



# **REGRAS E REGULAMENTOS OFICIAIS**

**CONTEÚDO**

<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>3</b>
<b>SOBRE A HIP HOP INTERNATIONAL</b>	<b>3</b>
<b>CRITÉRIOS DE INSCRIÇÕES, ELEGIBILIDADE E POLÍTICAS</b>	<b>4</b>
<b>EXIGÊNCIA DE NACIONALIDADE</b>	<b>4</b>
<b>NÚMERO E SELEÇÃO DE CREWS PARA O WORLD HIP HOP DANCE CHAMPIONSHIP</b>	<b>4</b>
<b>FORMULÁRIOS E REQUERIMENTOS</b>	<b>4</b>
<b>COMPOSIÇÃO DE UM CREW DE DANÇA</b>	<b>5</b>
<b>EXIGÊNCIAS DE IDADES PARA JUNIOR, VARSITY E ADULT</b>	<b>5</b>
<b>LIMITE DE PARTICIPAÇÃO</b>	<b>6</b>
<b>SUSPENSÃO/DESQUALIFICAÇÃO DE INTEGRANTE</b>	<b>6</b>
<b>FASES DA COMPETIÇÃO</b>	<b>6</b>
<b>ORDEM DE APRESENTAÇÃO</b>	<b>7</b>
<b>ORDEM DE APRESENTAÇÃO DAS CATEGORIAS</b>	<b>7</b>
<b>MUDANÇAS DE INTEGRANTES</b>	<b>7</b>
<b>MUDANÇAS DE ENTRADA DURANTE O EVENTO, ADIÇÕES E SUBSTITUIÇÕES</b>	<b>7</b>
<b>DEFENSORES DO TÍTULO</b>	<b>7</b>
<b>MUDANÇAS DE ENTRADA, ADIÇÕES OU SUBSTITUIÇÕES AOS DEFENSORES DO TÍTULO</b>	<b>8</b>
<b>MUDANÇAS DA COREOGRAFIA</b>	<b>8</b>
<b>PASSAGEM DE PALCO/ENSAIO TÉCNICO</b>	<b>8</b>
<b>CRITÉRIOS DA EDIÇÃO MUSICAL</b>	<b>8</b>
<b>REQUISITOS DE TEMPO MUSICAL/COREOGRAFIA</b>	<b>9</b>
<b>REGRAS E CRITÉRIOS GERAIS</b>	<b>10</b>
<b>PONTUANDO UMA COREOGRAFIA</b>	<b>14</b>
<b>CRITÉRIOS DE PERFORMANCE</b>	<b>14</b>
<b>CRITÉRIOS DE TÉCNICA</b>	<b>14</b>
<b>VARIEDADE DE ESTILOS</b>	<b>16</b>
<b>LISTA DE DEDUÇÕES</b>	<b>17</b>
<b>PONTUAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO</b>	<b>18</b>
<b>JULGANDO A COMPETIÇÃO</b>	<b>19</b>
<b>DEVERES DOS JURADOS</b>	<b>19</b>
<b>COMPOSIÇÃO DE UMA COREOGRAFIA – O QUE FAZER E NÃO FAZER</b>	<b>19</b>
<b>DICAS DOS JURADOS EM O QUE CONSIDERAR NA ELABORAÇÃO DE SUA COREOGRAFIA</b>	<b>21</b>

## INTRODUÇÃO

O Livro oficial de Regras e Regulamentos da Hip Hop International contém os requisitos para a participação, inscrição, procedimentos padrões assim como as regras e regulamentos para competir no World Hip Hop Dance Championship realizado pela Hip Hop International (HHI) e em competições de sua afiliada nos EUA e ao redor do mundo.

O “Hip Hop Dance Championship”, pela Hip Hop International, são eventos competitivos de danças que oferecem oportunidades para mostrar a arte e a técnica do hip hop e outros estilos de danças/formas de arte originadas nas ruas e em clubes a nível nacional e internacional com a chance de exposição na televisão e meios de comunicação com prestígio nacional e com o título de campeão mundial (World Champion). As crews apresentam seus trabalhos mais recentes de “Skill” e “Performance” em uma apresentação coreografada. Criatividade, carisma e liberdade artística são sempre incentivados desde que a integridade, o bom senso e a segurança não sejam comprometidos.

Não há uma definição para descrever o hip hop dance. Hip hop dance é uma fusão de diversos estilos/formas de arte, de danças e interpretações culturais que capturam o olhar, atitude, postura, música e elementos do ambiente urbano. O hip hop dance está em constante evolução e redefinindo-se a cada nova geração de “dancers” à medida que a HHI continua se atualizando com as tendências na medida em que elas evoluem.

A pontuação mais alta em uma coreografia, de acordo com a Hip Hop International, contém uma variedade de estilos/formas de arte, carisma, movimentos de “assinatura”, música envolvente e uma demonstração contínua e ininterrupta de movimentação corporal (cabeça aos pés) dançante sem exceder em movimentos que caracterizam as ginásticas, cheerleaders, acrobacias ou movimentos extremamente perigosos.

## SOBRE A HIP HOP INTERNATIONAL (HHI)

A Hip Hop International fundada e sediada em 2002 na cidade de Los Angeles, EUA, é a produtora de diversas produções de competições de danças, batalhas e workshops televisionados e transmitidos ao vivo. Entre eles o “MTV’s Randy Jackson presents America’s Best Dance Crew”, o “USA Hip Hop Dance Championship”, o “World Hip Hop Dance Championship”, o “World Battles” e o “Urban Moves Dance Workshops”. A Hip Hop International é reconhecida em mais de 100 países por seus eventos ao vivo, “live streams” e transmissões televisionadas ao redor do mundo.

A Hip Hop International é representada por países oficialmente licenciados de todo o mundo que respeitem as origens do hip hop e que conduzem, realizam seus eventos e competições sob os auspícios (circunstâncias) da Hip Hop International, determinando os campeões nacionais que classificam crews de danças e dancers para representar seu país no World Hip Hop Dance Championship e no World Battles.

Endereço para correspondência: Praça da Bandeira, 28 – Centro, São Vicente, SP, Brasil,  
CEP 11310-030

Telefone: +55 (13) 99792-2010

Email: [contato@hiphopinternationalbrazil.com](mailto:contato@hiphopinternationalbrazil.com)

Website: [www.hiphopinternationalbrazil.com](http://www.hiphopinternationalbrazil.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/HHI-Brazil-104914205346553>

Instagram: <https://www.instagram.com/hiphopinternationalbrazil>

**Nota: As informações contidas neste livro de Regras e Regulamentos são traduzidas do documento oficial emitido pela Hip Hop International e são válidos também para competições dentro do território brasileiro. Qualquer dúvida em relação a tradução ou possível erro na tradução, o livro oficial (em inglês) será definitivo.**

## CRITÉRIOS DE INSCRIÇÃO, ELIGIBILIDADE E POLITICAS

Todos os participantes devem respeitar as regras e elegibilidade da HHI. Aqueles que participarem de qualquer evento nacional e/ou continental/mundial de uma afiliada da HHI são responsáveis por fornecerem informações pessoais atualizadas e documentos oficiais atualizados comprovando sua nacionalidade e data de nascimento.

### EXIGÊNCIA DE NACIONALIDADE

1. Cada integrante deve ser cidadão/nativo ou possuir o visto de residência.
2. A prova de nacionalidade ou residência deve ser validada antes de cada competição pelo organizador do evento.
3. Um integrante de uma crew que declarar-se residente deve residir no país por um período mínimo de seis (6) meses e deve ser capaz de fornecer uma documentação oficial para comprovar tal declaração.
4. Um integrante não pode competir por mais de dois (2) países dentro de três (3) anos consecutivos.
5. Um integrante não pode representar dois (2) países no mesmo evento e/ou no mesmo ano.
6. Os organizadores da competição, jurados e diretores/licenciados e toda equipe de STAFF não podem competir em qualquer evento oficial da HHI (HHIBrazil).
7. É de responsabilidade de cada integrante de uma crew declarar todo e qualquer apelido e nomes que o identifiquem. O nome de um integrante em um formulário de inscrição deve ser igual ao do passaporte ou um documento oficial emitido pelo governo ou ainda uma carteira oficial de qualquer instituição de ensino (carteira escolar) regulamentada pelos órgãos públicos (governo federal) que contenha uma foto do integrante atualizada.

Obs. O não fornecimento de um documento que comprove, de forma correta, oficial governamental, a nacionalidade ou divulgar informações conflitantes pode resultar em desqualificação, suspensão e/ou outras penalidades severas consideradas necessárias pela HHI e HHIBrazil.

### NÚMERO E SELEÇÃO DE CREWS PARA O WORLD HIP HOP DANCE CHAMPIONSHIP

Todos os eventos devem ser realizados usando as Regras e Regulamentos da Hip Hop International. As Crews participam do World Hip Hop Dance Championship por um dos seguintes motivos: a) classificação nos eventos nacionais que seu país, licenciado pela Hip Hop International, realizou; b) selecionados por uma filial nacional da HHI quando uma classificação nacional não ocorre e/ou c) por um convite especial emitido pela HHI.

As cinco melhores crews em cada categoria de cada campeonato nacional se qualificarão para competir no World Hip Hop Dance Championship. Nos casos em que houver um atual campeão mundial, as cinco melhores crews mais o atual campeão se classificarão. Não mais do que três crews por categoria, incluindo o atual campeão mundial do mesmo país, podem avançar para a fase final do World Hip Hop Dance Championship (com base nas pontuações/classificação final das semifinais).

No caso de uma ou todas as crews que se classificaram em seu país, por qualquer razão, não puderem representá-lo no World Hip Hop Dance Championship então a próxima crew (de acordo com a classificação nacional) poderá ser convocada pela filiada da HHI no país para representar o seu país. Em uma situação onde não há nenhuma crew para representar o Brasil, o diretor da HHIBrazil poderá convidar qualquer crew para competir e a mesma deverá aguardar para receber a aprovação oficial da HHI.

### FORMULÁRIOS E REQUERIMENTOS

1. Os participantes devem preencher e completar todos os formulários. Os formulários/ficha de inscrição devem ser devolvidos antes do prazo final de inscrição para o escritório nacional da afiliada da HHI com as devidas taxas de inscrições pagas. Do contrário, o registro poderá ser negado. Um passaporte, carteira de identidade escolar ou identidade emitida pelo governo com uma foto recente (nos últimos dois anos) deve ser anexada ao formulário de registro da crew.

2. Isonção de responsabilidade: Cada integrante deve assinar e enviar um termo de responsabilidade antes da competição, liberando a HHI, o organizador, os seus agentes, diretores, funcionários e patrocinadores da responsabilidade por quaisquer acidentes ou lesões que ocorram a um integrante da crew antes, durante ou depois de um evento ou competição da HHI e/ou sua afiliada.
3. Direitos de imagem: Todos os integrantes da crew devem assinar o formulário que permita a liberação de imagem pela HHI, suas afiliadas, o organizador, agentes e patrocinadores para filmar, registrar e/ou gravar a coreografia e participação no evento para uso em televisão, cinema, vídeo caseiro, internet, rádio, imprensa, mídia, relações públicas e etc.

## COMPOSIÇÃO DE UMA CREW DE DANÇA

### CREWS DE 5 A 9 INTEGRANTES (JUNIOR, VARSITY E ADULT)

A crew consiste em um mínimo de cinco (5) e um máximo de nove (9) integrantes. Os integrantes de uma crew podem ser compostos de qualquer combinação de gênero dentro das categorias definidas por idade:

Categoria Junior: Entre sete (7) a doze (12) anos

Categoria Varsity: Entre treze (13) a dezessete (17) anos

Categoria Adult: Acima dos dezoito (18) anos

### REQUISITOS DE IDADE PARA AS CATEGORIAS JUNIOR, VARSITY E ADULT

1. O comprovante de idade de cada participante deve ser validado pelo organizador do evento antes da competição. Cada participante deverá apresentar um documento com foto original e oficial emitido pelo governo (uma carteira de motorista atual, carteira de identidade, uma cópia autenticada ou documento original da certidão de nascimento e/ou passaporte) indicando a data de nascimento. Para competições continentais e/ou o mundial será obrigatório a apresentação do passaporte e/ou ainda uma cópia autenticada da certidão de nascimento.
2. Um máximo de dois (2) integrantes mais novos poderão competir em uma crew em uma categoria acima de sua idade. Porém, nenhum integrante mais velho poderá competir em uma categoria abaixo da sua idade.
3. Um integrante cuja idade cai entre duas categorias no ano da competição (até 31 de dezembro) poderá competir em ambas às categorias daquele ano. Veja o exemplo:

Exemplo: Um pré-adolescente de 12 anos de idade que fará 13 anos de idade no ano da competição (até 31 de dezembro) pode competir na categoria Junior e/ou Varsity. Do mesmo modo, um adolescente de 17 anos de idade que fará 18 anos de idade no ano da competição (até 31 de dezembro) poderá competir na categoria Varsity e/ou Adult.

### MINICREW DE 3 INTEGRANTES:

A MiniCrew é composta por um total de três (3) integrantes. A MiniCrew poderá ser composta por integrantes de qualquer combinação de idade e gênero.

### MEGACREW DE 10 A 40 INTEGRANTES:

Uma MegaCrew é composta por um mínimo de dez (10) a um máximo de quarenta (40) integrantes. A MegaCrew poderá ser composta por integrantes de qualquer combinação de idade e gênero.

### JV MEGACREW DE 10 A 40 INTEGRANTES:

Uma JV MegaCrew é composta por um mínimo de dez (10) a um máximo de quarenta (40) integrantes. A JV MegaCrew poderá ser composta por integrantes de qualquer combinação de gênero e idade até 17 anos. Um adolescente de 17 anos que completa 18 anos no ano da competição (até 31 de dezembro) pode competir na categoria JV MegaCrew.

## LIMITE DE PARTICIPAÇÃO

1. Um integrante de uma Crew não poderá competir em mais do que duas (2) Crews por categoria.
2. Uma Crew não poderá ser composta por mais de 1/3 dos seus integrantes competindo com outra crew na mesma categoria.
3. Uma MegaCrew não poderá ser formada por mais do que 1/3 dos integrantes de uma JV MegaCrew em uma mesma competição.

## SUSPENSÃO E DESQUALIFICAÇÃO DE INTEGRANTE

A falsificação de informações pessoais e/ou documentos de identidade ou a divulgação de informações pertinentes que possam afetar a elegibilidade de um integrante da crew fornecidas por uma crew, integrante ou representante da mesma, será sujeito à desqualificação, suspensão e/ou outras medidas severas consideradas necessárias pela HHI.

## NOMES DAS CREW

O nome da crew não deve ser considerado ofensivo ou obsceno o que inclui, mas não é limitado a qualquer nome que possa parecer ofensivo em caráter de gênero, étnico, religioso ou qualquer palavra ou combinação de palavras que possam soar similar. O organizador do evento tem o direito de recusar um nome inadequado e solicitar um nome que seja aceitável para os padrões da HHI.

## FASES DA COMPETIÇÃO

Uma competição pode ter uma única fase (Final), duas fases (Preliminar e Final) ou três fases (Preliminar, Semifinal e Final). O número de fases será determinado pelo organizador do evento com base no número total de crews participantes e o tempo total alocado para a competição. O número total de crews que irão avançar de uma fase para a outra é assim descrito:

### PARA DUAS FASES DE COMPETIÇÃO: PRELIMINARES E FINAIS

#### DA PRELIMINAR PARA A FINAL

1 a 10 crews: A partir de 5 mais o defensor do título

11 a 15 crews: A partir de 7 mais o defensor do título

Acima de 16 crews: A partir de 50% das crews participantes mais o defensor do título

### PARA TRÊS FASES DE COMPETIÇÃO: SEMIFINAIS, PRELIMINARES E FINAIS

#### DA PRELIMINAR PARA A SEMIFINAL

O número de crews que avançam da preliminar para a semifinal é a partir de 50% do número total de crews participantes.

#### DA SEMIFINAL PARA A FINAL

Categoria Junior: A partir de 5 mais o defensor do título

Categoria Varsity: A partir de 7 mais o defensor do título

Categoria Adult: A partir de 7 mais o defensor do título

Categoria MiniCrew: A partir de 5 mais o defensor do título

Categoria JV MegaCrew: A partir de 7 mais o defensor do título

Categoria MegaCrew: A partir de 7 mais o defensor do título

## ORDEM DE APRESENTAÇÃO

Fase Preliminar: Selecionada de forma aleatória por um computador realizado pelo organizador do evento.

Fase Semifinal\*: Ordem inversa da pontuação da fase preliminar.

Fase Final: Ordem inversa da pontuação da fase semifinal mais o defensor do título.

\* A semifinal é conduzida sobre a decisão do organizador da competição.

## ORDEM DE APRESENTAÇÃO DAS CATEGORIAS\*

Categoria Junior

Categoria Varsity

Categoria Adult

Categoria MiniCrew

Categoria JV MegaCrew

Categoria MegaCrew

\*Nota: O organizador da competição pode mudar a ordem das categorias a serem apresentadas mediante notificação para as mesmas.

## MUDANÇAS DE INTEGRANTES

### MUDANÇA DE ENTRADA DURANTE A COMPETIÇÃO, ADIÇÕES E SUBSTITUIÇÕES.

Todos os integrantes de uma Crew, MiniCrew, JV MegaCrew ou MegaCrew que estão listados no formulário/ficha de inscrição do evento (de acordo com o registro online) devem competir na primeira fase da competição. A HHI não permite mudanças de integrantes de uma fase da competição para outra sem uma justificativa plausível, aprovação do organizador do evento, diretor judiciário e/ou jurado principal. Todas as crews que competirem estarão sujeitas a verificação ao entrar e sair do palco durante a competição.

Uma crew que compete com mais, menos ou diferentes integrantes do que aqueles inscritos, sem aprovação, estão sujeitos à desqualificação, suspensão e/ou outras penalidades consideradas necessárias pela HHI. Substituições de integrantes depois do início da competição não serão permitidos, exceto por uma justificativa plausível. Por exemplo, lesão, hospitalização, mal estar, doença (amparado por um médico) e/ou morte. Uma taxa de inscrição adicional será necessária para cada substituição permitida.

Nota: A substituição e/ou adição de um ou mais integrantes sem a aprovação será passível de desqualificação, suspensão e/ou outras penalidades consideradas necessárias pela HHI.

## DEFENSORES DO TÍTULO

### PARTICIPAÇÃO DOS DEFENSORES DO TÍTULO

Os defensores do título, "Defender", são os ganhadores da "Gold Medal" do campeonato do ano anterior e poderão retornar para defender seu título.

Os defensores do título devem apresentar sua coreografia na fase Semifinal e receber uma pontuação. Se não houver uma Semifinal, os defensores se apresentarão na Preliminar e receberão uma pontuação.

A fase Final da competição incluirá as crews que se classificaram na Semifinal mais os defensores do título, se houver. Os defensores do título avançarão automaticamente para a Final e serão a última crew a competirem na ordem da competição independente de sua pontuação na fase Preliminar ou SemiFinal.

## **MUDANÇAS DE ENTRADA, ADIÇÕES OU SUBSTITUIÇÕES PARA OS DEFENSORES DO TÍTULO E CREWS QUE AVANÇAM PARA O CAMPEONATO MUNDIAL**

Para uma Crew, MiniCrew ou MegaCrew defendendo seu título de campeão e solicitando uma mudança no número de integrantes originais (adições ou substituições) serão assim permitidas: No máximo de **1** integrante na categoria MiniCrew; no máximo **2** integrantes para crews compostas por 5 ou 6 integrantes e um máximo de **3** integrantes será permitida para crews compostas por 7 a 9 integrantes. E um máximo de **1/3** dos integrantes da JV MegaCrew e MegaCrew original. O organizador do evento deve ser notificado antes da competição ou durante o cadastramento no local para aprovar a alteração ou alterações.

Crews que avançam do seu campeonato nacional para o campeonato mundial com mudanças de integrantes seguirão as mesmas regras que os campeões defensores do título. Em situações onde há uma situação difícil ou atenuante, uma crew pode fazer uma petição ao HHI que consultará a afiliada nacional para determinar se a solicitação de modificação desta regra é concedida.

## **MUDANÇAS DA COREOGRAFIA**

Uma crew poderá mudar uma parte ou completamente sua coreografia quando avançar de uma fase para outra.

## **PASSAGEM DE PALCO/MARCAÇÃO DE PALCO OU ENSAIO TÉCNICO**

A menos que existam circunstâncias que impeçam uma passagem de palco ou ensaio técnico, será dada a oportunidade para cada crew passar a sua coreografia, com ou sem a música, na área de competição (palco) pelo menos uma vez antes do início da competição. A crew é responsável por se apresentar para a passagem de palco ou ensaio técnico no tempo proposto ou poderá perder tal oportunidade.

## **CRITÉRIOS DA EDIÇÃO MUSICAL**

1. A coreografia deve ser realizada em sua totalidade, a música selecionada, preparada e fornecida pelas crews. O organizador não irá providenciar a música das crews. As crews são responsáveis pela qualidade, mixagem e som da música.
2. Recomenda-se fortemente que cada crew deva incluir um segmento de música contínua, ininterrupta por edições ou efeitos sonoros dentro de suas coreografias para obter a maior pontuação possível dos jurados. É fortemente recomendado que a edição musical para crews na categoria Junior e MiniCrew incluam no mínimo 20 segundos de música contínua e ininterrupta colocado em qualquer parte da edição musical. E que a edição musical das crews na categoria Varsity e Adult inclua pelo menos um segmento de no mínimo 30 segundos de música contínua e ininterrupta colocada em qualquer parte da edição musical.
3. A música de competição da crew deve ser gravada em um Pen Drive e ser o único arquivo que conste no mesmo. Salvo especificação contrária do organizador do evento.
4. O Pen Drive deve estar em bom estado (sem vírus). É de responsabilidade da crew manter a todo tempo um back-up disponível, caso seja necessário.
5. Os nomes da crew e da categoria devem constar no Pen Drive. O país de origem da crew também deverá ser incluído para o mundial e/ou campeonato continental.
6. Não existe um número máximo ou mínimo de músicas ou de gravações que podem ser utilizadas na coreografia. No entanto, o painel de jurados concluiu que menos músicas mixadas podem ser preferíveis ao invés de várias seleções musicais, permitindo um maior foco e fluidez na apresentação.

7. As crews são aconselhadas a terem precaução com a edição musical para ela não se tornar demasiada e complexa, com muitas edições, efeitos sonoros ou que impeçam uma apresentação limpa e clara.
8. É de responsabilidade de cada crew garantir que a música da competição não inclua palavrões (ou palavras que soe como palavrões), linguagem inapropriada, obscena, sexualmente explícitas e/ou palavras ofensivas em qualquer idioma. Palavras (em qualquer idioma) que ofendam de forma clara e inequívoca de raça, gênero, etnia e/ou religião receberão uma dedução. O organizador do evento tem o direito de recusar a música (mix/colagem musical) que esteja inadequada, obscena, sexualmente explícita e/ou ofensiva. com linguagem inapropriada, obscena ou ofensiva. As crews devem levar em consideração o ditado “na dúvida, deixe de fora”. Não arrisque uma dedução por palavras ou linguagem inapropriada, inadequada.
9. Edições ou alterações de música- Uma crew pode editar ou substituir sua música inicial ao avançar de uma fase para outra. A alteração ou edição deve ser fornecida ao organizador do evento dentro do tempo permitido pelo organizador do evento. Para o World Hip Hop Dance Championship o tempo limite para a substituição ou mudanças de músicas é até 3 horas antes do início da fase Preliminar e Semifinal. Já para a fase Final o tempo limite é de até 10 horas antes do início da competição. Nenhuma alteração ou edição serão aceitas após este período.
10. As crews poderão ser solicitadas a fornecerem por escrito as seguintes informações ao organizador do evento antes do início do evento para cada música usada na coreografia: a) Título, b) Artista ou Artistas, c) Compositor ou compositores, d) Editora e e) Gravadora.

## REQUISITOS DE TEMPO MUSICAL/COREOGRAFIA

### CATEGORIA JUNIOR E MINICREW

A duração da coreografia nas categorias Junior e MiniCrew são de um minuto e trinta segundos (1:30). É permitido um acréscimo ou decréscimo de cinco (5) segundos resultando em no mínimo de um minuto e vinte e cinco segundos (1:25) e um máximo de um minuto e trinta e cinco segundos (1:35). A coreografia que tiver um tempo maior ou menor do que o permitido sofrerá uma dedução na sua nota final.

### CATEGORIA VARSITY E ADULT

A duração da coreografia nas categorias Varsity e Adult é de dois minutos (2:00). É permitido um acréscimo ou decréscimo de cinco (5) segundos resultando em no mínimo de um minuto e cinquenta e cinco segundos (1:55) e um máximo de dois minutos e cinco segundos (2:05). A coreografia que tiver um tempo maior ou menor do que o permitido sofrerá uma dedução na sua nota final.

### CATEGORIA MEGACREW

A duração da coreografia na categoria MegaCrew é de três minutos e trinta segundos (3:30). É permitido um acréscimo de trinta (30) segundos resultando em no mínimo de três minutos (3:00) e um máximo de quatro minutos (4:00). A coreografia que tiver um tempo maior ou menor do que o permitido sofrerá uma dedução na sua nota final.

### CATEGORIA JV MEGACREW

A duração da coreografia na categoria JV MegaCrew é de três minutos (3:00). É permitido um acréscimo de trinta (30) segundos resultando em no mínimo de dois minutos e trinta segundos (2:30) e um máximo de três minutos e trinta segundos (3:30). A coreografia que tiver um tempo maior ou menor do que o permitido sofrerá uma dedução na sua nota final.

### TEMPO/CRONOMETRAGEM

A contagem, cronometragem do tempo começa com o primeiro som audível (incluindo o “bipe” de sinalização) e termina com o último som audível da música ou último movimento na performance/apresentação da crew (caso terminem sua performance/apresentação sem música).

Violação grave do tempo de coreografia para TODAS as crews: Duração da coreografia e música que for maior do que 10 segundos ou menor de 10 segundos que o mínimo ou máximo permitido, não serão aceitos e estarão sujeitos a desqualificação.

## REGRAS E CRITÉRIOS GERAIS

### ACESSÓRIOS

O acessório deve se identificar e estar associado à cultura do hip hop e da dança de rua (todos os segmentos/gêneros/estilos/formas de arte). As estilizações no vestuário ainda devem ter um visual de “street”. Pontuações mais altas em vestimenta poderá ser concedida para as crews cujos os acessórios não sejam 100% idênticos – isso pode ser alcançado com o uso de acessórios diferentes, cores de calçados e etc.

O acessório pode incluir chapéus, bonés, bandanas, luvas, lenços, cintos, joias e etc. A remoção de peças do vestuário durante a execução da coreografia é permitida desde que não seja ofensiva ou fora do padrão. Ao tirar uma peça de roupa, a mesma deve ser colocada fora da área de competição e nunca atirada do palco para a plateia. Roupas de baixo (roupa íntima) devem ser adequadas e usadas por todos os integrantes da crew em todos os momentos. Roupas muito curta e/ou muito apertada serão analisadas e podem ser consideradas impróprias, especialmente para a exposição excessiva de determinadas áreas do corpo e/ou impróprias para a idade. Óleo corporal ou outras substâncias aplicadas ao corpo ou às roupas que possam afetar a superfície limpa e seca do palco e da segurança dos outros competidores são proibidos. As crews podem usar as ‘stomp boot’, tênis e suas formas variáveis (casual, corrida, basquete, esportivo, skate, para jogar tênis e etc.). Todos os calçados devem ser limpos, não podem ter solados altos. Sapato de Sapateado, de Jazz, alguns tipos de calçado salto alto, chinelos, pantufas ou descalço, são proibidos.

### ADEREÇOS E ACESSÓRIOS

#### PARA CREWS DE 5 A 9 INTEGRANTES E PARA AS MINICREWS

Adereços que não pertencem ao “acessório” de uma crew estão proibidos (por exemplo: bengalas, bandeiras, sacolas, bolsas, cadeiras, lanternas, mochilas, pochetes, bolsa de peito, cordas, instrumentos musicais entre outros). Joelheiras ou qualquer outro equipamento para auxiliar na segurança e execução adequada de um movimento é permitido, mas deverá ser escondido quando possível, de modo a não prejudicar o desempenho ou a concentração dos jurados na apresentação. Em caso de dúvidas contataram a Hip Hop International Brazil para esclarecimentos ([contato@hiphopinternationalbrazil.com](mailto:contato@hiphopinternationalbrazil.com)).

#### MEGACREW E JV MEGACREW

Adereços permitidos para as categorias MegaCrew e JV MegaCrew são aqueles que são pequenos o suficiente para serem segurados na mão confortavelmente, facilmente móveis e são um elemento do vestuário e/ou estão relacionados ao tema ou natureza da performance (por exemplo, bengalas, lanternas, pochetes, mochilas, todo tipo de bolsas, barbantes, cordas, instrumentos musicais e outros). Adereços que são colocados no palco ou no chão, como cadeiras, escadas, backdrops, cenários, móveis, etc. não são permitidos. Recomenda-se formente que as crews escolham cuidadosamente se devem ou não usar um adereço e garantir que o adereço atenda aos requisitos de aceitabilidade para evitar uma dedução de alto nível. A dedução por usar adereços que não são permitidos é de **1 ponto**. Quando em dúvida se um adereço é aceitável recomendamos encaminhar um e-mail para [contato@hiphopinternationalbrazil.com](mailto:contato@hiphopinternationalbrazil.com)

## **TODA A CREW NO PALCO DURANTE TODA A COREOGRAFIA (SOMENTE PARA CREWS DE 5 A 9 INTEGRANTES E PARA MINICREWS)**

Todos os integrantes devem começar juntos no palco e permanecer nele durante toda a duração da coreografia. Não é permitida a entrada ou saída do palco pelos integrantes a qualquer momento. Uma dedução será dada caso a crew não siga esta regra.

## **TODA A MEGACREW E JV MEGACREW NO INÍCIO E FINAL**

Todos os integrantes da MegaCrew e JV MegaCrew devem começar a coreografia juntos no palco por um mínimo de trinta (30) segundos e finalizar juntos no palco por um mínimo de trinta (30) segundos. Além dos primeiros trinta (30) segundos e dos últimos trinta (30) segundos, os integrantes de uma MegaCrew e JV MegaCrew podem sair ou entrar no palco livremente pelo restante da coreografia.

## **INÍCIO TARDIO OU COMEÇO ATRASADO**

Uma crew que não comparecer no palco e não ficar em uma posição inicial no prazo de vinte (20) segundos após ser anunciada, será considerado um começo atrasado e receberá uma dedução.

## **PRÉ-INÍCIO**

O pré-início ocorre quando antes de tomar a posição de início a crew se apresenta de forma excessiva ou chama a atenção por mais de dez (10) segundos após todos os integrantes terem entrado no palco. Uma dedução será aplicada.

## **FALSO COMEÇO**

Um falso começo é um movimento feito por um ou mais integrantes da crew antes ou imediatamente após o sinal do começo da música, fazendo com que a crew tenha que solicitar um reinício.

## **NÃO APARIÇÃO**

A crew que não comparecer no palco após ser chamada e comparecer após sessenta (60) segundos preparando-se para começar sua coreografia, será declarada com “não aparição” e desqualificada.

## **SAÍDA INCORRETA DO PALCO**

Crews devem sair apenas pelas áreas designadas. Saltar, pular para fora do palco de qualquer maneira é proibido e irá resultar em uma dedução.

## **GRANDSTANDING (PREPOTÊNCIA)**

Ação de comportar-se de maneira excessiva ou ostensiva perante todos, de quem está acima dos demais na tentativa de atrair a atenção favorável dos espectadores e etc. após o final de sua apresentação. Uma dedução na nota final será dada.

## **GESTOS INAPROPRIADOS**

Gestos inapropriados, comentários ou movimentos ofensivos são qualquer linguagem corporal, vocal ou ação que exagere e/ou apresente conteúdo indecente, obsceno, vulgar, sexual ou ofensivo a uma coreografia, incluindo, entre outros, agarrar as partes íntimas (masculina e feminina), dar tapas nos glúteos, mostrar o dedo do meio e etc.

## **MOVIMENTOS EXCESSIVAMENTE PERIGOSOS**

Movimentos Excessivamente Perigosos é um determinado movimento que claramente não pertença a nenhum estilo de dança/forma de arte e que possa resultar em lesões graves a um ou mais integrantes da crew se não for bem executado.

**Atenção:** Uma dedução será dada a crew por Movimentos Excessivamente Perigosos, mesmo que o movimento tenha sido executado corretamente!

## **PASSANDO POR TRÁS DO PALCO/BACKSTAGE**

A passagem por de trás do palco, backstage, são proibidos e sujeitos a desqualificação. Uma passagem por de trás do palco é definida como passar atrás do palco para chegar ao outro lado do palco, fora da vista do público.

## QUEDAS

### Queda Maior

Um integrante cai de um levantamento ou de um apoio que é irrecuperável.

Um integrante cai durante a apresentação que é irrecuperável.

### Queda Menor

Um erro muito perceptível, acidental durante a apresentação que é recuperável.

Um participante tropeça, escorrega ou cai durante a apresentação que é recuperável.

## ATENÇÃO MÉDICA

1. É de responsabilidade da crew, coreógrafo, líder da crew ou responsável pela crew comunicar uma lesão ou doença de um integrante para os organizadores do evento.
2. Se em algum momento antes ou durante a competição, um integrante da crew sentir-se mal, se lesionar ou sua condição física ou emocional for colocada em risco, este integrante pode ser declarado incapacitado ou desqualificado para competir. Os organizadores do evento, Diretor Judiciário e/ou o Jurado Principal se reservam o direito de retirar qualquer concorrente que pareça ter alguma deficiência grave, lesão ou necessidade de atenção médica.
3. Os organizadores da competição se reservam o direito de solicitar a autorização por escrito de um médico devidamente habilitado para que o integrante da crew possa competir caso acreditem que este integrante seja considerado clínico ou emocionalmente em risco para participar.
4. Os organizadores do evento podem exigir que as crews e/ou integrantes assinem uma liberação adicional de responsabilidade e/ou dispensa em caso de doença ou lesão de um integrante antes de competir.

## PADRÕES DE PRODUÇÃO

Os participantes podem exigir saber, de forma antecipada: a qualidade do som, iluminação, encenação, palco e gerenciamento em todos os eventos HHI garantindo uma produção de alta qualidade e ambiente competitivo.

## CIRCUNSTÂNCIAS EXTRAORDINÁRIAS

### INCIDÊNCIAS DE CIRCUNSTÂNCIAS EXTRAORDINÁRIAS

Uma circunstância extraordinária é uma ocorrência além do controle de uma crew que afeta a capacidade da crew de executar sua coreografia com perfeição no início ou a qualquer momento. Uma circunstância extraordinária não se limita aos exemplos listados abaixo e podem ser declarados a critério do Diretor Judiciário ou do Jurado Principal.

1. Música incorreta é tocada ou cortada.
2. Problemas de música devido ao mau funcionamento do equipamento.
3. Perturbações causadas por falhas gerais do equipamento, ou seja, iluminação, palco, som e etc.
4. A confecção ou introdução de qualquer objeto estranho ou perturbação na área de apresentação um pouco antes ou durante uma apresentação, por um indivíduo ou outro meio que não os integrantes da crew.
5. Rupturas causadas por falhas do local ou condições de operação.

### GESTÃO DE CIRCUNSTÂNCIAS EXTRAORDINÁRIAS

1. É de responsabilidade da crew, parar imediatamente a coreografia se uma circunstância extraordinária, algo fora do comum, ocorrer.\*

2. O organizador da competição, Diretor Judiciário e/ou Jurado Principal irão rever a situação, e sobre a mesma, tomarão uma decisão e buscarão solucionar o problema. A crew será chamada, retornará ao palco e reiniciará sua apresentação. Se a alegação da crew for declarada improcedente pelo Diretor Judiciário ou pelo Jurado Principal, a crew terá permissão para reiniciar sua apresentação resultando em uma dedução de **1 ponto** na sua nota final.
3. Reivindicação de uma circunstância extraordinária apresentada pela crew após o término da apresentação, não serão aceitas ou revistas.

\*Na categoria Junior apenas o líder designado pela crew poderá levantar uma “bandeira vermelha” (RED FLAG). O líder da crew estará posicionado próximo ao palco e poderá levá-la para sinalizar a sua crew para parar de dançar caso perceba que ocorrerá uma situação inusitada. Se for determinado que a culpa seja do organizador da competição então a crew será permitida a se apresentar novamente sem penalidades. Caso for determinado que a culpa seja da crew então, a crew poderá se apresentar novamente mas com uma dedução de **1 ponto** em sua nota final.

## TAMANHO DO PALCO PARA A COMPETIÇÃO

### PALCO DA COMPETIÇÃO PARA CREWS DE 5 A 9 INTEGRANTES E MINICREWS

O palco padrão da competição é de aproximadamente 9,1m x 9,1m para todas as competições. Sob nenhuma circunstância o palco da competição deve ser inferior a aproximadamente 6,1m x 9,1m (profundidade x largura).

### PARA MEGACREWS E JV MEGACREW

O palco padrão da competição é de aproximadamente 10,97m x 12m (profundidade x largura).com duas (2) coxias de aproximadamente 3,65m x 2,43m. Sob nenhuma circunstância o palco da competição deve ser inferior a 9,1m x 9,1m (profundidade x largura).

## CÓDIGO DE CONDUTA

A Hip Hop International se orgulha de seus campeonatos e eventos voltados para a família.

Em todos os momentos, os participantes dos campeonatos e eventos HHI que possam ser identificados como equipe, membro da equipe, líder da equipe, diretor, treinador, coreógrafo ou representante devem se comportar de maneira respeitosa, responsável e profissional.

A HHI reserva-se o direito de desqualificar ou penalizar qualquer participante(s) e/ou aplicar uma dedução apropriada (até um máximo de 1,0) à pontuação de uma equipe por não cumprir qualquer requisito de participação ou exibir conduta antidesportiva em relação aos organizadores, jurados, dançarinos, patrocinadores ou outros (indivíduos ou organizações) associados ao Hip Hop International, seus licenciados, locais, campeonatos e/ou eventos. Isso deve incluir postagens depreciativas nas mídias sociais. Essa dedução será definida pelo Jurado Principal (Head Judge) e aprovada pelo Diretor Judiciário e pela sede da HHI. O organizador do evento será informado e a decisão será conclusiva.

A HHI apoia um ambiente livre de drogas e álcool que permite uma competição segura, legal e justa para todos os dançarinos e administradores. Qualquer participante que se apresente visivelmente sob influência ou embriagado durante a competição poderá ser desclassificado da competição

## PONTUANDO UMA COREOGRAFIA

Cada coreografia é avaliada de acordo com cada critério de avaliação (Performance e Técnica) para receber um máximo de 10 pontos.

## CRITÉRIOS DE PERFORMANCE E PONTUAÇÃO

### PERFORMANCE= 50% OU 5 PONTOS DA PONTUAÇÃO TOTAL

Os jurados irão valorizar coreografias que utilizem movimentos únicos e originais/criativos, bom uso do palco, formações, carisma e a presença autêntica das formas de arte/estilos de danças resultando em uma coreografia que busque uma reação singular.

### CRIATIVIDADE (10%)

Coreografando e desenvolvendo sua apresentação de uma maneira única e inigualável com movimentos característicos e combinações de movimentos que são somente suas, com uma “assinatura” (signature moves), ou seja, movimentos característicos e originais que mostrem a sua identidade. Maneiras criativas, originais de ir para o chão, levantar-se do chão, transições e edição de música colocam você à parte de outros participantes. Seja especial, criativo e surpreendente em todos os aspectos de sua apresentação.

### COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA, ESPAÇO/OCUPAÇÃO DO PALCO, FORMAÇÕES E MUDANÇAS DE NÍVEIS (10%)

A crew deve demonstrar noção de espaço entre os integrantes através de uma gama completa de formações originais, complexas, desafiadores, movimentos e padrões interativos entre os integrantes. O uso inteiro do palco também deverá ser considerado. A apresentação deve incluir os cinco (5) níveis de movimentos (chão, ajoelhado, agachado, em pé e aéreo) utilizando braços, mãos, pernas, pés, torso e cabeça em movimentos com transições que sejam criativas e imprevisíveis.

### CARISMA/SHOWMANSHIP: INTENSIDADE, CONFIANÇA, PROJEÇÃO E PRESENÇA DE PALCO (10%)

A coreografia contém movimentos dinâmicos do começo ao fim, como um todo, com integrantes pausando e realizando poses o mínimo possível. Durante a apresentação, por exemplo, um ou mais integrantes da crew podem executar um determinado movimento ou sequência enquanto os demais continuam realizando movimentos que aumentem a intensidade geral da coreografia deixando-a mais fluida. A projeção dos integrantes deve ser constante em toda a apresentação com uma ininterrupta demonstração de confiança que pode ser medida pela expressão facial, contato visual e movimento do corpo (linguagem corporal). Os integrantes devem dançar com entusiasmo, paixão e uma habilidade natural de “se vender” no palco.

### PRESENÇA DE ESTILO/FORMA DE ARTE E ACESSÓRIOS (10%)

Presença do estilo/formas de arte é a capacidade dos integrantes da crew em demonstrarem uma autêntica e desinibida representação dos seus estilos de danças, formas de arte. Presença do estilo/forma de arte inclui, mas não se limita a atitude, energia, postura e carisma. As crews podem utilizar acessórios que representem o tema da sua coreografia, mas devem ser cautelosos para não perder a identidade, aparência e presença essenciais do street dance e hip hop. O uso excessivo de strass, lantejoulas, roupas chamativas, “glamorosas”, roupas de jazz, chapéus e bonés que não sejam os tracionais do hip hop, do street dance são desencorajados. Trajes teatrais, culturais, folclóricos e tradicionais, roupas e mascaras não são típicos do street dance e do hip hop (por exemplo, personagens de contos de fadas, animais, trajes de época/históricos fora do street dance) não são recomendados e podem resultar em uma dedução. Os integrantes não precisam estar vestidos de forma idêntica ou semelhantes. Individualidade do vestuário é incentivada. Em caso de dúvida contatar a Hip Hop International Brazil [contato@hiphopinternationalbrazil.com](mailto:contato@hiphopinternationalbrazil.com)

### VALORIZAÇÃO DA COREOGRAFIA. CONQUISTAR O PÚBLICO (10%)

Os integrantes da crew e sua coreografia devem buscar conectar-se com o público e buscar por reações emocionais, que podem ser, silêncio, risadas, gritos, ou qualquer reação orgânica, natural em relação a apresentação. A coreografia deve deixar uma impressão memorável e duradoura.

## CRITÉRIOS DE TÉCNICA E PONTUAÇÃO

### TÉCNICA= 50% OU 5 PONTOS DA PONTUAÇÃO TOTAL

Os jurados irão avaliar a execução e a dificuldade dos estilos/formas de arte; popping, locking, breaking, hip hop, house e etc. Os jurados irão considerar a qualidade do movimento durante toda a apresentação incluindo braços, pernas, a colocação do corpo, combinação entre os cinco níveis (chão, ajoelhado, agachado, em pé e aéreo) e a combinação entre todos os integrantes da crew.

### MUSICALIDADE (10%)

A apresentação e a coreografia correspondem ao “timing”, ao uso da música e a habilidade da crew de apresentar-se na música. Movimentos “livres” e movimentos coreografados realizados nos sons produzidos pelos integrantes da crew na ausência de música, como por exemplo, um ‘foot stomping’, palmas, vozes e etc. também serão considerados como musicalidade e serão avaliados como tal.

**OBSERVAÇÃO:** Na ausência de música audível no final de uma coreografia onde o ‘foot stomping’, palmas e/ou vozes de algum dos integrantes forem utilizadas, a coreografia será levada em consideração e somente terá o seu final considerado quando parar o último movimento perceptível.

**Sincopado/técnica no beat.** Os movimentos dentro da coreografia devem demonstrar estrutura e estilo musical, ou seja, usando variações rítmicas enfatizando o “upbeat”, “downbeat”, tempo e acentos em padrões musicais simples, duplo, contra-tempo e sincopados.

**Movimentos ligados à Música.** Ficar no tempo com a música, movendo-se ao ritmo da música e usando frases e componentes identificáveis da música como, por exemplo, vocal e instrumental para construir uma estrutura coreográfica.

### SINCRONIZAÇÃO/TIMING (10%)

Os movimentos dos integrantes são realizados em sincronia. A amplitude de movimento, a velocidade, o momentum e execução de movimentos são realizados por todos os integrantes de maneira uniforme, sincronizada. Peel Off ou Cannon são permitidos.

### EXECUÇÃO: CONTROLE CORPORAL E ESTABILIZAÇÃO (10%)

A crew deve manter o controle da velocidade, direção, momentum e colocação do corpo durante toda a coreografia.

### DIFICULDADE DE EXECUÇÃO DOS AUTÊNTICOS ESTILOS DANÇAS/FORMAS DE ARTE (10%)

A dificuldade é medida pela capacidade que os integrantes tem em demonstrar os níveis que cada estilo/forma de arte a ser apresentada possui. Uma consideração é dada ao número de integrantes que tentam, e concluem com êxito, na sua coreografia movimentos complexos e que demonstram através de sua variedade de estilos de dança um conhecimento amplo da base e origem das danças escolhidas.

Considerações adicionais e atribuição de pontos de dificuldade são dadas as crews que tentam movimentos difíceis com todos ou a maior parte dos seus integrantes. Exemplo: uma crew de cinco integrantes onde todos executam e concluem com “perfeição” um determinado movimento complexo, irá pontuar mais do que se no mesma crew um ou dois executarem o mesmo movimento.

**VARIEDADE DE ESTILOS/FORMAS DE ARTE (10%)**

As crews devem incluir uma ampla seleção de estilos de danças/formas de arte em suas apresentações, coreografias, selecionadas a partir da lista fornecida abaixo sem o uso excessivo dos mesmos movimentos ou padrões.

Veja abaixo uma lista de estilos de danças/formas de arte de street/club/funk desde o surgimento até o presente, a partir dos quais as crews podem incorporar em sua coreografia (incluindo mas não se limitando a):

- **Hip Hop Dance**
- **Locking**
- **Popping**
- **Breaking**
- **Whacking**
- **Voguing**
- **House Dance**
- **Party Dances ou Club Dances**
- **Krumping**
- **Stepping/Gumboot Dance**
- **Dancehall**
- **Afro Style**

Uma crew que “executa de forma identificável” três (3) ou mais estilos de danças/formas de arte receberá o máximo de um ponto (1) ponto ou os 10% completos. Uma crew que “executa de forma identificável” dois (2) estilos de dança receberá um máximo de zero vírgula cinco (0,5). Uma crew que “executa de forma identificável” um (1) estilo de dança receberá um máximo de zero vírgula vinte e cinco (0,25).

Elementos tradicionais, culturais, folclóricos são bem-vindos em uma coreografia mas devem ser mantidos ao mínimo, isto é, limitado no número de movimentos tradicionais, culturais, folclóricos e na quantidade de tempo usado dentro da coreografia. As crews devem ter cuidado para não ofuscar ou perder a identificação de um fundamento, aparência, presença e autenticidade de street/hip hop **ou arriscar uma dedução**. Em caso de dúvida entre em contato com a Hip Hop International Brazil para obter esclarecimentos [contato@hiphopinternationalbrazil.com](mailto:contato@hiphopinternationalbrazil.com)

## LISTA DE DEDUÇÕES

### PERFORMANCE

- Início tardio- não aparecer no palco dentro de 20 segundos depois de ser anunciado **.05**
- Grandstanding/Prepotência **.05**
- Pré-início/pré-começo- Se “exibir” no palco mais do que 10 segundos **.05**
- Queda ou tropeço (por ocorrência) – Maior **.1**
- Queda ou tropeço (por ocorrência) – Menor **.05**
- Falso início (infundadas) **.25**
- Alegação infundada resultando em um reinício da coreografia **1.0**

SOMENTE PARA CREWS DE 5 A 9 INTEGRANTES E MINICREWS:

- Integrantes da crew fora do palco durante a coreografia **1.0**

SOMENTE PARA MEGACREWS E JV MEGACREWS:

- Todos os integrantes da MegaCrew ou JV MegaCrew fora do palco por um mínimo de 30 segundos durante o começo da coreografia e um mínimo de 30 segundos no final da coreografia
  - Toda a MegaCrew ou JV MegaCrew fora do palco nos primeiros 30 segundos **.5**
  - Toda a MegaCrew ou JV MegaCrew fora do palco nos últimos 30 segundos **.5**

### MÚSICA

- Categoria Junior e MiniCrew: Duração da coreografia (não contando os 01:25 a 01:35) **.1**
- Categoria Varsity e Adult: Duração da coreografia (não contando os 01:55 a 02:05) **.1**
- Categoria JV MegaCrew: Duração da coreografia (não contando os 02:30 a 03:30) **.1**
- Categoria MegaCrew: Duração da coreografia (não contando os 03:00 a 04:00) **.1**
- Contém linguagem inapropriada (por ocorrência) **.1**

### MOVIMENTOS PROIBIDOS

- Gestos obscenos, comentários ou movimentos **.1**
- Uso excessivo de movimentos acrobáticos **.25**
- Saída incorreta do palco (por exemplo, pular do palco para a plateia, para o cenário, equipamento de filmagem, câmera e etc.) **1.0**
- Movimentos Excessivamente Perigosos **.25**
- Excesso de elementos teatrais, culturais, folclóricos ou de dança tradicional na coreografia **.25**

### ACESSÓRIOS

- Vestuário/calçados inapropriados **.05**
- Acessórios não intactos (laços desatados, peças de roupas caindo e etc.) **.05**
- Uso de óleos corporais, tintas ou outras substâncias aplicadas no rosto/corpo que possam afetar a área de atuação e/ou criar ou realçar uma aparência teatral excessiva **.25**
- Vestuário ou adereços lançados ao público (por ocorrência) **.05**
- O acessório é excessivamente teatral, cultural, folclórico ou tradicional (incluindo o uso excessivo de lantejoulas, strass ou é chamativo, glamouroso, inspirado em desfiles ou jazz) e não é representativo do estilo de dança/forma de arte que está sendo executado e não é representativo do estilo e aparência de street/hip hop **.25**
- SOMENTE PARA CREWS DE 5 A 9 INTEGRANTES E MINICREWS:
  - Uso de adereços **.25**
- SOMENTE PARA MEGACREWS E JV MEGACREWS:
  - Uso de adereços não aceitos **1.0**

**ATENÇÃO:** Para uma dedução considerada “Maior” ser dada a crew, um mínimo de 4 jurados precisam estar de acordo com a mesma.

## INQUÉRITO FORMAL PARA DEDUÇÕES

Quando uma dedução for dada, ela será indicada e descrita na súmula oficial que será exibida após a conclusão de cada categoria de cada competição HHI.

Se houver dúvida se a dedução é justificada e/ou se for solicitado um esclarecimento, uma consulta pode ser apresentada por escrito pelo líder da crew. O líder da crew pode solicitar um FORMULÁRIO DE CONSULTA ao organizador do campeonato. O procedimento para uma Consulta Formal será rigorosamente aplicado da seguinte forma:

1. O líder da crew deve preencher o Formulário de Consulta e enviá-lo a um representante designado do organizador do campeonato dentro de uma (1) hora após a postagem das pontuações.
2. A resposta ao inquérito será por escrito da dedução ou Jurado Principal.
3. Se o Jurado Principal decidir explicar a dedução pessoalmente, não serão permitidos mais de 2 participantes representando a crew.
4. Se a consulta resultar na anulação da dedução, os pontos deduzidos serão restabelecidos e a classificação da crew será ajustada em conformidade. Se a classificação avançar a crew para uma rodada semifinal ou final, o número total de crews avançando para a próxima rodada será expandido para acomodar a crew ou crews afetadas.
5. As crews podem solicitar esclarecimentos sobre as deduções na fase final da competição. No entanto, as pontuações permanecem como FINAL.

## PONTUAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

1. A contagem da preliminar e/ou semifinal não está contabilizada na pontuação total para chegar ao resultado final. A pontuação da preliminar é descartada antes da semifinal e a pontuação da semifinal será descartada antes da fase final.
2. A classificação final das crews será determinada pela pontuação apenas na última fase.
3. A pontuação do júri será exibida ao público sempre após as fases preliminar, semifinal e final.
4. A pontuação da Final determina a classificação final da crew e sua posição oficial.

## CALCULANDO A PONTUAÇÃO FINAL

1. A maior pontuação possível é de dez (10) pontos.
2. Em um painel de seis (6) jurados as notas de "Performance" e as notas de "Técnica" serão somadas e feita a média de cada item que irão compor a nota final. Em um painel de oito (8) jurados a nota maior e menor da "Performance" e a nota maior e menor da "Técnica" serão eliminadas e as notas que restarem serão somadas de forma individual, feita a média e obterá assim o total final.
3. Qualquer dedução de pontos dada pelo Jurado Principal é deduzida da pontuação total para formar o resultado final.
4. A pontuação final será arredondada para o centésimo mais próximo.

## EMPATES

O desempate será feito da seguinte ordem:

1º A crew com a maior pontuação em "Performance"

2º A crew com a maior pontuação em "Técnica"

3º Uma análise aleatório da ordem que os jurados pontuaram as crews.

## DISCREPÂNCIAS NAS REGRAS E/OU COMPETIÇÃO

1. Qualquer problema ou divergência durante a competição será levado ao conhecimento do organizador da competição que irá discutir com o Jurado Principal, o Diretor Técnico e/ou a comissão de evento e as respectivas decisões serão definitivas.
2. Uma interpretação errada devido à tradução e/ou interpretação das regras, será resolvida de acordo com a versão em inglês. Em caso de divergência a versão oficial e mais atual das regras em inglês disponibilizada pela HHI será mantida a fim de tomar a decisão final.

## PROTESTOS

Protestos são proibidos e não serão aceitos a respeito de qualquer pontuação ou resultado de uma decisão.

## CERIMÔNIA DE PREMIAÇÃO

Aquelas crews que tiverem a maior nota dentre das crews do seu país representarão seu país na cerimônia de encerramento da competição como forma de homenagem. Medalhas, troféus, fitas e/ou prêmios serão concedidos para, pelo menos, as três (3) melhores crews em cada categoria da competição.

## JULGANDO A COMPETIÇÃO

Um painel de jurados será formado por seis (6) pessoas mais o Jurado Principal para competições com 50 crews ou menos. Um painel de jurados será formado por oito (8) pessoas mais o Jurado Principal para competições com mais de 50 crews. Se existem circunstâncias atenuantes o Jurado Principal, Diretor Judiciário e/ou organizador do evento pode ajustar o número de jurados.

1. Todos os jurados devem cumprir a elegibilidade, a formação, um nível técnico de julgamento e exigências de certificação estabelecidas pela HHI. Os jurados são designados para julgar dentro de cada critério (Performance e Técnica) e assim permanecerão.
2. Para competições com 50 crews ou menos o mínimo de jurados necessários são:
  - a) Três (3) jurados de Técnica/Skill
  - b) Três (3) jurados de Performance
  - c) Um (1) Jurado Principal
3. Para competições com mais de 50 crews o mínimo de jurados exigidos são:
  - a) Quatro (4) jurados de Técnica/Skill
  - b) Quatro (4) jurados de Performance
  - c) Um (1) Jurado Principal
  - d) Um (1) Diretor Judiciário (Campeonato Mundial e Continental)

Exceto em circunstâncias imprevistas, jurados que iniciarem o processo de julgamento na fase preliminar permanecerão na mesma posição de jurado em todas as fases, incluindo as finais.

## POSIÇÃO DOS JURADOS NA COMPETIÇÃO

Os jurados de Técnica, de Performance, o Jurado Principal e o Diretor Judiciário estarão sentados a uma mesa, dispostos paralelamente à frente do palco de competição a uma distância que proporcione uma visão clara e desobstruída (da cabeça aos pés) de cada crew. Os jurados de Performance e Técnica estarão sentados em posições alternadas, ou seja: Performance, Técnica, Performance, Técnica e assim consecutivamente.

## DEVERES DOS JURADOS

### JURADOS DE PERFORMANCE

Avaliar e pontuar a coreografia de acordo com os critérios de Performance contendo criatividade, formações, carisma, presença do estilo e valorização de entretenimento.

### JURADOS DE TÉCNICA

Avaliar e pontuar a coreografia de acordo com os critérios de Técnica para musicalidade, sincronização, execução, dificuldade e variações dos estilos de danças/formas de arte.

### JURADO DE DEDUÇÃO

A responsabilidade primária do Jurado de Dedução é avaliar com precisão a crew e a coreografa da crew para quaisquer infrações contidas na lista de deduções e imediatamente deduzir pontos por tais infrações. O Jurado de Dedução poderá ou não julgar a coreografia das crews.

### JURADO PRINCIPAL (HEAD JUDGE)

O Jurado Principal não julga as coreografias exceto em circunstâncias imprevistas. As responsabilidades gerais do Jurado Principal é facilitar e supervisionar o desempenho justo e preciso de todos os membros do júri e avaliar todas as discrepâncias, penalidades, deduções e desqualificações. Um jurado pode ser removido e substituído do painel caso o Jurado Principal considere plausível.

Os deveres específicos do Jurado Principal incluem:

1. Confirmar a execução e o número dos estilos de danças/formas de arte apresentados.
2. Avaliar as possíveis deduções.
3. Triagem e seleção dos jurados.
4. Proteger as políticas e procedimentos do HHI assegurando transparência e imparcialidade a todo o momento.

### JUDICIARY DIRECTOR (DIRETOR JUDICIÁRIO)

Os deveres do Diretor Judiciário incluem a formação e treinamento dos jurados sobre as Regras e Regulamentos oficiais da HHI e auxiliar o Jurado Principal e o Jurado de Dedução na avaliação do justo e preciso julgamento, marcando os resultados a partir da pontuação dada pelos jurados. O Diretor Judiciário não pontua/avalia as coreografias. Atribuições específicas do painel do Diretor Judiciário incluem:

1. Gerenciar as atividades programadas do painel.
2. Programar, ensinar e administrar seminários e workshops de treinamentos de jurados.
3. Triagem e seleção de jurados.
4. Certificar-se que as pontuações e resultados estão disponíveis para exibição pública.
5. Gerenciar perguntas e dúvidas.
6. Avaliar as deduções.
7. Proteger as políticas e procedimentos da HHI assegurando a imparcialidade a todo o momento.

## COMPOSIÇÃO DE UMA COREOGRAFIA • O QUE FAZER E NÃO FAZER

### DICAS DOS JURADOS EM O QUE CONSIDERAR NA ELABORAÇÃO DA SUA COREOGRAFIA

Para elaborar uma coreografia vencedora você deve escolher CUIDADOSAMENTE os estilos/formas arte que melhor representem a sua crew e dão um toque especial. As crews são encorajados a serem originais, criativas e inovadoras em suas coreografias e seguirem seu próprio estilo e identidade.

Evite seguir ou ser influenciado pelas apresentações dos campeões mundiais do passado. Não existe um modelo ideal para uma coreografia campeã. O que é considerado único e especial em um ano pode ser considerado um “exagero” no próximo ano. Os jurados da HHI procuram apresentações que sejam diferentes, novas, originais e que apresentam uma autêntica variedade de formas de arte/estilos de danças “street” e “club”. Seja você mesmo e expresse a diversidade da sua crew com paixão, intensidade e estilo.

A Hip Hop International recomenda incluir o Hip Hop entre os estilos de danças/formas de arte em sua coreografia. Deve haver movimentos suficientes para demonstrar cada estilo de dança incluído em uma coreografia.

Não cometa o erro de usar muitas músicas e incorporar muitos efeitos sonoros, pois muitas vezes isso inibe a performance. Editar excessivamente a música ou adicionar efeitos sonoros pode ter um impacto negativo no fraseado, na contagem de 8 e na musicalidade. A música em uma coreografia tem como objetivo deixar uma impressão duradoura ou expressar um tema musical que permita uma dança limpa e ininterrupta. Seja cauteloso e preserve a musicalidade da sua coreografia.

Uma apresentação vitoriosa deverá incluir muita dança. Não cometa o erro de usar muitas músicas e efeitos sonoros, pois muitas vezes a apresentação da crew pode ser afetada. Editar a música excessivamente ou adicionar muitos efeitos de som pode prejudicar em uma frase musical, contagens e musicalidade. As músicas em uma apresentação possuem um objetivo de deixar uma impressão duradoura ou expressar um tema musical permitindo uma dança limpa e ininterrupta. O abuso de edições e efeitos de som muitas vezes deixa a apresentação sem dança. Seja cauteloso e preserve a musicalidade de sua apresentação.

Ao apresentarem os 20 segundos ou mais (Junior e MiniCrew) e os 30 segundos ou mais (Varsity e Adult) de segmento musical ininterrupto, sem edições musicais, as crews são encorajadas a apresentarem uma coreografia usando uma combinação de movimentos fluidos e nos diferentes planos. Este é um mínimo, a crew pode estender este tempo durante toda a coreografia.

Frequentemente ignorado ou esquecido pelas crews é encontrar o “groove”. O “groove” é a reação do dançarino/bailarino à batida/beat e as notas, ao tom da música. Ele ajuda o dançarino/bailarino a improvisar e expressar melhor a sua dança de dentro para fora. O “groove” existe em todos os tipos de músicas e danças e, certamente, em todos os estilos de street e club dances. O “groove” é o que faz a dança “funky”. Encontre o “groove” em sua música e o expresse na apresentação da sua crew. É outra oportunidade de exibir e ser recompensado pelos jurados.

As crews devem tomar um cuidado para não sobrecarregar sua coreografia com muitos estilos de danças/formas de arte. Preocupe-se em demonstrar poucos estilos de danças/formas de arte e executá-los de forma correta, com os fundamentos, do que executar muitos e sem qualidade. Lembre-se que para obter a nota mais alto no critério “variedade de estilos” é apresentar 3.

Os jurados irão avaliar as técnicas da crew através do seu integrante menos experiente. As crews devem estar conscientes de que ter um integrante mais novo, que não é claramente mais experiente do que os outros integrantes, pode reduzir a pontuação total da crew.

Movimentos realizados em uma apresentação que requerem uma preparação para o movimento como por exemplo o back flip, serão considerados truque sem atribuição de valor a menos que sejam precedidos, acompanhados e integrados dentro da coreografia de hip hop dance. A inclusão de truques pode aumentar o valor da coreografia, mas não necessariamente colocá-la acima de outras. Nenhum ponto extra será

concedido pela inclusão de tricks/truques. Pense duas vezes sobre usar movimentos em sua coreografia que sejam considerados fora de um determinado estilo, arte, de dança ou seja excessivamente perigoso. Movimentos que são de ginástica, cheerleader ou acrobáticos não são recompensados com pontos. Adicionar estes movimentos devem ser deixados ao mínimo se não deixados de fora.

Criar e utilizar um tipo de 'signature move' (um movimento pessoal que mostre a sua identidade, sua "assinatura") para provocar e estimular uma reação positiva do público é incentivado. A inclusão deste tipo de movimento define-se como um ato difícil, habilidoso ou inteligente projetado para divertir, cativar e/ou surpreender (que envolva a maior parte dos integrantes da crew ao mesmo tempo) irá melhorar a apresentação e aumentar a pontuação se bem executada e é relevante para uma leitura geral de uma coreografia. A criação e utilização de um 'signature move' irá ajudar a destacar a crew de outros. As crews são alertadas, no entanto, para limitarem o número deste movimento em sua coreografia, pois o tempo de preparação para executá-los pode levar o tempo necessário para executar uma quantidade adequada de "hip hop dance choreography" necessária para uma pontuação mais alta.

A inclusão de um uso razoável de danças tradicionais, culturais e folclóricas para aumentar a individualidade e ainda identificar a crew é permitida e bem-vinda, mas devem ser mantidas ao mínimo. Exemplos: Salsa, Capoeira, Bollywood e etc.

Qualquer pergunta e interpretações relacionadas às Regras e Regulamentos da Hip Hop International e Hip Hop International Brazil envie um e-mail para [contato@hiphopinternationalbrazil.com](mailto:contato@hiphopinternationalbrazil.com)