



Відкрита
25 жовтня 2022 р



Крихкість

Виставка українського сучасного мистецтва, яка досліджує крихкість.



КРИХКІСТЬ

ВІРТУАЛЬНА ВИСТАВКА

Відкрита 25 жовтня 2022 р

Виставка українського сучасного мистецтва, яка досліджує крихкість. Це стан та відчуття кожного українця зараз, це властивість всього оточуючого нас світу.

Віртуальний простір самої виставки нагадує щось середнє між Пантеоном, бомбосховищем та космічним кораблем.

КАРІНА ДАНИЛЬЧУК



КАРІНА ДАНИЛЬЧУК
Ядерна загроза

«Крихкість — це те як ми живемо. Це наша бульбашка комфорту і визначеності, яка може луснути кожної миті. Хтось ззовні чи ми самі можемо її порушити необережним словом, рухом. За наслідки своїх дій ти, навіть якщо не можеш їх контролювати, завжди відчуваєш якусь відповідальність. Проте зовсім інша ситуація, коли хтось несамовито втручається в твоє життя, одним моментом розбиваючи абсолютно усе. Уламки мрій, майбутнього, уламки твоїх речей, твого дому. Все, що здавалося стабільним, постійним, значущим — в один момент стає крихким, тріснутим, розбитим. На мою думку, виставка покликана це не лише показати, а й трішки переосмислити. Матеріальна забезпеченість, речі, побут насправді є крихкими та вразливими, тоді як взаємовідносини між людьми, наша єдність та психологічне здоров'я — тим, що посилює нашу "антикрихкість".

Моя робота, яку я запропонувала виставці — якраз про крихкість матеріального. Сполохана вибухом вночі птаха нагадує нас 24 лютого о 4 ранку. Миттєво, без попередження та підготовки, її комфортний світ (в якому вона ще так мало прожила) змінився. Налякана, вона здіймається зі степів миколаївщини, через мить руйнуючи павутиння у вересневих будяках. Тепер вже вона виступає тим, що кришить інші світи тварин, провокуючи певну ланцюгову реакцію.»

АНДРІЙ КОВАЛИК

«Тему «Крихкість» я розумію для себе як можливість певними необачними діями порушити спокій душевної та життєвої рівноваги – як на персональному рівні конкретної людини, так і цілої планети.

В такому стані люди та цілі народи можуть проявляти як найкращі, так і найгірші свої риси. Сьогоднішня крихка ситуація в світі показує хто є хто. Наш український народ показав який він може бути сильний та незламний коли об'єднаний! »



АНДРІЙ КОВАЛИК
Незламні



АНДРІЙ КОВАЛИК
Весна



ОЛЕНА КОВАЛЕНКО

Для мене за кожною роботою митця стоїть його тіло, його особистість. Хтось має більш стійкий дух і натуру, хтось ламається при кожній нестерпній для нього події. "Крихкість" — про людину, про її натуру, про її можливу травму. Не кожна людина здатна яскраво висловлюватись про свої почуття. У суспільстві ми звикли замовчувати свої проблеми. Ми боїмося здатися цьому світу крихкими, адже це табу та "слабкість". Я думаю, що крихкість дана нам усім. Скільки міцно не стій на ногах, не опускай голову, ми всі можемо впасти і розбитися, як загартоване скло.»



ОЛЕНА КОВАЛЕНКО
ВІЙНА В ПОТИЛИЦЮ

ВАЛЕРІЯ ПРАСОЛ

«Я сприймаю крихкість, як моє життя. Усі твої плани і думки на життя крихкі, і змінюються в одну мить. Яка крихка наша планета, здоров'я, кохання, все це потрібно берегти.

Насолоджуйтеся життям і людьми, які вас оточують, цінуйте це, тому що воно все крихке і ви можете в один момент це все втратити. Крихкість – втрата.»



ВАЛЕРІЯ ПРАСОЛ
Тримай мене



ВАЛЕРІЯ ПРАСОЛ
Харків

ВІКТОРІЯ КОВАЛЬЧУК

«Крихкість у мене асоціюється з людиною і її психікою. І війна нагадала нам про це у дуже страшний спосіб. У будь-якій життєвій ситуації першою реагує психіка людини. І особливо зараз, коли країна охоплена війною, наші Душі поранені жахливими подіями, які відбуваються щодня.»



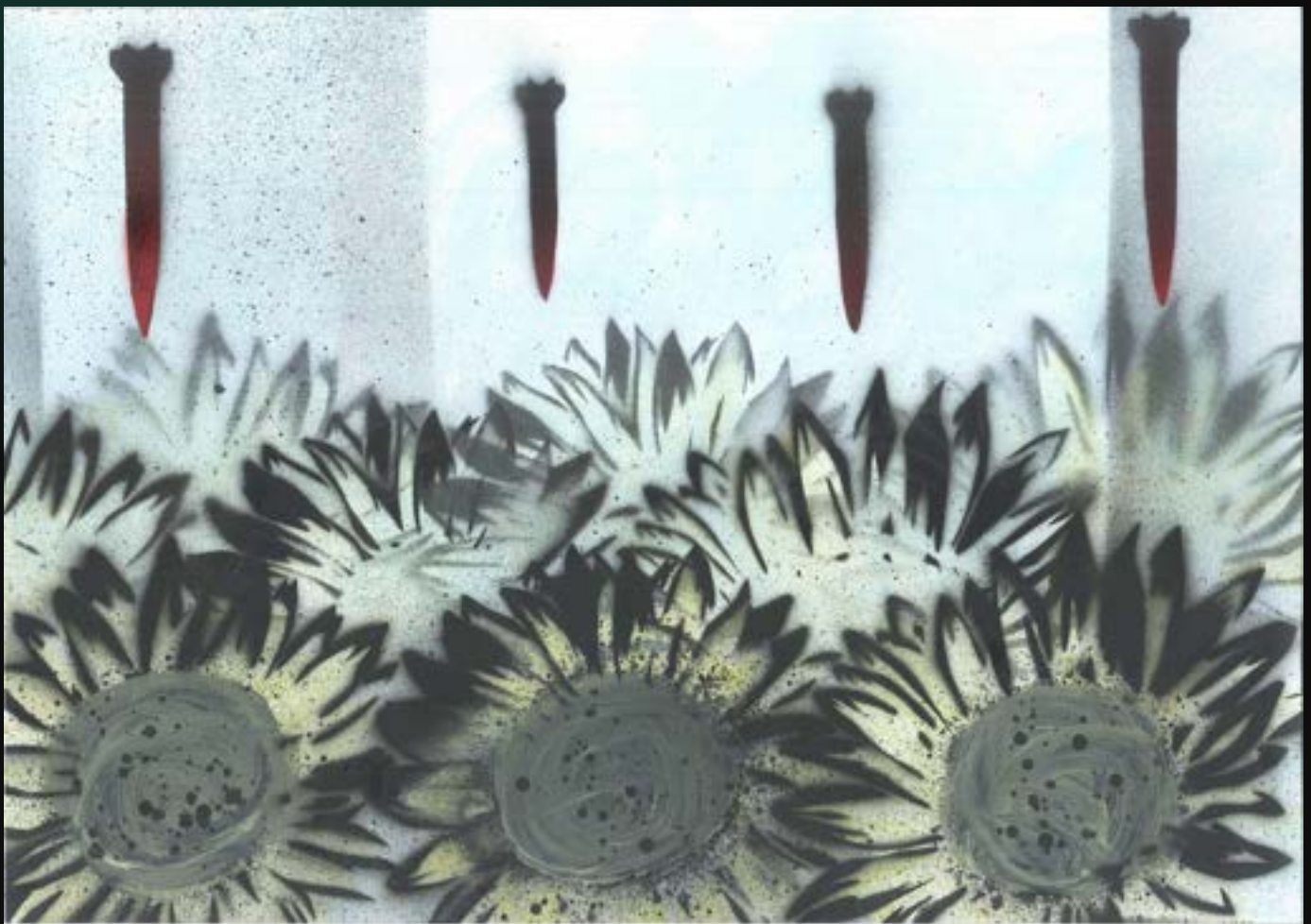
ВІКТОРІЯ КОВАЛЬЧУК
Біль



ЯНА МАКУХ

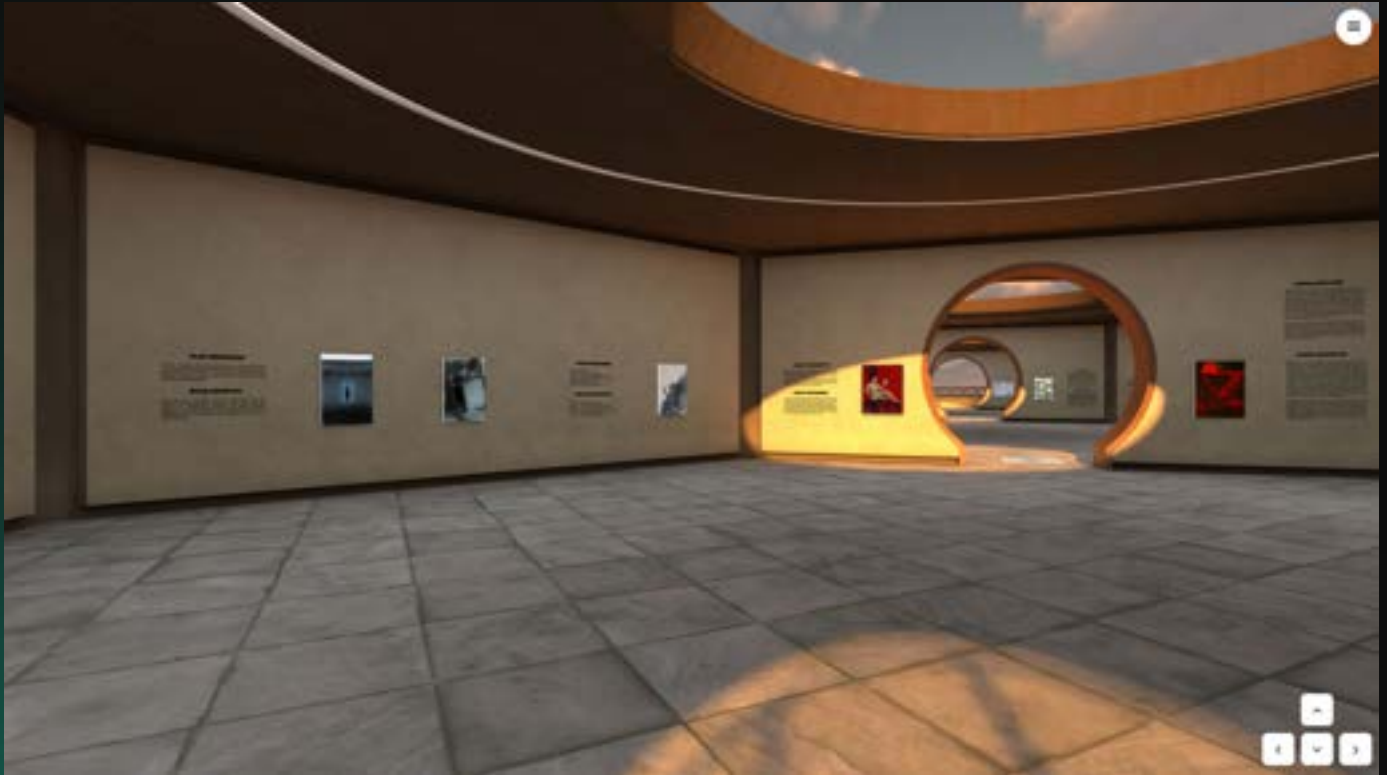
«З початком війни ми всі усвідомили, наскільки крихке наше життя, яким тендітним є весь світ навколо нас. Кожен день російські ракети руйнують будинки, руйнують цілі міста, всі мрії і плани можуть зникнути в одну мить.

Секунди достатньо, щоб забрати все, що ми маємо, все, що ми цінували і любили.»



ЯНА МАКУХ
Тендітність світу

ВІРТУАЛЬНА ВИСТАВКА КРИХКІСТЬ



АНАСТАСІЯ КЛИМЕНКО

«Для мене крихкість це про гіперчутливість. В дитинстві я була саме такою. Реагувала на звуки, запахи, настрій інших людей, багато плакала. З дорослішанням я почала думати, що це якась вада, бо так жити дійсно важко і якийсь момент ти наче ламаєшся, бо крихкий, і тобі треба відпочити від всіх подразників, бо можеш фізично захворіти. Після того як я пішла в терапію, то я стала плекати свою крихкість як особливий дар, який дає мені можливість відчувати світ і все, що є в ньому і виражати це в мистецтві. Тонко відчувати людей. Я навчилася коли треба відключатися та повертатися в свою мушлю для перепочинку.

Зараз, під час війни, мене важко, бо повністю ізолювати себе від негативу не вдається, відчуття небезпеки не покидає, але з іншого боку, я потроху вчусь функціонувати іншим чином і дбати про свою фізичну оболонку. Ці історичні часи повертають мене до важливих екзистенціальних понять. Таких як смерть, любов, самотність. Ті самі події і відчуття, перед якими кожна людина стає крихкою і невпевненою в собі, особливо в такі буремні часи. Що там, за межею? Чи зустрінемося ми зі всіма, кого любили? Чи жили ми насправді? Як саме жити в моменті, коли не знаєш, що буде завтра? Чи витримає любов нові виклики і чи піднімуться старі травми, чи будете ви йти разом тим самим шляхом? Чи насправді ми самотні навіть серед людей і ніхто нас не розуміє?

Фотокартка з полароїдом на всіх колажах символізує яскравий момент життя, той самий важливий, найсильнішу емоцію, політ душі. Коли ми відкриваємося іншим і світу, коли ми справжні. Сильні, але вразливі і крихкі водночас. Справжні. Кішка вважається провідником в інший світ. Хлопець в голові дівчини в роботі про самотність її внутрішнє я, з яким вона завжди може поговорити. Ворон є часто супутником богів і героїв на їхньому шляху, тож я вирішала його тут теж додати, часто він також ототожнюється зі смертю, а перед смертю і народженням ми завжди самотні.»



АНАСТАСІЯ КЛИМЕНКО



АНАСТАСІЯ КЛИМЕНКО
Самотність



АНАСТАСІЯ КЛИМЕНКО
Смерть

ВЛАД НІКОРЧУК

«Для мене тема "Крихкість" це про те, що легко може бути знищено, або пошкоджено і раніше це могли бути якісь речі здебільшого матеріального характеру, але зараз, проживши півроку у стані війни розумієш, що і наші життя теж крихкі як фарфорові вази, які можливо в мить розбити і вже ніколи не зібрати до купи.»



ВЛАД НІКОРЧУК
Пролом у просторі



ВЛАД НІКОРЧУК
Межа

АЛІНА

ПОНОМАРЕНКО

«Крихкість – на межі, на грані.

Це те, як я відчуваю зараз цей образ.

Крихкість – це відсутність опори, початок боротьби

Крихкість – це вразливість і збентеження

Крихкість – це чорне та біле, проникнення одного в інше

Крихкість – це дрібні частинки цілого

Крихкість – це те, що втрачає свою силу.»



АЛІНА ПОНОМАРЕНКО
Крихкість

ОЛЕСЯ ТРЕТЬЯКЕВИЧ



ОЛЕСЯ ТРЕТЬЯКЕВИЧ
Оновлення

«У житті з нами трапляється багато неприємного, страшного, що викликає у нас біль, відторгнення, печаль, горе. Усе це залишає свої тріщини на кожному з нас. І ми, як можемо, заклеюємо ці тріщини. Іноді намагаємося ховати їх, іноді випинаємо назовні.

Чи можна зробити їх нашим надбанням? Золотими прожилками як в японському мистецтві кинцуге. Адже це золото показує як ми стали самі собою, як прожили життя, як вивчили всі наші уроки життя. Це наш золотий візерунок досвіду і знань.»

АЛЕКС ВАІНОВА



АЛЕКС ВАІНОВА
Дарунки природи: яблука

«Крихкість. Крихкий світ, тендітна природа, тендітне людське життя і душа – ось що спадає на думку. Так легко все це зламати та розчавити. Наступити на квітку і зім'яти пелюстки. А якщо піде град, то поб'є не лише пелюстки, а й листя. Зрубати ліс і цим змінити екосистему. Крихкий світ, який раптово може змінитися і зруйнуватися, а українці знають про це не з чуток. Життя крихке. Один постріл і тебе немає фізично, а втрата рідних людей розриває душу, як і зрада.»

У своїх роботах я показую красу природи та те, що вона підвладна впливу зовнішніх факторів. Від падіння з дерева та удару об землю, яблуко починає швидко гнити. Або в стиглу, солодку грушу заповзає черв'як, від чого вона псується. Зовні красивий, великий гриб може бути підточений слимаком. Так заведено в природі, вона прекрасна і треба її цінувати.»

ВІРТУАЛЬНА ВИСТАВКА КРИХКІСТЬ





ОЛЕНА КОЛЕСНІК

«Занадто часто словом "крихкість" я описую свою нинішню реальність. Крихкість душ, тіл, наших будинків. Перелік можна продовжити, але я зупинюсь саме на цих та назву їх — союзи.

Саме вони роблять Крихкість такою небезпечною, бо ними маніпулюють. До того, як все тріщить по швах дні сповнені надій. Союзи — це про міцність до моменту крихкості.»



ОЛЕНА КОЛЕСНІК
Місто моєї любові



ОЛЕНА КОЛЕСНІК
Життя. При надії

ТАНЯ РАК

«Крихкість, властивість матеріалу руйнуватися... Що довкола останнім часом виявилось непідвладним руйнуванню? Врода молодій дівчині під плином часу зникає. І раптом відкрилася цінність цього природного процесу. Бо набагато гірше коли її вроду і навіть життя раніше відведеного строку забирає ракета-вбивця чи зовсім не для неї призначена куля. Я не могла подумати, що пшеничні поля можуть бути спалені трохи божевільним сусідом моєї країни. Волошки в полі витоптані російськими берцями. А в світовому устрої утвориться все більше тріщин.»



ТАНЯ РАК
Українська дівчина з квітами

РИММА ВИНОГРАДОВА

«Мистецтво для мене – це шлях, єдиний спосіб стати почутою. Це мій спосіб осмислити досвід, спосіб стати ближчою до того, що так приваблювало мене із самих ранніх років.

Я народилася та прожила двадцять років свого життя в Україні. Із самого дитинства відкривала для себе українську народну творчість у різних її проявах. Це заклало в мені почуття смаку та естетики, такої, якою я розумію та відчуваю її до сьогодні.

Минає третій рік мого проживання у Швейцарії. Як не дивно, саме досвід життя в іншій країні спонукав мене повернутися до своїх витоків, пірнути глибше у вивчення нашого культурного спадку, розповідати про нього іншим. Більше цінувати та плекати особливості традицій, культури, історії. Тому що ця річ дуже крихка. Якщо ми зараз не відтворимо це у своїй пам'яті, то хто передасть це майбутнім поколінням?

Своїми картинами я передаю велич та силу українського слова, пісні, глибокі та потужні вібрації Голосу. Найважливішим є питання: чи важливо, взагалі плекати культурну спадщину, своє коріння, ідентифікувати себе носієм першої культури? Чи важливо відрізнити «своє» від «чужого», а, переймаючи «чуже», усвідомлювати це та бути обережним? Чи варто робити висновки з історії? Чесно кажучи, свого часу я вивчала історію як казку, наче вона не має нічого спільного із сьогоднішнім. А дарма.

Через українську пісню, колорит традиційного одягу, прикрас та орнаментів можна якомога повніше відобразити могутність та велич нашої багатостраждальної культури. Вона непереможна, невичерпна, багатогранна.

Мені цікаво спостерігати та досліджувати, як вона трансформується в умовах сучасності у нові форми та розкривається по-новому.

Ця тема болить особливо сильно зараз. У час, коли те, що, здавалося б, належало тобі за замовчуванням, опиняється під загрозою існування. Потреба відтворити у пам'яті та осмислити «своє», особливо в такий тяжкий для України час, постає дедалі гостріше. Саме тому мої картини співають, іноді тендітними дзвінками, а іноді – грудними голосами.»



РИММА
ВИНОГРАДОВА



РИММА ВИНОГРАДОВА
Весільна



РИММА ВИНОГРАДОВА
Земля

ОЛЕНА ЄМЕЛЬЯНОВА



ОЛЕНА ЄМЕЛЬЯНОВА
Стійкість

«Поняття крихкості дуже відносне. З одного боку, ми розуміємо, що це здатність легко руйнуватися. Але часто те, що прийнято вважати і те, що виглядає з боку, абсолютно не тендітним, легко руйнується під впливом простих подій або обставин. І навпаки те, що ми вважали ніжним, тендітним, практично повітряним, виявляється сильним, потужним, залізобетонним навіть у найскладніших ситуаціях.

Моя робота "Стійкість" якраз про цю відносність крихкості. Витончений тендітний птах спокійно і органічно почувається у бурхливому вирі на краю урвища. А ми, дивлячись на нього з вікна стійкого будинку, переживаємо за події, які, можливо, ні коли і не відбудуться.»

СВІТЛАНА НІСМЕЙКО



СВІТЛАНА НІСМЕЙКО
Запашний чай

«Крихкість. Насправді, самими крихкими в цьому світі є люди. Жорстокість навколо нас, стихійні лиха та інші катастрофи роблять душевний та емоційний стан більшості схожий до тонкої плівки, яка лише одним дотиком розсипається на багато маленьких і гострих частинок. Люди, які не мають надії на краще, розсипаються від перенасичення тривожними новинами, все більшим злом у світі і тотальною байдужістю. Вони стають гострими і колючими, б всередині вже пусті.

Дві мої картини зображають дві протилежності. Дитина, яка ще живе безтурботним дитинством і є водночас міцною, не покаліченою життям та крихкою, бо вона, зрештою, все ще наївна дитина. Дорослий чоловік, зовнішність якого не є ідеальною, він абсолютно не відповідає нинішнім стандартам краси і в цьому заключається його крихкість. Він ловить на собі засуджуючі, насмішливі погляди людей і з кожним днем розсипається на частини..»



ХРИСТИНА КОЛЄСНІКОВА

«Ми живемо у час змін, час в який все змінилося і може змінитися в одну мить. Життя, яке у нас є і яке буде — це крихка лінія, нашого сьогодення і нашого майбутнього. Оберігаючи наш внутрішній світ, пам'ять пращурів, історію роду, історію країни, щоб передати її нашим дітям.

Це здається одночасно так мало і так багато. Але це те, що в нас ніхто не зможе відібрати. Те маленьке зернятко, яке є в кожного з нас, його крихкість так само неоціненна як і його значення. На ньому може триматися цілий світ. Над нами можуть знущатись, можуть відібрати домівку. Але в нас не відберуть наші думки, наші вміння. Нас самих.»



ХРИСТИНА КОЛЄСНІКОВА
Рідний край

ТЕТЯНА ГЛЯДЧЕНКО

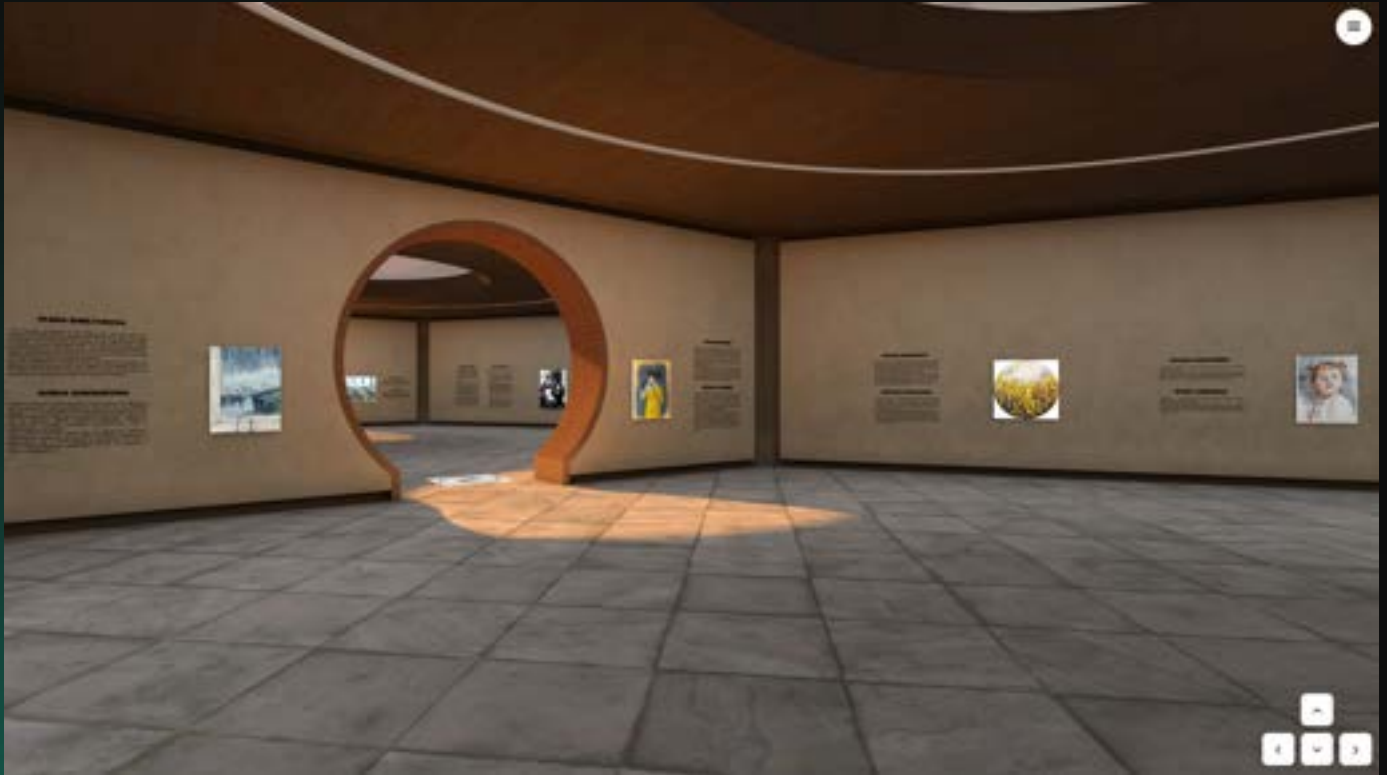
«Крихкість – це субтильність, ніжність, слабкість. Вона змушує бути уважнішими, добрішими.

Для мене крихкість асоціюється з дітьми. Розумію, щоб не завдати їм шкоди, навіть просто словом, тоєба бути м'якшими, щирими і світлими як вони. У своїх портретах стараюся вловити цю ледь вловиму рису.»



ТЕТЯНА ГЛЯДЧЕНКО
Мія

ВІРТУАЛЬНА ВИСТАВКА КРИХКІСТЬ



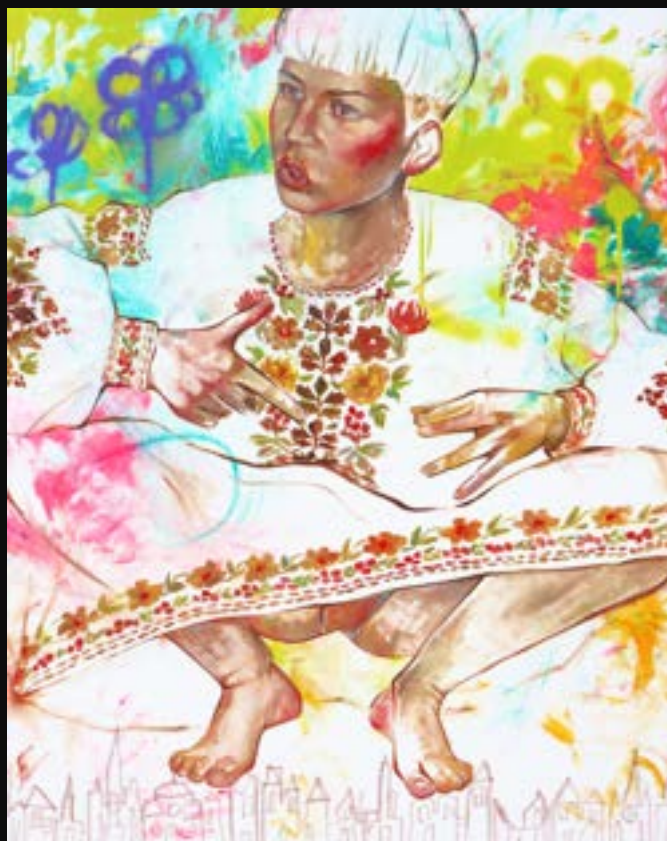


АНАСТАСІЯ ГУСЕЙНОВА

«Крихкість – це те, завдяки чому наш світ має цінність. Тільки коли є можливість щось втратити, цінуєш це по-справжньому, чи то речі, чи то стосунки, чи то людина, чи навіть життя.

Крихкість цього світу надає нашому життю азарт, інтерес та бажання розвиватися. Крихкість робить людину сильнішою, впевненішою, відважнішою та розвиненішою, змушуючи подолати страх, що в один момент все може зруйнуватися. Одного разу може і не наступити, і це змушує рухатися далі, створювати нове.

У моїх картинах читається тема крихкості людського життя, крихкості минулого та майбутнього, планів, мрій, сьогодення та сприйняття світу.»



АНАСТАСІЯ ГУСЕЙНОВА
Мігрант



АНАСТАСІЯ ГУСЕЙНОВА
Війна

ОЛЕНА ОВЧАРЕНКО

«Слово "крихкість" іде червоною стрічкою крізь мої роботи. Я малюю квіти, які є втіленням ніжності та крихкості. Але вони завжди були для мене символом безмежної жаги до життя, відновлюваності, надії та сили.

Так і ми всі. Крихкі, але сильні. Здатні зібрати себе з уламків та розквітнути з новою силою.»



ОЛЕНА ОВЧАРЕНКО
Лялька-мотанка



ЮЛІЯ КАЛІНЦЕВА

«Кожна людина задається пошуком власних опор та створенням стабільного надійного життя. Ми часто бачимо надійність у фізичних речах та шукаємо опори зовні себе. Але що насправді є нашою силою? Що є невід'ємною частиною нас? Що залишається з нами назавжди?

Крихкість фізичних речей, крихкість стосунків, крихкість кожного моменту розриває наше життя. І людина сама стає дуже крихкою у своїх опорах на зовнішній світ. Але втрачаючи кожен момент і перероджуючись у ньому ми здобуємо з'єднання з глибинним потужним джерелом, яке нескінченно живить наше життя, створюючи нові простори самовираження особистості.»



ЮЛІЯ КАЛІНЦЕВА
Перероблення



ОЛЕНА ТІТІЄВСЬКА

«Сьогодні моя країна у вогні. Наші міста бомблять ракетами, нас прийшли вбивати натовпи російських солдатів, танків. Ракети тероризують наших рідних та близьких, вбивають наших дітей, знищують все, що ми любили.

І вся планета застигла зараз, як біла кульбаба, найменше сильне коливання може її знищити. Світ зараз ширяє, як канатоходець, який балансує з важким вантажем на канаті. Один невірний рух, один невірний крок, і світ впаде в прірву. І тільки наш український дух, наша громада тримає Світ, щоб він не розлетівся на тисячі дрібних шматочків.

Ось що я маю на увазі під "крихкістю".
Тому зараз мої картини так чи інакше присвячені Україні, нашій боротьбі, нашим захисникам. Своїми роботами я хочу донести до всього світу, що Україна перш за все хоче миру, але ми готові боротися за мир і свободу до останнього подиху.

Слава Україні!»



ОЛЕНА ТІТІЄВСЬКА
Буча



ОЛЕНА ТІТІЄВСЬКА
Лютий 24.

АНАСТАСІЯ КОВАЛЬОВА

«Крихкість є швидкоплинність та існування чого-небудь. Це може бути скло, природа або навіть камінь. Майже все, що ми можемо побачити та торкнутися, ми можемо зламати. Але для мене є крихкість, яку ми не помічаємо, але відчуваємо, це час, вода, душа, слова, сон, образ. Усе це я намагаюся відобразити у своїх картинах.

Все є крихке, але крихкість яку ти не бачиш в житті, а тільки можеш відчути, можна побачити в картинах і навіть відчути.»



АНАСТАСІЯ КОВАЛЬОВА
Обери свій шлях

ЮЛІЯ СОЛКАЗЬЯН



ЮЛІЯ СОЛКАЗЬЯН
Крихкість

«Війну я переживаю втретє, 9-річною дитиною в 1992 році в Абхазії, в 2014 році на Донбасі і з 24 лютого 2022 року в Києві.

Я для себе зробила висновок, що треба, незважаючи ні на що, зберегти світло в душі, що є вихід, є добро, і навіть трава з каменя росте. Світ крихкий і прекрасний водночас. І найкраще я бачу це в рослинах. Крихкість і сила росту і нового життя водночас. Соняшники та пшениця для мене з дитинства були символом України, її мужності та витривалості, особливо після розповідей моєї бабусі, яка пережила Голодомор.

А головне, я просто знаю та вірю, що світло обов'язково переможе.»



ЮЛІЯ СОЛКАЗЬЯН
Світло переможе



КАТРІН САВИЧ

«Крихкість.»

Мені подобається знаходити спільні риси квітів та людей. Наскільки квіти тендітні, ніжні, їх хочеться торкатись дуже обережно, аби не зламати пелюстки. Так і людське життя дуже крихке. І в цьому є цінність! Насолоджуватись кожною хвилиною, споглядати красу цвітіння, йти за своїм покликом. Та в крихкості є сила: вона мотивує цінувати життя, близьких та спонукає рухатись вперед.»



КАТРІН САВИЧ
Скромність

ПОПОВИЧ-БАБЮК

«Тема виставки «Крихкість» зараз, як ніколи, близька кожному українцю. Це ламкість, нестабільність того життя, на яке ми звикли опиратись і розраховувати до війни, але наша нація сильна і мужня і незламна!

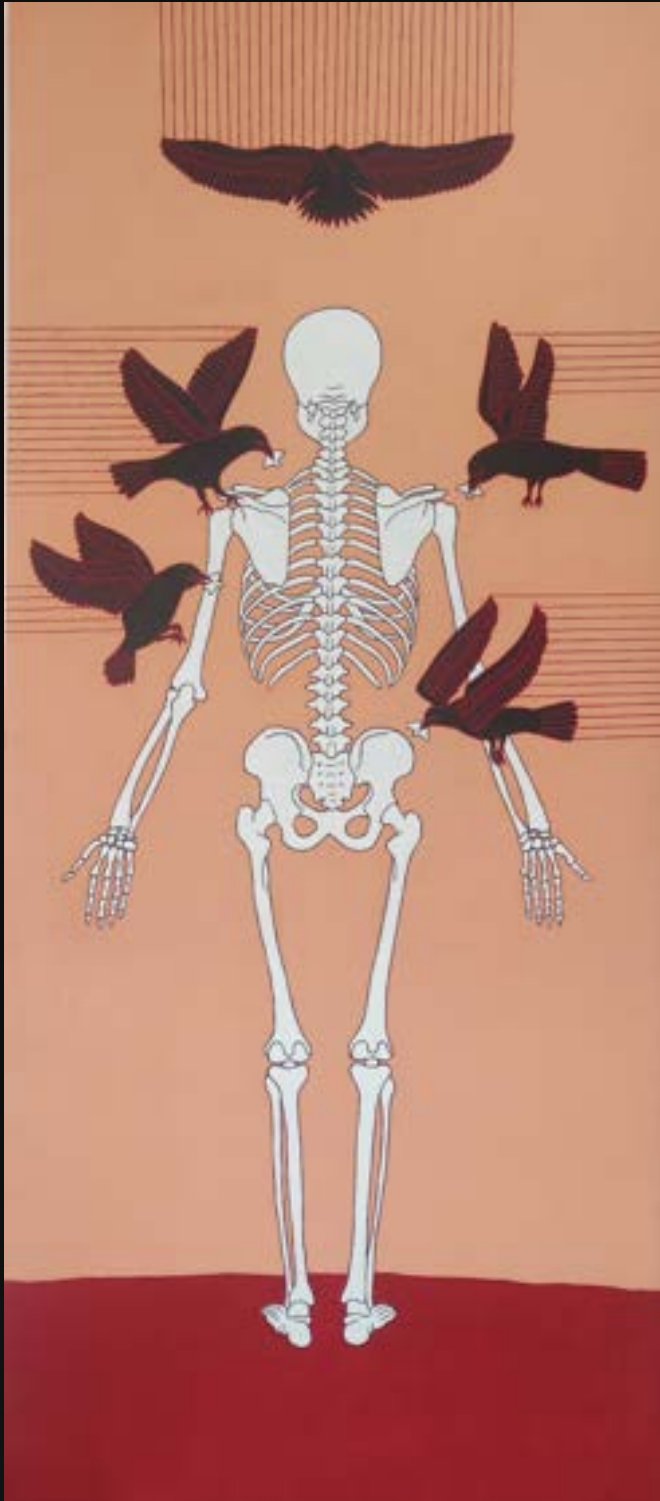
Цю маленьку порцелянову балерину я намалювала в мирний час, в дитинстві я займалась балетом і знаю, яка величезна сила, і в першу чергу сила волі, потрібна тендітній дівчинці для того, щоб стати балериною!

І зараз вона для мене – символ сили і крихкості в одному образі.»



ІРА ПОПОВИЧ-БАБЮК
Ламка

ОЛЕНА КАЇНСЬКА



ОЛЕНА КАЇНСЬКА
Благословен хто пішов,
хто прийшов і хто залишився

«Живучи, людина мусить бути обережною і добре озброєною. Треба справно відбиватись від атак, швидко бігти, щоб встигнути, і сильно битись, щоб відвоювати собі шмат землі під сонцем. Тут немає місця для жалю до себе та слабкості – треба бути сильним і вижити. Інша сторона людини в повсякденній боротьбі старанно маскується та приховується. Та сторона, яка залишилась з глибокого дитинства, та не перетворилась на рудимент. Сторона, яка перейшла вглиб, у інший вимір, у простір підсвідомого, за межу.

Її можна побачити, вдихнути, тільки обережно, щоб не сполохати. Її видно там, за межею реальності. Вона безумовно красива. Це крихкість.

Крихкість починається там, де не потрібна боротьба. Щоб змогти відкрити свою внутрішню крихкість та вразливість, треба мати можливість це собі дозволити. Треба не боятись. Треба щоб у цей момент ніхто не напав.

Щоб любити та виявляти ніжність, треба показати свою крихкість. Щоб інший відкрив тобі свою крихкість, показав її, треба торкатись до нього бережно, дбайливо.

Крихкість показує своє обличчя уві сні. Ми вразливі та справжні, коли спимо. Уві сні ми несвідомо тулимось один до одного, обіймаємо та ласкаємо.»

ОЛЕНА
КАЇНСЬКА



ОЛЕНА КАЇНСЬКА
Кімната забуття

ОКСАНА МУЗИКА

«Крихкість завжди сприймалась мною як вразливість. Але тепер я розумію, що це неймовірно важливий етап, який передує глобальній трансформації.

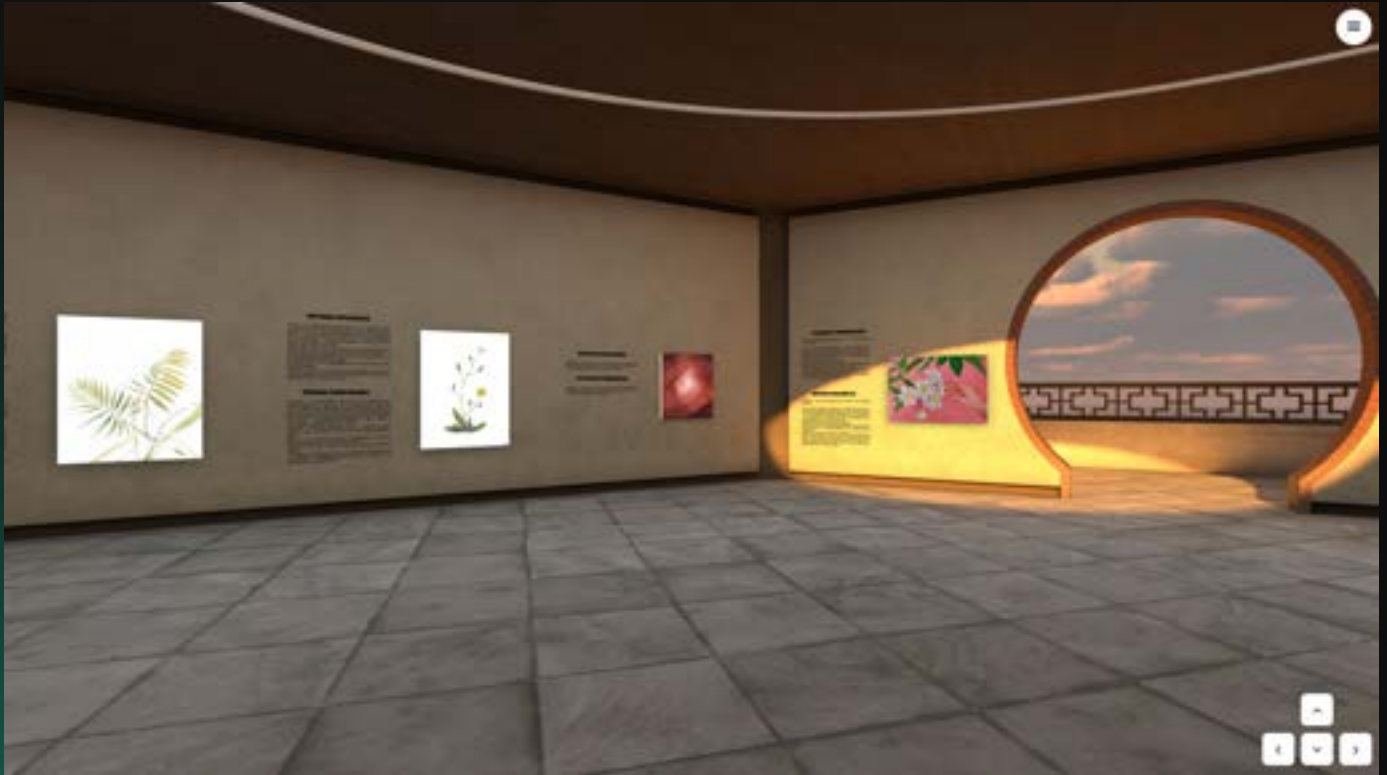
Шкарлупа яйця тріскається зсередини, щоб пташеня побачило світ.

Так і Україна, руйную свій образ вразливою поневоленої країни, сповненої страждання. Тепер вона починає своє життя, щоб невдовзі розкрити крила.»



ОКСАНА МУЗИКА
Подолати минуле України

ВІРТУАЛЬНА ВИСТАВКА КРИХКІСТЬ





ТЕТЯНА КОВАЛЬОВА

«Крихкість – це багатогранне поняття, яке можна застосувати до багатьох речей як у прямому, так і метафоричному сенсі. Для мене, як ботанічного художника, крихкість асоціюється, перш за все, з рослинами, які дуже часто зникають з дикої природи через людську діяльність, як, наприклад, рослина, зображена на одній з моїх картин – «Сноудонський нечуйвітер» – що є однією з п'ятнадцяти найрідкісніших рослин у світі. Крихкими є пелюстки, листочки, стебла та коріння, що дуже швидко гинуть без води та ґрунту або через чийсь необережні рухи.

Крихким є мир, який може в одну мить зруйнувати загарбник, який хоче вдовольнити свої егоїстичні амбіції.

Крихким є цілий світ, що може зникнути через гру з ядерною зброєю. Тому до всього треба відноситись дуже ретельно та свідомо, щоб не зруйнувати необережними діями те, що створювалось та розвивалось роками та віками.»



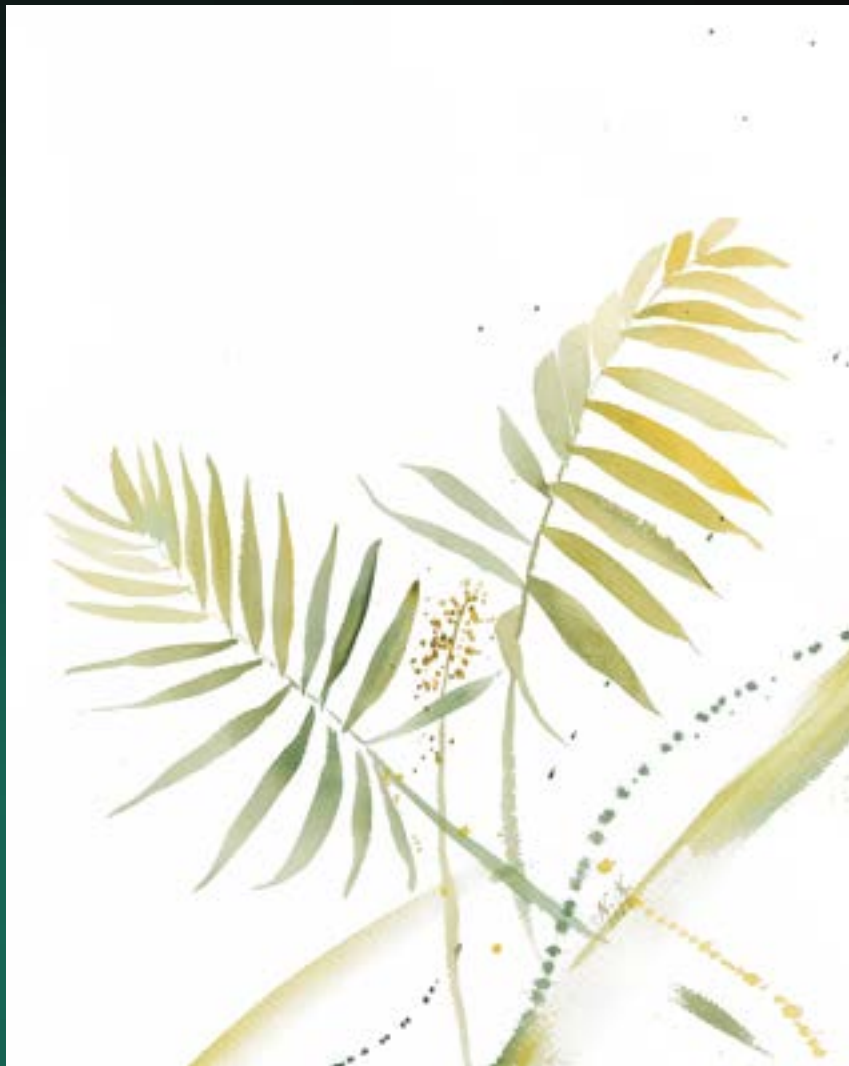
ТЕТЯНА КОВАЛЬОВА
Сноудонський нечуйвітер

НАТАЛІЯ КУПЧИК

«Радіти кожному новому дню, творити та любити — ось що для мене важливо! Крихкість цього світу ми бачимо кожен день — в моїй Україні триває війна. Але не зважаючи ні на що я багато малюю. Я малюю — значить я живу! Я щаслива!

Я люблю шукати сенси в тінях, які відкидають рослини. Інтерпретуючи їх по-своєму, я проживаю кожен образ і малюю так, як бачить моє серце. Мої роботи різні, але вони наповнені сенсом. Відходячи від звичного погляду на природу, я бачу квіти в тінях від листя і навпаки. Мої роботи експресивні, але водночас сповнені любов'ю та спокоєм. Аквагель як матеріал заворює своєю тонкістю. Все відбувається на рівні інтуїції і я знаю, що це мій матеріал.

Я і аквагель — єдине ціле.»

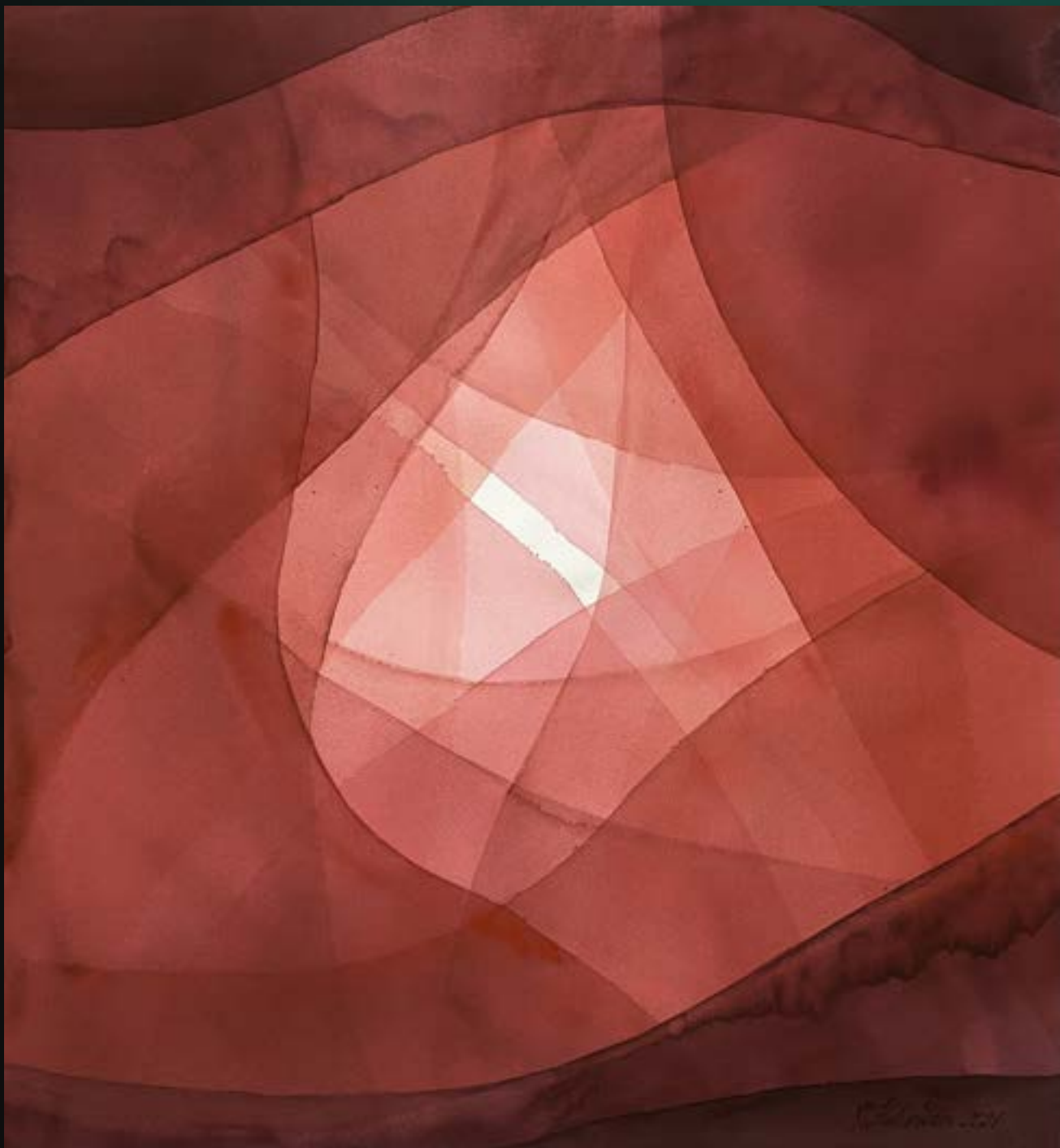


НАТАЛІЯ КУПЧИК
Вдвох



НАТАЛІЯ КУЛІКОВСЬКА

«Крихкість – це людина і її життя, це природа в кожній квітці і в кожній пелюстці, це все, з чого складається світ і завдяки чому він існує. Світ існує завдяки своїй крихкості.»



НАТАЛІЯ КУЛІКОВСЬКА
Емпатія кольору. Червоний

ЄВГЕНІЯ ЄРЕМЕЙЧУК

«Крихкість – це те, що легко зламати, це тендітність, яку потрібно оберігати...
У своїй роботі «Крихкість» я зобразила у вигляді своїх улюблених екзотичних квітів
франжипані та тоненької руки моєї донечки, яка тягнеться до квіточок... Що буде
відбуватися далі? Чи вона зірве їх і потім викине? Або протягне до себе, насолоджуючись
їх солодким ароматом і залишить рости далі?...
Душа дівчинки така ж як і ці квіти, така ж крихка...»

Своїх дітей я вчу не рвати квіти заради хвилинного задоволення. Тому що крихкість – це
не привід ламати, це – привід захищати та оберігати.

Символіка кольору допомогла мені передати свої уявлення та відчуття. Білий колір – колір
чистоти та невинності. Рожевий колір – колір Романтики та Ніжності, колір Мрії та Надії –
які також крихкі, але це лише привід ставитися до них дбайливіше, трепетно оберігати їх у
своєму серці.»



ЄВГЕНІЯ ЄРЕМЕЙЧУК
Я така ж тендітна

ВІРТУАЛЬНА ВИСТАВКА КРИХКІСТЬ



КУРАТОР:

Delnara EL

ХУДОЖНИКИ:

Каріна Данильчук

Андрій Ковалик

Олена Коваленко

Юлія Калінцева

Валерія Прасол

Вікторія Ковальчук

Яна Макух

Анастасія Клименко

Влад Нікорчук

Аліна Пономаренко

Олеся Третьякевич

Алекс Ваїнова

Олена Колеснік

Таня Рак

Римма Виноградова

Олена Ємельянова

Катрін Савич

Іра Попович-Бабюк

Олена Каїнська

Оксана Музика

Тетяна Ковальова

Наталія Купчик

Наталія Куліковська

Євгенія Єремейчук

Світлана Нісмейко

Христина Колеснікова

Тетяна Глядченко

Анастасія Гусейнова

Олена Овчаренко

Олена Тітієвська

Анастасія Ковальова

Юлія Солказьян

MET SENSES

Virtual gallery of Ukrainian contemporary art

 meta-senses.gallery