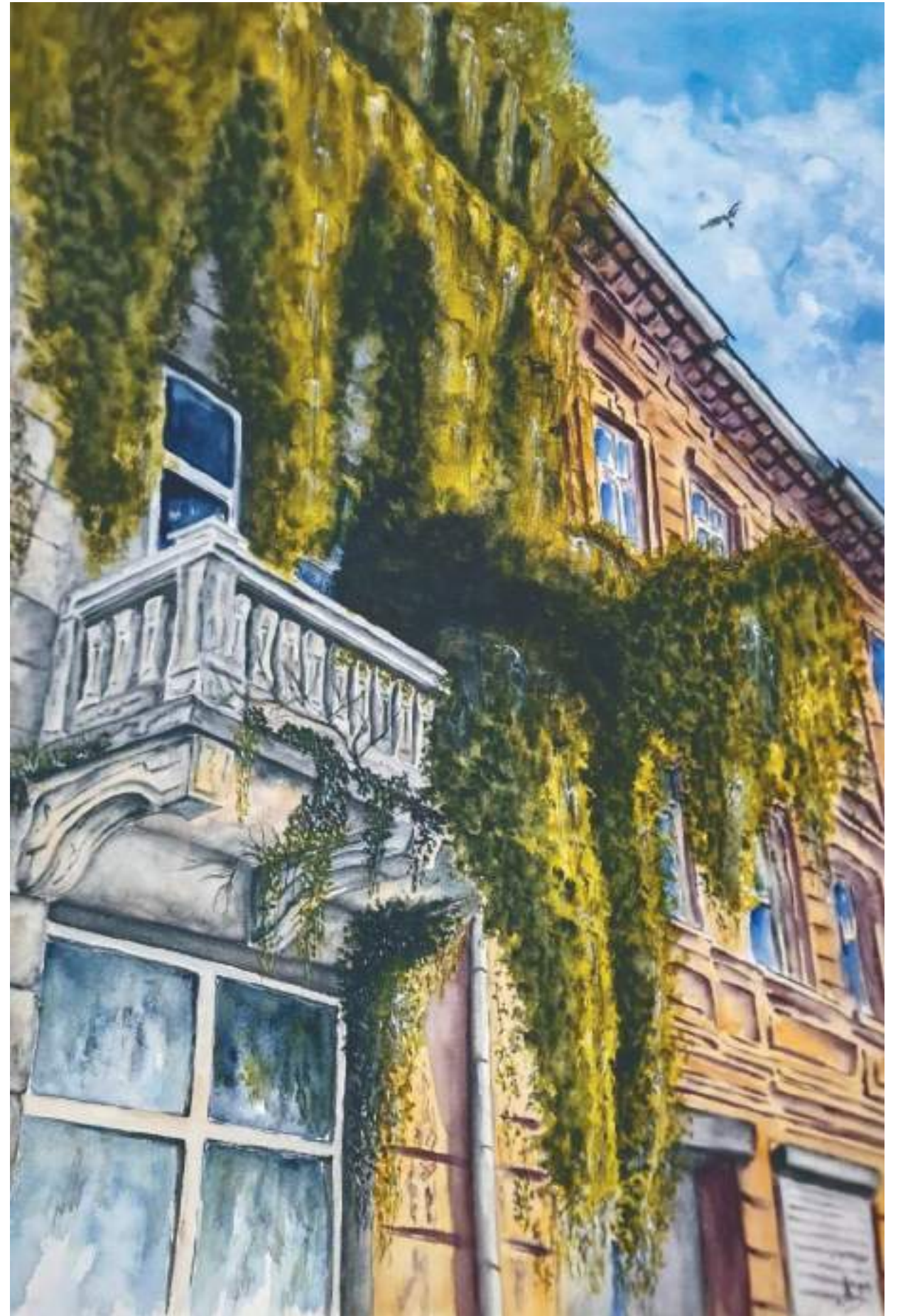
Кожен із нас має в собі світ, де реальність переплітається з уявою, а звичайне набуває нового, часто неочікуваного, значення. Розділ «Винайдені» присвячений внутрішнім опорам, що виражаються у творчості, уяві та здатності помічати красу в повсякденних речах.

Цей розділ досліджує, як завдяки творчості ми здатні будувати власні внутрішні світи, в яких звичайне й буденне може перетворитися на щось прекрасне й унікальне. Творчість стає незримою опорою, що підтримує нас у найскладніші моменти, адже дає нам можливість поринути в уявний світ, де все можливо.

Уява — це сила, що дає нам змогу вигадувати нові реальності, шукати красу в простих речах і відкривати неznані грані того, що здається очевидним. Завдяки уяві ми можемо бачити навколишній світ крізь призму можливостей, а не обмежень.

У цьому розділі представлені роботи, які відображають різноманітні підходи до дослідження уяви і творчості. Художники знаходять нові шляхи вираження, шукаючи натхнення в повсякденних об'єктах і перетворюючи їх на щось нове й незвичне. Цей творчий процес стає способом втечі від реальності й водночас способом її глибшого розуміння.

«Винайдені» — це запрошення відкрити в собі здатність бачити незвичайне в звичайному, шукати і знаходити опору в творчості та уяві, які надають сенс нашому існуванню.



Олена Ємельянова «Сила рослин»
Акварель на папері 55х37 см, 2024 р.



Світлана Янева «Тропічний сад. Стрелітція»
Акварель на папері 42x56 см, 2023 р.



Ніна Ткачова «Сонце України сходить на Донбасі»
Акварель, вугілля на папері 46x30 см, 2024 р.



Анна Гнатюк «Яблуневий цвіт»
Акварель на папері 30x40 см, 2024 р.



Марина Войтенко «Весняна елегія»
Акварель на папері 28x36 см, 2024 р.



Надія Троян «Справжність»
Змішана техніка, колаж, акрил на папері 30x21 см, 2023 р.



Тетяна Доля «Диптих: Діалог. Балакучий дрібноцвіт.»
Акварель на папері 30x10 см, 2023 р.



Євгенія Саламатіна «Золото надії»
Акварель на папері 70x50 см, 2024 р.



Євгенія Саламатіна «Антуриуми»
Акварель на папері 70x50 см, 2024 р.



Оксана Музика «Автопортрет квітами назовні»
Колаж з власних листівок, акварель 30х40 см, 2024 р.



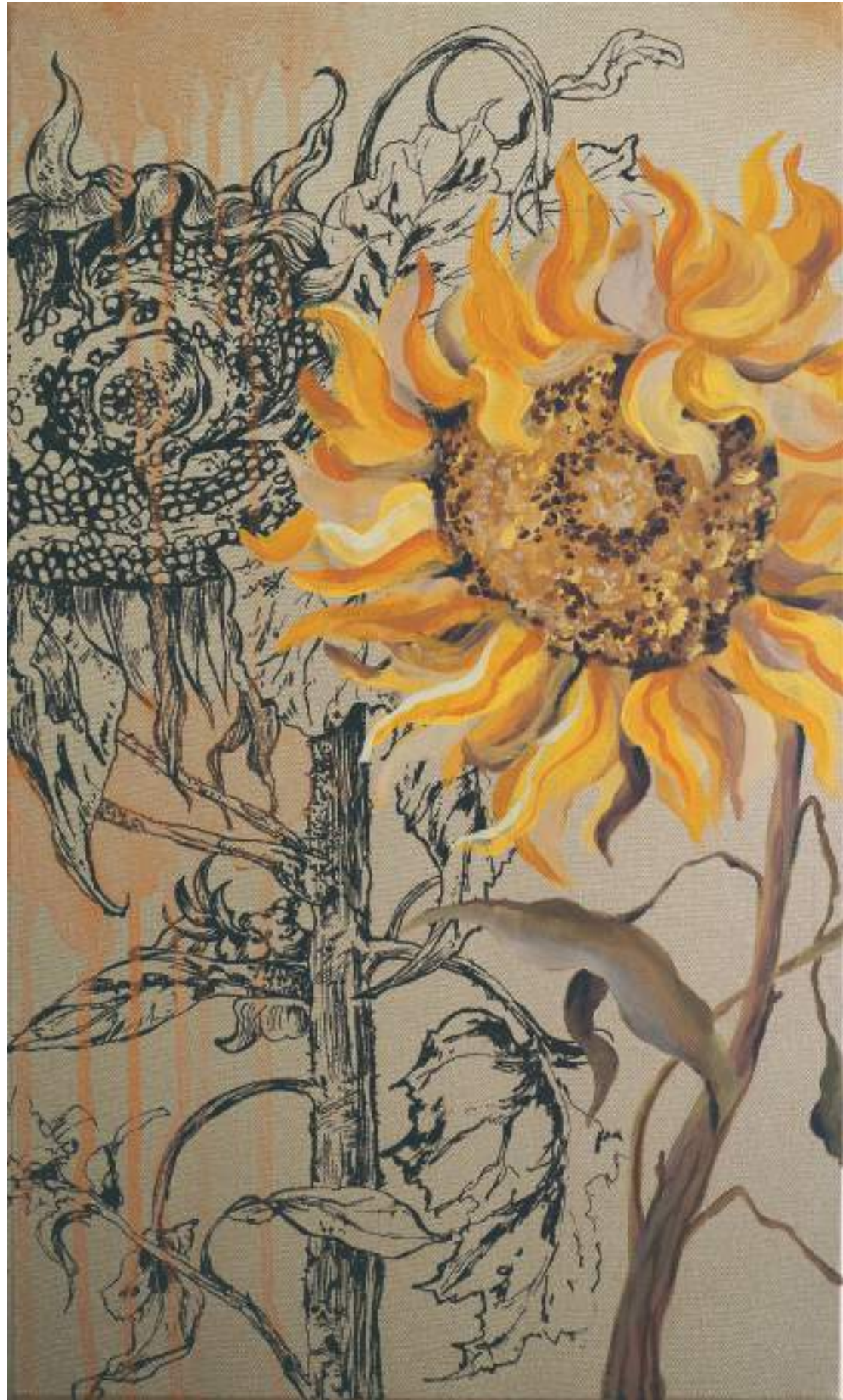
Аліна Левандовська «Зцілення травми»
Акварель на папері 21х30 см, 2024 р.



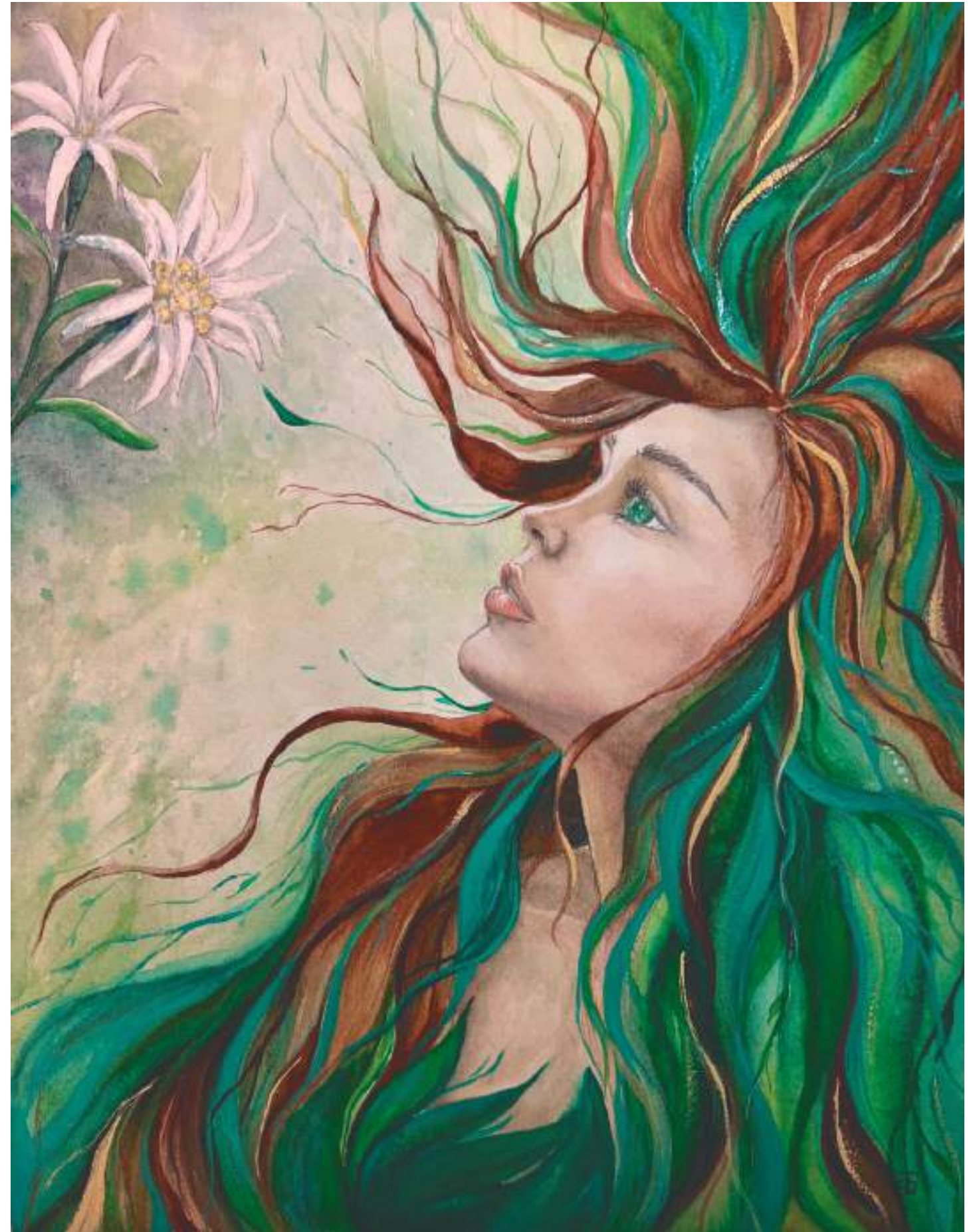
Іра Попович «Стоїмо струнко! Перемога за нами!»
Акварель на папері 70х50 см, 2024 р.



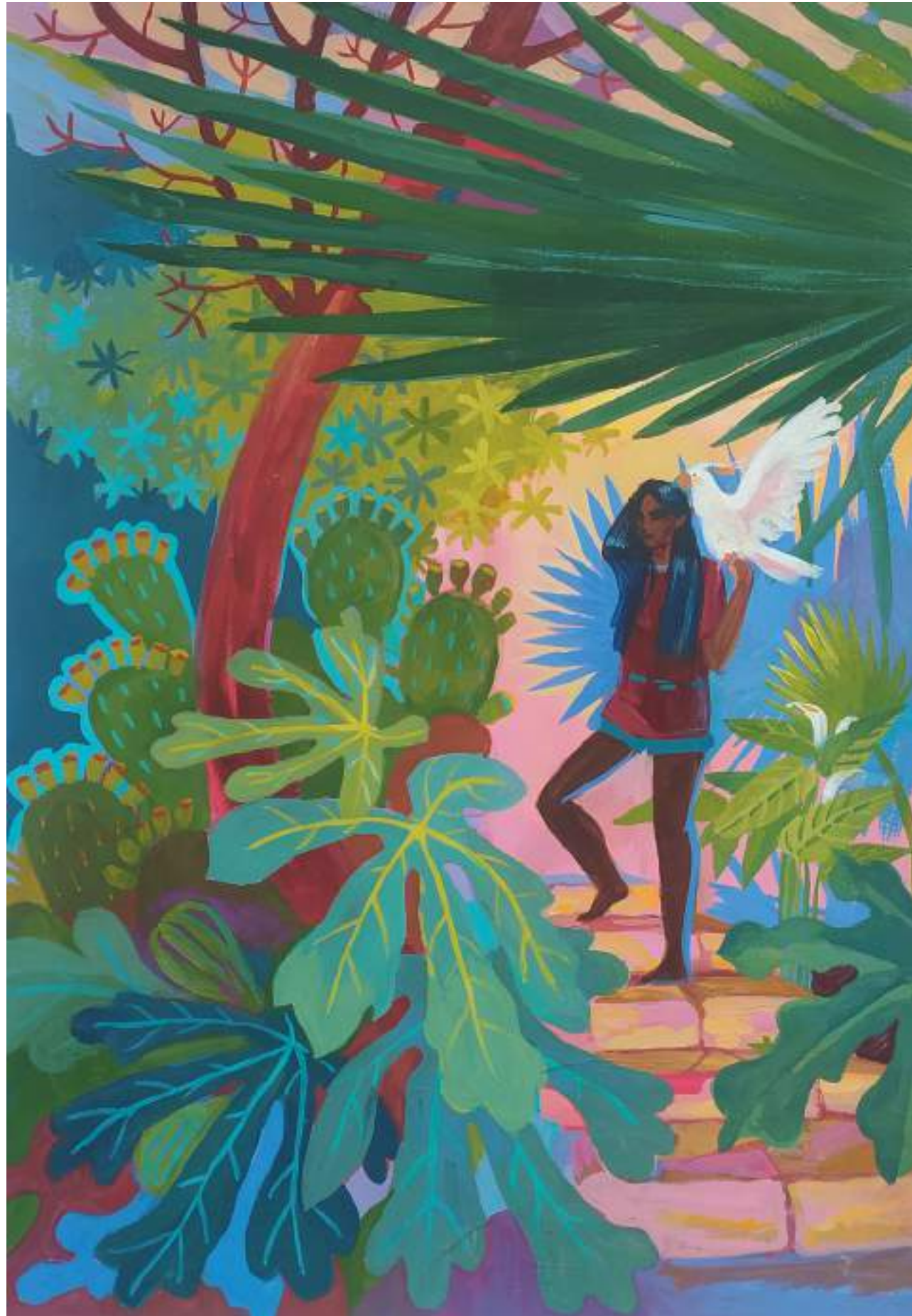
Ольга Рябоконт «Червоні троянди»
Акварель на папері 56х48 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Соняхи на золотому»
Акрил на полотні 30x50 см, 2024 р.



Альона Богаченко «Едельвейс»
Акварель на папері 36x29 см, 2024 р.



Віолетта Борігارد «Забутий шлях»
Акрил, гуаш на апері 29х27 см, 2023 р.



Віолетта Борігارد «Закохані»
Акрил, гуаш на апері 34х48 см, 2024 р.



Ірина Рец «Квіти на гілках моєї душі»
Акрил на холсті 50х50 см, 2024 р.



Олеся Амрайн «Мерехтлива реальність»
Ручний друк, акрил, колаж на папері 29х42 см, 2024 р.



Наталісса Луна «Внутрішнє світло»
Змішана техніка на полотні 50х60 см, 2024 р.

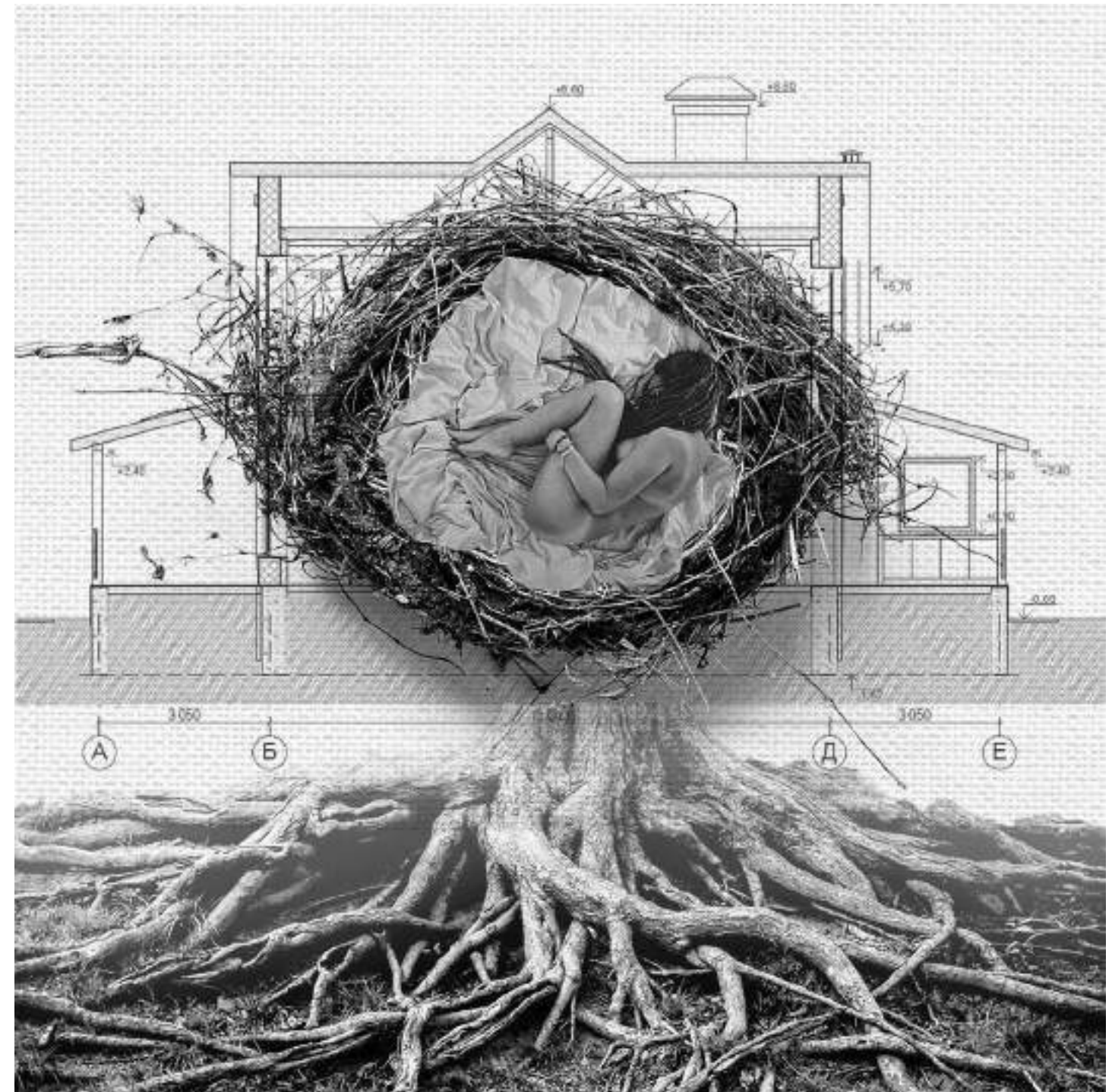


Дельнара Ель «Will I take root?»
Цифровий колаж, друк на полотні 60х60 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Away from...»

Цифровий колаж, друк на полотні 60х60 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Roots, plans and where I am»

Цифровий колаж, друк на полотні 60х60 см, 2024 р.



Ольга Матюшко «Бабусині півонії»
Акварель на папері 15х21 см, 2024 р.



Ольга Матюшко «Рожеві півонії»
Акварель на папері 15х21 см, 2024 р.



Олена Зарецька «Ірис і нарциси»
Папір, колаж 90х60 см, 2024 р.



Олена Зарецька «Колесо балансу»
Папір, колаж 90х60 см, 2024 р.



ВИНИ TIMELESS

Наталія Іванченко «Вогняна півонія»
Акварель на папері 50х70 см, 2024 р.

Розділ «Вічні» — це персональна виставка Дельнари Ель, яка висвітлює глибокі роздуми про час, стійкість і взаємозв'язок людини з природою, втілені в різних техніках і медіумах. Тут глядачі занурюються в діалог між живописом, графікою, монотипією, ціанотипією, фотографією та скульптурою, кожна з яких робить свій внесок у розкриття центральних тем виставки.

Серія монотипій «Відбитки війни» поєднує контрастні елементи природної краси, людського житла та тривожного образу війни. Центральна тема цих робіт — протиставлення трьох елементів: рослин, будинків і протитанкових їжаків. Ця серія запрошує глядача осмислити крихкий баланс між красою і потворністю, підкреслюючи необхідність гармонії, розуміння та збереження природи.

Серія ціанотипій на полотні «Hiraeth» занурює нас у глибокі та нелегкі почуття туги та ностальгії, які складно передати. Ця серія показує глядачу не лише бажання повернутися додому, а й глибинне почуття втрати, а також прагнення до відновлення. Живопис представлений картиною з соняхами на золотому тлі, яка розкриває взаємозв'язки поколінь, позачасовість і вічність, а також нагадує про тяглість традицій. Отже, глядач може бачити, як природа об'єднує минуле, сучасне і майбутнє в одному безкінечному потоці.

Серія скульптур і фотодокументів «Lifetime» представляє живі скульптури як протитанкові їжаки, що стали невід'ємною частиною українського ландшафту і символом стійкості. Символ протитанкового їжака проходить через всі роботи Дельнари, представлені на цій виставці. Скульптури виконані з лляних матів з посадженим у них насінням соняхів. Вони проростають, квітнуть, а самі протитанкові їжаки поступово зникають і перетворюються на ґрунт для нового життя.

Серія сувоїв «Заросте, але не загоїться» пропонує глядачеві роздуми про здатність людського духу знаходити надію та зцілення навіть у найстрашніших обставинах. На тлі зруйнованих будинків України проростають дикі лікарські трави, що уособлюють зцілення, силу і стійкість. Ці трави ми всі пам'ятаємо з дитинства. Сувої поєднують традиційні техніки із сучасним наративом, створюючи потужне художнє послання про виживання, опір і нерозривний зв'язок людини із землею її Батьківщини.

Розділ «Вічні» розкриває перед глядачем неантропоцентричний погляд на світ, який дає змогу відчути природу як суб'єкт, а не як тло для діяльності людини. За такого погляду глядач може сприймати природу не як символ, а як окрему силу, що постійно впливає на наше життя.

Цей розділ виставки ознайомлює глядачів з роздумами про вічність, красу і силу природи, а також про те, як вона може бути джерелом надії та натхнення навіть у найтяжчі часи.



Дельнара Ель «Lifetime»
Засушені соняхники 30x40 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Lifetime»

Скульптура – лляні килимки, картон.

Фотодокументація – фотографія на папері 30x40 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Lifetime»

Скульптура – лляні килимки, картон.

Фотодокументація – фотографія на папері 30x40 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Відбитки війни»
Акрил на папері, монотипія 40x50 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Тіні предків»
Олія, акрил на полотні 100x100 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Відбитки війни»
Акрил на папері, монотипія 40х50 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Відбитки війни»
Акрил на папері, монотипія 40х50 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Заросте, але не загоїться»
Сувій, графіт, вугілля, акварель 30x70 см, 2023 р.



Дельнара Ель «Заросте, але не загоїться»
Сувій, графіт, вугілля, акварель 30x70 см, 2023 р.



Дельнара Ель «Ехо майбутнього»
Цианотипія на тканині 40x50 см, 2024 р.



Дельнара Ель «Мій дім »
Цианотипія на тканині 47x51 см, 2024 р.



Віддруковано у друкарні «Поперовий змій-Опт». Юр. адреса:
01133, м. Київ, вул. Л. Первомайського, буд. 6. Свідоцтво суб'єкта
видавничої справи ДК № 2302 від 04.10.2005. Друк офсетний.
Замовлення ТК-0001347, наклад 200 пр.

© Всі права захищені



INVISIBLE GARDENS



КНІВ 2024